Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Зинковский Евгений Анатольевич)
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.11.2026 15:51:47
Уникальный программный ключ:
c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9472

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
иерей Павел Лизгунов
иер. П. Лизгунов
«30» марта 2026 г.

Рабочая программа дисциплины
«Материаловедение и технология икон»

основной образовательной программы по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», профиль «Иконопись»

закреплена за Иконописным факультетом

форма обучения очная

г. Сергиев Посад, 2026

Рабочую программу дисциплины составили:
Доцент архимандрит Лука (Головков Григорий Анатольевич)

Преподаватель Гадалова Людмила Александровна
(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание) (подпись)

Рецензент

Глебова М.О. старший преподаватель ЛГПУ
(ФИО, должность, ученое звание) (подпись)

Рабочая программа дисциплины «Материаловедение и технология икон» разработана в соответствии Церковным образовательным стандартом духовного образования *Иконопись*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», профиль *Иконопись.*

Рабочая программа одобрена и утверждена на педагогическом совете Иконописного факультета Московской духовной академии (далее – МДА) протокол от «27» декабря 2025 г. № 160.

Декан
Иконописного факультета _____ архимандрит Лука (Головков)
Личная подпись (сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник Учебно-методического отдела_____ Л.В. Прохоренко

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Материаловедение и технология иконописи», предусмотренного Учебным планом Основной образовательной программы, которая реализуется Иконописным факультетом (далее – ИФ) МДА, является освоение технологии древней иконы, воспитание внимания к древним образцам. Иконописный факультет основан на традициях монахини Иулиании, которые бережно сохраняются и развиваются.

Цель курса состоит в понимании основных принципов технологии иконы и материалов для написания традиционной иконы в разное время в различных регионах и школах.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ЗНАНИЕ И ПОНИМАНИЕ
Знать: - особенности основы иконы / таблетки; - особенности иконных грунтов; - особенности красок и связующего иконы; - основные принципы нанесения рисунка и красок на икону; - особенности покрывных покрытий иконы.
Уметь: - выполнять иконные грунты; - выполнять подготовительный рисунок иконы; - выполнять позолотные работы иконы; - выполнять роскрышь, опись и разделку на иконе; - наносить покрывной слой иконы.
Владеть: - знаниями о многообразии иконописных традиций; - навыками выполнения рисунка иконы; - навыками работы темперой на иконной залевкашенной доске; - навыками работы с сусальным золотом на иконной доске, - навыками нанесения покрывного слоя иконы.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся.

Данная дисциплина изучается на 1 курсе ИФ, для обучающихся желательны знания, полученные в ходе обучения в средне – специальных

художественных учебных заведениях; знания, получаемые при изучении Иконописания, общего курса по истории византийского искусства.

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее.

- Византийское искусство.

4. **Объём дисциплины**
составляет 34 академических часа.
Форма промежуточной аттестации экзамен.

5. Содержание дисциплины

5. 1. Тематический план
(для очной формы обучения)

Наименование разделов и тем	**семестр**	**Количество часов (в акад. часах)**			Формы текущего контроля успеваемости
		Занятия лекционного типа	**Практ. занятия**	**Всего часов по теме**	
Тема 1.1 Основа и левкас.	1	2	2	4	конспект, собеседование
Тема 1.2 Краски и связующее.	1	20	2	22	конспект, собеседование
Тема 1.3 Защитное покрытие.	1	2	2	4	конспект, собеседование
Тема 1.4 Позолотные работы и ассист.	1	2	2	4	конспект, собеседование
Итого в 1 семестре		26	8	34	
Всего по дисциплине:		26	8	34	

5.2.Развёрнутый тематический план занятий лекционного типа, семинарских и практических занятий

Модуль 1. Иконописание.
Тема 1.1. Основа и левкас.

Форма проведения занятия

- лекция;
- практические занятия;

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Основа для выполнения учебных образцов-таблеток. Особенности подготовки ДВП.
2. Левкас. Разные рецептуры, клеи, используемые для левкаса.
3. Особенности подготовки холстинных таблеток.
4. Особенности подготовки иконной доски.

- Породы дерева и технологические особенности изготовления иконной доски.
- Виды паволок.
- Особенности левкаса для иконной доски.
- Обработка обратной стороны доски.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Иулиания (М.Н. Соколова), монахиня. Труд иконописца. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1998, 2008.
2	Яковлева А.И. Техника иконы. // История иконописи. М., 2002, 2014 (переиздание). – с. 29 – 40.
3	Филатов В.В. Реставрация станковой темперной живописи. М.: Издательство «Изобразительное искусство», 1986.
4	Лелекова О.В. Русский классический иконостас. Иконостас из Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря. 1497 год. 2 т. М.: «Индрик», 2011.
5	Киплик Д.И. Техника живописи. М.: «Сварог и К», 2002.
6	Писарева С.А. Медные пигменты древнерусской живописи XI - XVII вв. М.: РИО ГосНИИР, 1998.
7	Маис Дёрнер. Художественные материалы и их применение в живописи. СПб.: «Симпозиум», 2016.
8	Алексеев-Алюрви Н.В. Красочное сырье и краски, используемые в живописи. М., 2004.

Тема 1.2. Краски и связующее.

Форма проведения занятия

- лекция;
- практические занятия;

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Связующее темперных красок. Их виды.
   - Эмульсия яичная.

- Клеи.

2. Пигменты.
   - Минеральные пигменты.
   - Железные краски.
   - Свинцовые краски.
   - Ртутные краски.
   - Медные краски.
   - Ультрамариновые краски.
   - Краски различного минерального происхождения.
   - Группа красок органического происхождения.
   - Группа красок искусственного происхождения.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Иулиания (М.Н. Соколова), монахиня. Труд иконописца. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1998, 2008.
2	Яковлева А.И. Техника иконы. // История иконописи. М., 2002, 2014 (переиздание). – с. 29 – 40.
3	Филатов В.В. Реставрация станковой темперной живописи. М.: Издательство «Изобразительное искусство», 1986.
4	Лелекова О.В. Русский классический иконостас. Иконостас из Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря. 1497 год. 2 т. М.: «Индрик», 2011.
5	Киплик Д.И. Техника живописи. М.: «Сварог и К», 2002.
6	Писарева С.А. Медные пигменты древнерусской живописи XI - XVII вв. М.: РИО ГосНИИР, 1998.
7	Маис Дёрнер. Художественные материалы и их применение в живописи. СПб.: «Симпозиум», 2016.
8	Алексеев-Алюрви Н.В. Красочное сырье и краски, используемые в живописи. М., 2004.

Тема 1.3. Защитное покрытие.

Форма проведения занятия

- лекция;
- практические занятия;

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Защитное покрытие. Преимущества и недостатки различных защитных покрытий.
   - Олифа и её особенности.

- Технология нанесения олифы.
- Лаки, смолы.
- Другие защитные покрытия.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Иулиания (М.Н. Соколова), монахиня. Труд иконописца. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1998, 2008.
2	Яковлева А.И. Техника иконы. // История иконописи. М., 2002, 2014 (переиздание). – с. 29 – 40.
3	Филатов В.В. Реставрация станковой темперной живописи. М.: Издательство «Изобразительное искусство», 1986.
4	Лелекова О.В. Русский классический иконостас. Иконостас из Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря. 1497 год. 2 т. М.: «Индрик», 2011.
5	Киплик Д.И. Техника живописи. М.: «Сварог и К», 2002.
6	Писарева С.А. Медные пигменты древнерусской живописи XI - XVII вв. М.: РИО ГосНИИР, 1998.
7	Маис Дёрнер. Художественные материалы и их применение в живописи. СПб.: «Симпозиум», 2016.
8	Алексеев-Алюрви Н.В. Красочное сырье и краски, используемые в живописи. М., 2004.

Тема 1.4. Позолотные работы и ассист.

Форма проведения занятия

- лекция;
- практические занятия;

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Позолотные работы. Материалы для позолотных работ.
2. Способы позолоты.
    - Золочение на лак.
    - Золочение на полимент.
    - Золочение на клей.
3. Ассист. Особенности выполнения ассиста.
4. Виды клеев для ассиста. Технология приготовления клеев.
    - Сусло.
    - Чесночный сок.
    - Бычья желч.
    - Современные материалы.
5. Особенности нанесения и использования ассиста.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Иулиания (М.Н. Соколова), монахиня. Труд иконописца. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1998, 2008.
2	Яковлева А.И. Техника иконы. // История иконописи. М., 2002, 2014 (переиздание). – с. 29 – 40.
3	Филатов В.В. Реставрация станковой темперной живописи. М.: Издательство «Изобразительное искусство», 1986.
4	Лелекова О.В. Русский классический иконостас. Иконостас из Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря. 1497 год. 2 т. М.: «Индрик», 2011.
5	Киплик Д.И. Техника живописи. М.: «Сварог и К», 2002.
6	Писарева С.А. Медные пигменты древнерусской живописи XI - XVII вв. М.: РИО ГосНИИР, 1998.
7	Маис Дёрнер. Художественные материалы и их применение в живописи. СПб.: «Симпозиум», 2016.
8	Алексеев-Алюрви Н.В. Красочное сырье и краски, используемые в живописи. М., 2004.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1.Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка конспекта;
2. Проработка учебного материала;
3. Подготовка к практикам.

6.2.Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
Тема 1.1 Основа и левкас.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Выполнение залевкашеных таблеток, левкаса икон.	залевкашенные таблетки и иконные доски, конспект, собеседование

Тема 1.2 Краски и связующее.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Изготовление эмульсии, растирание красок.	эмульсия, растертые краски, конспект, собеседование
Тема 1.3 Защитное покрытие.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Олифленье таблеток, икон.	заолифленные таблетки, иконы, конспект, собеседование
Тема 1.4 Позолотные работы и ассист.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Выполнение позолоты и ассиста.	позолоченный фон, ассист, конспект, собеседование

7. **Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся**

Перечень заданий к зачету

1. Основа и левкас.
2. Краски и связующее.
3. Защитное покрытие.
4. Позолотные работы и ассист.

8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров
1	Алексеев-Алюрви Н.В. Красочное сырье и краски, используемые в живописи. М., 2004.	1
2	Иулиания (М.Н. Соколова), монахиня. Труд иконописца. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1998, 2008.	10 Электронная копия.
3	Киплик Д.И. Техника живописи. М.: «Сварог и К», 2002.	2 Электронная копия.
4	Лелекова О.В. Русский классический иконостас. Иконостас из Успенского собора Кирилло-Белозерского	3

	монастыря. 1497 год. 2 т. М.: «Индрик», 2011.	
5	Маис Дёрнер. Художественные материалы и их применение в живописи. СПб.: «Симпозиум», 2016.	1
6	Писарева С.А. Медные пигменты древнерусской живописи XI - XVII вв. М.: РИО ГосНИИР, 1998.	Электронная копия.
7	Филатов В.В. Реставрация станковой темперной живописи. М.: Издательство «Изобразительное искусство», 1986.	1 Электронная копия.
8	Яковлева А.И. Техника иконы. // История иконописи. М., 2002, 2014 (переиздание). – с. 29 – 40.	7 Электронная копия.
9	Писарева С.А. Медные пигменты древнерусской живописи XI - XVII вв. М.: РИО ГосНИИР, 1998.	1 Электронная копия.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Возможность доступа в сеть интернет;
2. Электронная библиотека ИФ МДА;
3. Функционирование мультимедийного оборудования в аудитории для лекционных и практических занятий.