Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Зинковский Евгений Анатольевич)
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.11.2026 15:52:36
Уникальный программный ключ:
c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9472

Религиозная организация – духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
иерей Павел Лизгунов
иер. П. Лизгунов
«30» марта 2026 г.

Программа копийной практики основной образовательной программы по направлению подготовки «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», профиль «Иконопись»

закреплена за Иконописным факультетом

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2026

Программу копийной практики составил методист Иконописного факультета (далее – ИФ) Московской духовной академии Людмила Александровна Гадалова

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рецензент преподаватель Иконописного факультета Белобородова Елена Александровна

(ФИО, должность, ученое звание) (подпись)

Программа копийной практики одобрена на педагогическом совете Иконописного факультета
протокол от «27» декабря 2025 г. № 160.

Декан
Иконописного факультета _____ архимандрит Лука (Головков)
Личная подпись (сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник Учебно-методического отдела_____ Л.В. Прохоренко

1. **Цель и задачи практики**

Целью копийной практики является написание списков с древних икон. При этом ставятся следующие задачи: изучение рисунка, живописных особенностей, техники и композиции древней иконы; практическое освоение этапов выполнения списка; получение профессиональных навыков.

2.Вид практики.

Копийная практика является выездной и проводится в музеях, где находятся собрания Древнерусской и Византийской живописи. Проходящие данную практику студенты, работают самостоятельно и непрерывно в течение указанного времени.

3. **Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

После 2 и 3 семестров

ЗНАНИЕ И ПОНИМАНИЕ
Знать: о живописных, графических, стилистических и технических особенностях личного письма в иконе **Уметь:** выполнять списки-фрагменты личного, учитывая специфику размеров икон и стилистические особенности школ **Владеть:** техническими навыками написания личного различного размера

После 4 и 5 семестров

ЗНАНИЕ И ПОНИМАНИЕ
Знать: о композиционных, графических и живописных особенностях икон праздников и фрагментов сложных композиций (клейм) **Уметь:** выполнять списки композиций икон праздников и фрагменты клеймовых икон **Владеть:** техническими навыками написания икон-композиций

После 6 и 7 семестров

ЗНАНИЕ И ПОНИМАНИЕ
Знать: о живописных, графических и технических особенностях написания икон различной сложности и стилистики **Уметь:** выполнять списки икон различной сложности с задачей реконструкции **Владеть:** техническими навыками написания сложных списков с элементами реконструкции

4. Указание места практики в структуре образовательной программы

4.1. Копийная практика проводится во 2, 3, 4, 5, 6, 7 и 8 семестрах учебной программы.
4.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее:

- «Иконописание» в объеме программы 1 и 2 семестров
- «Материаловедение и технология иконописи»
- «История Византийского искусства»
- «История Древнерусского искусства»

5. Указание объема практики и её продолжительности в неделях и в академических часах

Объем копийной практики составляет 23 недели (1242 академических часа).

6. Содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)	Кол-во часов	Формы текущего контроля
1	Организационный этап	Получение индивидуального задания на практику, оформление необходимых документов. Подготовка материалов для прохождения практики.	100 часов	Беседа с руководителем практики от Иконописного факультета с руководителем практики от профильной организации
2	Подготовительный этап	Инструктаж по охране труда, инструктаж по технике безопасности, инструктаж по пожарной безопасности, ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка, ознакомление с нормативно-правовой базой.	20 часов	Беседа с руководителем практики от профильной организации
3	Исследовательский этап	Участие в выполнении отдельных видов работ по заданию руководителя практики от профильной организации.	1072 часа	Консультации с руководителем практики от профильной организации и

		Самостоятельное выполнение заданий по практике. Сбор материала для написания отчета по практике. Заполнение дневника практики.		руководителем практики от Иконописного факультета Дневник практики.
4	Отчетный этап	Обработка и систематизация собранного материала. Написание и оформление отчета о прохождении практики.	50 часов	Сдача выполненной практической работы, дневника и отчета о прохождении практики.
	Итого		**23 недели 1242 ак. часа**	**зачет**

7. Указание форм отчетности по практике *(Приложение № 1, 2)*

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

1. Графика в иконе.
2. Доличное в иконе (пейзаж, архитектура).
3. Доличное в иконе (одежды, фрагменты композиций).
4. Личное в иконе.
5. Фрагмент композиции с личным в иконе.
6. Фрагмент композиции иконы праздника.

9.Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров
1	Алпатов М. Феофан Грек. М.: «Изобразительное искусство», 1990.	2 Электронная копия.
2	Андрей Рублев. Подвиг Иконописания / Сост. Г.В. Попов, Б.Н. Дудочкин. - М.: Красная площадь, 2010.	3
3	Васильева О.А. Иконы Пскова. 2 т. М.: Северный паломник, 2012.	3 Электронная копия.
4	Вздорнов Г.И. Иконы-таблетки Великого Новгорода. Софийские святцы. М.: «Гранд-Холдинг», 2007.	7 Электронная копия.
5	Вздорнов Г.И. Феофан Грек. Творческое наследие. М.:	3

	«Искусство», 1983.	Электронная копия.
6	Государственная Третьяковская Галерея. Каталог собрания. Том I. Древнерусское искусство X – начала XV века. М.: «Красная площадь», 1995.	5
7	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ. ΒΥΖΑΝΤΙΝΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣ. ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΑΘΗΝΩΝ, 1995.	6 Электронная копия.
8	Иконостас. Происхождение. Развитие. Символика. М., 1996.	3
9	Иконостас. Происхождение-развитие-символика. / редактор-составитель А.М. Лидов. М.: Прогресс-традиция, 2000.	3 Электронная копия.
10	Иконостас придела Рождества Богородицы Софийского собора / Автор текста И.А. Шалина. М.: ИП Верхов С.И., 2011.	7
11	Иконостас собора Рождества Богородицы Антониева монастыря / Авторы текста Е.В. Игнашина, Ю.Б. Комарова. М.: ИП Верхов С.И., 2018.	7
12	Иконостас собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря / Автор текста М.Н. Широмазов. М.: ИП Верхов С.И., 2017.	7
13	Иконостас Троицого собора Троице-Сергиевой Лавры / Автор текста Л.М. Воронцова. М.: ИП Верхов С.И., 2014.	4
14	Иконостас Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря / Автор текста Г.О. Иванова. М.: ИП Верхов С.И., 2017.	7
15	Иконостас церкви апостолов Петра и Павла «в Кожевниках» / Авторы текста Е.В. Игнашина, Ю.Б. Комарова. М.: ИП Верхов С.И., 2011.	7
16	Иконы XIII - XVI веков в собрании музея имени Андрея Рублева. М.: Северный паломник, 2007.	5
17	Иконы Великого Новгорода XI – начала XVI века. М.: Северный паломник, 2008.	5
18	Иконы Владимира и Суздаля. М.: Северный паломник, 2008.	5
19	Иконы Вологды XIV - XVI веков. М.: Северный паломник, 2007.	5
20	Иконы Мурома. М.: Северный паломник, 2004.	2
21	Иконы Ростова Великого / Авт. В.И. Вахрина. - М.: Северный паломник, 2006.	5
22	Иконы Русского Севера. Шедевры древнерусской живописи Архангельского музея изобразительных	6

	искусств. 2 т. М.: Северный паломник, 2007.	
23	Иконы Успенского собора Московского Кремля XI – начала XV века. Каталог. М.: Северный паломник, 2007.	2
24	Иконы Ярославля XIII – середины XVII века. Шедевры древнерусской живописи в музеях Ярославля. 2 т. М.: Северный паломник, 2009.	2
25	Иулиания (М.Н. Соколова), монахиня. Труд иконописца. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1998, 2008.	4 Электронная копия.
26	Киплик Д.И. Техника живописи. М.: «Сварог и К», 2002.	2 Электронная копия.
27	Костромская икона XIII - XIX веков: Свод русской иконописи / Авт.-сост. Н.И. Комашко и С.С. Каткова. Предисл. Г.И. Вздорнова. - М.: Гранд-Холдинг, 2004.	2
28	Куликова О.В. Древние лики Русского Севера. Из музейного собрания икон XIV - XIX веков города Череповца / Авт.-сост. О.В. Куликова; Послесл. А.А. Рыбакова. - М.: Гранд-Холдинг, Магма, 2009.	2
29	Лазарев В.Н. История византийской живописи. 2 т. М.: «Искусство», 1986.	10 Электронная копия.
30	Лазарев В.Н. Феофан Грек и его школа. М., 1961.	1
31	Лелекова О.В. Русский классический иконостас. Иконостас из Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря. 1497 год. 2 т. М.: «Индрик», 2011.	3
32	Нерсесян Л.В., Д.Н. Суховерков. Андрей Рублев. Святая Троица. М.: ГТГ, 2014.	6
33	Петрова Л.Л., Петрова Н.В., Щурина Е.Г. Иконы Кирилло-Белозерского музея-заповедника. М.: Северный паломник, 2003.	7
34	Попов Г.В. Дионисий. М., 2002.	2
35	Попова О.С. Проблемы византийского искусства. Мозаики, фрески, иконы. М.: Северный паломник, 2006.	7
36	Попова О.С. Пути византийского искусства. М.: Гамма-Пресс, 2013.	1
37	Праздничный ряд Софии Новгородской. Серия: Публикация одного памятника / Авт. В. Филатов. Ленинград: Издательство «Аврора», 1974.	1
38	Преподобный Димитрий Прилуцкий. Житие в иконе. / Авт. Е.М. Саенкова. - М.: Гранд-Холдинг, 2009.	4
39	Преподобный Кирилл Белозерский. Житие в иконе. / Авт. И.Д. Соловьева. - М.: Гранд-Холдинг, 2009.	3

40	Рыбаков А.А. Вологодская икона. Центры художественной культуры земли Вологодской XIII - XVIII веков. М.: Издательство «Галарт», 1995.	1
41	Смирнова Э.С. Иконы Северо-восточной Руси: Ростов, Владимир, Кострома, Муром, Рязань, Москва, Вологодский край, Двина. Середина XIII – середина XV века. М.: Северный паломник, 2004.	2
42	Успенский (Большой) иконостас Софийского собора / Автор текста Т.М. Царевская. М.: ИП Верхов С.И., 2019.	7
43	Филатов В.В. Реставрация станковой темперной живописи. М.: Издательство «Изобразительное искусство», 1986.	1 Электронная копия.
44	Цигаридас Е.Н., Ловерду-Цигарида К. Священная Великая Обитель Ватопед – Византийские иконы и оклады / Пер. с греч. Захаровой А.В. – М.: ИП Верхов С.И., 2016. – 440 с.365 цв. ил.	6 Электронная копия.
45	Чугреева Н.Н. Преподобный Сергий Радонежский. Житие в иконе. М.: Гранд-Холдинг, 2007.	4
45	Шеко Е.Д., Сухарев М.И. Основы иконописного рисунка. М.: Издательство ПСТГУ, 2014.	3 Электронная копия.
47	Щенникова Л.А. Иконы в Благовещенском соборе Московского Кремля: Деисис и праздничные ряды иконостаса. Каталог. М., 2004.	2
48	Яковлева А.И. Техника иконы. // История иконописи. М., 2002, 2014 (переиздание). – с. 29 – 40.	10 Электронная копия.

Приложение №1

Религиозная организация
— духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

ДНЕВНИК

ПРОХОЖДЕНИЯ КОПИЙНОЙ ПРАКТИКИ

студента основной образовательной программы по направлению подготовки **«Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», профиль «Иконопись»**
очной формы обучения

_____
(курс)

_____
(фамилия, имя, отчество)

_____
(подпись)

руководитель от Иконописного факультета

_____
(ученая степень, звание, должность, ФИО)

_____
(подпись)

руководитель от профильной организации

_____
(ученая степень, звание, должность, ФИО)

_____
(подпись)

г. Сергиев Посад, 2024

№ п/п	Дата	Перечень и описание выполненных работ	Подпись студента

Приложение № 2

Религиозная организация
— духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

ОТЧЕТ О
ПРОХОЖДЕНИИ КОПИЙНОЙ ПРАКТИКИ

студента основной образовательной программы по направлению подготовки **«Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», профиль «Иконопись»**
очной формы обучения

_____
(курс)

_____
(ФИО)

_____
(подпись)

руководитель от Иконописного факультета
_____
(ученая степень, звание, должность, ФИО)

_____
(подпись)

руководитель от профильной организации
_____
(ученая степень, звание, должность, ФИО)

_____
(подпись)

г. Сергиев Посад, 2024

Я, _____ с «___» по «___» _____20__года
(Ф.И.О.)

проходил практику в _____.
(наименование организации)

Руководитель практики от профильной организации _____

_____.

(*ученая степень, звание, должность, ФИО*)

Руководитель практики от Иконописного факультета

_____
(*ученая степень, звание, должность, ФИО*).

В отчете освещаются следующие вопросы:
- сведения об организации, в которой проходила практика (структура организации, роль и функции структурного подразделения, в котором работал практикант);
- описание основных направлений работы и достигнутых результатов; перечень решенных задач в соответствии с индивидуальным заданием на практику;
- перечень приобретенных практических навыков и умений по специализации.

Отчет по мере необходимости иллюстрируется фотографиями.

Дата _____ */ Ф.И.О./*