

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Зинковский Евгений  
Анатольевич)

Должность: Ректор

Дата подписания: 31.03.2026 11:06:54

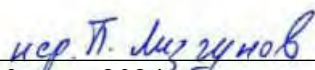
Уникальный программный ключ:

c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9472

Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

  
«20» мая 2024 г.

## Рабочая программа дисциплины

### **Русская рукописная и старопечатная иллюстрированная книга**

основной образовательной программы  
высшего образования  
по направлению подготовки 48.04.01 Теология,  
профиль «История и теория церковного искусства»  
(уровень магистратуры)

закреплена за кафедрой: Истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2024

Рабочую программу дисциплины составил

Хромов Олег Ростиславович, доктор искусствоведения, доцент

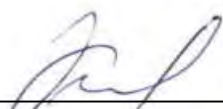
(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Русская рукописная и старопечатная иллюстрированная книга» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 48.04.01 «Теология» (уровень магистратуры), утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования РФ №1108 от 25 августа 2020 г.

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки **48.04.01 Теология**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «29» декабря 2023 г. № 3

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории и теории церковного искусства  
протокол от «25» апреля 2024 г. № 6


Заведующая кафедрой

  
Личная подпись

профессор Н.В. Квливидзе  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник  
Учебно-методического отдела

  
Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан. ФИО)

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Целью курса «Русская рукописная и старопечатная иллюстрированная книга» является формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций, представлений об основных законах развития художественной формы книги, места книги как художественного явления в духовной культуре, получения навыков идентификации, атрибуции и экспертизы печатной (типографской), цельногравированной и рукописной книги.

### **Задачи**

Изучение курса «Русская рукописная и старопечатная иллюстрированная книга» требует решения следующих задач:

- 1) Изучение основных понятий и методов научного исследования книги.
- 2) Изучение основных законов изменения художественной формы книги, понимание внутренних механизмов ее развития.
- 3) Изучение техники и материалов книги и их исторических изменений.
- 4) Изучение стилей оформления книги.
- 5) Изучение книжного декора.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Русская рукописная и старопечатная иллюстрированная книга» включена в обязательную часть учебного плана.

**2.1.** Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 2 курсе магистратуры. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «Описание и анализ произведений церковного искусства»;
- «Всеобщая история искусства»;
- «Христианская иконография».

**2.2.** Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «История Византийского искусства»;
- «Искусство Средневековой Руси»;
- «Искусство Западной Европы в Средние века».

**2.3.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «Экспертиза и атрибуция произведений церковного искусства»;
- «Русское церковное искусство XVIII – XIX вв.»;
- «Производственная практика. Научно-исследовательская работа»;
- «Учебная практика. Музейная практика»;
- «Производственная практика. Преддипломная практика»,

## **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p><b>УК-2</b> – способен при решении профессиональных задач теолога управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>УК-2.1. Способен определять оптимальную последовательность действий для решения профессиональных задач теолога</p>	<p><b>Знать:</b> материалы иллюстрированной книги, их особенности и значение для художественной формы книги; основные техники иллюстрированной книги, основные этапы (последовательность)развития и техники тиражной графики; систему справочной литературы, библиографию русской книги XI – XIX вв. основную справочную литературу по тиражной графике;</p> <p><b>Уметь:</b> определять техники иллюстрированной книги, объяснять особенности их применения; определять материалы книги, датировать их, объяснять их роль в создании художественного облика книга; проводить поиск по справочной литературе для идентификации, атрибуции художественных элементов книги; проводить разыскания для определения тиражной графики;</p> <p><b>Владеть:</b> основными методами идентификации, атрибуции и экспертизы книги и тиражной графики; основными методами филигранологии; технологиями определения оптимальной последовательности действий при работе с рукописными и старопечатными иллюстрированными книгами.</p>
<p><b>ОПК-2</b> – способен применять углубленное знание избранной области теологии при решении теологических задач</p>	<p>ОПК-2.1. Обладает углубленными знаниями избранных богословской и вспомогательной дисциплин, изучающих христианство в контексте мировой культуры</p>	<p><b>Знать:</b> основные исторические периоды развития духовной иллюстрированной книги (рукописной, печатной, цельногравированной), их тенденции и особенности; значение и место иллюстрированной книги в системе ценностей духовной культуры; особенности книжного декора (стили, символика, стилистика) в различные исторические эпохи; закономерности развития и смены типов книжной культуры; принципы построения истории искусства книги.</p> <p><b>Уметь:</b> объяснять особенности книжного декора (в т.ч. символично-аллегорического) и его значения в художественном облике книги; проводить исследования иллюстрированной книги как части и в контексте развития духовной культуры и церковного искусства.</p> <p><b>Владеть:</b> общей картиной развития художественной формы иллюстрированной книги в ее различных видах; пониманием взаимосвязей иллюстрированной книги и других видов церковного искусства; целостным представлением развития искусства иллюстрированной книги и тиражной графики как важного коммуникативного средства в истории духовной культуры.</p>

## 4. Структура и содержание дисциплины

### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётных единицы, 108 академических часов.

Форма контроля - *зачёт с оценкой (четвертый семестр)*.

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>108</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>60</b>
Занятия лекционного типа	30
Занятия в практической форме	30
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>48</b>
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	-
<b>Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)</b>	<b>0</b>

### 4.2. Содержание дисциплины

#### Тематический план

Наименование разделов и тем	семес тр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		заняти я лекцио нно-	заняти я семина рс-	сам. работа	всего часов по теме	ком- петенции	
<b>Модуль 1 Общетеоретические понятия по истории и технике иллюстрированной книги</b>	3	8	8	24	40	УК-2 ОПК 2	
Тема 1.1 Искусство книги основные понятия и термины дисциплины. Техника иллюстрированной книги.	3	2	2	8	12	УК-2 ОПК 2	конспект, опрос
Тема 1.2 Структура книжной культуры: общее понятие, закономерности периодизация.	3	2	2	8	12	УК-2 ОПК 2	конспект, опрос

Тема 1.3 Общие понятие об истории бумаги. Методы филигранологии.	3	4	4	8	16	УК-2 ОПК 2	конспект, опрос
<b>Модуль 2. История оформления рукописной, печатной и цельногравированной книги</b>	3	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	УК-2 ОПК 2	
Тема 2.1 Рукописная книга: принципы и стили оформления.	3	4	4	8	16	УК-2 ОПК 2	конспект, опрос
Тема 2.2 Печатная иллюстрированная книга: принципы оформления и стили.	3	4	4	8	16	УК-2 ОПК 2	конспект, опрос
<b>Итого в 3 семестре:</b>		<b>16</b>	<b>16</b>	<b>40</b>	<b>72</b>	-	-
<b>Модуль 2. История оформления рукописной, печатной и цельногравированной (продолжение)</b>	4	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>22</b>	УК-2 ОПК 2	
Тема 2.3 Техники гравюры и их применение в книге.	4	2	4	1	7	УК-2 ОПК 2	конспект, опрос
Тема 2.4 Цельногравированная книга.	4	4	2	1	7	УК-2 ОПК 2	конспект, опрос
Тема 2.5 Рукопись – гравюра – типографская печать: их взаимодействие в книге Нового времени	4	4	2	2	8	УК-2 ОПК 2	конспект, опрос
<b>Модуль 3. Книжный декор в рукописной и старопечатной православной книге</b>	4	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	УК-2 ОПК 2	
Тема 3.1. Книжный декор и текст в рукописной и старопечатной православной книге. Взаимодействие и принципы символического объяснения орнаментики.	4	4	4	2	10	УК-2 ОПК 2	конспект, опрос
<b>Аттестация за 4 семестр (зачёт с оценкой):</b>	4	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	УК-2 ОПК 2	Устный ответ
<b>Итого в 4 семестре:</b>		<b>14</b>	<b>14</b>	<b>8</b>	<b>36</b>	-	-
<b>Итого по дисциплине:</b>		<b>30</b>	<b>30</b>	<b>48</b>	<b>108</b>	-	-

### 4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работ.

1. Подготовка конспекта.
2. Проработка учебного материала.
3. Работа с графическими материалами и старопечатными книгами в собрании ММДА «ЦАК» и Библиотеки МДА.
4. Подготовка сообщений к практическим занятиям.

### 5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

### 5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

#### 5.1. Перечень базовых вопросов для контроля освоения дисциплины.

Наименование раздела дисциплины (модуля)	Примерные списки вопросов для текущего контроля	Литература по теме (сокращенное описание)
Тема 1.1. Искусство книги: основные понятия и термины дисциплины. Техника иллюстрированной книги	<p>1. Искусство книги изучает развитие: А. Иллюстрации в книге. Б. Иллюстрации и орнаментику в книге. В. Всю совокупность элементов оформления книги и их взаимосвязи и взаимосвязи с текстом Ответ: В.</p> <p>2. Элементы оформления книги: А. Иллюстрации и орнаментика Б. Переплет Иллюстрации, орнаментика (декор) В. Шрифт, формат (пропорции книжного блока), наборная полоса, декор, иллюстрации, переплет. Ответ: В</p> <p>3. Переплет относится к основным элементам книги. А. Да. В. Нет Ответ: Б</p> <p>4. «Техника книги» это. А. Печатные станы и приемы работы на них. Б. Приемы, техника создания макета и украшений книги. В. Совокупность приемов материального воплощения книги. Совокупность всех приемов, навыков и технических средств создания книги. Ответ: В.</p> <p>5. Художественная форма книги определяется.</p>	<p><i>Сидоров А.А.</i> Искусство книги: Репринт. Изд. М. : ГПИБ, 2013, 103 с.</p> <p><i>Есипова В.А.</i> История книги: Учебник по курсу «История книжного дела». Томск. : Изд-во Том. Ун-та, 2011, 628 с.</p> <p><i>Щелкунов М.И.</i> История, техника, искусство книгопечатания. М., 1926.</p> <p><i>Немировский Е.Л.</i> Изобретение Иоганна Гутенберга. Из истории книгопечатания. Технические аспекты. М. :Наука, 2000. 659 с.</p>

	<p>А. Декоративными украшениями.  Б. Иллюстрациями.  В. Всеми визуальными средствами, раскрывающими содержание текста  Ответ: В.</p>	
<p>Тема 1.2. Структура книжной культуры: общее понятие, закономерности периодизации</p>	<p>1. Понятие «книжная культура» включает в себя изучение  А. Всех процессов, связанных с изданием (изготовлением), распространением и использованием книги  Б. Всех процессов, связанных с оформлением книги  Ответ: А.  2. Тип книжной культуры определяется.  А. Способом изготовления книги.  Б. Особенности оформления книги.  В. Способом изготовления и распространения книги.  Ответ: А.  3. Изменение типа «книжной культуры» зависит от.  А. Изменения «техники книги».  Б. Изменения содержания книг.  В. Книгораспространения  Ответ: А.  4. Структура «книжной культуры» зависит от  А. «Техники книги».  Б. Системы книгораспространения.  В. От «техники книги» и системы книгораспространения.  Ответ: В  5. Периодизация истории книги и истории искусства книги может определяться.  А. «Техникой книги».  Б. Типом «книжной культуры».  В. «Техникой книги» и типом «книжной культуры».  Ответ: В.</p>	<p>История книги /Под ред. А.А. Говорова, Т.Г. Куприяновой. М. : Светоник, 2001, 400 с.  <i>Хромов О.Р.</i> Структура книжной культуры нового времени и механизмы исторического развития книги // Обсерватория культуры. 2017, № 3, с. 344 – 357.</p>
<p>Тема 1.3. Общее понятие об истории бумаги. Методы филигранологии</p>	<p>1. Для изготовления бумаги в Средние века использовали.  А. Древесину.  Б. Сено.  В. Льняные ткани.  Г. Хлопковые ткани  Ответ: В, Г.  2. Для изготовления бумаги стали использовать древесину.  А. В XVI в.  Б. В XVIII в.  В. В XIX в.  Ответ: В.  3. Бумагу изобрели  А. В Китае.  Б. Средней Азии.  В. Европе.  Ответ: А.</p>	<p><i>Малахов А.А.</i> Бумага: формы терпения в российских пределах. Рыбинск :Медиарост, 2018. 264 с. ил.  <i>Щепкин В.Н.</i> Русская палеография. 3- изд. М. :Аспект пресс, 1999, 270 с. (или любое другое издание, раздел «Водяные знаки»)  <i>Клепиков С.А.</i> Филиграния и штемпели на бумаге русского и иностранного производства XVII – XX века. М. :изд-во Всесоюзн. Книжной палаты, 1959  <i>Вишнякова Ю.И.</i> Бумага в русских изданиях первой трети XIX в. и методика ее описания. Справочно-</p>

	<p>4. Производство бумаги в России начинается в промышленном значении.  А. В XVII в.  Б. В XVIII в.  Ответ: Б.</p> <p>5. Водяной знак обычно состоит из  А. Контрамарки и изображения (марки).  Б. Изображения с литерным сопровождением.  В. Какого-либо изображения.  Ответ: А.</p> <p>6. Формат книги определяется  А. Размеру листа.  Б. Расположению текста.  В. Расположению филиграней (водяных знаков)  Ответ: В.</p>	<p>методические материалы. М. РГБ «Пашков дом», 2019. 87 с. ил.  <i>Вешнякова Ю.И.</i> Русские писчебумажные фабрики в первой трети XIX в. М. :РГБ «Пашков дом», 2018. 112 с.  <i>Малкин И.Т.</i> История Бумаги. М.-Л., :Изд-во АН СССР, 1940. 192 с., ил.  <i>Клепиков С.А.</i> Филиграни и штемпели на бумаге русского и иностранного производства XVII – XX века. М. :изд-во Всесоюзн. Книжной палаты, 1959</p>
<p>Тема 2.1. Рукописная книга: принципы и стили оформления.</p>	<p>1. Когда создана древнейшая сохранившаяся книга на Руси.  А. В XI в.  Б. В конце X в.  В. 1057 г.  Ответ: В. Остромирово Евангелие 1057 г.</p> <p>2. С именем какого князя связана одна из древнейших русских книг.  А. Святослав Ярославич  Б. Владимир Святославич.  В. Ярослав Владимитрович.  Ответ: А. Изборник Святослава 1073 г.</p> <p>3. Древнейший орнаментальный стиль в русских книгах.  А. Старопечатный.  Б. Нововизантийский  В Тератологический  Ответ: В.</p> <p>4. Для изготовления пергамента использовали.  А. Бересту.  Б. Кожу животных.  В. Ткани  Ответ: В.</p> <p>5. С какого времени бумага становится основным материалом для изготовления книг на Руси.  А. XV в.  Б. XVI в.  В. XIV в.  Ответ: В.</p>	<p><i>Столярова Л.В. Капитанов С.М.</i> Книга в Древней Руси (XI – XVI вв.). М. :Ун-т Дмитрия Пожарского, 2010, 431 с.  <i>Попова О.С.</i> Византийские и древнерусские миниатюры. М. «Индрик», 2003, 336 с.  <i>Щепкин В.Н.</i> Русская палеография. 3- изд. М. :Аспект пресс, 1999, 270 с. (или любое другое издание, разделы «Вязь», «Орнамент», «Миниатюра»  <i>Сарабьянов В.Д., Смирнова Э.С.</i> История древнерусской живописи. М. :Издательство Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, 2007.</p>
<p>Тема 2.2. Печатная иллюстрированная книга: принципы оформления и стили.</p>	<p>1. Первая точно датированная русская печатная книга.  А. Апостол Ивана Федорова и Петра Мстиславца  Б. Анонимное Евангелие.  Ответ: А, 1564 г.</p> <p>2. Первая Московская типография.  А. Ивана Федорова и Петра Тимофеева Мстиславца.</p>	<p><i>Щицгал А.Г.</i> Русский типографский шрифт: Вопросы истории и практика применения. М. : Книга, 1985, 255 с.  <i>Немировский Е.Л.</i> Иван Федоров около 1510 – 1583. М. :Наука, 1985, 318 с.  <i>Поздеева И.В., Дадыкин А.В., Пушков В.П.</i> Московский</p>

	<p>Б. Анонимная типография. Московский печатный двор. В. Андронника Невежи. Ответ: Б, ок. 1553 – 1564 гг.</p> <p>3. Первая фигурная гравюра в русской книге. А. Евангелист Лука. Б. Евангелист Матфей. В. Царь Давид. Ответ: Б. Среднеширифтное Евангелие Анонимной типографии, заставка с изображением евангелиста Матфея.</p> <p>4. Первая печатная Библия в Московском государстве выпущена. А. Иваном Федоровым в 1581 г. Б. Московским печатным двором в 1663 г. Ответ: Б.</p> <p>5. Изображения четырех Евангелистов впервые появляются в Евангелиях изданных А. В Анонимной типографии 1553 – 1564 гг. Б. Анисимом Радишевским 1606 г. В. Кондратием Ивановым 1627 г. Ответ: Б.</p>	<p>Печатный двор – факт и фактор русской культуры 1618 – 1652 годы. От восстановления после гибели в Смутное время до патриарха Никона: Исследования и публикации М. : МОСГОРАРХИВ, 2001, 544 с. <i>Поздеева И.В., Дадыкин А.В., Пушков В.П.</i> Московский Печатный двор – факт и фактор русской культуры 1652 – 1700 годы: Исследования и публикации М. : Наука, 2007, 2011, т. 1-2. <i>Хромов О.Р.</i> Техника изготовления и художественная форма книги на Московском печатном дворе в XVI–XVII вв. //Вестник Уральского федерального университета. Серия 2. 2019. № 4. С. 59–75.</p>
<p>Тема 2.3. Техники гравюры и их применение в книге.</p>	<p>1. Для изданий Московского печатного двора было характерно применение. А. Гравюры на дереве (ксилографии) Б. Гравюры на металле. В. Литографии. Ответ: А.</p> <p>2. Ксилография относится к. А. Высокой печати Б. Глубокой печати. В. Плоской печати. Ответ: А.</p> <p>3. Гравюра на меди начинает активно использоваться в духовных изданиях А. В XVIII в. Б. В XIX в. Ответ: А.</p> <p>4. Травление используется в гравюре. А. Резцом. Б. Меццо-тинто. В. Офорте Ответ: В.</p> <p>5. Литография была изобретена. А. В начале XVIII в. Б. В конце XVIII в. В. В XIX в. Ответ: Б.</p>	<p><i>Сидоров А.А.</i> Древнерусская книжная гравюра. М. : Изд-во Акад. Наук СССР, 1951, 395 с. <i>Кристаллер Пауль</i> История европейской гравюры XV – XVIII века. М.-Л. :Искусство, 1939, 518 с. Очерки по истории и технике гравюры. М.: Изобразительное искусство, 1987. <i>Мишина Е.А.</i> Русская гравюра на дереве XVII – XVIII вв. [СПб.] :Изд-во АРС, изд-во Дмитрий Буланин, [1998], 183 с. <i>Ермакова М.Е. Хромов О.Р.</i> Русская гравюра на меди второй половины XVII – первой трети XVIII вв. (Москва, Санкт-Петербург). Описание коллекции отдела изоизданий РГБ. М. :Индрик, 2004, 56 с.+ 42 л. ил. <i>Мишина Е.А.</i> Русская гравюра на меди XVII – начала XVIII вв. СПб. :Изд-во АРС, 2020, 470 с.</p>
<p>Тема 2.4. Цельногравированная книга.</p>	<p>1. Цельногравированная книга это. А. Когда текст и изображение выполнено в технике гравюры. Б. Текст набран типографским способом, а иллюстрация награвирована.</p>	<p><i>Клепиков С.А.</i> Русские гравированные книги XVII – XVIII веков // Книга. Исследования и материалы. М., 1964, сб. 9, с.141 – 177.</p>

	<p>В. Иллюстрации награвированы текст написан от руки.          Ответ: А.</p> <p>2. Первые русские цельногравированные книги.          А. Синодик, Лицевая Библия, История Иосифа Прекрасного.          Б. Эмблемата, Овидиевы фигуры, Брюсов календарь          Ответ: А.</p> <p>3.Цельногравированная книга появляется в России.          А. XVI в.          Б. XVII в.          В. XVIII в.          Ответ: Б.</p> <p>4. Увраж это.          А. Альбом с иллюстрациями          Б. Тематический набор гравюр в папке          В. Книга с большим количеством иллюстраций и текстом          Ответ: А.</p> <p>5. Издание цельногравированных книг заменяется литографическими.          А. В начале XIX в.          Б. Середине XIX в.          В. Конце XIX в.          Ответ: Б.</p>	<p><i>Хромов О.Р.</i> Русская лубочная книга XVII – XIX веков. М. : Памятники исторической мысли, 1998, 219 с.</p> <p><i>Хромов О.Р.</i> Цельногравированная книга и гравюра в русских рукописях XVI – XIX веков. М. :Арт-Родник, 2013, 439 с.</p>
<p>Тема 2.5. Рукопись – гравюра – типографская печать: их взаимодействие в книге Нового времени.</p>	<p>1. Применение гравюры в печатной книге обусловлено.          А. Стремлением к экономической выгоде.          Б. Созданию красивых иллюстраций.          В. Технологической необходимостью.          Ответ: В.</p> <p>2. Гравюра начинает влиять на художественную структуру рукописной книги          А. В XVI в.          Б. В последней трети XVII в.          В. В XVIII в.          Ответ: Б.</p> <p>3. Иллюстративные циклы в технике гравюры появляются в русской книге.          А. В XVII в.          Б. В XVI в.          В. В XVIII в.          Ответ: А.</p> <p>4. Широкое распространение рукописной книги в XVIII в. обусловлено          А. Недостаточным выпуском типографской книги.          Б. Малым выпуском цельногравированной книги.          В. Не развитым книгораспространением.          Ответ: В.</p> <p>5. Применение гравюры на металле в духовных изданиях обусловлено.</p>	<p><i>Хромов О.Р.</i> Структура книжной культуры нового времени и механизмы исторического развития книги // Обсерватория культуры. 2017, № 3, с. 344 – 357.</p> <p><i>Хромов О.Р.</i> Гравюра в истории книги // Обсерватория культуры. 2016, № 4, с. 506 – 511.</p> <p>Рукописная и печатная книга. М. :Наука, 1975. 258 с.</p>

	<p>А. Технологической необходимостью.  Б. Стремлением к изящным иллюстрациям.  Ответ: Б.</p>	
<p>Тема 3.1. Книжный декор и текст в рукописной и старопечатной православной книге. Взаимодействие и принципы символического объяснения орнаментики</p>	<p>1. Элементы декора в православной книге связаны с текстом на уровне.  А. Украшения текста.  Б. Объяснения текста.  В. Украшения и своеобразного (зримого) объяснения текста.  Ответ: В.</p> <p>2. Характерная особенность орнаментальной символики в русской книге.  А. Конкретный образ и значение.  Б. Преобладание полифоничности образов.  В. Сочетание конкретного с преобладанием полифоничности образов.  Ответ: В.</p> <p>3. Изменение символов Евангелистов в русской книге происходило.  А. При патриархе Никоне.  Б. При Петре I.  В. В первой половине XVI в. и при патриархе Никоне.  Ответ: В.</p> <p>4. Символическое объяснение декора в русской книге преимущественно основано  А. На Священном писании.  Б. Сочинениях свт. Иоанна Златоуста.  В. Благовестном Евангелии свт. Феофилакта Болгарского  Ответ: А, Б, В.</p> <p>5. Глобальное изменение орнаментики в изданиях Московского печатного двора произошло.  А. В начале XVII в.  Б. В эпоху патриарха Никона.  В. В 1676-1678 гг.  Ответ: В</p>	<p><i>Хромов О.Р.</i> Рукописная книга с гравюрами – новый жанр в искусстве русской книги позднего средневековья и Нового времени // Библиотекосведение. 2012, № 3, с. 54–61.</p> <p><i>Иванов Н.А.</i> Орнамент: Герменевтика и глоссарий. М.: Этерна, 2018. 352 с., ил.</p> <p><i>Иванов Н.А.</i> Словарь орнамента. СПб.: Аврора, 2016, 160 с.</p> <p>Орнамент русских рукописей XI – XVII вв. // Древнерусское искусство. Рукописная книга. Сб. 2. М.: Наука, 1974. С. 198 – 335.</p>

## 5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.

### Перечень вопросов для зачета (IV семестр):

1. Основные этапы развития русской рукописной и старопечатной иллюстрированной книги.
2. Иллюстрированная книга как часть духовной культуры.
3. Техника русской рукописной и старопечатной иллюстрированной книги.
4. Понятие «книжная культура» и ее типы.

5. Смена типов книжной культуры и проблема периодизации истории книги и искусства книги.
6. Духовная книга в системе книжной культуры.
7. Искусство книги в системе науки о книге и духовной культуры.
8. Художественная форма книги.
9. Понятие «техника книги», особенности техники иллюстрированной книги.
10. Принципы построения искусства книги.
11. Основные этапы производства бумаги в Европе и России.
12. Основы технологии ручного производства бумаги.
13. Водяные знаки (филиграни) методы их определения и идентификации, определение форматов по водяным знакам.
14. Датировка бумаги по водяным знакам, бумажной сетке.
15. Система справочников по водяным знакам.
16. Техника рукописной книги.
17. Принципы оформления рукописной книги (орнамент и иллюстрация). Стили оформления рукописной книги, орнаментики.
18. История возникновения книгопечатания. Книгопечатание на России XVI – XIX вв.
19. Техника книгопечатания.
20. Иллюстрация и декоративные элементы в старопечатной книге: технологические аспекты.
21. Справочная литература по старопечатной книге.
22. Обзор основных этапов истории гравюры.
23. Техники гравюры. Особенности применения разных техник гравюры в книге.
24. Система справочной литературы по гравюре.
25. Возникновение и развитие цельногравированной книги. Историческое значение цельногравированной книги в истории книги.
26. Экспертиза гравюры и цельногравированной книги.
27. Экспертиза старопечатной книги.
28. Экспертиза рукописной книги.
29. Смешение различных техник книги в книге (полурукописные, полугравированные, полупечатные книги).
30. Особенности взаимоотношения книжного декора и текста в рукописной и старопечатной православной книге.
31. Орнамент: декоративное и символическое значение в православной книге.
32. Иконографические источники орнаментики в русской книге. Декоративное оформление русской книги в общеевропейском художественном контексте.
33. Оформление русской типографской и цельногравированной книги Нового времени и православная книга и графика Восточно-Христианского мира.
34. Справочная литература по графике и книге Восточно-Христианского мира.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

## 6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### 6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Попов, Г.В. Рукописная книга Москвы: Миниатюра и орнамент второй половины XV — XVI столетия / Г.В. Попов; Центральный музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева. - Москва: Индрик, 2009
2.	Юферева, Н.Э. Древнерусский иллюстратор житий святых. Нетекстовая текстология: научное издание / Н.Э. Юферева; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. - Москва: Издательство ПСТГУ, 2013

### 6.1.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Аксенов, А.П. Техники гравюры: учебное пособие / А.П. Аксенов, В.А. Лебедев; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург: ОГУ, 2012
2.	Мандель, Б.Р. Книжное дело и история книги : иллюстрированное учебное пособие / Б.Р. Мандель. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - Ч. 2
3.	Мандель, Б.Р. Книжное дело и история книги : иллюстрированное учебное пособие / Б.Р. Мандель. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - Ч. 2

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру»
3	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> . - Загл. с экрана.
5.	rsl.ru – официальный сайт Российской государственной библиотеки
6.	nlr.ru – официальный сайт Российской национальной библиотеки
7.	rusneb.ru – НЕБ Национальная электронная библиотека
8.	runivers.ru – Руниверс. Электронная энциклопедия и библиотека

## 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и

умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

**8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1	аудитория для проведения занятий;
2	учебная мебель;
3	компьютерное и мультимедийное оборудование.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.