

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Винковский Евгений
Анатольевич)

Должность: Ректор

Дата подписания: 31.03.2026 11:06:54

Уникальный программный ключ:

c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9472

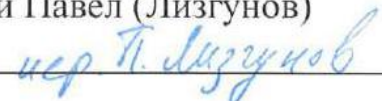
Религиозная организация –

духовная образовательная организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
иерей Павел (Лизгунов)



«31» августа 2023 г.

**Программа творческой практики
«Иконография новых святых»
основной образовательной программы по направлению
«Подготовка служителей и религиозного персонала
религиозных организаций», профиль «Иконопись»**

закреплена за кафедрой Иконописи факультета Иконописи и Церковного
искусства

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2023

Программу творческой практики «Иконография новых святых» составил методист кафедры Иконописи факультета Иконописи и Церковного искусства (далее – кафедра Иконописи ФИЦИ) МДА Людмила Александровна Гадалова _____

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рецензент *преподаватель кафедры иконописи ФИЦИ*
Евгений Александрович ЕА _____
(Ф.И.О, должность, ученое звание) (подпись)

Программа творческой практики «Иконография новых святых» одобрена на педагогическом совете кафедры Иконописи факультета Иконописи и Церковного искусства
протокол от «4» июля 2023 г. № 144

Заведующий
кафедрой Иконописи
факультета Иконописи
и Церковного искусства _____

Личная подпись

архимандрит Лука (Головков)
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Заведующий Учебно-методическим отделом _____

Л.В. Прохоренко

Л.В. Прохоренко

1. Цель и задачи практики

Целью творческой практики является создание эскизов икон создание эскизов икон святых Нового времени. Задачами данной практики являются: творческое переосмысление стилистических, цветовых и композиционных решений в рамках существующих иконописных традиций; подбор и поиск выразительных средств и интересных решений творческих задач

2. Вид практики.

Творческая практика является стационарной и проводится в мастерских кафедры Иконописи под руководством преподавателя. Возможны варианты прохождения практики как в указанные сроки, так и рассредоточено, в течение семестра.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

7 семестр.

ЗНАНИЕ И ПОНИМАНИЕ

Знать: о различных стилистических, временных, национальных, региональных традициях иконописи;
жизне и труды, особенности исторической эпохи выбранного святого;
Уметь: подбирать изобразительный и агнографический материал для творческой работы;
анализировать и систематизировать собранный материал, продумывать все этапы работы, находить характерное и типичное для данного образа и, опираясь на фотоматериал, соотносить с иконописной традицией при создании эскиза;
Владеть: созданием эскиза иконы святого Нового времени, имеющего портретные и фотографические изображения.

4. Указание места практики в структуре образовательной программы

4.1. Творческая практика проводится в 7 семестре учебной программы.

4.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее:

- «Иконописание» в объеме программы 1, 2, 3, 4, 5 и 6 семестров
- Материаловедение и технология иконописи
- История Византийского искусства
- История Древнерусского искусства
- Иконоведение
- Иконография
- Церковное искусство Нового времени

- Катехизис
- Литургия
- Фресковая живопись
- Копийная практика

5. Указание объема практики и её продолжительности в неделях и в академических часах

Объем творческой практики составляет 4 недели (144 академических часа).

6. Содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)	Кол-во часов	Формы текущего контроля
1	Организационный этап	Получение индивидуального задания на практику, оформление необходимых документов. Подготовка материалов для прохождения практики	4 часа	Беседа с руководителем практики от кафедры Иконописи
2	Исследовательский этап	Выполнении отдельных видов работ по заданию руководителя практики. Самостоятельное выполнение заданий по практике. Сбор материала для написания отчета по практике. Заполнение дневника практики.	138 часов	Консультации с руководителем практики от кафедры Иконописи. Дневник практики.
3	Отчетный этап	Обработка и систематизация собранного материала. Написание и оформление отчета о прохождении практики.	2 часа	Сдача выполненной практической работы, дневника и отчета о прохождении практики.
	Итого		4 недели 144 ак. часа	зачет

7. Указание форм отчетности по практике (Приложение № 1, 2)

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Перечень заданий к зачету

1. Эскизы авторская иконы святого Нового времени
2. Дневники и отчеты по практикам

9.Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров
1	Алпатов М. Феофан Грек. М.: «Изобразительное искусство», 1990.	2 Электронная копия.
2	Андрей Рублев. Подвиг Иконописания / Сост. Г.В. Попов, Б.Н. Дудочкин. - М.: Красная площадь, 2010.	3
3	Васильева О.А. Иконы Пскова. 2 т. М.: Северный паломник, 2012.	3 Электронная копия.
4	Вздорнов Г.И. Иконы-таблетки Великого Новгорода. Софийские святцы. М.: «Гранд-Холдинг», 2007.	7 Электронная копия.
5	Вздорнов Г.И. Феофан Грек. Творческое наследие. М.: «Искусство», 1983.	3 Электронная копия.
6	Государственная Третьяковская Галерея. Каталог собрания. Том I. Древнерусское искусство X – начала XV века. М.: «Красная площадь», 1995.	5
7	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ. ΒΥΖΑΝΤΙΝΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣ. ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΑΘΗΝΩΝ, 1995.	6 Электронная копия.
8	Иконостас. Происхождение. Развитие. Символика. М., 1996.	3
9	Иконостас. Происхождение-развитие-символика. / редактор-составитель А.М. Лидов. М.: Прогресс-традиция, 2000.	3 Электронная копия.
10	Иконостас придела Рождества Богородицы Софийского собора / Автор текста И.А. Шалина. М.: ИП Верхов С.И., 2011.	7
11	Иконостас собора Рождества Богородицы Антониева монастыря / Авторы текста Е.В. Игнашина, Ю.Б. Комарова. М.: ИП Верхов С.И., 2018.	7
12	Иконостас собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря / Автор текста М.Н. Широмазов. М.: ИП Верхов С.И., 2017.	7
13	Иконостас Троицкого собора Троице-Сергиевой Лавры / Автор текста Л.М. Воронцова. М.: ИП Верхов С.И., 2014.	4

14	Иконостас Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря / Автор текста Г.О. Иванова. М.: ИП Верхов С.И., 2017.	7
15	Иконостас церкви апостолов Петра и Павла «в Кожевниках» / Авторы текста Е.В. Игнашина, Ю.Б. Комарова. М.: ИП Верхов С.И., 2011.	7
16	Иконы XIII - XVI веков в собрании музея имени Андрея Рублева. М.: Северный паломник, 2007.	5
17	Иконы Великого Новгорода XI – начала XVI века. М.: Северный паломник, 2008.	5
18	Иконы Владимира и Суздаля. М.: Северный паломник, 2008.	5
19	Иконы Вологды XIV - XVI веков. М.: Северный паломник, 2007.	5
20	Иконы Мурома. М.: Северный паломник, 2004.	2
21	Иконы Ростова Великого / Авт. В.И. Вахрина. - М.: Северный паломник, 2006.	5
22	Иконы Русского Севера. Шедевры древнерусской живописи Архангельского музея изобразительных искусств. 2 т. М.: Северный паломник, 2007.	6
23	Иконы Успенского собора Московского Кремля XI – начала XV века. Каталог. М.: Северный паломник, 2007.	2
24	Иконы Ярославля XIII – середины XVII века. Шедевры древнерусской живописи в музеях Ярославля. 2 т. М.: Северный паломник, 2009.	2
25	Иулиания (М.Н. Соколова), монахиня. Труд иконописца. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1998, 2008.	4 Электронная копия.
26	Киплик Д.И. Техника живописи. М.: «Сварог и К», 2002.	2 Электронная копия.
27	Костромская икона XIII - XIX веков: Свод русской иконописи / Авт.-сост. Н.И. Комашко и С.С. Каткова. Предисл. Г.И. Вздорнова. - М.: Гранд-Холдинг, 2004.	2
28	Куликова О.В. Древние лики Русского Севера. Из музейного собрания икон XIV - XIX веков города Череповца / Авт.-сост. О.В. Куликова; Послесл. А.А. Рыбакова. - М.: Гранд-Холдинг, Магма, 2009.	2
29	Лазарев В.Н. История византийской живописи. 2 т. М.: «Искусство», 1986.	10 Электронная копия.
30	Лазарев В.Н. Феофан Грек и его школа. М., 1961.	1
31	Лелекова О.В. Русский классический иконостас.	3

	Иконостас из Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря. 1497 год. 2 т. М.: «Индрик», 2011.	
32	Нерсисян Л.В., Д.Н. Суховерков. Андрей Рублев. Святая Троица. М.: ГТГ, 2014.	6
33	Петрова Л.Л., Петрова Н.В., Щурина Е.Г. Иконы Кирилло-Белозерского музея-заповедника. М.: Северный паломник, 2003.	7
34	Попов Г.В. Дионисий. М., 2002.	2
35	Попова О.С. Проблемы византийского искусства. Мозаики, фрески, иконы. М.: Северный паломник, 2006.	7
36	Попова О.С. Пути византийского искусства. М.: Гамма-Пресс, 2013.	1
37	Праздничный ряд Софии Новгородской. Серия: Публикация одного памятника / Авт. В. Филатов. Ленинград: Издательство «Аврора», 1974.	1
38	Преподобный Димитрий Прилуцкий. Житие в иконе. / Авт. Е.М. Саенкова. - М.: Гранд-Холдинг, 2009.	4
39	Преподобный Кирилл Белозерский. Житие в иконе. / Авт. И.Д. Соловьева. - М.: Гранд-Холдинг, 2009.	3
40	Рыбаков А.А. Вологодская икона. Центры художественной культуры земли Вологодской XIII - XVIII веков. М.: Издательство «Галарт», 1995.	1
41	Смирнова Э.С. Иконы Северо-восточной Руси: Ростов, Владимир, Кострома, Муром, Рязань, Москва, Вологодский край, Двина. Середина XIII – середина XV века. М.: Северный паломник, 2004.	2
42	Успенский (Большой) иконостас Софийского собора / Автор текста Т.М. Царевская. М.: ИП Верхов С.И., 2019.	7
43	Филатов В.В. Реставрация станковой темперной живописи. М.: Издательство «Изобразительное искусство», 1986.	1 Электронная копия.
44	Цигаридас Е.Н., Ловерду-Цигарида К. Священная Великая Обитель Ватопед – Византийские иконы и оклады / Пер. с греч. Захаровой А.В. – М.: ИП Верхов С.И., 2016. – 440 с.365 цв. ил.	6 Электронная копия.
45	Чугреева Н.Н. Преподобный Сергей Радонежский. Житие в иконе. М.: Гранд-Холдинг, 2007.	4
45	Шеко Е.Д., Сухарев М.И. Основы иконописного рисунка. М.: Издательство ПСТГУ, 2014.	3 Электронная копия.
47	Щенникова Л.А. Иконы в Благовещенском соборе Московского Кремля: Деисис и праздничные ряды иконостаса. Каталог. М., 2004.	2

Религиозная организация
— духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

**ДНЕВНИК
ПРОХОЖДЕНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ
«Иконография новых святых»**

студента основной образовательной программы по направлению подготовки
**«Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных
организаций», профиль «Иконопись»**
очной формы обучения

_____ (курс)

_____ (фамилия, имя, отчество)

_____ (подпись)

руководитель от кафедры Иконописи ФИЦИ

_____ (ученая степень, звание, должность, ФИО)

_____ (подпись)

г. Сергиев Посад, 2022

Религиозная организация
— духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

**ОТЧЕТ О
ПРОХОЖДЕНИИ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ
«Иконография новых святых»**

студента основной образовательной программы по направлению подготовки
**«Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных
организаций», профиль «Иконопись»**
очной формы обучения

(курс)

(ФИО)

(подпись)

руководитель от кафедры Иконописи ФИЦИ

(ученая степень, звание, должность, ФИО)

(подпись)

г. Сергиев Посад, 2022

Я, _____ с « ___ » по « ___ » _____ 20__ года
(Ф.И.О.)

проходил практику в.

Руководитель практики от кафедры Иконописи факультета Иконописи и
Церковного искусства

(ученая степень, звание, должность, ФИО).

В отчете освещаются следующие вопросы:

- описание основных направлений работы и достигнутых результатов;*
- перечень решенных задач в соответствии с индивидуальным заданием на практику;*
- перечень приобретенных практических навыков и умений по специализации.*

Отчет по мере необходимости иллюстрируется фотографиями.

Дата

/ Ф.И.О./