

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Зинковский Евгений
Анатолевич)

Должность: Ректор

Дата подписания: 21.07.2026 16:22:45

Уникальный программный ключ:

c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9472

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

пр. П. Лизунов

«25» мая 2026 г.

Рабочая программа дисциплины

Литургические основы церковного искусства

**основной образовательной программы
высшего образования
по направлению подготовки 48.04.01 Теология,
профиль «История и теория церковного искусства»
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: Истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

Рабочую программу дисциплины составил:

Николай Ежихин, диакон, ассистент

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Литургические основы церковного искусства» разработана в соответствии с *федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 48.04.01 «Теология» (уровень магистратуры), утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования РФ №1108 от 25 августа 2020 г.*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению **подготовки 48.04.01 Теология**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «27» декабря 2025 г. № 3

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Истории и теории церковного искусства
протокол от «27» апреля 2026 г. № 7

Заведующая кафедрой



Личная подпись

профессор Н.В. Квливидзе
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник
Учебно-методического отдела



Личная подпись

Л. В. Прохоренко
(сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Литургические основы церковного искусства» является формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций, направленных на осмысление актуальных подходов к решению внутрицерковных и внешних вопросов, связанных с литургической практикой.

Задачи:

Изучение курса «Литургические основы церковного искусства» требует решения следующих задач:

1. литургической традиции Русской Православной Церкви. Изложение истории формирования основных принципов, лежащих в основе современного богослужения Русской Православной Церкви.
2. Предоставление исторического очерка формирования и развития литургической традиции Церкви в начальный период.
3. Раскрытие историко-литургических основ совершения церковных богослужений и таинств;
4. Раскрытие позиции Русской Церкви по актуальным проблемам, связанным с интерпретацией начального периода формирования и развития литургической традиции Церкви.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Литургические основы церковного искусства» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

- 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 1 курсе магистратуры. Дисциплины, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся: отсутствуют.
- 2.2. Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:
 - «История византийского искусства»;
 - «Описание и анализ произведений церковного искусства»;
 - «Церковное декоративно-прикладное искусство».
- 2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
 - «Искусство средневековой Руси»,
 - «Иконоведение»,
 - «Надписи на произведениях древнерусского искусства».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной Программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 – способен к решению актуальных научно-исследовательских задач в области теологии	ПК-1.3 – способен представить результаты научного исследования	Знать: - значение и место православного богослужения в системе ценностей духовной культуры. Уметь: - определять стилистические и иконографические особенности изображений православного богослужения; - анализировать влияние изменения богослужебного текста на традицию изображения богослужения. Владеть: - методологией изучения православного богослужения; - навыками научного подхода к изучению изображения православного богослужения.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **2** зачётных единицы, **72** академических часа.

Форма контроля - *зачёт с оценкой во 2 семестре.*

Вид работы	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	72
Контактные часы (аудиторная работа)	42
Занятия лекционного типа	-
Занятия в практической форме	42
Самостоятельная работа обучающихся	30
Промежуточный контроль	-

4.2. Содержание дисциплины

Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		занятия лекционно- го типа	занятия семинарс- кого типа	сам. работа	всего часов по теме	ком- петенции	
Тема 1. Введение в дисциплину. Богослужбные книги. Богослужбный Устав	2	-	10	6	16	ПК-1	конспект, опрос
Тема 2. Состав и тематика служб седмичного круга богослужения. Изображение богослужения во фресковой росписи.	2	-	10	8	18	ПК-1	конспект, опрос
Тема 3. Евхаристия – Таинство единства Церкви со Христом. Изображение Литургии в храмовой росписи.	2	-	10	6	16	ПК-1	конспект, опрос
Тема 4. Христианская гимнография.	2	-	10	6	16	ПК-1	конспект, опрос
Аттестация за 2 семестр (зачёт с оценкой):	2	-	2	4	6	ПК-1	Устный ответ
Итого во 2 семестре:		-	42	30	72	-	-
Итого по дисциплине:		-	42	30	72	-	-

4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка конспекта.
2. Проработка учебного материала.
3. Подготовка сообщений к практическим занятиям.

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

Наименование раздела дисциплины (модуля)	Примерные списки вопросов для текущего контроля	Литература по теме (сокращенное описание)
Тема 1. Введение в дисциплину. Богослужебные книги. Богослужебный Устав.	1. Какие основные книги входят в число богослужебных? Ответ: Евангелие, Апостол, Псалтирь, Служебник, Часослов, Октоих, Минеи месячная, общая, праздничная и дополнительная, Триоди Постная и Цветная, Типикон, Требник. 2. На какие круги делится православное богослужение? Ответ: Суточный, седмичный, годичный. 3. Какие службы входят в суточный круг богослужения? Ответ: Вечерня, Повечерие, Полунощница, Утренняя, 1-й Час, 3-й Час, 6-й Час, 9-й Час. 4. Какие два вида годичных богослужебных кругов различают и когда они начинаются? Ответ: Неподвижный годичный круг начинается 1 сентября ст. ст., подвижный годичный круг начинается с праздник Светлого Христова Воскресения (Пасхи). 5. Какой богослужебный устав действует в Русской Православной Церкви в настоящий момент? Ответ: Иерусалимский.	Скабалланович М. Н. Толковый Типикон. Кашкин А. С. Устав православного богослужения.
Тема 2. Состав и тематика служб седмичного круга богослужения. Изображение богослужения во фресковой росписи.	1. В какой книге содержатся тексты седмичного круга? Ответ: Октоих. 2. Какое событие воспоминается на богослужении в среду? Ответ: Предательство Иуды. 3. Какое событие воспоминается на богослужении в пятницу? Ответ: Крестные страдания и смерть Спасителя. 4. Какое событие воспоминается на богослужении в неделю? Ответ: Воскресение Христово – Малая Пасха. 5. К какому времени окончательно сложилась стройная богословская и художественная система монументальной декорации христианского храма? Ответ: К середине IX века.	Кашкин А. С. Устав православного богослужения. Булгаков С.В. Настольная книга священно-церковно-служителя.
Тема 3. Евхаристия – Таинство единства Церкви со Христом. Изображение Литургии в храмовой росписи.	1. Что является неизменяемой основой, ядром Литургии? Ответ: Евхаристический канон. 2. В какой части Литургии совершается Евхаристия? Ответ: Литургия верных. 3. В какой день воспоминается установление таинства Евхаристии (Тайная вечеря)? Ответ: Великий четверг. 4. В какой части иконостаса традиционно изображается причащение апостолов? Ответ: Над Царскими вратами. 5. Кто иногда добавляется к апостолам на изображениях Тайной вечери? Ответ: Стоящие или летящие ангелы.	Киприан (Керн), архим. Евхаристия. Покровский Н. В. Евангелие в памятниках иконографии преимущественно византийских и русских.

Тема 4. Христианская гимнография.	1. Как называется первая подготовительная неделя Великого поста? Ответ: Неделя о мытаре и фарисее. 2. Каков период пения Цветной Триоди? Ответ: От первого дня Пасхи и до Недели всех святых. 3. Под каким видом изображалась тема «Воскресения Христова» в древнерусской живописи до конца XVI в.? Ответ: Сошествия во ад 4. На основе каких библейских канонических текстов сложилась иконография «Сошествие во ад»? Ответ: На основе текстов Псалтыри и Посланий апостола Петра. 5. К кому тянет руку Спаситель в иконографии «Сошествие во ад»? Ответ: К Адаму.	Киприан (Керн), архим. Литургика. Гимнография и эортология. Покровский Н. В. Евангелие в памятниках иконографии преимущественно византийских и русских.
---	--	--

5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

Перечень вопросов для зачета (II семестр):

1. Место богослужения в жизни Церкви
2. Типикон и его значение в церковной жизни.
3. Богослужебные книги.
4. Понятие об Уставе, виды Уставов.
5. Содержание месяцеслова. Общие сведения о периоде пения Минеи и Октоиха.
6. Евхаристия и агапы.
7. Подготовительные недели Святой Четыредесятницы.
8. Пятидесятница. Общие сведения о периоде пения Цветной Триоди.
9. Устав храмный. Особенности храмового богослужения в разные периоды года.
10. Вечернее богослужение, его состав и содержание.
11. Чинопоследование вседневной вечерни.
12. Литургия – главное богослужение Христианской Церкви. Установление Евхаристии Христом Спасителем.
13. Традиции изображения Евхаристии.
14. Понятие о двенадесятих праздниках и дни их совершения. Общие отличия Господских праздников от Богородичных. Великие (недвунадесятые) праздники, а также праздники, чтимые св. Церковью, и дни их совершения.
15. Традиции изображения акафистов, тропарей, кондаков.
16. Уставные особенности богослужения пасхальной седмицы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Красовицкая, Мария Сергеевна. Литургика [Текст] : курс лекций : [учеб. пособие] / М. С. Красовицкая ; [под ред. И. А. Красовицкого и А. П. Севериненко]. - 7-е изд., испр. и доп. - М. : Изд-во ПСТГУ, 2014.
2.	Кашкин, Алексей Сергеевич. Устав православного богослужения [Текст] : учеб. пособие по Литургике / Алексей Кашкин ; [ред. мон. Иулиания (Самсонова)] ; Саратов. правосл. духов. семинария. - Саратов : Изд-во Саратовской митрополии, 2015. - 687 с.

6.1.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Киприан (Керн), архим. Литургика. Гимнография и эортология. - Москва : Директ-Медиа, 2011. - 76 с.
2.	Современное осмогласие: Гласовые напевы московской традиции : учебное пособие / авт.-сост. С. Маркелов. - Москва : ДАРЪ, 2015. - 128 с. - (Азы Православия). - ISBN 978-5-485-00404-0

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру»
3	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp . - Загл. с экрана.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1	аудитория для проведения занятий;
2	учебная мебель;
3	компьютерное и мультимедийное оборудование.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.