

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Винковский Евгений  
Анатольевич)

Должность: Ректор

Дата подписания: 21.07.2026 19:29:02

Уникальный программный ключ:

c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9472

Религиозная организация –

духовная образовательная организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ

РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

«25» мая 2026 г.

*иср. П. Изюнов*

## **Рабочая программа дисциплины**

### **Христианское богословие в культуре**

**основной образовательной программы  
высшего образования  
по направлению подготовки 48.04.01 Теология,  
профиль «Православное богословие»  
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: богословия

форма обучения: очная

Рабочую программу дисциплины составил

иерей Антоний Александрович Борисов, кандидат богословия, доцент (Ф.И.О.  
разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Христианское богословие в культуре» разработана в соответствии с *федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 48.04.01 «Теология» (уровень магистратуры), утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования РФ №1108 от 25 августа 2020 г.*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 48.04.01 Теология, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «27» декабря 2025 г. № 3

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры богословия  
протокол от «18» мая 2026 г. № 21

Заведующий кафедрой

  
Личная подпись

игумен Адриан (Пашин)  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник

Учебно-методического отдела

  
Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Цель курса «Христианское богословие в культуре» заключается в изучении взаимодействия христианского богословия с различными аспектами культуры — искусством, литературой, философией, социальными практиками и историческим развитием общества.

### **Задачи**

Изучение курса «Христианское богословие в культуре» требует решения следующих задач:

1. Формирование знаний о влиянии христианства на формирование культурных традиций, ценностей и символов.;
2. Овладение навыком исследования богословских идей в контексте искусства (иконопись, архитектура, музыка, литература).
3. Изучение диалога между верой и культурой в разные исторические эпохи.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Христианское богословие в культуре» включена в обязательную часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

**2.1.** Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 1 курсе магистратуры. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- *«Теория и история церковного искусства» (уровень бакалавриата);*
- *«Русская литература» (уровень бакалавриата).*

**2.2.** Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- *«Современные философские течения»;*
- *«Современные вызовы христианской вере»*
- *«Актуальные проблемы вероучения Церкви».*
- *Учебная практика. Практика по профилю профессиональной деятельности. Богословская практика.*

**2.3.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- *«Апологетическая дискуссия»;*
- *«Православное богословие в общехристианском контексте».*
- *«Антропологическая проблематика в современных гуманитарных исследованиях»*

- «Учебная практика. Практика по профилю профессиональной деятельности. Апологетическая практика».

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Код и наименование компетенции                                                                                                                                           | Индикаторы достижения компетенций                                                                                                                       | Планируемые результаты обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>УК-4</b> – Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия | <b>УК-4.1.</b> Способен создавать тексты на русском и иностранном языках для академического и профессионального взаимодействия в области теологии       | <b>Знать:</b> специфику христианского богословия и его влияние на культуру в разные эпохи<br><b>Уметь:</b> адаптировать богословские и культурологические тексты для различных (в том числе иноязычных) аудиторий<br><b>Владеть:</b> навыками сопоставления богословских идей и явлений материальной культуры.                                                |
| <b>ОПК 3</b> - Способен применять теологическую методологию в избранной области теологии                                                                                 | <b>ОПК-3.2.</b> Способен сопоставлять подходы Православного богословия к изучению Церковной догматики с иноконфессиональными подходами в той же области | <b>Знать:</b> специфику православной и инославной догматики в контексте влияния веры на культуру<br><b>Уметь:</b> анализировать богословские тексты разных традиций с учетом актуальных межконфессиональных и межкультурных дискуссий<br><b>Владеть:</b> навыком описания и обоснования исторических, философских и культурных причин вероучительных различий |
| <b>ОПК-4</b> Способен решать актуальные задачи в избранной области теологии                                                                                              | <b>ОПК-4.3.</b> Способен осуществлять профессиональную коммуникацию                                                                                     | <b>Знать:</b> традиционные и современные подходы к соотношению богословия и культуры<br><b>Уметь:</b> анализировать произведения искусства с теологических позиций                                                                                                                                                                                            |

|  |  |                                                                                                                                            |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <b>Владеть:</b> навыком ведения междисциплинарной апологетической дискуссии по темам, связанным с взаимным влиянием богословия и культуры. |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **2** зачётных единицы, **72** академических часа.

Форма контроля – *зачет в первом семестре*

| Вид                                                                                                | Трудоемкость<br>(в акад. часах) |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| <b>Общая трудоёмкость</b>                                                                          | <b>72</b>                       |
| <b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>                                                         | <b>32</b>                       |
| Занятия лекционного типа                                                                           | -                               |
| Занятия в практической форме                                                                       | 32                              |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>                                                          | <b>40</b>                       |
| в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения) | -                               |
| <b>Промежуточная аттестация (зачет)</b>                                                            |                                 |

##### 4.2. Содержание дисциплины

###### Тематический план

| Наименование разделов и тем                                            | семестр | Количество часов<br>(в акад. часах) |                                  |                |                           |             | Формы<br>текущего<br>контроля |
|------------------------------------------------------------------------|---------|-------------------------------------|----------------------------------|----------------|---------------------------|-------------|-------------------------------|
|                                                                        |         | Занятия<br>лекционног<br>о типа     | Занятия<br>семинарско<br>го типа | Сам.<br>работа | Всего<br>часов по<br>теме | Компетенции |                               |
| Модуль 1. Теоретические основания взаимодействия богословия и культуры |         |                                     | -                                |                |                           |             |                               |

|                                                                                                                    |   |  |   |   |   |                                 |                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|---|---|---|---------------------------------|------------------------|
| Тема 1.1. Введение. Обзор основных понятий.                                                                        | 1 |  | 2 | 2 | 4 | УК 4.1.<br>ОПК 3.2.<br>ОПК 4.3. | Конспект,<br>дискуссия |
| Тема 1.2. Библейские и патристические основания христианской культуры.                                             | 1 |  | 2 | 2 | 4 | УК 4.1.<br>ОПК 3.2.<br>ОПК 4.3. | Конспект,<br>дискуссия |
| Тема 1.3. Философско-богословское осмысление взаимодействия богословия и культуры.                                 |   |  | 2 | 2 | 4 | УК 4.1.<br>ОПК 3.2.<br>ОПК 4.3. | Конспект,<br>дискуссия |
| Модуль 2. Историко-практические формы взаимодействия богословия и культуры и их осмысление                         | 1 |  |   |   |   |                                 |                        |
| Тема 2.1. Богословие и культура в эпоху раннего христианства.                                                      | 1 |  | 2 | 2 | 4 | УК 4.1.<br>ОПК 3.2.<br>ОПК 4.3. | Конспект,<br>дискуссия |
| Тема 2.2. Богословие и культура в Византии.                                                                        |   |  | 2 | 4 | 6 | УК 4.1.<br>ОПК 3.2.<br>ОПК 4.3. | Конспект,<br>дискуссия |
| Тема 2.3. Богословие и культура в условиях западного христианства в эпоху Средневековья.                           | 1 |  | 2 | 2 | 4 | УК 4.1.<br>ОПК 3.2.<br>ОПК 4.3. | Конспект,<br>дискуссия |
| Тема 2.4. Богословие и культура в условиях западного христианства в эпоху Возрождения и Реформации.                |   |  | 2 | 2 | 4 | УК 4.1.<br>ОПК 3.2.<br>ОПК 4.3. | Конспект,<br>дискуссия |
| Тема 2.5. Богословие и культура в условиях западного христианства в эпоху Просвещения и в условиях Нового времени. |   |  | 2 | 4 | 6 | УК 4.1.<br>ОПК 3.2.<br>ОПК 4.3. | Конспект,<br>дискуссия |

|                                                                                               |  |  |    |    |    |                                 |                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|----|----|----|---------------------------------|------------------------|
| 2.6. Осмысление феномена культуры в отечественной богословской науке в XIX-XX вв.             |  |  | 2  | 4  | 6  | УК 4.1.<br>ОПК 3.2.<br>ОПК 4.3. | Конспект,<br>дискуссия |
| Модуль 3. Практические формы взаимодействия богословия и культуры и их осмысление             |  |  |    |    |    |                                 |                        |
| Тема 3.1. Богословие и художественная культура.                                               |  |  | 4  | 4  | 8  | УК 4.1.<br>ОПК 3.2.<br>ОПК 4.3. | Конспект,<br>дискуссия |
| Тема 3.2. Богословие и философия культуры.                                                    |  |  | 4  | 4  | 8  | УК 4.1.<br>ОПК 3.2.<br>ОПК 4.3. | Конспект,<br>дискуссия |
| Тема 3.3. Литургическая культура. Культура и культ.                                           |  |  | 4  | 4  | 8  | УК 4.1.<br>ОПК 3.2.<br>ОПК 4.3. | Конспект,<br>дискуссия |
| Тема 3.4. Современные вызовы для христианства в культуре. Православие в современной культуре. |  |  | 4  | 4  | 8  | УК 4.1.<br>ОПК 3.2.<br>ОПК 4.3. | Конспект,<br>дискуссия |
| Аттестация 1 семестр                                                                          |  |  | -  | -  | -  |                                 | Зачет                  |
| Итого по дисциплине:                                                                          |  |  | 32 | 40 | 72 |                                 |                        |

#### 4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

- 1) Подготовка конспекта;
- 2) Проработка учебного материала;
- 3) Подготовка сообщений к практическим занятиям.

## 5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

### 5.1. Перечень базовых вопросов для контроля освоения дисциплины.

| Наименование раздела дисциплины (модуля)                                      | Примерные списки вопросов для текущего контроля                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Литература по теме (сокращенное описание)                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Модуль 1. Теоретические основания взаимодействия богословия и культуры</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                     |
| Тема 1.1.<br>Введение. Обзор основных понятий.                                | <ol style="list-style-type: none"> <li>Каковы основные задачи богословия в диалоге с культурой?<br/>Ответ: Освящение культуры, придание ей миссионерского потенциала.</li> <li>В чём разница между <i>теологией культуры</i> и <i>культурной теологией</i>?<br/>Ответ: Теология культуры изучает феномен культуры с богословских позиций. Культурная теология представляет собой интеллектуальную фикцию, зависящую от того или иного культурного извода.</li> <li>Как христианство повлияло на формирование западной культуры?<br/>Ответ: Христианство оказало основополагающее влияние на формирование западной культуры.</li> <li>Как христианство повлияло на формирование отечественной культуры?<br/>Ответ: Христианство оказало основополагающее влияние на формирование отечественной культуры.</li> <li>Какие существуют модели взаимодействия христианства и культуры (по Р. Нибуру)?<br/>Ответ: «Христос против культуры», «Христос культуры», «Христос над культурой», «Антиномия Христа и культуры», «Христос преображает культуру»</li> </ol> | Маркидонов А. В. Богословие и культура; Ивлиев Ианнуарий Христианство и мировая культура; Богословие и культура. Под ред. Языковой. |
| Тема 1.2.<br>Библейские и патристические основания христианской культуры.     | <ol style="list-style-type: none"> <li>Как библейское учение о творении влияет на понимание культуры?<br/>Ответ: Библейское учение о творении влияет на понимание культуры, в частности, через формирование теологической картины мира, где Бог выступает в качестве единственного и безусловного начала, а также причины всего существующего и абсолютной ценности.</li> <li>В чём заключается концепция «<i>культурного мандата</i>» в Библии?<br/>Ответ: Концепция «культурного мандата» в Библии заключается в поручении человеческому роду развивать мировую культуру.</li> <li>Как грехопадение повлияло на человеческую</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Маркидонов А. В. Богословие и культура; Ивлиев Ианнуарий Христианство и мировая культура; Богословие и культура. Под ред. Языковой. |

|                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                   | <p>культуру согласно христианскому учению?</p> <p>Ответ: Согласно библейскому учению, грехопадение привело к ряду искажений как в человеческой природе, так и в мире</p> <p>4. Как Новый Завет (например, Послание к Римлянам 12:2) относится к культуре?</p> <p>Ответ: Новозаветные авторы воспринимают эллино-римскую культуру как миссионерский ресурс.</p> <p>5. Как Иисус Христос взаимодействовал с культурой Своего времени?</p> <p>Ответ: Иисус Христос, живший в условиях еврейской культуры, принимал её и признавал её служебное значение для человека.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                            |
| <p>Тема 1.3.<br/>Философско-богословское осмысление взаимодействия богословия и культуры.</p>     | <p>1. В чем сущность концепции осевого времени К. Ясперса?</p> <p>Ответ: Сущность концепции осевого времени Карла Ясперса заключается в обозначении периода в истории человечества, во время которого на смену мифологическому мировоззрению пришло рациональное и (или) философское.</p> <p>2. Разъясните принципы морфологии культуры Н.Я. Данилевского.</p> <p>Ответ: В частности, это: множественность путей развития цивилизаций, уникальность каждого культурно-исторического типа, идея культурного «паразитизма» и пр.</p> <p>3. Как выглядит схема взаимодействия религии и культуры по Ж. Маритену?</p> <p>Ответ: По Ж. Маритену, схема взаимодействия религии и культуры включает два аспекта: имманентность религии культуре и одновременно трансцендентность религии.</p> <p>4. Что такое софиология культуры прот. С. Булгакова?</p> <p>Ответ: Булгаков считал красоту важнейшей категорией эстетического сознания. В красоте он видел откровение Софии, наиболее полную реализацию софийности бытия.</p> <p>5. Разъясните принципы богословия культуры и истории Л.А. Тихомирова?</p> <p>Ответ: Тихомиров видел связь нравственного начала с духовным, полагал нравственную жизнь личности неотъемлемой частью жизни духа, подчеркивал влияние христианской религии на культуру.</p> | <p>Маркидонов А. В. Богословие и культура; Ивлиев Ианнуарий Христианство и мировая культура; Богословие и культура. Под ред. Языковой.</p> |
| <p>Модуль 2. Историко-практические формы взаимодействия богословия и культуры и их осмысление</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                            |
| <p>Тема 2.1.<br/>Богословие и культура в эпоху</p>                                                | <p>1. Как христианство трансформировало позднеантичную культуру (литература, искусство, философия)?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <p>Маркидонов А. В. Богословие и культура;</p>                                                                                             |

|                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>раннего христианства.</p>                           | <p>Ответ: Христианство коренным образом трансформировало позднеантичную культуру.</p> <p>2. В чём выражался конфликт между христианскими и языческими культурными традициями в Римской империи?</p> <p>Ответ: Проявлял себя отказ христиан участвовать в обрядах государственной религии. В частности, чтить культ императора.</p> <p>3. Как формировалась раннехристианская символика (ихтис, крест, агнец) и её роль в культуре?</p> <p>Ответ: Раннехристианская символика формировалась в период гонений на христиан в Римской империи. Символы носили характер тайнописи, позволяющей единоверцам узнать друг друга.</p> <p>4. Какой вклад осуществили апологеты в развитие отношений христианства и культуры?</p> <p>Ответ: Апологеты внесли значительный вклад в развитие отношений христианства и культуры, в частности, указывали на возможный синтез христианства с актуальной культурой.</p> <p>5. Какие иные формы (кроме эллинистической) приобрело взаимодействие христианства и культуры?</p> <p>Ответ: Не менее важное значение в эпоху древности имел сирийский извод христианства.</p> | <p>Ивлиев<br/>Ианнуарий<br/>Христианство и мировая культура;<br/>Богословие и культура. Под ред. Языковой.</p>                             |
| <p>Тема 2.2.<br/>Богословие и культура в Византии.</p> | <p>1. Как византийское богословие повлияло на развитие иконописи и храмовой архитектуры?</p> <p>Ответ: Благодаря византийцам появились наиболее значимые произведения христианского искусства. Например, храм святой Софии в Константинополе.</p> <p>2. Какую роль играли монастыри (например, Студийский, Афон) в сохранении и передаче культурного наследия?</p> <p>Ответ: Монастыри играли важную роль в сохранении и передаче культурного наследия, собирая библиотеки с коллекциями древних текстов и книг.</p> <p>3. Как христианство повлияло на культуру славянских народов через миссию Кирилла и Мефодия?</p> <p>Ответ: Миссия Кирилла и Мефодия оказала значительное влияние на культуру славянских</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p>Маркидонов А. В. Богословие и культура; Ивлиев Ианнуарий Христианство и мировая культура; Богословие и культура. Под ред. Языковой.</p> |

|                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                              | <p>народов, способствуя распространению христианских знаний и формированию славянской письменности.</p> <p>4. В чем состоял недостаток византийского подхода к пониманию феномена христианской культуры?<br/>         Ответ: Недостаток состоял в некоторой заикленности именно на эллинистическом синтезе христианской керигмы и культуры.</p> <p>5. Какое значение византийский опыт имеет для современных православных христиан?<br/>         Ответ: Изучение византийского опыта помогает глубже понимать православное мировоззрение и использовать его для духовно-нравственного воспитания.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                            |
| <p>Тема 2.3.<br/>         Богословие и культура в условиях западного христианства в эпоху Средневековья.</p> | <p>1. Как Католическая церковь формировала образование и науку в Средние века (университеты, схоластика)?<br/>         Ответ: Католическая церковь оказывала значительное влияние на формирование образования и науки в Средние века, что отражалось в содержании и подборе педагогических кадров, а также в развитии схоластики - направлении философско-теологической мысли, теоретически обосновывавшем догмы христианской религии.</p> <p>2. Как готическая архитектура отражала христианское мировоззрение (например, собор Нотр-Дам)?<br/>         Ответ: Готическая архитектура, в том числе собор Нотр-Дам-де-Пари, отражала христианское мировоззрение через воплощение в архитектурных формах ключевых моментов христианской истории спасения.</p> <p>3. Как Данте в «Божественной комедии» синтезировал христианские и античные культурные традиции?<br/>         Ответ: В «Божественной комедии» Данте Алигьери создал особый художественный мир, в котором сочетаются христианство, античное язычество и собственные философские воззрения автора.</p> <p>4. В чем состояли недостатки средневекового подхода к пониманию феномена христианской культуры?<br/>         Ответ: Основными недостатками являются: ограниченность знаний о мире, акцент на загробную жизнь, недостижимость идеала.</p> <p>5. Какое значение средневековый опыт</p> | <p>Маркидонов А. В. Богословие и культура; Ивлиев Ианнуарий Христианство и мировая культура; Богословие и культура. Под ред. Языковой.</p> |

|                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                            | <p>взаимодействия христианства и культуры имеет для современных православных христиан?</p> <p>Ответ: Средневековый опыт взаимодействия христианства и культуры может иметь значение, поскольку он показывает, как религия влияла на формирование мировоззрения, культурных традиций и образа жизни.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                            |
| <p>Тема 2.4. Богословие и культура в условиях западного христианства в эпоху Возрождения и Реформации.</p> | <p>1. Как ренессансные художники (Микеланджело, Рафаэль) переосмыслили библейские сюжеты?</p> <p>Ответ: Искусство Ренессанса отразило синтез христианской веры и гуманистических идей, сделав религиозные мотивы отправной точкой для глубоких размышлений о человеке, мире и Боге.</p> <p>2. Как Реформация (Лютер, Кальвин) изменила отношение к искусству, музыке и литературе в протестантских странах?</p> <p>Ответ: Реформация привела к появлению нового типа искусства, который отличался от предшествующих традиций и был связан с протестантскими ценностями и установками.</p> <p>3. Почему в православных странах не было аналога западного Ренессанса?</p> <p>Ответ: Одна из причин, по которой в православных странах, в частности в России, не было аналога западного Ренессанса, — отсутствие связи с античной культурой.</p> <p>4. В чем состояли недостатки ренессансного подхода к пониманию феномена христианской культуры?</p> <p>Ответ: Философский эклектизм. Гуманизм был представлен разными направлениями: неоплатоническим, неоаристотелианским, эпикурейским и стоическим, энтузиастическим и скептическим, рациональным и мистическим, «гражданским» и созерцательным. Эта «всеядность» производила впечатление неразборчивости.</p> <p>5. В чем состояли недостатки реформационного подхода к пониманию феномена христианской культуры?</p> <p>Ответ: Реформационный подход предлагал собственные варианты понимания христианства, видения его подлинности и, соответственно, принимал или отвергал те или иные варианты культурного взаимодействия.</p> | <p>Маркидонов А. В. Богословие и культура; Ивлиев Ианнуарий Христианство и мировая культура; Богословие и культура. Под ред. Языковой.</p> |
| <p>Тема 2.5. Богословие и культура в условиях</p>                                                          | <p>1. Как христианские идеи повлияли на формирование концепции прав человека в Европе?</p> <p>Ответ: Христианство не только</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <p>Маркидонов А. В. Богословие и культура; Ивлиев</p>                                                                                      |

|                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>западного христианства в эпоху Просвещения и в условиях Нового времени.</p>           | <p>сформулировало идеи, заложившие фундамент прав человека, но и придало им соответствующую правовую форму.</p> <p>2. Как Бах и Гендель выразили христианскую веру в своей музыке?<br/>         Ответ: Для Баха и Генделя композиторское творчество было образом деятельной молитвы, христианского исповедания собственной веры.</p> <p>3. Почему в эпоху Просвещения возник конфликт между рационализмом и религиозной традицией?<br/>         Ответ: Просветители стремились преобразовать социальную действительность на рациональных началах и отказывались от всего, что не могло быть признано разумным. К предрассудкам и суевериям причислялось всё, что не вписывалось в рамки логики.</p> <p>4. Как западное миссионерство повлияло на культуры Африки, Азии и Латинской Америки?<br/>         Ответ: Миссионеры стимулировали культурные, политические и религиозные изменения, что привело к значительным культурно-идеологическим изменениям.</p> <p>5. Почему модернистское искусство (например, Шагал) часто обращалось к библейским темам?<br/>         Ответ: Обращение к библейским темам, в частности, в творчестве Шагала, было связано с личными убеждениями художника и его восприятием мира через призму Божественного Откровения.</p> | <p>Ианнуарий Христианство и мировая культура; Богословие и культура. Под ред. Языковой.</p>                                                |
| <p>2.6. Осмысление феномена культуры в отечественной богословской науке в XIX-XX вв.</p> | <p>1. Как христианские мотивы проявлялись в русской литературе (Достоевский, Толстой, Чехов)?<br/>         Ответ: Христианские мотивы проявлялись в русской литературе, в том числе в творчестве Достоевского, Толстого и Чехова, через авторскую духовную, этическую и эстетическую ориентацию на личность Христа.</p> <p>2. Как христианские мотивы проявили себя в русской классической музыке?<br/>         Ответ: Христианские мотивы проявились в русской классической музыке через обращение композиторов к православным музыкальным традициям, в том числе к знаменному распеву.</p> <p>3. Как взаимодействие христианства и культуры видел А.Ф. Лосев?<br/>         Ответ: А. Ф. Лосев считал, что категории социального, исторического и культурного</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p>Маркидонов А. В. Богословие и культура; Ивлиев Ианнуарий Христианство и мировая культура; Богословие и культура. Под ред. Языковой.</p> |

|                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                   | <p>образуют нерушимое онтологическое единство. Эти категории взаимоопределяют и взаимообуславливают друг друга как реальные образы мифо-символической стихии Абсолюта.</p> <p>4. Как взаимодействие христианства и культуры видел В.В. Биbihин?<br/>         Ответ: В.В. Биbihин считал, что раннее христианство не имело отдельного отношения к культуре, при этом культура в остроте своего искания была вобрана внутрь нового христианского искания.</p> <p>5. Как в целом происходило осмысление феномена культуры в отечественной богословской науке в XIX-XX вв.?<br/>         Ответ: Осмысление феномена культуры в отечественной богословской науке в XIX–XX веках происходило в контексте анализа состояния российской культуры на рубеже веков и поиска путей выхода из социального, культурного и мировоззренческого кризиса.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                     |
| Модуль 3. Практические формы взаимодействия богословия и культуры и их осмысление |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                     |
| Тема 3.1.<br>Богословие и художественная культура.                                | <p>1. Как христианство повлияло на развитие изобразительного искусства (иконопись, фрески, живопись)?<br/>         Ответ: Христианство оказало значительное влияние на развитие изобразительного искусства, в том числе иконописи, фресок и живописи.</p> <p>2. В чём разница между сакральным и светским искусством в христианской традиции?<br/>         Ответ: Сакральное искусство ориентировано на духовную сферу, а светское — на изображение окружающего мира.</p> <p>3. Какую роль играла музыка в христианской культуре (григорианский хорал, протестантские гимны, православное богослужбное пение)?<br/>         Ответ: Роль музыки в христианской культуре - служить средством выражения веры и поклонения Богу.</p> <p>4. Как христианские мотивы проявляются в литературе (Достоевский, Толстой, Льюис)?<br/>         Ответ: Христианские мотивы в творчестве перечисленных авторов связаны с важными духовными и философскими вопросами, где Библия служит основой для моральных и идейных произведений.</p> <p>5. Как современное кино и медиа интерпретируют христианские сюжеты?<br/>         Ответ: Современный массовый кинематограф</p> | Маркидонов А. В. Богословие и культура; Ивлиев Ианнуарий Христианство и мировая культура; Богословие и культура. Под ред. Языковой. |

|                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                       | <p>устанавливает свою, отличную от христианства, чаще всего борющуюся с ним систему ценностей. Главная и непреложная ценность теистической религиозности — Бог, а для современного массового кинематографа главная и непреложная ценность — свобода человека.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                            |
| <p>Тема 3.2.<br/>Богословие и философия культуры.</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как Пауль Тиллих понимал соотношение религии и культуры?<br/>           Ответ: Тиллих рассматривал соотношение религии и культуры как отношения между содержанием и формой. По его мнению, религия — субстанция культуры, а культура — форма религии. Религия существует не наряду с культурой (этикой, эстетикой или познанием), но актуализируется именно за счёт самих этих религиозных функций.</li> <li>2. В чём суть концепции «христианского гуманизма» (Ж. Маритен, Э. Жильсон)?<br/>           Ответ: По мнению упомянутых авторов, подлинный христианский гуманизм не сковывает человека в его творчестве и не ставит предела проникновению Божественного в человека.</li> <li>3. Как К. С. Льюис в работе «Отброшенный образ» описывал христианское видение культуры?<br/>           Ответ: В работе «Отброшенный образ: Введение в литературу Средневековья и эпохи Возрождения» К. С. Льюис рассматривал средневековую модель устройства мироздания, в которой богослов-философ пытался систематизировать окружающий материальный и духовный мир.</li> <li>4. Как современные постмодернистские течения влияют на христианское богословие?<br/>           Ответ: Постмодернизм привносит в христианство идею о том, что все религии одинаково ведут к Богу, просто это разные пути. Одному человеку подходит один путь, другому — другой.</li> <li>5. Какие критические аргументы выдвигают атеистические мыслители (например, Ницше) против христианской культуры?<br/>           Ответ: Существование христианского Бога Ницше воспринимал как «угрозу» человеку, каким бы он хотел его видеть. Поэтому провозглашённая в «Веселой науке» «смерть Бога» является для немецкого философа «освобождением» человека и даёт возможность индивиду прийти к «неограниченной» свободе.</li> </ol> | <p>Маркидонов А. В. Богословие и культура; Ивлиев Ианнуарий Христианство и мировая культура; Богословие и культура. Под ред. Языковой.</p> |

|                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Тема 3.3.<br/>Литургическая культура.<br/>Культура и культ.</p>                                           | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как богослужебный устав (Типикон) формирует православную культуру повседневности?<br/>Ответ: Богослужебный устав (Типикон) формирует православную культуру повседневности, предоставляя образец эталонного богослужения и аскетической жизни.</li> <li>2. В чём смысл концепции «<i>литургического времени</i>» в Православии?<br/>Ответ: Смысл концепции «литургического времени» в Православии заключается в освящении времени и в нём всей жизни присутствием Христа</li> <li>3. Как церковнославянский язык влияет на культурную идентичность православных народов?<br/>Ответ: Церковнославянский язык являются важным источником культурной и духовной идентичности православных народов, входящих в состав Русской Православной Церкви.</li> <li>4. Какое значение имеют колокольный звон в православной традиции?<br/>Ответ: Колокольный звон в православной традиции имеет следующее значение: часть храмового богослужения, пробуждение молитвенного чувства, указания на важные события в личной и общественной жизни.</li> <li>5. Как пост и праздник (например, Пасха) формируют культурный ритм жизни?<br/>Ответ: Пост и праздники формируют культурный ритм жизни, устанавливая определённые традиции и ожидания, связанные с религиозными событиями и их подготовкой, празднованием и разговением.</li> </ol> | <p>Маркидонов А. В. Богословие и культура; Ивлиев Ианнуарий Христианство и мировая культура; Богословие и культура. Под ред. Языковой.</p> |
| <p>Тема 3.4.<br/>Современные вызовы для христианства в культуре.<br/>Православие в современной культуре.</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как Церковь взаимодействует с цифровой культурой (соцсети, подкасты, онлайн-трансляции)?<br/>Ответ: Церковь взаимодействует с цифровой культурой, используя различные инструменты для распространения веры и общения верующих. При этом Церковь подчёркивает, что технологии могут быть лишь инструментом, а не заменой живого общения с Богом.</li> <li>2. Какие вызовы представляет секуляризация для православной культуры в XXI веке?<br/>Ответ: Секуляризация, ориентированная на модернизацию и прогресс, как правило, происходит под знаком отказа от традиционной культуры и ценностей, с ней</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <p>Маркидонов А. В. Богословие и культура; Ивлиев Ианнуарий Христианство и мировая культура; Богословие и культура. Под ред. Языковой.</p> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>связанных. Традиция объявляется архаикой, а традиционные нравственные принципы — отжившей свой век реакционной силой, которая якобы сдерживает дальнейшее развитие общественной жизни.</p> <p>3. Как православные общины сохраняют культурную идентичность в диаспоре (например, в Европе или США)?</p> <p>Ответ: Православные общины в диаспоре, в том числе в Европе и США, сохраняют культурную идентичность несколькими способами, среди них: организация культурных центров и проведение мероприятий; создание мест для общения; участие в социальных проектах.</p> <p>4. Какую роль играют православные кинофестивали и медиапроекты в современной культуре?</p> <p>Ответ: Православные кинофестивали и медиапроекты способствуют духовно-нравственному оздоровлению общества, а также могут быть интересны широкой аудитории.</p> <p>5. Возможно ли «православное осмысление» современных субкультур (например, рок-музыки, стрит-арта)?</p> <p>Ответ: В соответствующих официальных документах указывается, что «целью работы с представителями субкультур должно стать желание показать им полноту жизни в Церкви со Христом, а не желание переделать молодого человека и вытянуть из субкультуры (кроме деструктивных)».</p> |  |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

## **5.2. Перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины**

### **Перечень вопросов для зачета (I семестр):**

1. Как определяется христианское богословие в контексте культуры?
2. Каковы основные задачи богословия в диалоге с культурой?
3. Какие существуют модели взаимодействия христианства и культуры (по Р. Нибуру)?
4. В чём заключается концепция «культурного мандата» в Библии?
5. Как грехопадение повлияло на человеческую культуру согласно христианскому учению?
6. Как Новый Завет (например, Послание к Римлянам 12:2) относится к культуре?
7. Как христианство трансформировало позднеантичную культуру (литература, искусство, философия)?

8. В чём выражался конфликт между христианскими и языческими культурными традициями в Римской империи?
9. Как византийское богословие повлияло на развитие иконописи и храмовой архитектуры?
10. Какую роль играли монастыри (например, Студийский, Афон) в сохранении и передаче культурного наследия?
11. Как христианство повлияло на культуру славянских народов через миссию Кирилла и Мефодия?
12. Как католическая церковь формировала образование и науку в Средние века (университеты, схоластика)?
13. Как Данте в «Божественной комедии» синтезировал христианские и античные культурные традиции?
14. Как ренессансные художники (Микеланджело, Рафаэль) переосмыслили библейские сюжеты?
15. Как Реформация (Лютер, Кальвин) изменила отношение к искусству, музыке и литературе в протестантских странах?
16. Почему в православных странах не было аналога западного Ренессанса?
17. Как христианские идеи повлияли на формирование концепции прав человека в Европе?
18. Почему в эпоху Просвещения возник конфликт между рационализмом и религиозной традицией?
19. Как христианские мотивы проявлялись в русской литературе (Достоевский, Толстой, Чехов)?
20. В чём разница между светской и религиозной интерпретацией христианских ценностей в современной Европе и России?
21. В чём разница между сакральным и светским искусством в христианской традиции?
22. Как современное кино и медиа интерпретируют христианские сюжеты?
23. Как Пауль Тиллих понимал соотношение религии и культуры?
24. В чём суть концепции «христианского гуманизма» (Ж. Маритен, Э. Жильсон)?
25. Как Церковь взаимодействует с цифровой культурой (соцсети, подкасты, онлайн-трансляции)?
26. Какие вызовы представляет секуляризация для православной культуры в XXI веке?
27. Возможно ли «православное осмысление» современных субкультур (например, рок-музыки, стрит-арта)?

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **6.1.1. Основная литература**

| №  | Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы                                                                     |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Маркидонов А. В. Богословие и культура. СПб.: Изд-во СПбДА, 2022. 502 с.                                                                                 |
| 2. | Ивлиев Ианнуарий Христианство и мировая культура: литература, музыка, философия / (Серия «Богословие и культура»). - М.: Издательство ББИ, 2023. - 338 с |
| 3. | Богословие и культура. Под ред. Языковой И. Издательство: ББИ, 2025. 368 с.                                                                              |

### 6.1.2. Дополнительная литература

| №  | Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Богословие в культуре Средневековья / отв. ред. д-р богословия о. Леонид Лутковский ; пер. и коммент. А.Н. Панасьева. — К. : Христианское братство «Путь к истине», 1992. — 384 с.                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 2. | Демченков, С. А. Христианство в литературе и культуре Древней Руси : учебное пособие : [16+] / С. А. Демченков. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. — 111 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429703">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429703</a> (дата обращения: 16.05.2025). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-4475-6343-1. — DOI 10.23681/429703. — Текст : электронный. |
| 3. | Кривов, М. В. Византийская культура / М. В. Кривов. — Санкт-Петербург : Алетейя, 2017. — 272 с. — (Новая Византийская библиотека. Исследования). — Режим доступа: по подписке. — URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=460864">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=460864</a> (дата обращения: 16.05.2025). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-906860-88-0. — Текст : электронный.                                        |
| 4. | Творчество и развитие общества в XXI веке : взгляд науки, философии и богословия : сборник научных трудов. — Санкт-Петербург : Алетейя, 2017. — 600 с. : ил. — (Наука. Философия. Религия). — Режим доступа: по подписке. — URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=460887">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=460887</a> (дата обращения: 16.05.2025). — ISBN 978-5-906860-82-8. — Текст : электронный.               |

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

|    |                                                                                                                                                                                     |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | <a href="http://biblioclub.ru">biblioclub.ru</a> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»                                                                                          |
| 2. | <a href="http://www.bogoslov.ru">www.bogoslov.ru</a> - научный богословский портал «Богослов.ру»                                                                                    |
| 3. | <a href="http://www.pravenc.ru">www.pravenc.ru</a> - официальный сайт Православной энциклопедии                                                                                     |
| 4. | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> . - Загл. с экрана. |
| 5. | <a href="http://www.portal-slovo.ru">www.portal-slovo.ru</a> - образовательный портал «Слово»                                                                                       |

## 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Важным фактором успешного обучения студентов в Академии, как и в любом высшем учебном заведении, является способность самостоятельно приобретать знания. Самостоятельная работа студента — это планируемая познавательная деятельность, организационно и методически направляемая преподавателем без видимой помощи для достижения конкретного результата.

Изучение курса «Христианское богословие в культуре» способствует сознательному и самостоятельному овладению новыми знаниями, к закреплению, расширению и углублению, повышению качества их усвоения;

выработке самостоятельного творческого мышления и подготовке к самообразовательной и научно-исследовательской работе.

Цели изложенных методических рекомендаций студентам следующие:

1. Формирование умения логично и аргументировано излагать выводы после изучения той или иной темы или периода.

2. Привитие навыков самостоятельной работы с предлагаемой литературой. Помимо советов методического характера, в пособии даны темы рефератов и сообщений по каждой теме. По согласованию с преподавателем студент может также выбрать такую тему реферата (сообщения), которая не указана в рекомендуемом перечне.

Цель самостоятельной работы по изучению дисциплины «Христианское богословие в культуре» – научить ориентироваться в литературе, выработать навыки отбирать нужную информацию, формировать собственное мнение в оценке культурного наследия.

По курсу «Христианское богословие в культуре» учебной программой предусмотрены лекции и семинарские занятия. Проведение последних не только позволяет выявить степень усвоения студентами получаемых знаний, но и способствует углублённому изучению ими тем, затронутых преподавателем в лекциях.

При самостоятельной подготовке студентов к семинарскому занятию рекомендуется следующая последовательность работы: ознакомление с творениями святых отцов и рекомендуемой литературой, составление конспектов святоотеческих текстов и основных работ, подбор дополнительных материалов с использованием периодической, электронной литературы и составление кратких заметок, изучение конспектов лекций. Практически к каждому семинарскому занятию предусматривается выполнение студентами учебно-исследовательских заданий. Выполняя эти задания, студент должен: изучить соответствующую литературу, выделить круг вопросов, входящих в данную проблему, отобрать конкретный фактический материал и теоретические положения по данной проблеме, выступить с сообщением на семинарском занятии.

## **8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

|    |                                                    |
|----|----------------------------------------------------|
| 1. | аудитория для проведения занятий;                  |
| 2. | учебная мебель;                                    |
| 3. | компьютерное и мультимедийное оборудование;        |
| 4. | наглядное пособие (таблицы, схемы, графики и т.д). |

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.

