

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Зинковский Евгений Анатольевич)

Должность: Ректор

Дата подписания: 31.03.2026 11:06:54

Уникальный программный ключ:

c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9472

Религиозная организация –

духовная образовательная организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Иерей Павел Лизгунов

*чер. П. Лизгунов*

« 16 » мая 2023 г.

## **Рабочая программа дисциплины**

### **Б1.О.06. Чтение хоровых партитур**

#### **основной образовательной программы**

Направление: «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»

Профиль: «Церковно-певческое искусство»  
(уровень бакалавриата)

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2023

Рабочую программу дисциплины составила

Пантелеева Татьяна Владимировна

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины Б1.О.06. Чтение хоровых партитур  
разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы «Программа подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций» профиль «Церковно-певческое искусство», утвержденной Ученым советом Московской духовной академии от «1» декабря 2022 г. № 3

Рабочая программа одобрена на заседании педагогического совета факультета Церковно-певческого искусства протокол от «26» декабря 2022 г. № 2

Декан факультета Церковно-певческого искусства

  
Личная подпись

игумен Лазарь (Гнатив О.Я.)  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник Учебно-методического отдела

  
Личная подпись

Л.В. Прохоренко

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Целью курса «Чтение хоровых партитур» является формирование у обучающихся компетенций в области церковно-певческого искусства: комплекса знаний и навыков исполнения на фортепиано церковных произведений для хора в объеме, необходимом для дальнейшей музыкально-исполнительской и педагогической деятельности.

Изучение курса «Чтение хоровых партитур» требует решения следующих задач:

1. формирование у обучающихся широкого музыкального кругозора;
2. развитие умений и навыков игры на инструменте, необходимых для практической работы с хором;
3. изучение церковных хоровых произведений разных стилей;
4. развитие навыков чтения с листа и транспонирования на фортепиано хоровой литературы;
5. развитие навыков самостоятельной работы над партитурой с применением фортепиано.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Чтение хоровых партитур» включена в обязательную часть учебного плана.

**2.1.** Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 1, 2 и 3 курсах бакалавриата (6 семестров). Дисциплина предполагает владение профессиональными навыками игры на фортепиано в объеме начального или среднего образовательного звена.

**2.2.** Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «Дирижирование»
- «Хоровой класс»
- «Хороведение и методика работы с хором»
- «Церковное пение»
- «Хоровая аранжировка»
- «Практика работы с хором»
- «История и теория богослужебного пения»
- «Гармония»
- «Полифония»
- «Камерно-хоровое исполнительство»

**2.3.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «Музыкальная форма»
- «Методика преподавания профессиональных дисциплин»
- «Методика работы с детским хором»
- «Изучение педагогического (детского) репертуара»
- «Хоровая литература»
- «Русская духовная музыка 2-й пол. XIX–XX вв.»

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p><b>ОК-3</b> – способен осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p><b>Знать:</b> основные методы поиска и обработки информации для дальнейшего применения их в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять поиск информации, анализировать, оценивать и систематизировать ее для профессиональной деятельности и личностного развития.</p> <p><b>Владеть:</b> анализом и синтезом необходимой информации, методами и способами решения профессиональных задач.</p>
<p><b>ПК-3</b> – способен систематически работать над совершенствованием репертуара.</p>	<p><b>Знать:</b> способы работы по совершенствованию церковно-певческого репертуара, четко систематизировать методы достижения наилучшего результата в различных условиях.</p> <p><b>Уметь:</b> выявлять и устранять недостатки в исполнении, находить более совершенную исполнительскую интерпретацию с точки зрения церковно-певческой культуры, а также совершенствовать методы ее реализации.</p> <p><b>Владеть:</b> комплексной методикой поддержания и повышения качества исполняемого репертуара.</p>
<p><b>ПК-4</b> – способен выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p><b>Знать:</b> технические приемы воспроизведения на фортепиано хорового нотного текста различной сложности, художественно-исполнительские и имитационные возможности инструмента для творческой работы над поиском дифференцированных автономных решений в интерпретации церковных хоровых произведений различных стилей.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации хорового нотного текста.</p> <p><b>Владеть:</b> комплексом знаний, аналитических и исполнительских навыков, необходимых для работы с хоровыми церковными произведениями.</p>

## 4. Структура и содержание дисциплины

### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **7** зачётных единиц, **252** академических часа.

Форма контроля – экзамен:

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>252</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>84</b>
Индивидуальные занятия	84
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>150</b>
<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>	<b>18</b>

### 4.2. Содержание дисциплины

#### Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)				Формы текущего контроля
		индивиду альные занятия	сам. работа	всего часов по теме	компетенции	
<b>Модуль 1. Обиход церковного пения</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>8</b>		
Тема 1.1. Исполнение на фортепиано 1, 2, 3, 4 стихирных гласов с запевами	1	1	2	3	ПК-4, ПК-3	контроль самостоятель ной работы
Тема 1.2. Исполнение на фортепиано 5,6,7,8 стихирных гласов с запевами	1	1	2	3	ПК-4, ПК-3	контроль самостоятель ной работы
Контрольный урок	1	1	1	2	ПК-4, ПК-3	контрольная работа
<b>Модуль 2. Чтение с листа</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>9</b>	<b>13</b>		
Тема 2.1 Песнопения Божественной литургии	1	3	8	11	ОК-3, ПК-4	контроль самостоятель ной работы
Контрольный урок	1	1	1	2	ОК-3, ПК-4	контрольная работа
<b>Модуль 3. Исполнительский показ</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>15</b>		
Тема 3.1. Хоровые церковные	1	6	8	14	ОК-3,	контроль

партитуры богослужебно-певческого репертуара					ПК-4, ПК-3	самостоятель ной работы
<b>Зачет</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>1</b>		
<b>Итого в семестре</b>	<b>1</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	<b>36</b>		
<b>Модуль 4. Обиход церковного пения</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>8</b>		
Тема 4.1. Исполнение на фортепиано 1, 2, 3, 4 тропарных гласов	2	1	2	3	ПК-4, ПК-3	контроль самостоятель ной работы
Тема 4.2. Исполнение на фортепиано 5,6,7,8 тропарных гласов	2	1	2	3	ПК-4, ПК-3	контроль самостоятель ной работы
Контрольный урок	2	1	1	2	ПК-4, ПК-3	контрольная работа
<b>Модуль 5. Чтение с листа</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>9</b>	<b>13</b>		
Тема 5.1. Песнопения Всенощного бдения	2	3	8	11	ОК-3, ПК-4	контроль самостоятель ной работы
Контрольный урок	2	1	1	2	ОК-3, ПК-4	контрольная работа
<b>Модуль 6. Исполнительский показ</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>15</b>		
Тема 6.1. Хоровые церковные партитуры богослужебно-певческого репертуара	2	6	7	13	ОК-3, ПК-4, ПК-3	контроль самостоятель ной работы
<b>Зачет</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		
<b>Итого в семестре</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	<b>36</b>		
<b>Всего по дисциплине за год:</b>		<b>28</b>	<b>44</b>	<b>72</b>		
<b>Модуль 7. Обиход церковного пения</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>8</b>		
Тема 7.1. Исполнение на фортепиано 1, 2, 3, 4 ирмосных гласов	3	1	2	3	ПК-4, ПК-3	контроль самостоятель ной работы
Тема 7.2. Исполнение на фортепиано 5,6,7,8 ирмосных гласов	3	1	2	3	ПК-4, ПК-3	контроль самостоятель ной работы
Контрольный урок	3	1	1	2	ПК-4, ПК-3	контрольная работа
<b>Модуль 8. Чтение с листа</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>9</b>	<b>13</b>		
Тема 8.1. Песнопения Божественной литургии	3	3	8	11	ОК-3, ПК-4	контроль самостоятель ной работы
Контрольный урок	3	1	1	2	ОК-3, ПК-4	контрольная работа
<b>Модуль 9. Исполнительский показ</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>15</b>		

Тема 9.1. Хоровые церковные партитуры богослужебно-певческого репертуара	3	6	7	13	ОК-3, ПК-4, ПК-3	контроль самостоятельной работы
<b>Зачет</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		
<b>Итого в семестре</b>	<b>3</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	<b>36</b>		
<b>Модуль 10. Чтение с листа и транспонирование</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>11</b>	<b>16</b>		
Тема 10.1. Песнопения Всенощного бдения	4	2	5	7	ОК-3, ПК-4	контроль самостоятельной работы
Тема 10.2. Транспонирование церковных песнопений	4	2	5	7	ОК-3, ПК-4	контроль самостоятельной работы
Контрольный урок	4	1	1	2	ОК-3, ПК-4	контрольная работа
<b>Модуль 11. Исполнительский показ</b>	<b>4</b>	<b>9</b>	<b>11</b>	<b>20</b>		
Тема 11.1. Хоровые партитуры богослужебно-певческого репертуара	4	8	10	18	ОК-3, ПК-4, ПК-3	контроль самостоятельной работы
<b>Зачет</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		
<b>Итого в семестре</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	<b>36</b>		
<b>Всего по дисциплине за год:</b>		<b>28</b>	<b>44</b>	<b>72</b>		
<b>Модуль 12. Чтение с листа и транспонирование</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>11</b>	<b>16</b>		
Тема 12.1. Песнопения великих и двенадцатых праздников	5	2	5	7	ОК-3, ПК-4	контроль самостоятельной работы
Тема 12.2. Транспонирование церковных песнопений	5	2	5	7	ОК-3, ПК-4	контроль самостоятельной работы
Контрольный урок	5	1	1	2	ОК-3, ПК-4	контрольная работа
<b>Модуль 13. Исполнительский показ</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	<b>11</b>	<b>20</b>		
Тема 13.1. Хоровые партитуры богослужебно-певческого репертуара	5	8	10	18	ОК-3, ПК-4, ПК-3	контроль самостоятельной работы
<b>Зачет</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		
<b>Итого в семестре</b>	<b>5</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	<b>36</b>		
<b>Модуль 14. Чтение с листа и транспонирование</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>17</b>	<b>22</b>		
Тема 14.1 Песнопения Постной и Цветной Триоди	6	2	8	10	ОК-3, ПК-4	контроль самостоятельной работы
Тема 14.2. Транспонирование церковных песнопений	6	2	8	10	ОК-3, ПК-4	контроль самостоятельной работы

						ной работы
Контрольный урок	6	1	1	2	ОК-3, ПК-4	контрольная работа
<b>Модуль 15. Исполнительский показ</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	<b>23</b>	<b>32</b>		
Тема 15.1. Хоровые партитуры богослужебно-певческого репертуара	6	8	22	30	ОК-3, ПК-4, ПК-3	контроль самостоятель ной работы
Контрольный урок	6	1	1	2	ОК-3, ПК-4, ПК-3	контрольная работа
<b>Итого в семестре</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	<b>40</b>	<b>54</b>		
<b>Экзамен</b>	<b>6</b>			<b>18</b>		
<b>Всего по дисциплине:</b>		<b>84</b>	<b>150</b>	<b>252</b>		

### 4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Проработка учебного материала.
2. Подготовка к текущему контролю.
3. Подготовка к промежуточной аттестации.

### 4.4. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
<b>Модуль 1. Обиход церковного пения</b>		
Тема 1.1. Исполнение на фортепиано 1, 2, 3, 4 стихирных гласов с запевами	Проработка учебного материала	Исполнение в классе
Тема 1.2. Исполнение на фортепиано 5, 6, 7, 8 стихирных гласов с запевами	Проработка учебного материала	Исполнение в классе
Контрольный урок по модулю	Подготовка к текущему контролю	Контрольное исполнение
<b>Модуль 2. Чтение с листа</b>		
Тема 2.1. Песнопения Божественной литургии	Проработка учебного материала	Исполнение в классе
Контрольный урок по модулю	Подготовка к текущему контролю	Контрольное исполнение
<b>Модуль 3. Исполнительский показ</b>		
Тема 3.1. Хоровые партитуры богослужебно-певческого	Подготовка к текущему контролю	Контрольное исполнение

репертуара		
<b>Зачет за семестр</b>	Подготовка к зачету	Отчетное исполнение
<b>Модуль 4. Обиход церковного пения</b>		
Тема 4.1. Исполнение на фортепиано 1, 2, 3, 4 тропарных гласов	Проработка учебного материала	Исполнение в классе
Тема 4.2. Исполнение на фортепиано 5, 6, 7, 8 тропарных гласов	Проработка учебного материала	Исполнение в классе
Контрольный урок по модулю	Подготовка к текущему контролю	Контрольное исполнение
<b>Модуль 5. Чтение с листа</b>		
Тема 5.1. Песнопения Всенощного бдения	Проработка учебного материала	Исполнение в классе
Контрольный урок по модулю	Подготовка к текущему контролю	Контрольное исполнение
<b>Модуль 6. Исполнительский показ</b>		
Тема 6.1. Хоровые партитуры богослужебно-певческого репертуара	Подготовка к текущему контролю	Контрольное исполнение
<b>Зачет за семестр</b>	Подготовка к зачету	Отчетное исполнение

<b>Модуль 7. Обиход церковного пения</b>		
Тема 7.1. Исполнение на фортепиано 1, 2, 3, 4 ирмосных гласов	Проработка учебного материала	Исполнение в классе
Тема 7.2. Исполнение на фортепиано 5, 6, 7, 8 ирмосных гласов	Проработка учебного материала	Исполнение в классе
Контрольный урок по модулю	Подготовка к текущему контролю	Контрольное исполнение
<b>Модуль 8. Чтение с листа</b>		
Тема 8.1. Песнопения Божественной литургии	Проработка учебного материала	Исполнение в классе
Контрольный урок по модулю	Подготовка к текущему контролю	Контрольное исполнение
<b>Модуль 9. Исполнительский показ</b>		
Тема 9.1. Хоровые партитуры богослужебно-певческого репертуара	Подготовка к текущему контролю	Контрольное исполнение
<b>Зачет за семестр</b>	Подготовка к зачету	Отчетное исполнение

<b>Модуль 10. Чтение с листа и транспонирование</b>		
Тема 10.1 Песнопения Всенощного бдения	Проработка учебного материала	Исполнение в классе
Тема 10.2. Транспонирование церковных песнопений	Проработка учебного материала	Исполнение в классе
Контрольный урок по модулю	Подготовка к текущему контролю	Контрольное исполнение
<b>Модуль 11. Исполнительский показ</b>		
Тема 11.1. Хоровые партитуры богослужебно-певческого репертуара	Подготовка к текущему контролю	Контрольное исполнение
<b>Зачет за семестр</b>	Подготовка к зачету	Отчетное исполнение
<b>Модуль 12. Чтение с листа и транспонирование</b>		
Тема 12.1. Песнопения великих и двенадцатых праздников	Проработка учебного материала	Исполнение в классе
Тема 12.2. Транспонирование церковных песнопений	Проработка учебного материала	Исполнение в классе
Контрольный урок по модулю	Подготовка к текущему контролю	Контрольное исполнение
<b>Модуль 13. Исполнительский показ</b>		
Тема 13.1. Хоровые партитуры богослужебно-певческого репертуара	Подготовка к текущему контролю	Контрольное исполнение
<b>Зачет за семестр</b>	Подготовка к зачету	Отчетное исполнение
<b>Модуль 14. Чтение с листа и транспонирование</b>		
Тема 14.1 Песнопения Постной и Цветной Триоди	Проработка учебного материала	Исполнение в классе
Тема 14.2. Транспонирование церковных песнопений	Проработка учебного материала	Исполнение в классе
Контрольный урок	Подготовка к текущему контролю	Контрольное исполнение
<b>Модуль 15. Исполнительский показ</b>		
Тема 15.1. Хоровые партитуры богослужебно-певческого репертуара	Проработка учебного материала	Исполнение в классе
Контрольный урок	Подготовка к текущему контролю	Контрольное исполнение
<b>Итого в семестре</b>		
<b>Экзамен</b>	Подготовка к промежуточной аттестации	Отчетное исполнение

## 5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

### 5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Вид задания для текущего контроля	Примерные списки вопросов для текущего контроля
1.	Модуль 1. Обиход церковного пения	Исполнение на фортепиано	Гласы 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 стихирные с запевом сокращенного киевского распева
2.	Модуль 2. Чтение с листа	Исполнение на фортепиано	Песнопения Божественной литургии
3.	Модуль 3. Исполнительский показ	Исполнение на фортепиано	Хоровые партитуры богослужебно-певческого репертуара
4.	Модуль 4. Обиход церковного пения	Исполнение на фортепиано	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Глас 1 тропарный сокращенного греческого распева.</li> <li>2. Глас 2 тропарный сокращенного киевского распева.</li> <li>3. Гласы 3 тропарный сокращенного греческого распева.</li> <li>4. Глас 4 тропарный сокращенного греческого распева.</li> <li>5. Глас 5 тропарный сокращенного киевского распева.</li> <li>6. Глас 6 тропарный сокращенного киевского распева.</li> <li>7. Гласы 7 тропарный сокращенного греческого распева.</li> <li>8. Глас 8 тропарный сокращенного киевского распева</li> </ol>
5.	Модуль 5. Чтение с листа	Исполнение на фортепиано	Песнопения Всенощного бдения
6.	Модуль 6. Исполнительский показ	Исполнение на фортепиано	Хоровые партитуры богослужебно-певческого репертуара
7.	Модуль 7. Обиход церковного пения	Исполнение на фортепиано	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Глас 1 ирмосной московского напева.</li> <li>2. Глас 2 ирмосной сокращенного знаменного распева.</li> <li>3. Гласы 3 ирмосной сокращенного киевского распева.</li> <li>4. Глас 4 ирмосной московского напева.</li> </ol>

			5. Глас 5 ирмосной сокращенного знаменного распева. 6. Глас 6 ирмосной сокращенного знаменного распева. 7. Гласы 7 ирмосной сокращенного киевского распева. 8. Глас 8 ирмосной греческого распева.
8.	Модуль 8. Чтение с листа	Исполнение на фортепиано	Песнопения Божественной литургии
9.	Модуль 9. Исполнительский показ	Исполнение на фортепиано	Хоровые партитуры богослужебно-певческого репертуара
10.	Модуль 10. Чтение с листа и транспонирование	Исполнение на фортепиано	Песнопения Всенощного бдения
11.	Модуль 11. Исполнительский показ	Исполнение на фортепиано	Хоровые партитуры богослужебно-певческого репертуара
12.	Модуль 12. Чтение с листа и транспонирование	Исполнение на фортепиано	Песнопения великих и двенадцатых праздников
13.	Модуль 13. Исполнительский показ	Исполнение на фортепиано	Хоровые партитуры богослужебно-певческого репертуара
14.	Модуль 14. Чтение с листа и транспонирование	Исполнение на фортепиано	Песнопения Постной и Цветной Триоди
15.	Модуль 15. Исполнительский показ	Исполнение на фортепиано	Хоровые партитуры богослужебно-певческого репертуара

## **5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.**

Произведение богослужебно-певческого репертуара крупной формы (в т.ч. контрастно-составной формы).

Примерная программа:

*Нормативный уровень:*

Чесноков П. Концерт «Заступнице усердная»

*Средний уровень:*

Дегтярев С. Концерт «Днесь Христос» (все части)

*Повышенный уровень:*

Рахманинов С. «Воскресение Христово» (из «Всенощного бдения»)

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

### 6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### 6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Архангельский А. А. Избранные духовные концерты для хора а capella. М.: Изд. Живоносный источник, 1999.
2.	Бортнянский Д. С. 35 концертов для смешанного хора без сопровождения / Ред. П. Чайковский. М.: Музыка, 1995.
3.	Гречанинов А. Т. Страстная седмица для смешанного хора. Б. м., 1999.
4.	Ипполитов-Иванов М. М. Духовные произведения для хора. М., 1999.
5.	Кастальский А. Духовно-музыкальные сочинения. Б. м.: Российское муз. издательство, б. г.
6.	Нотный Сборник Православного Русского Церковного Пения. Том I / Сост. М. Осоргин. Лондон, 1962.
7.	Нотный Сборник Православного Русского Церковного Пения. Том II / Сост. М. Осоргин. Лондон, 1962.
8.	Рахманинов С.В. Всенощное бдение: Для смешанного хора без сопровождения. М.: Музыка, 2005.
9.	Церковные хоры. Божественная литургия. Часть I / Сост. А. В. Касторский. Спб., 1914.
10.	Церковные хоры. Всенощное бдение. Часть II / Сост. А. В. Касторский. Спб., 1914.
11.	Чесноков П. Собрание духовно-музыкальных сочинений. М., 1995.
12.	Яичков Д. Избранные переложения. Репринт. Изд-во П. Юргенсона

#### 6.1.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Данилов Н. С. Степенные антифоны восьми гласов. М., 2007.
2.	Дилецкий М. Служба Божия: Литургия для четырехголосного хора. Киев, 1981.
3.	Зиновьев В., свящ. Избранные песнопения. Ярославль, 2005. Части I, II.
4.	Кастальский А. Д. Литургия св. Иоанна Златоустого: Избранные

	песнопения: Для женского хора. М., 2002.
5.	Ледковский Б. М. Сборники духовно-музыкальных сочинений.
6.	Нафанаил (Бочкало), иером. Всенощное бдение. СТСЛ, 2009.
7.	Обиход. Нотный сборник Киево-Печерской лавры: Всенощное бдение. Киев, 1910. Ч. I. (Репринт. М. 2001).
8.	Пение при Всенощном бдении древних напевов. С.-Петербург, 1888. (Репринт. М., 2003).
9.	Песнопения Божественной литургии (для однородного хора) / Сост. архим. Матфей, игум. Никифор. СТСЛ МДА, 2006.
10.	Песнопения воскресной службы восьми гласов. М.: Живоносный источник, 1998. (Серия сборников).
11.	Песнопения двенадцатых праздников. М., 1998-2004. (Серия сборников).

## **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1	<a href="http://notes.tarakanov.net/">Http // notes.tarakanov.net./</a>
2	<a href="http://lib-notes.orpheusmusik.ru/">Http // lib-notes.orpheusmusik.ru/</a> музыкальная библиотека OrpheusLib.
3	<a href="http://7not.ru/">Http://7not.ru/</a>
4	<a href="http://ikliros.ru/">Http://ikliros.ru/</a>

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает закрепление и самостоятельный поиск приемов, способов и методов работы над хоровыми партитурами богослужебно-певческого репертуара; выполнение ряда практических и творческих заданий.

В ходе изучения дисциплины обучающиеся должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

## **8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1	аудитория для проведения занятий;
2	учебная мебель;
3	клавишные музыкальные инструменты (фортепиано/рояль)

4	компьютерное и мультимедийное оборудование.
---	---

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.