

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Винковский Евгений
Анатольевич)

Должность: Ректор

Дата подписания: 31.03.2026 11:06:54

Уникальный программный ключ:

c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9477

Религиозная организация –

духовная образовательная организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

иср. П. Луговой

«6» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

«Византийская гимнография»

**основной образовательной программы
высшего образования**

по направлению «Подготовка служителей и религиозного

персонала религиозных организаций»,

профиль «Пасторология и литургика»

(уровень магистратуры)

закреплена за кафедрой: Церковно-практических дисциплин

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2023

Рабочую программу дисциплины составил
Малакаев Константин Николаевич

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Византийская гимнография» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом высшего духовного образования *по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению **«Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «28» декабря 2022 г. протокол № 3

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Церковно-практических дисциплин
протокол от «4» апреля 2023 г. № 7

Заведующий кафедрой


Личная подпись

протоиерей Александр Задорнов
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник
Учебно-методического отдела


Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Византийская гимнография» является формирование общепрофессиональных компетенций, включающих в себя такие умения и навыки, как работа с гимнографическим материалом, анализ и классификация рукописных источников по характерным признакам отдельных типов и периодов. Специфика изучения дисциплины «Византийская гимнография» в высшей духовной школе определяет необходимость формирования у студентов представления об общей картине развития гимнографии Восточной Церкви и исторических процессах, повлиявших на такое развитие.

Задачи

Изучение курса «Византийская гимнография» требует решения следующих задач:

- 1) выявление общих законов построения гимнографических текстов;
- 2) формирование научного представления об этапах развития богослужебной литературы;
- 3) изучение характерных особенностей христианской гимнографии различных периодов;
- 4) умение критически оценивать научные данные в области исторической литургики;
- 5) овладение навыками богословского осмысления гимнографического материала.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Византийская гимнография» включена в обязательную часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 2 курсе магистратуры. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «Древнегреческий язык».

2.2. Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «Антиохия и Иерусалим: богослужение (III–VII вв.)»;
- «История византийского богослужения (VI–XV вв.)».

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «История богослужебных книг в Византийский период»;
- «Славянское богослужение IX – XIV вв.»;
- «Богослужебные книги РПЦ в эпоху книгопечатания: история и книжные справы (XVI - XX)».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен применять теологическую методологию в избранной области теологии	ОПК-3.2 Способен сопоставлять богословские подходы в области литургии с подходами других наук в той же области	Знать: основные достижения и имена в современной Литургике, перечень главных литургических книгохранилищ, основные виды богослужбных книг, историю развития научного знания дисциплины. Уметь: пользоваться справочной литературой и научными изданиями богослужбных текстов, анализировать данные рукописных материалов, выявлять характерные признаки отдельных типов богослужбных книг, классифицировать источники по выявленным признакам. Владеть: навыками чтения греческих и славянских рукописных текстов.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **2** зачётных единиц, **72** академических часа.

Форма контроля – *зачет с оценкой в 3 семестре:*

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	72
Контактные часы (аудиторная работа)	48
Занятия лекционного типа	16
Занятия в практической форме	32
Самостоятельная работа обучающихся	24
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	-
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	-

4.2. Содержание дисциплины

Тематический план

Наименование разделов и тем	Семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		Занятия лекционно- го типа	Занятия семинарс- кого типа	Сам. работа	Всего часов по теме	Ком- петенции	
Модуль 1. Введение.	3	2	4	4	10		
Тема 1.1. Предмет. Законы построения гимнографического текста. Св. писание, гомилия, житие как источники гимнографа. Обзор жанров.	3	2	2	2	6	ОПК-2	Конспект, устный опрос
Тема 1.2. Античная и ветхозаветная основы христианской гимнографии.	3	-	2	2	4	ОПК-2	Конспект, устный опрос
Модуль 2. Древнеиерусалимская гимнография IV-VII вв.	3	2	6	6	14		
Тема 2.1. Дневник Эгерии. Армянский лекционарь. Грузинский лекционарь. Песнопения литургии Иакова.	3	2	2	2	6	ОПК-2 ОПК-4	Конспект, устный опрос
Тема 2.2. Календарь Древнего Иадгари. Древнейшие гимны вечерни и утрени. Формирование формуляров малых и великих праздников. Поэтика ранней гимнографии.	3	-	2	2	4	ОПК-2 ОПК-4	Конспект, устный опрос
Тема 2.3. Общие чины и их классификация. Лекционарий общих чинов и его влияние на систему топосов гимнографии святых. Гимнография и религиозная ученая поэзия.	3	-	2	2	4	ОПК-2 ОПК-4	Конспект, устный опрос
Модуль 3. Константинополь. Антиохия. Египет.	3	2	2	2	6		

Тема 3.1. Египетские папирусы и их гимны. Ефрем Сирийский. Авксентий Вифинский: характеристика гимнографии. Алфавитные стихиры. Роман Сладкопевец. Жанр кондака.	3	2	2	2	6	ОПК-2 ОПК-4	Конспект, устный опрос
Модуль 4. Древнеиерусалимская гимнография VII-VIII вв.	3	2	8	6	16		
Тема 4.1. Новый тропологий Иоанна Дамаскина и Космы Маюмского: общая характеристика, новаторские черты. Византинизация иерусалимского богослужения. Жанры тропология и гимнографических сборников. Развитие принципа подобия. Развитие системы осмогласия	3	2	2	2	6	ОПК-2 ОПК-4	Конспект, устный опрос
Тема 4.2. Иерусалимская протоминья: ее календарь и состав. Расцвет иерусалимской гимнографии в трудах Космы Маюмского и Иоанна Дамаскина. Создание восьмипесенного канона. Лексические и поэтические влияния античной литературы. Особенности поэтики. Система ветхозаветных прообразов в их гимнографии.	3	-	2	2	4	ОПК-2 ОПК-4	Конспект, устный опрос
Тема 4.3. Иерусалимская прототриодь: общая композиция, логика, жанры, состав. Гимнография Недель поста. Гимнография постовых святых: мч. Федор Тирон, севастикийские мученики. Службы Благовещения, Лазаревой субботы, Входа в Иерусалим.	3	-	2	2	4	ОПК-2 ОПК-4	Конспект, устный опрос

Тема 4.4. Тридуум и Пасха: гимнография и ее использование в моделировании гимнографии других дней церковного года. Гимнография чинов мироварения и умовения ног. Гимнография Цветной Триоди.	3	-	2	-	2	ОПК-2 ОПК-4	Конспект, устный опрос
Модуль 5. Константинопольская гимнография VII-VIII вв.	3	2	2	2	6		
Тема 5.1. «Константинопольский тропологий» (реконструкция). Андрей Критский и Герман Константинопольский. Характеристика константинопольской школы канонического писания. Девятипесенный канон и его особенности. Великий покаянный канон	3	2	2	2	6	ОПК-2 ОПК-4	Конспект, устный опрос
Модуль 6. Константинопольская гимнография IX в.	3	2	4	-	6		
Тема 6.1. Создание повседневной Минеи. Иосиф Гимнограф, Феофан Начертанный, Георгий Никомедийский. Гимнографы-студиты. Гимнографы-патриархи. Новые жанры: седален, блаженны, икос, кондак и др.	3	2	2	-	4	ОПК-2 ОПК-4	Конспект, устный опрос
Тема 6.2. Новая Триодь: ее композиция и авторы. Иерусалимские песнопения в составе новой Триоди. Гимнография подготовительных недель и воскресений поста. Повседневная гимнография Великого поста. Гимнография субботы Акафиста. Новые Недели Цветной Триоди и их гимнография.	3	-	2	-	2	ОПК-2 ОПК-4	Конспект, устный опрос

Модуль 7. Поздневизантийская гимнография.	3	2	2	2	6		
Тема 7.1. Новоиерусалимский синтез. Поздневизантийские гимнографические книги и их разнообразие. Акафисты XIV в. Чинопребения Спасителя и Божией Матери: богословские и литургические параллели.	3	2	2	2	6	ОПК-2 ОПК-4	Конспект, устный опрос
Модуль 8. Гимнография праздников и чинов. Эпilog.	3	2	4	2	8		
Тема 8.1. Гимнография господских праздников Рождества, Крещения, Преображения. Гимнография Сретения и Крестовоздвижения. Гимнография богородичных праздников: Благовещения, Успения, Рождества Богородицы, Введения во храм. Гимнография чинов: крещения, венчания, пострига, погребения и поминовения усопших.	3	-	2	2	4	ОПК-2 ОПК-4	Конспект, устный опрос
Тема 8.2. Итоги развития. Законы и инструментарий византийской гимнографии, полезные для создания новых служб. Перспективы изучения гимнографии.	3	2	2	-	4	ОПК-2 ОПК-4	Конспект, устный опрос
Итого в 3 семестре:		16	32	24	72		
Итого по дисциплине:		16	16	40	72		

4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

- 1) Чтение текстов рукописей богослужебных книг и проработка научных изданий текстов;
- 2) Проработка учебно-методических материалов и научных статей;
- 3) Подготовка сообщений (докладов) к практическим занятиям;
- 4) Написание эссе.

4.4. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
Тема 1.1. Предмет. Законы построения гимнографического текста. Св. писание, гомилия, житие как источники гимнографа. Обзор жанров	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	конспект, устное выступление
Тема 1.2. Античная и ветхозаветная основы христианской гимнографии.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, устное выступление
Тема 2.1. Дневник Эгерии. Армянский лекционарь. Грузинский лекционарь. Песнопения литургии Иакова.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, устное выступление
Тема 2.2. Календарь Древнего Иадгари. Древнейшие гимны вечерни и утрени. Формирование формуляров малых и великих праздников. Поэтика ранней гимнографии	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, устное выступление
Тема 2.3. Общие чины и их классификация. Лекционарий общих чинов и его влияние на систему топосов гимнографии святых. Гимнография и религиозная ученая поэзия.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, устное выступление
Тема 3.1. Египетские папирусы и их гимны. Ефрем Сирийский. Авксентий Вифинский: характеристика гимнографии. Алфавитные стихиры. Роман Сладкопевец. Жанр кондака.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, устное выступление
Тема 4.1. Новый тропологий Иоанна Дамаскина и Космы Маюмского: общая характеристика, новаторские черты. Византинизация иерусалимского богослужения. Жанры тропология и гимнографических сборников. Развитие принципа подобия. Развитие системы осмогласия	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, устное выступление
Тема 4.2. Иерусалимская протоминья: ее календарь и состав. Расцвет иерусалимской гимнографии в трудах Космы	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений. Написание эссе.	конспект, устное выступление

<p>Маиумского и Иоанна Дамаскина. Создание восьмипесенного канона. Лексические и поэтические влияния античной литературы. Особенности поэтики. Система ветхозаветных прообразов в их гимнографии.</p>		
<p>Тема 4.3. Иерусалимская прототриодь: общая композиция, логика, жанры, состав. Гимнография Недель поста. Гимнография постовых святых: мч. Федор Тирон, севастиийские мученики. Службы Благовещения, Лазаревой субботы, Входа в Иерусалим.</p>	<p>Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.</p>	<p>конспект, устное выступление</p>
<p>Тема 4.4. Тридуум и Пасха: гимнография и ее использование в моделировании гимнографии других дней церковного года. Гимнография чинов мирования и умовения ног. Гимнография Цветной Триоди.</p>	<p>Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.</p>	<p>конспект, устное выступление</p>
<p>Тема 5.1. «Константинопольский тропологий» (реконструкция). Андрей Критский и Герман Константинопольский. Характеристика константинопольской школы канонического песнопения. Девятипесенный канон и его особенности. Великий покаянный канон.</p>	<p>Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка к практическому занятию. Написание эссе.</p>	<p>конспект, устное выступление</p>
<p>Тема 6.1. Создание повседневной Минеи. Иосиф Гимнограф, Феофан Начертанный, Георгий Никомедийский. Гимнографы-студиты. Гимнографы-патриархи. Новые жанры: седален, блаженны, икос, кондак и др.</p>	<p>Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка к практическому занятию.</p>	<p>конспект, устное выступление</p>
<p>Тема 6.2. Новая Триодь: ее композиция и авторы. Иерусалимские песнопения в составе новой Триоди. Гимнография подготовительных недель и воскресений поста. Повседневная гимнография Великого поста. Гимнография субботы Акафиста. Новые Недели Цветной Триоди и их гимнография</p>	<p>Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка к практическому занятию.</p>	<p>конспект, устное выступление</p>

Тема 7.1. Новоиерусалимский синтез. Поздневизантийские гимнографические книги и их разнообразие. Акафисты XIV в. Чины Погребения Спасителя и Божией Матери: богословские и литургические параллели..	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, устное выступление
Тема 8.1. Гимнография господских праздников Рождества, Крещения, Преображения. Гимнография Сретения и Крестовоздвижения. Гимнография богородичных праздников: Благовещения, Успения, Рождества Богородицы, Введения во храм. Гимнография чинов: крещения, венчания, пострига, погребения и поминовения усопших..	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка к практическому занятию	конспект, устное выступление
Тема 8.2. Итоги развития. Законы и инструментарий византийской гимнографии, полезные для создания новых служб. Перспективы изучения гимнографии.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, устное выступление

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Вид задания для текущего контроля	Примерные списки вопросов для текущего контроля
1	Тема 1.1. Предмет. Законы построения гимнографического текста. Св. Писание, гомилия, житие как источники гимнографа. Обзор жанров	подготовка конспекта, проработка учебного материала, подготовка сообщений	<ol style="list-style-type: none"> 1. Предмет и цели курса. 2. Принципы и законы построения гимнографического текста. 3. Священное Писание как источник песнотворчества. 4. Гомилии как источник гимнографии. 5. Агиографические источники гимнографии. 6. Гимнографические жанры.
2	Тема 1.2. Античная и ветхозаветная основы христианской гимнографии	подготовка конспекта, проработка учебного материала, подготовка сообщений.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Специфика ветхозаветной поэзии. Параллелизм. 2. Псалмы и другие ветхозаветные поэтические тексты, их влияние на христианскую гимнографию. 3. Античная гимнография: стихосложение, жанры, примеры, влияние на христианское гимнотворчество.

3	<p>Тема 2.1. Дневник Эгерии. Армянский лекционарь. Грузинский лекционарь. Песнопения литургии Иакова..</p>	<p>подготовка конспекта, проработка учебного материала, подготовка сообщений.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Itinerarium Egeriae: авторство, датировка, основное содержание. 2. Дневник Эгерии как источник по истории христианской гимнографии. 3. Армянский лекционарь как источник по истории гимнографии ранневизантийского периода. 4. Грузинский лекционарь как источник по истории гимнографии ранневизантийского периода 5. Литургия Иакова: датировка, основные рукописи, ранняя и поздняя редакции. 6. Содержание и композиция песнопений Литургии Иакова.
4	<p>Тема 2.2. Календарь Древнего Иадгари. Древнейшие гимны вечерни и утрени. Формирование формуляров малых и великих праздников. Поэтика ранней гимнографии</p>	<p>подготовка конспекта, проработка учебного материала, подготовка сообщений.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Древний Иадгари: атрибуция, структура и состав песнопений. 2. Характеристика древнейших песнопений вечерни и утрени по Древнему Иадгари. 3. Формуляры малых и великих праздников. 4. Поэтика ранней христианской гимнографии.
5	<p>Тема 2.3. Общие чины и их классификация. Лекционарий общих чинов и его влияние на систему топосов гимнографии святых. Гимнография и религиозная ученая поэзия.</p>	<p>подготовка конспекта, проработка учебного материала, подготовка сообщений.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие общих чинов. Классификация общих чинов. 2. Лекционарий общих чинов. 3. Влияние лекционария общих чинов на систему топосов гимнографии святых. 4. Феномен религиозной ученой поэзии в ранневизантийский период. 5. Гимнография и религиозная ученая поэзия
6	<p>Тема 3.1. Египетские папирусы и их гимны. Ефрем Сирийский. Авксентий Вифинский: характеристика гимнографии. Алфавитные стихиры.</p>	<p>подготовка конспекта, проработка учебного материала, подготовка сообщений.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оксиринхские папирусы: история находки, гимнографические тексты и их датировка. 2. Прп. Ефрем Сирийский как песнописец. 3. Авксентий Вифинский и его гимнографические произведения. 4. Алфавитные (азбучные) стихиры. 5. Гимнография св. Романа Сладкопевца: жанры алфавитных стихир и кондака.

	Роман Сладкопевец. Жанр кондака.		
7	Тема 4.1. Новый тропологий Иоанна Дамаскина и Космы Маюмского: общая характеристика, новаторские черты. Византинизация иерусалимского богослужения. Жанры тропология и гимнографических сборников. Развитие принципа подобия. Развитие системы осмогласия	подготовка конспекта, проработка учебного материала, подготовка сообщений.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Новый тропологий Иоанна Дамаскина и Космы Маюмского: общая характеристика. 2. Гимнографические инновации Иоанна Дамаскина и Космы Маюмского. 3. Тенденция к византизации иерусалимского богослужения: характерные черты. 4. Специфика жанров тропология и гимнографических сборников. 5. Развитие принципа подобия в гимнографии. 6. Формирование системы осмогласия.
8	Тема 4.2. Иерусалимская протоминея: ее календарь и состав. Расцвет иерусалимской гимнографии в трудах Космы Маюмского и Иоанна Дамаскина. Создание восьмипесенного канона. Лексические и поэтические влияния античной литературы. Особенности поэтики. Система ветхозаветных прообразов в их гимнографии	подготовка конспекта, проработка учебного материала, подготовка сообщений, написание эссе.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Календарь, структура и содержание Иерусалимской протоминеи. 2. Восьмипесенный канон в творчестве Космы Маюмского и Иоанна Дамаскина. 3. Влияние античной литературы на иерусалимскую гимнографию VII–VIII вв.: лексика и поэтика. 4. Система ветхозаветных прообразов и применение приемов святоотеческой аллегии в гимнографии Иоанна Дамаскина и Космы Маюмского.
9	Тема 4.3. Иерусалимская прототриодь: общая	подготовка конспекта, проработка учебного	<ol style="list-style-type: none"> 1. Структура, логика, жанры и содержание Иерусалимской прототриоди. 2. Особенности гимнографии недель поста. 3. Специфика гимнографии святых

	<p>композиция, логика, жанры, состав.</p> <p>Гимнография Недель поста.</p> <p>Гимнография постовых святых: мч. Федор Тирон, севастиийские мученики.</p> <p>Службы Благовещения, Лазаревой субботы, Входа в Иерусалим..</p>	<p>материала, подготовка сообщений.</p>	<p>великопостного периода (мч. Феодора Тирона и 40 севастиийских мучеников).</p> <p>4. Гимнография служб Благовещения, Лазаревой субботы, Недели ваий.</p>
10	<p>Тема 4.4.</p> <p>Тридуум и Пасха: гимнография и ее использование в моделировании гимнографии других дней церковного года.</p> <p>Гимнография чинов мироварения и умовения ног.</p> <p>Гимнография Цветной Триоди.</p>	<p>подготовка конспекта, проработка учебного материала, подготовка сообщений, написание эссе.</p>	<p>1. Гимнография Пасхального триденствия.</p> <p>2. Влияние гимнографии Тридуума на создание гимнографии других дней церковного года.</p> <p>3. Чины мироварения и умовения ног: особенности гимнографии.</p> <p>4. Специфика гимнографии Цветной Триоди.</p>
11	<p>Тема 5.1.</p> <p>«Константинопольский тропологий» (реконструкция).</p> <p>Андрей Критский и Герман Константинопольский.</p> <p>Характеристика константинопольской школы канонописания.</p> <p>Девятипесенный канон и его особенности.</p> <p>Великий покаянный канон.</p>	<p>подготовка конспекта, проработка учебного материала, подготовка сообщений.</p>	<p>1. Реконструкция «Константинопольского тропология».</p> <p>2. Андрей Критский и Герман Константинопольский как гимнографы.</p> <p>3. Особенности константинопольской школы канонописания.</p> <p>4. Специфические черты девятипесенного канона.</p> <p>5. Гимнография Великого покаянного канона.</p>
12	<p>Тема 6.1.</p> <p>Создание повседневной Минеи. Иосиф Гимнограф,</p>	<p>подготовка конспекта, проработка учебного материала,</p>	<p>1. Повседневная Минея: генезис и содержание.</p> <p>2. Гимнография Иосифа Песнописца, Феофана Начертанного и Георгия Никомедийского.</p>

	<p>Феофан Начертанный, Георгий Никомедийский. Гимнографы-студиты. Гимнографы-патриархи. Новые жанры: седален, блаженны, икос, кондак и др.</p>	<p>подготовка к практическому занятию, написание эссе.</p>	<p>3. Гимнография монахов Студийского монастыря. 4. Патриархи как гимнографы. 5. Введение новых жанров: седален, блаженны, икос и проч.</p>
13	<p>Тема 6.2. Новая Триодь: ее композиция и авторы. Иерусалимские песнопения в составе новой Триоди. Гимнография подготовительных недель и воскресений поста. Повседневная гимнография Великого поста. Гимнография субботы Акафиста. Новые Недели Цветной Триоди и их гимнография.</p>	<p>подготовка конспекта, проработка учебного материала, подготовка сообщений, написание эссе.</p>	<p>1. Композиция содержание и авторы Новой Триоди. 2. Произведения иерусалимской гимнографии в составе Новой Триоди. 3. Гимнография подготовительных седмиц и воскресений Великого поста. 4. Гимнография служб будничных дней Великого поста. 5. Особенности гимнография субботы Акафиста. 6. Новые Недели Цветной Триоди и их гимнография.</p>
14	<p>Тема 7.1. Новоиерусалимский синтез. Поздневизантийские гимнографические книги и их разнообразие. Акафисты XIV в. Чины Погребения Спасителя и Божией Матери: богословские и литургические параллели.</p>	<p>подготовка конспекта, проработка учебного материала, подготовка сообщений.</p>	<p>1. Новоиерусалимская богослужебная традиция. 2. Специфика литургической письменности в поздневизантийский период. 3. Акафисты XIV в. и их гимнографические особенности. 4. Чины Погребения Спасителя и Божией Матери: богословские и литургические параллели.</p>
15	<p>Тема 8.1. Гимнография господских праздников</p>	<p>подготовка конспекта, проработка учебного</p>	<p>1. Особенности гимнографии господских праздников Рождества, Крещения, Преображения. Гимнография Сретения и Крестовоздвижения.</p>

	<p>Рождества, Крещения, Преображения. Гимнография Сретения и Крестовоздвижения. Гимнография богородичных праздников: Благовещения, Успения, Рождества Богородицы, Введения во храм. Гимнография чинов: крещения, венчания, пострига, погребения и поминовения усопших..</p>	<p>материала, подготовка сообщений.</p>	<p>2. Специфика гимнографии богородичных праздников: Благовещения, Успения, Рождества Богородицы, Введения во храм. 3. Чины крещения, венчания, пострига, погребения и поминовения усопших: гимнографические особенности.</p>
16	<p>Тема 8.2. Итоги развития. Законы и инструментарий византийской гимнографии, полезные для создания новых служб. Перспективы изучения гимнографии.</p>	<p>подготовка конспекта, проработка учебного материала, подготовка к практическому занятию</p>	<p>1. Итоги развития византийского песнотворчества. 2. Принципы, приемы, инструментарий византийской гимнографии: возможности практического применения при создании новых служб и отдельных литургических текстов. 3. Перспективы изучения гимнографии.</p>

5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

Вопросы к зачету с оценкой (2 семестр):

1. Основные периоды развития богослужения.
2. Центры развития раннехристианского богослужения: Рим, Александрия, Антиохия.
3. Барселонский и Страсбургский папирусы.
4. Египетское монашеское богослужение в IV в.
5. Антиохийское богослужение согласно сведениям литургическо-канонических памятников.
6. Иерусалимский Лекционарий.
7. Литургия ап. Иакова.
8. Древний Иадгари.
9. Новый Тропологий: основные источники, сравнительная характеристика состава сборника.

10. Новый Тропологий Sin. NE МГ 56+5.
11. Евхологий Барберини.
12. Евхологии Парфирия Успенского и Севастьяновский.
13. Хлудовская Псалтирь.
14. Евхологии Виссариона и Стратигия.
15. Синайская Триодь Sin. gr. 734+735.
16. Шафарикова, Типографская и Орбельская Триоди.
17. Типы сборников песнопений Октоиха.
18. Характерные особенности Минеи Sin. gr. 607 и 578.
19. Состав Ирмологиев Paris. Coislin 220 и Athos Laur. В 32.
20. Кондакарь ГИМ Син. греч. 437 (Влад. 302).
21. Две основные редакции Стихираря.
22. Студийский и Новоиерусалимский Часословы.
23. Диатаксис патр. Филофея.
24. Триодь Sin. gr. 742.
25. Особенности состава и организации песнопений Октоихов средне- и поздне-византийского периодов.
26. Стихирарь РГБ Сев. Ia 43.
27. Часословов РГБ Сев. Ia 37.
28. Сравнение рукописных и первопечатных богослужебных книг.
29. Сравнение греческих и славянских печатных богослужебных книг.
30. Характеристика современных богослужебных книг.
31. Перспективы развития богослужебной литературы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Алексеев А. А. Библия в богослужении. Византийско-славянский лекционарий. СПб.: Нестор—История, 2008. 268 с. URL: https://azbyka.ru/otechnik/Pravoslavnoe_Bogosluzhenie/biblija-v-bogosluzhenii-vizantijsko-slavjanskij-lektsionarij/
2	<u>Апостольския литургии Восточной церкви : литургии ап. Иакова, Фаддея, Мария и ев. Марка / [соч.] Александра Петровскаго. — СПб : Т-во "Печатня С. П. Яковлева", 1897. — 93 с. — URL: https://azbyka.ru/otechnik/Aleksandr_Petrovskij/apostolskie-liturgii-vostochnoj-tserkvi/</u>
3	Василик В. В. История канона. Происхождение. Богословие. Поэтика. СПб.: СПбГУ, 2006. 305 с.
5	Историческое обозрение богослужебных книг Греко-Российской Церкви. — К. : в Тип. Киево-Печер. Лавры, 1836. — 205 с.
6	Карабинов И. А. Постная Триодь. Исторический обзор ея плана, состава, редакций и славянских переводов. — СПб : тип. В. Д. Смирнова, 1910. — 294 с.
7	Кекелидзе К. С. Иерусалимский канонарь VII века (грузинская версия). — Тифлис : Скоропечат. С. М. Лосаберидзе, 1912. — VII, 346 с.

8	Кекелидзе К. Литургические грузинские памятники в отечественных книгохранилищах и их научное значение. — Тифлис : Тип. «Братство», 1908. — XXXI, 515, XIII с.
9	Краткое обозрение богослужбных книг православной российской церкви, по отношению их к церковному уставу / [Соч.] Константина Никольского. — Изд. 4-е, Санкт-Петербург : Синодальная тип., 1895. — 119 с.
10	Кристианс Д. Топосы в песнопениях византийской служебной Минеи и проблемы их переноса на славянскую почву. — М. : Индрик, 2018. — 152 с.
10	Никифорова А. Ю. Из истории Минеи в Византии: Гимнографические памятники VIII–XII вв. из собрания монастыря святой Екатерины на Синае. — М. : Изд-во ПСТГУ, 2013. — 400 с. — URL: https://uni-bonn.academia.edu/AlexandraNikiforova/
	Никифорова А. Ю. Подобен в византийской гимнографии. Этапы развития // <i>Przegląd Wschodnioeuropejski (East European Review)</i> . — Olsztyn, 2014. — Vol. 5/1. — P. 185–197.
	Никифорова А. Ю. Поэтический строй византийской гимнографии и Священное Писание // <i>Раннехристианская и византийская экзегетика</i> . — М. : ИМЛИ РАН, 2008. — С. 212–243.
	Никифорова А. Ю. Сакральное пространство гимнографии // <i>Древняя Русь: пространство книжного слова. Историко-филологические исследования</i> . — М. : Языки русской культуры, 2015. — С. 18–33.
	Никифорова А.Ю. Хронотоп гимнографии // <i>Вестник Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина</i> . 2019. № 2 (63). С. 125-136.
11	Обозрение богослужбных книг православной российской церкви по отношению их к церковному уставу / [Соч.] Константина Никольского. — Санкт-Петербург : Типография Императорской АН, 1858 — 435 с.
12	Мещерский Н. А. История христианской литургической письменности. — СПб. : Дмитрий Буланин, 2013. — 527 с
14	Скабалланович М. Толковый Типикон. Объяснительное изложение Типикона с историческим введением. Вып. I–III. — К., 1910–1915.
15	Успенский Н.Д. Православная вечерня: историко-литургический очерк. Чин всенощного бдения (ἡ ἀγρυπνία) на Православном Востоке и в Русской Церкви. — М. : Издательский Совет РПЦ, 2004. — 480 с.
16	Успенский Н.Д. Византийская литургия : историко-литургическое исследование. Анафора: опыт историко-литургического анализа. — М. : Издательский Совет РПЦ, 2006. — 592 с.
17	Успенский Н.Д. Православная литургия: историко-литургические исследования. Праздники, тексты, устав. — М.: Издательский Совет РПЦ, 2007. — 432с.
18	Фрэйсхов С. Часослов без последований Больших Часов (вечерни и утрени): Исследование недавно изданного Часослова Sin. gr. 864 (IX в.) (Часть 1) / пер. с фр. М. М. Бернацкого // <i>Богословские труды</i> . — 2012. — Вып. 43/44. — С. 381–400.
19	Фрэйсхов С. Часослов без последований Больших Часов (вечерни и утрени): Исследование недавно изданного Часослова Sin. gr. 864 (IX в.) (Окончание)) / пер. с фр. А. В. Пономарева // <i>Богословские труды</i> . — 2013. — Вып. 45. — С. 272–307.
	Чевела О. В. Герменевтика литургической поэзии: лингвистическое исследование. — Казань : Казан. гос. ун-т, 2010. — 346 с.
20	Frøyshov S. S. R. Byzantine rite. The Canterbury Dictionary of Hymnology. Canterbury Press. — URL: http://www.hymnology.co.uk/r/rite-of-jerusalem .
21	Frøyshov S. S. R. Rite of Jerusalem. The Canterbury Dictionary of Hymnology. Canterbury Press. — URL: http://www.hymnology.co.uk/r/rite-of-jerusalem .
22	Parpulov G. R. Toward a History of Byzantine Psalters ca. 850–1350 AD. — Plovdiv, 2014. — 320 p. — URL: https://independent.academia.edu/GeorgiParpulov/
23	Wade A. The Oldest Iadgari: The Jerusalem Tropologion — 4th to 8th Centuries, 30 Years after the Publication // <i>ΣΥΝΑΞΙΣ ΚΑΘΟΛΙΚΗ. Beiträge zu Gottesdienst und</i>

	Geschichte der fünf altkirchlichen Patriarchate für Heinzgerd Brakmann zum 70. Geburtstag / hrsg. von D. Atanassova, T. Chronz. — Münster : LIT Verlag, 2014. — S. 717–750. — (orientalia – patristica – oecumenica 6.2). — URL: https://cambridge.academia.edu/AndrewWade/
24	Акишин С. Ю. Диатакисис // Православная энциклопедия. Т. 14. — М., 2006. — С. 628–629.
25	Андриадзе М. Гардамоткумай // Православная энциклопедия. Т. 10. — М., 2005. — С. 415.
26	Антиохийское богослужение (обряд) // Православная энциклопедия. Т. 2. — М., 2001. — С. 534–535.
27	Виноградов А. Ю., Желтов М. С. Барселонский папирус // Православная энциклопедия. Т. 4. — М., 2002. — С. 352–354.
28	Епифаний (Булаев), иерод. Октоих // Православная энциклопедия. Т. 52. — М., 2018. — С. 535–545.
29	Желтов М. С. Александрийское богослужение // Православная энциклопедия. Т. 1. — М., 2000. — С. 595–601.
30	Желтов М., диакон. Евхологий // Православная энциклопедия. Т. 17. — М., 2008. — С. 699–700.
31	Желтов М., свящ. Литургия апостола Иакова // Православная энциклопедия. Т. 41. — М., 2016. — С. 244–253.
32	Иерусалимское богослужение // Православная энциклопедия. Т. 21. — М., 2009. — С. 506–508.
33	Лозовая И. Е. Глас // Православная энциклопедия. Т. 11. — М., 2000. — С. 551–559.
34	Лукашевич А. А., Турилов А. А. Богородичник // Православная энциклопедия. Т. 5. — М., 2002. — С. 508–509
35	Лукашевич А. А., Турилов А. А., Гусейнова З. М. Блаженны // Православная энциклопедия. Т. 5. — М., 2002. — С. 347–352.
36	Пентковский А. М. Византийская гимнография / Гимнография // Православная энциклопедия. Т. 11. — М., 2000. — С. 491–495.
37	Хевсуриани Л. Иадгари // Православная энциклопедия. Т. 20. — М., 2009. — С. 419–424.
38	Фрейсхов С. Дасдебели // Православная энциклопедия. Т. 14. — М., 2006. — С. 207.

6.1.2. *Дополнительная литература*

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	<u>Дмитриевский А. А. Описание литургических рукописей, хранящихся в библиотеках Православного Востока. Т. 1. Тóлка. Ч. I. — Киев : Тип. Г. Т. Корчак-Новицкого, 1895. — CXLVII, 912, XXV с.</u>
2	Дмитриевский А. А. Описание литургических рукописей, хранящихся в библиотеках Православного Востока. Т. 3. Тóлка. Ч. II. — Петроград : Тип. В. Ф. Киршбаума (отд-ние), 1917. — VIII, VIII, 768, IV с.
3	Десницкий А. Поэтика библейского параллелизма. М. : Библейско-богосл. ин-т св. апостола Андрея, 2007. 554 с.
4	<u>Желтов М., свящ., Епифаний (Булаев), иерод. Стихиры воскресного Октоиха в Древнем Тропологии // Христианское чтение. — 2018. — No 3. — С. 94–111.</u>
5	Карабинов И. Евхаристическая молитва : (Анафора) : Опыт ист.-литург. анализа. — СПб : тип. В. Киршбаума (отд-ние), 1908. — [4], 162 с.

6	Лозовая И. Е. Древнерусский нотированный Параклит XII века: Византийские источники и типология древнерусских списков. — М. : НИЦ «Московская консерватория», 2009. — 156 с.
7	Лозовая И. Е. «Новый Октоих» св. Иосифа Гимнографа (Grottaferrata, D. g. XIV) и его отражение в древнерусских Параклитах Студийской традиции // Хризограф. Вып. 3: Средневековые книжные центры: местные традиции и межрегиональные связи. Труды международной научной конференции. — М., 2009. — С. 190–203.
	Никифорова А.Ю. Землетрясения в гимнографии: Публикация, идентификация, интерпретация текста // Известия Российской академии наук. Серия литературы и языка. 2020. Т. 79. № 4. С. 84-101.
	Никифорова А.Ю., Холкина Л.С. Святые жены в древнеиерусалимском богослужении: корпус текстов и система топосов // Библия и христианская древность. 2021. № 3 (11). С. 160-196.
8	Никифорова А. Ю. Codex Sinaiticus Liturgicus: к истории и типологии кодекса // Индоевропейское языкознание и классическая филология-XX (2) (чтения памяти И.М. Тронского). Материалы Международной конференции, проходившей 20–22 июня 2016 г. / под ред. Н. Казанского. — СПб. : Наука, 2016. — С. 776–802.
9	Пентковский А. Антиохийская литургическая традиция в IV–V вв. // ЖМП. — 2002. — Т. 7. — С. 73–87.
10	Собрание древних литургий восточных и западных. Анафора евхаристическая молитва. — М., «ДАРЪ», 2007. — 1024 с.
11	Тафт Р. Ф. Византийский церковный обряд : Крат. очерк / Пер. с англ А.А. Чекаловой. — СПб. : Алетейя, 2000. — 158, [1] с. (Византийская библиотека : ВБ : Исслед. : Сер.).
12	Филаретъ (Гумилевский), архиеп. Исторический обзор песнопевцев и песнопения греческой церкви. — СПб. : Изд. И. Л. Тузова, 1902. — 393 с.
13	Флоринский Н. И. История богослужебных песнопений Православной католической восточной Церкви. — К. : в Тип. Киево-Печерской Лавры, 1881. — 203, V с.
14	Шаракан. Богослужебные каноны и песни Армянской восточной церкви / Перевел с древнеармянского языка Н. Эмин. — М. : Тип. М. О. Аттая и Ко, 1914. — XXVIII, 449, V с.
15	Follieri H. Inicia Hymnorum Ecclesiae Graecae. Vol. 1–5. — Città del Vaticano : Biblioteca Apostolica Vaticana, 1960–1965. — (Studi e Testi ; 211–215).
16	Frøyshov S. S. R. The Early History of the Hagiopolitan Daily Office in Constantinople: New Perspectives on the Formative Period of the Byzantine Rite // Dumbarton Oaks Papers. — 2020. — Vol. 74. — P. 351–382.
17	Goar J. Euchologion sive Rituale Græcorum ... editio secunda expurgata & accuratior. — Venezia, 1730. — [27], 735, [12] p.
18	Jeffery P. The Earliest Octōēchoi: The Role of Jerusalem and Palestine in the Beginnings of Modal Ordering // The Study of Medieval Chant, Paths and Bridges, East and West. In Honor of Kenneth Levy / ed. by P. Jeffery. — Woodbridge : Boydell Press, 2001. — P. 147–209.
19	Hannick C. Le texte de l'Oktoechos // Dimanche. Office Selon Les Huit Tons. Ὀκτώηχος. — [Chevetogne] Belgique : Éditions de Chevetogne, 1972. — P. 37–60. — (La prière des Églises de rite byzantin ; 3).
20	Husmann H. Hymnus und Troparion: Studien zur Geschichte der musikalischen Gattungen von Horologion und Tropologion // Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung, Preußischer Kulturbesitz 1971. — Berlin : Merseburger, 1972. — S. 7–86.
21	Leeb H. Die Gesänge im Gemeindegottesdienst von Jerusalem (vom 5. bis 8.

	Jahrhundert). — Wien : Verlag Herder, 1970. — 312 S.
22	Renoux C. Les Hymnes de la Résurrection. I. Hymnographie liturgique géorgienne. Textes du Sinaï 18. — Paris : Éd. du Cerf, 2000. — 332 p. — (Sources liturgiques, 3).
23	Renoux C. Les Hymnes de la Résurrection. II. Hymnographie liturgique géorgienne. Texte des manuscrits Sinaï 40, 41 et 34. — Turnhout, Belgique : Brepols, 2010. — 308 p. — (Patrologia Orientalis 231 (52.1)).
24	Renoux C. Les Hymnes de la Résurrection. III. Hymnographie liturgique géorgienne. Introduction, traduction, annotation des manuscrits Sinaï 26 et 20 et index analytique des trois volumes. — Turnhout, Belgique : Brepols, 2010. — P. 309–432. — (Patrologia Orientalis 232 (52.2)).
25	Smelova N. Melkite Syriac Hymns to the Mother of God (9th–11th centuries): Manuscripts, Language and Imagery // The Cult of the Mother of God in Byzantium: Texts and Images / ed. by L. Brubaker, M. B. Cunningham. — Farnham England, Burlington VT : Ashgate Publ. Comp., 2011. — P. 117–131. — (Birmingham Byzantine and Ottoman Studies, 11).
26	Szövényffy J. A guide to Byzantine hymnography : a classified bibliography of texts and studies : in 2 vols. — Brookline (Massachusetts); Leiden : Classical Folia Editions, 1978–1979. — (Medieval classics : texts and studies ; 11–12).
27	Παπαδόπουλος-Κεραμεύς Α. Ανάλεκτα Ἱεροσολιμιτικῆς σταχυολογίας. Τόμ. 2. — Ἐν Πετροπόλει : ἐκ τοῦ τυπ. Β. Κιρσπάουμ, 1894. — θ΄, 540 σ.
28	Σωφρόνιος (Εὐστρατιάδης), μητρ. Εἰρμολόγιον. — Chennevières-sur-Marne : L'Ermitage 9, Rue du Pont, 1932. — ε΄, 268 σ. — (Ἀγιορειτικὴ βιβιοθήκη, 9 — Μνημεῖα ἀγιολογικά).
29	Ἐρολόγιον σὺν Θεῷ Ἀγίῳ κατὰ τὴν ἑκπαλαι τάξιν τῆς Μονῆς τῆς Κρυπτοφέρρης. — Romae : Typis sac. congreg. de propaganda fide, 1772. — 4, XVI, 700, ρδ΄ σ.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру»
3	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp . - Загл. с экрана.
5	www.academia.edu - социальная сеть для сотрудничества учёных.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает освоение навыков чтения рукописных греческих источников; умение пользоваться научными изданиями текстов, каталогов рукописей и вспомогательной справочной литературой; изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий; а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных

знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1	лекционная аудитория и аудитория для проведения практических семинарских занятий;
2	аудитория для проведения занятий;
3	учебная мебель;
4	компьютерная техника;

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.