

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Зинковский Евгений
Анатольевич)

Должность: Ректор

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования

Дата подписания: 31.03.2026 11:06:54

«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ

Уникальный программный ключ:

РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9472

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

иср. П. Лизунов

«20» мая 2025 г.

Фонд оценочных средств дисциплины

История русской церковной литературы **(древнейший период – XVII в.)**

**основной образовательной программы
по направлению «Подготовка служителей и религиозного
персонала религиозных организаций»,
профиль «Русская духовная словесность»
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: филологии

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2025

Фонд оценочных средств дисциплины составил
иерей Дмитрий Сергеевич Барицкий, кандидат богословия, кандидат
филологических наук

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Фонд оценочных средств дисциплины «История русской церковной литературы (древнейший период – XVII в.)» разработан в соответствии с церковным образовательным стандартом высшего духовного образования *по направлению подготовки «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»*

Фонд оценочных средств установлен учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», утвержденным Ученым советом Московской духовной академии

от «27» декабря 2024 г. № 3

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры филологии

протокол от «10» апреля 2025 г. № 10

Заведующий кафедрой


Личная подпись

профессор В.М. Кириллин
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник
Учебно-методического отдела


Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

1. Перечень результатов обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-2 - Способен применять углубленное знание избранной области теологии при решении теологических задач	ОПК-2.1. Обладает углубленными знаниями основных разделов патрологии и профессиональными знаниями в области специализации.	Знать: историю развития русской церковной литературы с древнейшего периода по XVII в. как научного знания; иметь представление об основных исследовательских подходах к изучению русских церковных текстов; Уметь: ориентироваться в авторах, сочинениях, фрагментах, выражениях, терминах русской церковной литературы с древнейшего периода по XVII в. не только в связи с изучаемой эпохой, но и в контексте предшествующей, а также последующей традиции русской церковной литературы, а также ориентироваться в современных научных концепциях и исследовательских подходах к изучению русских церковных текстов; Владеть: навыками изучения русской церковной литературы с древнейшего периода по XVII в. с применением методов критического и сравнительно-сопоставительного анализа с опорой на патрологическую науку; делать выводы общие, частные, обобщающие.

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

2.1. Оценочные средства для текущей аттестации

I семестр

<i>Перечень тем, изучаемых в семестре</i>	<i>Перечень оценочных средств</i>
Тема №1.1. Возникновение русской литературы. Основные причины. Периодизация.	Устный опрос; конспект
Тема №1.2. Внешние и внутренние особенности русской церковной	Устный опрос; конспект

литературы как литературы средневекового типа.	
Тема №1.3. Система жанров русской литературы XI-XVII вв.	Устный опрос; конспект
Тема №1.4. Основные этапы изучения русской литературы XI-XVII вв.	Устный опрос; конспект
Тема №2.1. Переводная литература раннего периода. Её состав и значение.	Устный опрос; конспект
Тема №2.2. «Повесть временных лет» как литературный памятник и русское летописание.	Устный опрос; конспект
Тема №2.3. Становление жанров ораторской прозы в литературе Древней Руси.	Устный опрос; конспект
Тема №2.4. Своеобразие агиографической литературы.	Устный опрос; конспект
Тема №2.5. Формирование жанра «хождения».	Устный опрос; конспект
Тема №3.1. Литература Киевского княжества.	Устный опрос; конспект
Тема №3.2. Литература Новгородской земли.	Устный опрос; конспект
Тема №3.3. Владимиро-Суздальская литература.	Устный опрос; конспект
Тема №3.4. Галицко-Волынская летопись как литературный памятник.	Устный опрос; конспект
Тема №3.5. Творчество Кирилла Туровского.	Устный опрос; конспект
Тема №3.6. Переводная литература XII — XIV вв..	Устный опрос; конспект
Тема №4.1. Развитие жанра воинской повести.	Устный опрос; конспект
Тема №4.2. Развитие агиографии.	Устный опрос; конспект
Тема №4.3. Церковное красноречие.	Устный опрос; конспект
Тема №5.1. Московская и тверская литературные традиции.	Устный опрос; конспект
Тема №5.2. Псковско-новгородская литературная традиция.	Устный опрос; конспект
Тема №5.3. Житийная литература.	Устный опрос; конспект
Тема №5.4. Переводная литература конца XIV — XV вв.	Устный опрос; конспект
Тема №6.1. Легендарные произведения. Публицистика.	Устный опрос; конспект

Тема №6.2. Обобщающие литературные памятники.

Устный опрос; конспект

Перечень базовых вопросов для контроля освоения дисциплины.

Наименование раздела дисциплины (модуля)	Примерные списки вопросов для текущего контроля	Литература по теме (сокращенное описание)
Модуль 1. Введение.		
Тема 1.1. Возникновение русской литературы. Основные причины. Периодизация.	1. Фактор развития у восточных славян государственности. 2. Фактор приобщения к христианству. 3. Наличие славянской письменности и корпуса ранних переводов христианских книг на славянский язык. 4. Развитая система жанров устного народного творчества. 5. Критерии периодизации древнерусской литературы.	Зырянов, О.В. Русская классическая словесность в этноконфессиональной перспективе: учебное пособие / О.В. Зырянов; науч. ред. Н.Н. Ильшева. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014.
Тема 1.2. Внешние и внутренние особенности русской церковной литературы как литературы средневекового типа.	1. Своеобразие бытования древнерусской литературы: рукописная традиция. 2. Анонимность и вариативность текста памятников. 3. Историзм, теоцентризм и симво-лизм. 4. Гражданственность, патриотизм и публицистичность. 5. Затрудненность хронологического приурочивания отдельных памятников литературы.	Сперанский М. Н. История древней русской литературы [Текст] / Сперанский М. Н. - Москва: Директ-Медиа, 2012. - 720 с. - ISBN 978-5-9989-0648-0.
Тема 1.3. Система жанров русской литературы XI–XVII вв.	1. Значение богослужебного типикона. 2. Тексты, обусловленные уставом богослужения 3. тексты внебогослужебного назначения. 4. Влияние духовного и церковного мировоззренческих начал на развитие литературы. 5. Влияние светского и мирского мировоззренческих начал на развитие литературы.	История русской литературы XI—XIX веков: учебник для вузов [Текст]. - 2-е изд. - Москва: Русское слово, 2013. - 633 с. - ISBN 978-5-91218-936-4.
Тема 1.4. Основные этапы изучения русской литературы XI–XVII вв.	1. От В. Н. Татищева до А. Х. Востокова. 2. Первые учебные курсы по истории древнерусской литературы. 3. Выдающиеся исследователи древнерусской книжности и литературы XIX в. 4. Выдающиеся исследователи	История древнерусской литературы / ред. А.С. Демина. - Москва: Языки славянских культур, 2008.

	древнерусской книжности и литературы XX в. 5. Современные центры изучения древнерусской литературы.	
Модуль 2. Литература Киевской Руси (XI–XII вв.).		
Тема 2.1. Переводная литература раннего периода. Её состав и значение.	1. Священное Писание. 2. Апокрифы. 3. Богослужбные тексты. 4. Святоотеческие сочинения. 5. Агиография. 6. Историография. 7. Естественнонаучная литература. 8. Беллетристика.	Верещагин, Е.М. Христианская книжность Древней Руси: научно-популярный очерк / Е.М. Верещагин; отв. ред. О.Н. Трубочев. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014.
Тема 2.2. «Повесть временных лет» как литературный памятник и русское летописание.	1. Формирование русского летописания. 2. Концепции А. А. Шахматова, Д. С. Лихачева, Б. А. Рыбакова. 3. Основные идеи ПВЛ. Жанровая структура ПВЛ. 4. Исторические сказания в ПВЛ. 5. Стилистическое своеобразие ПВЛ. 6. Значение ПВЛ.	Демченков, С.А. Христианство в литературе и культуре Древней Руси: учебное пособие / С.А. Демченков. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016.
Тема 2.3. Становление жанров ораторской прозы в литературе Древней Руси.	1. «Слово о Законе и Благодати» Илариона. 2. «Память и похвала Владимиру Святому» Иакова Мниха. 3. «Поучение детям» Владимира Мономаха. 4. Поручения прп. Феодосия Печерского. 5. Поучение новгородского епископа Луки Жидяты.	Лебедев Ю. В. «О слово русское, родное!» Страницы истории отечественной литературы: сборник научных статей [Текст] / Лебедев Ю. В. - Кострома: КГУ им. Н. А. Некрасова, 2014. - 512 с. - ISBN 971-5-7591-1459-8.
Тема 2.4. Своеобразие агиографической литературы.	1. Летописный рассказ об убиении Бориса и Глеба. 2. Анонимное «Сказание о Борисе и Глебе». 3. «Чтение о Житии... Бориса и Глеба» Нестора Летописца 4. «Житие» прп. Феодосия Печерского. 5. Рассказы Повести временных лет о первых киево-печерских насельниках.	Топоров В. Н. Из истории русской литературы: Исследования, материалы, публикации. М. Н. Муравьев: Введение в творческое наследие. Т. II, Кн. III. Русская литература второй половины XVIII века [Текст] / Топоров В. Н. - Москва: Языки славянских культур, 2007. - 683 с. - ISBN 5-9551-0204-3.
Тема 2.5. Формирование	1. Теория и история жанра «хождений». 2. Отношение Церкви к паломнической традиции.	Верещагин, Е.М. Христианская книжность Древней

жанра «хождения».	3. «Хождение» игумена Даниила в Святую землю. Когда и где написано, кто автор? 4. Основные темы «Хождения Даниила». 5. Наиболее значимый церковно-исторически и идейно рассказ Даниила.	Руси: научно-популярный очерк / Е.М. Верещагин; отв. ред. О.Н. Трубачев. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014.
Модуль 3. Литература периода феодальной раздробленности (XII — начала XIII вв.).		
Тема 3.1. Литература Киевского княжества.	1. Киевская летопись. 2. Повесть о Изяславе Мсиславиче. 3. Повесть о походе князя Игоря на половцев в Киевском своде. 4. «Слово о полку Игореве». 5. Киево-Печерский патерик.	Евангельский текст в русской литературе XVIII—XX веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр: сборник научных трудов /. - Санкт-Петербург: Алетейя, 2011. - Вып. 6.
Тема 3.2. Литература Новгородской земли.	1. Своеобразие новгородской летописной традиции. 2. Повесть о битве на Липице в 1216 г. 3. Повесть о Невской битве в 1240 г. 4. «Вопрошание» Кирика Новгородца. 5. Поучение священникам Новгородского архиепископа Ильи.	Словарь исторический о бывших в России писателях духовного чина Греко-Российской церкви. - Москва: Директ-Медиа, 2008.
Тема 3.3. Владимиرو-Суздальская литература.	1. Владимиро-Суздальская летопись. 2. «Слово» и «Моление» Даниила Заточника. 3. Содержательно-стилистические особенности «Слова» и «Моления» Даниила. 4. Повесть о битве на реке Калке в 1223 г. 5. Повесть о житии св. Александра Невского.	Зырянов, О.В. Русская классическая словесность в этноконфессиональной перспективе: учебное пособие / О.В. Зырянов; науч. ред. Н.Н. Ильшева. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014.
Тема 3.4. Галицко-Волынская летопись как литературный памятник.	1. Особенности Галицкой летописи. 2. Легенда о траве Евшан. 3. Образ Даниила Романовича. 4. Повесть о взятии Киева в 1240 г. 5. Особенности	Сперанский М. Н. История древней русской литературы [Текст] / Сперанский М. Н. - Москва: Директ-Медиа, 2012. - 720 с. - ISBN 978-5-9989-0648-0.
Тема 3.5. Творчество Кирилла Туровского.	1. Проблема биографии Кирилла Туровского. 2. Седмичные молитвы Кирилла Туровского. 3. Ораторские сочинения Кирилла Туровского.	История русской литературы XI—XIX веков: учебник для вузов [Текст]. - 2-е изд. - Москва: Русское слово, 2013. - 633 с. -

	4. «Притчи» Кирилла Туровского. 5. Основные литературные приёмы Кирилла Туровского.	ISBN 978-5-91218-936-4.
Тема 3.6. Переводная литература XII–XIV вв.	1. «Сказание об Индийском царстве». 2. «Сказание о двенадцати снах царя Шахаиши». 3. Повесть о Макарии Римском. 4. Хождение Зосимы к рахманам. 5. «Александрия» хронографическая.	История древнерусской литературы / ред. А.С. Демина. - Москва: Языки славянских культур, 2008.
Модуль 4. Литература эпохи нашествия хана Батыея.		
Тема 4.1. Развитие жанра воинской повести.	1. Слово о погибели Русской земли. 2. Повесть о разорении Рязани Батыем в 1237 г. 3. Жанровое своеобразие повести. 4. Образы Евпатия Коловрата и княгини Евпраксии. 5. Повесть о разорении Киева Батыем в 1240 г.	Верещагин, Е.М. Христианская книжность Древней Руси: научно-популярный очерк / Е.М. Верещагин; отв. ред. О.Н. Трубочев. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014.
Тема 4.2. Развитие агиографии.	1. «Житие» Александра Невского. 2. Жанровое своеобразие, образность, стилистика произведения. 3. «Житие» Авраамия Смоленского. 4. Сказание о Меркурии Смоленском. 5. Повесть об убиении злочестивого Батыея.	Демченков, С.А. Христианство в литературе и культуре Древней Руси: учебное пособие / С.А. Демченков. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016.
Тема 4.3. Церковное красноречие.	1. Слово о погибели Русской земли. 2. «Слова» Серапиона Владимирского. 3. Литературное своеобразие «слов» Серапиона Владимирского. 4. Сборник поучений «Измарагд». 5. Сборник «Златая цепь».	Лебедев Ю. В. «О слово русское, родное!» Страницы истории отечественной литературы: сборник научных статей [Текст] / Лебедев Ю. В. - Кострома: КГУ им. Н. А. Некрасова, 2014. - 512 с. - ISBN 971-5-7591-1459-8.
Модуль 5. Литература периода зависимости от Орды (XIV — XV вв.).		
Тема 5.1. Московская и тверская литературные традиции.	1. Летописная повесть о Куликовской битве. 2. «Задонщина». 3. «Сказание о Мамаевом побоище». 4. «Повесть о Темир-Аксаке». 5. «Повесть о взятии Царьграда» Нестора-Искандера. 6. «Слово похвальное о благоверном и великом князе Борисе Александровиче».	Зырянов, О.В. Русская классическая словесность в этноконфессиональной перспективе: учебное пособие / О.В. Зырянов; науч. ред. Н.Н. Ильшева. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014.

<p>Тема 5.2. Псково-новгородская литературная традиция.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Сказание о Царьграде». 2. «Послание новгородского архиепископа Василия к тверскому епископу Федору о земном рае». 3. «Сказание о знамении от иконы Богородицы». 4. «Повесть о путешествии новгородского архиепископа Иоанна на бесе в Иерусалим». 6. «Повесть о новгородском посаднике Шиле». 	<p>Сперанский М. Н. История древней русской литературы [Текст] / Сперанский М. Н. - Москва: Директ-Медиа, 2012. - 720 с. - ISBN 978-5-9989-0648-0.</p>
<p>Тема 5.3. Житийная литература.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Слово о житии и о преставлении Дмитрия Ивановича». 2. Митрополит Киприан: «Житие» свят. Петра Московского. 3. Епифаний Премудрый: «Житие» свят. Стефана Пермского, «Житие» преп. Сергия Радонежского. 4. Пахомий Логофет: «Житие» преп. Кирилла Белозерского. 5. Повесть о псковском князе Тимофее-Довмонте. 	<p>История русской литературы XI—XIX веков: учебник для вузов [Текст]. - 2-е изд. - Москва: Русское слово, 2013. - 633 с. - ISBN 978-5-91218-936-4.</p>
<p>Тема 5.4. Переводная литература конца XIV–XV вв.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Новые переводы святоотеческих сочинений. 2. Житийная литература. 3. «Александрия» сербская. 4. Повествования о Трое. 5. Сборник рассказов «Стефанит и Ихнилат». 	<p>История древнерусской литературы / ред. А.С. Демина. - Москва: Языки славянских культур, 2008.</p>
<p>Модуль 6. Литература эпохи русского централизованного государства (конец XV–XVI вв.).</p>		
<p>Тема 6.1. Легендарные произведения. Публицистика.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Легендарные сказания: повести о Вавилоне и о новгородском белом клобуке. 2. Повесть о мономаховом венце и «Сказание о князьях Владимирских». 3. Повести «о мутьянском воеводе Дракуле» и «об Иверской царице Динаре». 4. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. 5. Послания старца Филофея. 	<p>Зырянов, О.В. Русская классическая словесность в этноконфессиональной перспективе: учебное пособие / О.В. Зырянов; науч. ред. Н.Н. Ильшева. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014.</p>
<p>Тема 6.2. Обобщающие литературные памятники.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Никоновская летопись. 2. Книга степеней царского родословия. 3. Великие минеи четьи. 4. Домострой. 5. История о Казанском царстве. 	<p>Сперанский М. Н. История древней русской литературы [Текст] / Сперанский М. Н. - Москва: Директ-Медиа, 2012. - 720 с. - ISBN 978-5-9989-0648-0.</p>

Тестовые задания за I семестр:

1. Агиография — это:

- а) описание земли?
- б) описание стран?
- в) повествования о подвижниках Церкви?
- г) знание противоположное географической науке?

Ответ — в.

2. Мартириум — это:

- а) мартовские календы?
- б) часовня над местом погребения мученика?
- в) помещение для хранения мортир?
- г) капище со скульптурами Марса?

Ответ — б.

3. Иоанн Предтеча относится:

- а) к героям античной мифологии?
- б) к апостолам?
- в) к пустынноикам?
- г) к пророкам?

Ответ — г.

4. Ливерий, папа Римский, почитается как:

- а) исповедник?
- б) великомученик?
- в) священномученик?
- г) преподобномученик?

Ответ — а.

5. Михаил Клопский почитается как:

- а) благоверный князь?
- б) юродивый?
- в) святитель?
- г) бессребреник?

Ответ — б.

6. Менологий — это:

- а) сборник памятней святых?
- б) инструкция по осуществлению обмена?
- в) перечень менял?
- г) астрологическое сочинение и значения месяцев?

Ответ — а.

7. Канонизация — это:

- а) собрание канонов?
- б) процесс, связанный с гимнографической деятельностью?
- в) порядок причисления кого-либо к лику святых?
- г) каноническая реформа?

Ответ — в.

8. Гимнография — это:

- а) описание гимнастических упражнений?
- б) форма агиологического размышления?
- в) система графической фиксации мелодий?
- г) искусство составления гомилий?

Ответ — б.

9. Энкомий — это:

- а) это разновидность литургической поэзии?
- б) политическая речь?
- в) краткий рассказ о каком-то эпизоде из жизни подвижника?
- г) похвальное слово о подвижнике?

Ответ — г.

10. Патерик — это:

- а) сборник святоотеческих сочинений?
- б) сборник житий святых?
- в) сборник рассказов о разных эпизодах из аскетической жизни?
- г) сборник изречений на тему взаимоотношений между отцом и детьми?

Ответ — в.

11. Житие святителя Бенедикта Нурсийского написано

- а) Григорием Турским?
- б) Венанцием Фортунатом?
- в) св. Симеоном Метафрастом?
- г) св. Григорием I Великим?

Ответ — г.

12. «Диалоги», или «Римский патерик» создан:

- а) Иеронимом Стридонским?
- б) Григорием Двоесловом?
- в) Григорием Турским?
- г) Григорием Синаитом

Ответ — б.

13. Житие Антония Великого написано:

- а) Василием Великим?
- б) Иоанном Златоустом?
- в) Августином Гиппонским?
- г) Афанасием Александрийским?

Ответ — г.

14. Житие Пахомия Великого написано:

- а) Евсевием Кесарйским?
- б) Дионисием Ареопагитом?
- в) Амвросием Медиоланским?
- г) Неизвестным автором?

Ответ — г.

16. Кирилл Скифопольский писал жития:

- а) афонских подижников?
- б) египетских подвижников?
- в) палестинских подвижников?
- г) западнохристианских подвижников?

Ответ — в.

17. Венанций Фортунат:

- а) писал на латинском языке?
- б) на старофранцузском языке?
- в) на древнегреческом языке?
- г) на староирландском языке?

Ответ — а.

18. Минологий императора Василия Болгаробойцы был найден:

- а) в одном из монастырей на Афоне, каком?
- б) в библиотеке монастыря св. Екатерины на Синае?
- в) в монастыре св. Саввы Освященного в Палестине?
- г) в библиотеке Ватикана?

Ответ — г.

19. Симеон Метафраст составитель:

- а) греко-византийской хроники?
- б) Синайского патерика?
- в) Жития св. Димитрия Солунского?
- г) сборника житий святых?

Ответ — г.

Тест за 2 семестр

20. Книга «*Legenda sanctorum*» или «*Legenda aurea*» сборник житий святых, написанный

- а) на испанском языке?
- б) на французском языке?
- в) на итальянском языке?
- г) на латыни?

Ответ — г.

21. Когда прекращается развитие греко-византийской агиографии:

- а) в VII в.
- б) в X в.
- в) к концу XIII в.
- г) к концу XIV в.

Ответ — г.

22. В каком литературном жанре рассказ Беды Достопочтенного о некоем Фурсе?

- а) в жанре проповеди?
- б) в жанре полемического трактата?
- в) в жанре визионерского повествования?
- г) в жанре богословского рассуждения?

Ответ — в.

23. Монах Марк Регенсбургский написал:

- а) «Видение Баронта»?
- б) «Видение Тнугтала»?
- в) «Видение Веттина»?
- г) «Видение Ротхария»?

Ответ — б.

24. Екатерина Сиенская

- а) автор книги видений «Диалоги»?
- б) королева Тоскании?
- в) основательница женского монашества в Италии?
- г) писательница, отстаивавшая идею сохранения папской кафедры в Авиьоне?

Ответ — а.

25. Гериберт Росвейде

- а) создатель обобщающей западноевропейской хроники?
- б) автор описания рукописных агиографических сборников из библиотек Бельгии?
- в) голландский политический деятель?
- г) католический богослов, боровшийся с протестантизмом?

Ответ — б.

26. Серийное издание «Acta sanctorum» — это проект и дело:

- а) Ордена доминиканцев?
- б) Ордена францисканцев?
- в) Конгрегации болландистов?
- г) продолжателей венецианского богослова Пьетро Бембо?

Ответ — в.

27. Когда в ходе суточного богослужебного цикла читаются, согласно уставу, жития святых?

- а) На вечерне?
- б) Во время 9-го часа?
- в) Во время литургии?
- г) На утрене, по 6-й песни канона?

Ответ — г.

28. Славяно-русский Пролог возник:

- а) как развитие греко-византийского синаксаря?
- б) как развитие сборников патерикового типа?
- в) как независимое явление церковной книжности?
- г) как развитие западно-христианского сборника типа Лекционариев?

Ответ — а.

29. Успенский сборник XII-XIII в. содержит жития святых, чьи памяти приходится на:

- а) сентябрь-октябрь?
- б) апрель-май?
- в) июль-август?
- г) январь-февраль?

Ответ — б.

30. Сказание и страсть и похвала мученикам святым Борису и Глебу написана

- а) великим князем Ярославом Мудрым?
- б) преподобным Нестором Летописцем?
- в) святителем Кириллом Туровским?
- г) неизвестным автором?

Ответ — г.

31. Житие св. Андрея Блаженного памятник

- а) греко-византийской агиографии?
- б) средневековой чешской агиографии?
- в) средневековой латинской агиографии?
- г) древнерусской агиографии?

Ответ — а.

32. Жанр жизнеописания святого подвижника развился

- а) из античного приключенческого романа?
- б) из восточной повести о любви?
- в) из романо-германского эпоса?
- г) из античной и ветхозаветной биографии?

Ответ — г.

33. Житие святителя Стефана Пермского написано

- а) преп. Нестором Летописцем?
- б) Епифанием Премудрым?
- в) Пахомием Логофетом?
- г) свят. Киприаном, митрополитом Киевским и всея Руси?

Ответ — б.

34. Великие минеи четьи памятник

- а) византийской книжности?
- б) сербской книжности?
- в) грузинской книжности?
- г) древнерусской книжности?

Ответ — г.

35. Герман Тулупов агиограф

- а) московский?
- б) белорусский?
- в) польский?
- г) украинский?

Ответ — а.

36. Сказание о чудотворной иконе Божией Матери «Казанская» написано

- а) Ермолаем Еразмом?
- б) святителем Гермогеном, патриархом всея Руси?
- в) святителем Макарием, митрополитом Московским?
- г) царем Иоанном Грозным?

Ответ — б.

37. Минеи Иоанна Милютина содержат

- а) переводные греческие жития?
- б) жития русских подвижников?
- в) жития подвижников Литовской Руси?
- г) жития болгарских и сербских святых?

Ответ — б.

II семестр

<i>Перечень тем, изучаемых в семестре</i>	<i>Перечень оценочных средств</i>
Тема №7.1. Общая характеристика историко-литературного процесса XVII в.	Устный опрос; конспект
Тема №7.2. Повести «смутного времени».	Устный опрос; конспект
Тема №7.3. Начало русской поэзии.	Устный опрос; конспект
Тема №7.4. Эволюция жанров агиографического повествования.	Устный опрос; конспект
Тема №7.5. Эволюция жанров исторического повествования.	Устный опрос; конспект
Тема №8.1. Бытовые повести.	Устный опрос; конспект
Тема №8.2. Демократическая сатира.	Устный опрос; конспект
Тема №8.3. Старообрядческая литература.	Устный опрос; конспект
Тема №8.4. Переводная литература.	Устный опрос; конспект
Тема №8.5. Развитие силлабической поэзии.	Устный опрос; конспект
Тема №8.6. Начало русского театра и драматургии.	Устный опрос; конспект
Тема №8.7. Популярные сборники.	Устный опрос; конспект

Перечень базовых вопросов для контроля освоения дисциплины.

Наименование раздела дисциплины (модуля)	Примерные списки вопросов для текущего контроля	Литература по теме (сокращенное описание)
Модуль 7. Литература первой половины XVII века.		
Тема 7.1. Общая характеристика историко-литературного процесса XVII в.	1. Периодизация. 2. Секуляризация русской культуры. 3. Новые литературные темы. 4. Трансформация средневековой системы жанров.	Зырянов, О.В. Русская классическая словесность в этноконфессиональной перспективе: учебное

	5. Зарождение новых литературных форм.	пособие / О.В. Зырянов; науч. ред. Н.Н. Ильшева. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014.
Тема 7.2. Повести «смутного времени».	1. Повесть 1606 г. (о несправедном царствовании Бориса Годунова). 2. Новая повесть, повести о Скопине-Шуйском. 3. Сказание Авраамия Палицына. 4. «Временник» Ивана Тимофеева. 5. «Летописная книга», приписываемая Катыреву-Ростовскому.	Сперанский М. Н. История древней русской литературы [Текст] / Сперанский М. Н. - Москва: Директ-Медиа, 2012. - 720 с. - ISBN 978-5-9989-0648-0.
Тема 7.3. Начало русской поэзии.	1. Семён Шаховской 2. Иван Хворостинин. 3. Иван Фуников. 4. Евстратий. 5. Поэты «Приказной школы».	История русской литературы XI—XIX веков: учебник для вузов [Текст]. - 2-е изд. - Москва: Русское слово, 2013. - 633 с. - ISBN 978-5-91218-936-4.
Тема 7.4. Эволюция жанров агиографического повествования.	1. Повесть о житии царя Федора Ивановича. 2. Повесть об Ульянии Осорьбиной. 3. Повесть об Унженском кресте. 4. Повесть об Андрее Критском. 5. Повесть о Тверском Отроче монастыре.	История древнерусской литературы / ред. А.С. Демина. - Москва: Языки славянских культур, 2008.
Тема 7.5. Эволюция жанров исторического повествования.	1. Повести о царе Василии Константиновиче и о царе Михаиле. 2. Повести об Азове, историческая и сказочная. 3. Повесть о зачатии Москвы и Крутицкой епископии. 4. Повесть об убиении Даниила Суздальского и о начале Москвы. 5. «Повесть о Сухане».	Зырянов, О.В. Русская классическая словесность в этноконфессиональной перспективе: учебное пособие / О.В. Зырянов; науч. ред. Н.Н. Ильшева. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014.
Модуль 8. Литература второй половины XVII в.		
Тема 8.1. Бытовые повести.	1. Повесть о Горе-Злочастии 2. Повесть о Савве Грудцыне 3. Повесть о Фроле Скобееве 4. Повесть о Карпе Сутулове. 5. Повесть о бесноватой жене Соломонии.	Верещагин, Е.М. Христианская книжность Древней Руси: научно-популярный очерк / Е.М. Верещагин; отв. ред. О.Н. Трубочев. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014.

<p>Тема 8.2. Демократическая сатира.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Повесть о Шемякином суде, Повесть о Фоме и Ерёме, «Повесть о Ерше Ершовиче сыне Щетинникове», «Азбука о голом и небогатом человеке», «Калязинская челобитная», «Повесть о Куре и Лисице». 2. «Повесть о бражнике». 3. «Праздник кабацких ярыжек». 	<p>Демченков, С.А. Христианство в литературе и культуре Древней Руси: учебное пособие / С.А. Демченков. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016.</p>
<p>Тема 8.3. Старообрядческая литература.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Раскол в русской церкви и его сущность. 2. Житие Епифания. 3. Протопоп Аввакум и его «житие, им самим написанное». 4. Новое в сочинениях Аввакума. 5. «Повесть о житии боярыни Морозовой». 	<p>Лебедев Ю. В. «О слово русское, родное!» Страницы истории отечественной литературы: сборник научных статей [Текст] / Лебедев Ю. В. - Кострома: КГУ им. Н. А. Некрасова, 2014. - 512 с. - ISBN 971-5-7591-1459-8.</p>
<p>Тема 8.4. Переводная литература.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Повесть о Бове Королевиче. 2. Повесть о Василии Златовласом. 3. Повесть о Петре Златых ключей 4. Повесть о Брунцвике. 5. Повесть о Еруслане Лазаревиче». 	<p>Топоров В. Н. Из истории русской литературы: Исследования, материалы, публикации. М. Н. Муравьев: Введение в творческое наследие. Т. II, Кн. III. Русская литература второй половины XVIII века [Текст] / Топоров В. Н. - Москва: Языки славянских культур, 2007. - 683 с. - ISBN 5-9551-0204-3.</p>
<p>Тема 8.5. Развитие силлабической поэзии.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Епифаний Славинецкий. 2. Евфимий Чудовской. 3. Симеон Полоцкий. 4. Сильвестр Медведев. 5. Карион Истомин. 	<p>Верещагин, Е.М. Христианская книжность Древней Руси: научно-популярный очерк / Е.М. Верещагин; отв. ред. О.Н. Трубачев. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014.</p>
<p>Тема 8.6. Начало русского театра и драматургии.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Репертуар придворного театра. Особенности драматургии. 2. Комедия «Артаксерксово действо». 3. Комедия «Иудишь». 4. Школьный театр. 5. «Комидия притчи о блудном сыне». 	<p>Верещагин, Е.М. Христианская книжность Древней Руси: научно-популярный очерк / Е.М. Верещагин; отв. ред. О.Н. Трубачев. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014.</p>

Тема 8.7. Популярные сборники.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сборники «Великое зеркало». 2. Сборник «Римские деяния». 3. Сборник «Фацеции». 4. Сборник «Апофегматы». 5. Притчи Эзопа. 	Демченков, С.А. Христианство в литературе и культуре Древней Руси: учебное пособие / С.А. Демченков. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016.
--------------------------------------	---	---

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Перечень вопросов для зачета (I семестр):

1. Своеобразие русской средневековой эстетики.
2. Основные особенности древнерусской литературы.
3. Её отличия от литературы Нового времени.
4. Принципы периодизации древнерусской литературы.
5. Основные разделы древнерусской переводной книжности.
6. Формы бытования агиографических текстов.
7. Содержательная специфика апокрифов.
8. Наиболее чтимые на Руси христианские писатели.
9. История возникновения «Повести временных лет».
10. Повествовательное разнообразие древнейшей русской летописи.
11. Разновидности древнерусских риторических сочинений.
12. Литературно-художественное своеобразие древнейших русских агиографических повествований.
13. Идеиная позиция и литературное мастерство игумена Даниила.
14. Художественная специфика творчества Владимира Мономаха.
15. Основные жанровые формы древнерусского литературного творчества.
16. Причины возникновения областных литератур.
17. Отличительные художественные черты «Слова о полку Игореве».
18. Литературная оригинальность «Слова» и «Моления», приписываемых Даниилу Заточнику.
19. Главный литературный принцип в творчестве Климента Смолятича и Кирилла Туровского.
20. Идеино-стилистическая специфика «Слов» Серапиона Владимирского.
21. Проявление содержательно-поэтической новизны в русской агиографии.
22. Особенности развития повествований на военную тему.
23. Первоначальный состав и последующее развитие «Киево-Печерского патерика».

Перечень вопросов для зачета (II семестр):

1. Идеиные истоки стиля «плетение словес».
2. Отражение «Слова о полку Игореве» в повествованиях о Куликовской битве. Особенности восприятия «чужого» мира в русской литературе XV в.

3. Художественное развитие героики в воинских повествованиях.
4. Публицистическое содержание легендарных сказаний.
5. Отражение официальной идеологии власти в литературе.
6. Художественное выражение идеала в творчестве Епифания Премудрого.
7. Главные религиозные и политические темы русской общественной мысли в конце XV — XVI вв.
8. Псевдоисторические предания и идеология Московского государства.
9. Публицистика и сатира в сочинениях Максима Грека.
10. Образ митрополита Московского Даниила как проповедника. Основные темы и приёмы публицистических выступлений русских писателей.
11. Идеиный смысл обобщающих литературных предприятий.
12. Новое в русской агиографии.
13. Отражение идейных тенденций в древнерусской историографии.
14. Традиции и новаторство в изображении человека и окружающей действительности в литературе «Смутного времени».
15. Жанровая эволюция агиографического повествования.
16. Идеиная и композиционно-стилистическая специфика бытовой повести.
17. Частная жизнь как предмет художественного осмысления в повествовательной литературе XVII в.
18. Образы женщин в творчестве русских писателей XVII в.
19. Специфика сатиры и юмора в русской литературе XVII в.
20. Барокко как проявление новых художественных тенденций в русской литературе XVII в.
21. Жанрово-стилистические особенности «Жития» протопопа Аввакума.
22. Возникновение русского театра и его особенности.
23. Русская литература XVII в. Как явление переходного типа.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умения и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

3.1. Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и индивидуальной работы со студентами, по результатам работы на практических занятиях. Основными формами текущего контроля знаний являются:

- проверка качества усвоения проблемных вопросов изучаемого материала в ходе плановых занятий;
- подготовка докладов и сообщений для обсуждения на практических занятиях, их оценивание;
- проведение практических работ для оценки и закрепления навыков;
- написание письменных работ, контрольных работ, тестов и т. д.

3.2. При проведении текущего контроля предлагаются следующие критерии:

Критерии зачета работы студентов на семинарах:

Оценка «отлично»:

- глубокое и прочное усвоение материала темы или раздела;
- полные, последовательные, грамотные, логически излагаемые аргументированные ответы;
- демонстрация обучающимся знаний в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
- воспроизведение учебного материала с требуемой степенью точности.

Оценка «хорошо»:

- наличие несущественных ошибок, не достаточно аргументированные ответы на вопросы;
- демонстрация обучающимся знаний в объеме пройденной программы;
- четкое изложение учебного материала.

Оценка «удовлетворительно»:

- наличие несущественных ошибок в ответе, отсутствие аргументации, но достаточно грамотное и логичное изложение;
- демонстрация обучающимся недостаточно полных знаний по пройденной программе, отсутствие аргументации;
- не структурированное, не грамотное и не логичное изложение учебного материала при ответе.

Оценка «неудовлетворительно»:

- незнание материала темы или раздела;
- серьезные ошибки при ответе.

Критерии оценки практической работы:

Оценка «отлично»:

- творческое планирование выполнение практической работы;
- демонстрация обучающимся знаний в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
- правильное и аккуратное выполнение заданий;
- умение пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приборами и другими средствами.

Оценка «хорошо»:

- правильное планирование выполнение практической работы;
- демонстрация обучающимся знаний в объеме пройденной программы;
- правильное выполнение заданий, с использованием справочной литературы, наглядных пособий, приборов и других средств;
- наличие несущественных ошибок, не достаточно аргументированные ответы на вопросы по теме практической работы.

Оценка «удовлетворительно»:

- незначительные ошибки при планировании и выполнении заданий;
- затруднения с использованием справочной литературы, наглядных пособий, приборов и других средств.

Оценка «неудовлетворительно»:

- неумение спланировать выполнение практической работы;
- незнание материала темы или раздела;
- серьезные ошибки при выполнении задания.

Критерии оценки докладов:

Оценка «отлично»:

- наличие четкого плана доклада;
- раскрытие в докладе сути проблемы;
- самостоятельность в подборе фактического материала и аналитического его осмысления;
- свободное изложение материала и четкие ответы на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо»:

- умение изложить сжато основные положения доклада;
- раскрытие в докладе сути проблемы;
- самостоятельность в подборе фактического материала и аналитического его осмысления;
- свободное изложение материала и ответы на поставленные вопросы с несущественными, но быстро исправляемыми докладчиком ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

- содержательное выступление, но докладчик затрудняется сжато изложить основные положения доклада;
- демонстрация обучающимся недостаточно полных знаний по теме доклада, отсутствие аргументации;
- не структурированное изложение материала доклада, при ответе на вопросы допускает ошибки.

Оценка «неудовлетворительно»:

- доклад не подготовлен.

Критерии оценки тестов:

- Оценка «отлично» ставится за 90–100 % правильных ответов;
- Оценка «хорошо» ставится за 80–89,9 % правильных ответов;
- Оценка «удовлетворительно» ставится за 70–79,9 % правильных ответов;
- Оценка «неудовлетворительно» ставится при наличии менее 70 % правильных ответов или при отказе обучающегося пройти тестовый контроль.

3.3. При проведении промежуточного контроля предлагаются следующие критерии:

Уровень освоения учебных дисциплин обучающимися в рамках промежуточной аттестации определяется следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение

свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой.

Оценки **«хорошо»** заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе практические задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Оценка **«хорошо»** выставляется обучающимся, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценки **«удовлетворительно»** заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знакомых с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка **«удовлетворительно»** выставляется обучающимся, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Оценка **«неудовлетворительно»** ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании образовательного учреждения без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

В зависимости от количества вопросов, включенных в зачетные билеты, общая оценка выставляется.

При двух вопросах:

- **«отлично»**, если обе оценки **«отлично»**;
- **«хорошо»**, если обе оценки **«хорошо»** или одна из оценок **«отлично»**, а вторая **«хорошо»** или **«удовлетворительно»**;
- **«удовлетворительно»**, если обе оценки **«удовлетворительно»** или одна из оценок **«удовлетворительно»**, а вторая **«хорошо»**;
- **«неудовлетворительно»**, если хотя бы одна из оценок **«неудовлетворительно»**.

При трех вопросах:

- **«отлично»**, если все оценки **«отлично»** или одна из них **«хорошо»**;
- **«хорошо»**, если не более одной оценки **«удовлетворительно»**;
- **«удовлетворительно»**, если две и более оценок **«удовлетворительно»**;
- **«неудовлетворительно»**, если одна оценка **«неудовлетворительно»**, а остальные не выше, чем **«удовлетворительно»** или две оценки **«неудовлетворительно»**.

