

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Винковский Евгений  
Анатольевич)

Должность: Ректор

Дата подписания: 31.03.2026 11:06:54

Уникальный программный ключ:

c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9472

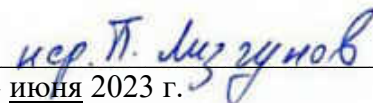
Религиозная организация –

духовная образовательная организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



«6» июня 2023 г.

## **Рабочая программа дисциплины**

### **Древнерусский фольклор и Православие**

**основной образовательной программы  
высшего образования**

**по направлению «Подготовка служителей и религиозного  
персонала религиозных организаций»,  
профиль «Русская духовная словесность»  
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: Филологии

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2023

Рабочую программу дисциплины составил  
Макаров Денис Владимирович, доктор культурологии, кандидат  
филологических наук, доцент  

---

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Религиозная проблематика русской литературы (XX в.)» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом высшего духовного образования *по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению **«Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии протокол от «28» декабря 2022 г. №3


Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Филологии протокол от «3» апреля 2023 г. №7

Заведующий кафедрой

  
Личная подпись

профессор В.М. Кириллин  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник  
Учебно-методического отдела   
Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Целью курса «Древнерусский фольклор и Православие» является изучение произведений русского фольклора (устного народного творчества) в религиозном аспекте, а именно в контексте православной культурной традиции. Специфика изучения дисциплины «Древнерусский фольклор и Православие» в высшей духовной школе определяет необходимость формирования у студентов навыков адекватной интерпретации художественного текста, основанной на междисциплинарном принципе, предполагающем синтез собственно литературоведческого и богословского подхода. Кроме того, важным мотивационным фактором изучения русского устного народного творчества является возможность использования его нравственного и эстетического потенциала в качестве источника для иллюстрации христианского учения (а также ряда проблем, например: двоеверия, суеверия и т.п.), в том числе в гомилетических целях.

Цель курса соотносится с требованиями ЦОС ВДО.

### **Задачи**

Изучение курса «Основы академического письма» требует решения следующих задач:

- 1) Уяснение понимания национальной самобытности русского фольклора, своеобразия его бытования в истории, аксиологии, духовных и эстетических исканий русской народной культуры.
- 2) Овладение навыками интерпретации художественного текста, в том числе в контексте православной культурной традиции.
- 3) Формирование литературного вкуса и творческих способностей будущего пастыря-проповедника.
- 4) Подготовка выпускника к проповеднической и педагогической работе с опорой на общепризнанные образцы отечественного устного словесного искусства.

В результате освоения дисциплины у студентов должно сложиться представление, что культурный и литературный процессы движутся в едином потоке духовной культуры народа, в русле исторической, религиозной и философской мысли.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Древнерусский фольклор и Православие» включена в обязательную часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

**2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся.** Данная дисциплина изучается на 1 курсе магистратуры. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «История Русской Церкви»;

- «Русская литература и Православие».

2.2. Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «История русской церковной литературы (древнейший период - XVII в.)»;
- «Введение в литературоведение»;
- «Религиозная проблематика зарубежной литературы».

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «Религиозная проблематика русской литературы (XVIII - XIX в.)» (3-4 семестры);
- «Религиозная проблематика русской литературы (XX в.)» (5-6 семестры).

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-4 Способен решать актуальные задачи в избранной области теологии	ОПК-4.2 Способен решать актуальные задачи в области специализации с учетом церковной традиции	<b>Знать:</b> основные особенности русского фольклора; основные календарные и семейно-бытовые обряды; основные произведения обрядового и необрядового фольклора; соотношение в фольклоре христианских и языческих традиций. <b>Уметь:</b> решать актуальные задачи в области сбора, паспортизации и анализа произведений русского фольклора с учетом церковной традиции. <b>Владеть:</b> основными подходами к анализу фольклорных произведений.

## 4. Структура и содержание дисциплины

### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **2** зачётных единиц, **72** академических часов.

Форма контроля – *зачёт с оценкой в 1 и во 2 семестрах:*

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>72</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>36</b>
Занятия лекционного типа	-
Занятия в практической форме	36

<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>36</b>
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	-
<b>Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)</b>	-

## 4.2. Содержание дисциплины

### Тематический план

Наименование разделов и тем	Семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		Занятия лекционно- го типа	Занятия семинарс- кого типа	Сам. работа	Всего часов по теме	Ком- петенции	
<b>Модуль 1. Обрядовый фольклор</b>							
Тема 1.1. Специфические особенности русского устного народного творчества. Система жанров русского фольклора	1	-	4	6	10	ОПК-2	конспект, опрос
Тема 1.2. Языческая и христианская культуры на Руси. Проблема двоеверия. Народный и церковный годовые круги	1	-	4	6	10	ОПК-2	конспект, сообщение
Тема 1.3. Обрядовая поэзия. Календарные обряды	1	-	6	3	9	ОПК-2	конспект, сообщение
Тема 1.4. Обрядовая поэзия. Семейно- бытовые обряды	1	-	4	3	7	ОПК-2	конспект, сообщение
<b>Итого в 1 семестре:</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>ОПК-2</b>	конспект, опрос, сообщение
<b>Модуль 2. Необрядовый фольклор</b>							

Тема 2.1. Исторические песни. Баллады. Духовные стихи	2	-	4	4	8	ОПК-2	конспект, опрос
Тема 2.2. Предания. Легенды. Былички	2	-	4	4	8	ОПК-2	конспект, сообщение
Тема 2.3. Русский былины	2	-	6	6	12	ОПК-2	конспект, сообщение, эссе
Тема 2.4. Русские сказки	2	-	4	4	8	ОПК-2	конспект, сообщение
<b>Итого во 2 семестре:</b>		-	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	ОПК-2	конспект, опрос, сообщение, эссе
<b>Итого по дисциплине:</b>		-	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	ОПК-2	конспект, опрос, сообщение, эссе

### 4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Чтение текстов русского фольклора: обрядовой и необрядовой поэзии.
2. Проработка учебно-методических материалов и научных статей.
3. Подготовка сообщений (докладов) к практическим занятиям.
4. Написание эссе.

### 4.4. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
<b>Модуль 1. Обрядовый фольклор</b>		
Тема 1.1. Специфические особенности русского устного народного творчества. Система жанров русского фольклора	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка к практическому занятию	конспект, выступление на практическом занятии

Тема 1.2. Языческая и христианская культуры на Руси. Проблема двоеверия. Народный и церковный годовые круги	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка к практическому занятию	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 1.3. Обрядовая поэзия. Календарные обряды	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка к практическому занятию	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 1.4. Обрядовая поэзия. Семейно-бытовые обряды	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка к практическому занятию	конспект, выступление на практическом занятии
<b>Модуль 2. Необрядовый фольклор</b>		
Тема 2.1. Исторические песни. Баллады. Духовные стихи	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка к практическому занятию	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 2.2. Предания. Легенды. Былички	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка к практическому занятию	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 2.3. Русский былины	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка к практическому занятию. Написание эссе	конспект, выступление на практическом занятии, эссе
Тема 2.4. Русские сказки	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка к практическому занятию	конспект, выступление на практическом занятии

## **5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины**

### **5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся**

№	Наименование раздела	Вид задания для	Примерные списки вопросов для текущего контроля
---	----------------------	-----------------	---

	<b>дисциплины (модуля)</b>	<b>текущего контроля</b>	
<b>Модуль 1. Обрядовый фольклор</b>			
1	Тема 1.1. Специфические особенности русского устного народного творчества. Система жанров русского фольклора	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала.  Подготовка к практическому занятию	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Русское народное творчество как дописьменная форма культуры.</li> <li>2. Специфика фольклора, отличие фольклора от литературы.</li> <li>3. Фольклор: история термина; объем понятия в различных научных традициях; «синонимичные» определения (устное народное творчество, устная словесность); их историко-культурный контекст.</li> <li>4. Общее понятие фольклора.</li> <li>5. Специфические особенности. Традиционность (традиция как содержание фольклорных текстов; традиционность фольклорной формы), вариативность (произведение и текст в фольклоре, вариант и версия; вариативность в различных фольклорных жанрах, импровизация), синкретизм.</li> <li>6. Проблема автора. Коллективность (безличность).</li> <li>7. Система жанров русского фольклора.</li> <li>8. Обрядовая и необрядовая поэзия.</li> </ol>
2	Тема 1.2. Языческая и христианская культуры на Руси. Проблема двоеверия. Народный и церковный годовые круги	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка к практическому занятию	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Языческая и христианская культуры на Руси.</li> <li>2. Проблема двоеверия.</li> <li>3. Народный и церковный годовые круги: соотношение народных и церковных праздников.</li> </ol>
3	Тема 1.3. Обрядовая поэзия. Календарные обряды	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка к практическому занятию	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обряд, обрядовая поэзия.</li> <li>2. Календарные обряды.</li> <li>3. Зимние обряды и их поэзия. Суеверия и традиции при встрече Нового года и Рождества. Колядки. Мотивы колядок. Христианские колядки. Гадания. Подблюдные песни. Основные образы-символы.</li> <li>4. Весенние обряды и их поэзия. Масленица. Масленичные песни. Пасха. Егорьев день и Егорьевские песни. Веснянки. Троицко-семицкие обряды и песни.</li> <li>5. Летние обряды и их поэзия. Похороны Костромы (символический смысл). Иван Купала. Рождество Иоанна Крестителя. Теории «очищения».</li> <li>6. Осенние обряды и их поэзия. Обряды</li> </ol>

			конца жатвы. Завивание бороды. Культ последнего снопа.
4	Тема 1.4. Обрядовая поэзия. Семейно-бытовые обряды	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала.  Подготовка к практическому занятию	1. Семейно-бытовые обряды. 2. Родильный обряд. Родильные суеверия. Заговоры. Колыбельные песни. Изображение будущего в колыбельных. 3. Рекрутский обряд. 4. Похоронный обряд. Причитания. 5. Свадебный обряд. Этапы свадьбы. Свадебная лирика.
<b>Модуль 2. Необрядовый фольклор</b>			
1	Тема 2.1. Исторические песни. Баллады. Духовные стихи	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка к практическому занятию	1. Термин «исторические песни». Объем. Особенность сюжета. Предмет. Действующие лица. Две основные темы исторических песен. Происхождение. 2. Возникновение первых исторических песен в XIII–XIV вв. Влияние татаро-монгольского нашествия на их содержание. 3. Песня о Щелкане. 4. Авдотья Рязаночка. 5. Песни XVI века. О взятии Казани. Об Иване Грозном. О Ермаке. 6. Песни XVII века. Патриотическая и социальная темы. 7. Песни XVIII века. Военные. О народных волнениях. 8. Песни XIX века. 9. Термин «баллада». Особенность сюжета и конфликта в балладах. Предмет. Обычный сюжет. Психологическая глубина. Реалистичность. Тематические группы баллад: семейные, любовные, исторические, социально-бытовые. 10. Духовные стихи. Исполнители духовных стихов. Основные сюжеты. Источники сюжетов. Проблема двоеверия в духовных стихах. Функциональный характер. Особенности. 11. Теория происхождения мира в «Голубиной книге». 12. Духовные стихи о страданиях Бориса и Глеба. 13. Духовная «лирика»: размышления о душе человеческой.
2	Тема 2.2. Предания. Легенды. Былички	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала.	1. Предания. Определение жанра. Темы. 2. Исторические предания. Топонимические предания. Особенности поэтики. 3. Легенды. Определение жанра. Обязательность религиозного начала в

		Подготовка к практическому занятию	<p>легенде. Связь с книжностью. Элементы двоеверия. Художественное своеобразие.</p> <p>4. «Народные русские легенды» А. Н. Афанасьева.</p> <p>5. Былички. Жанровые признаки. Виды быличек, их темы и стиль. Народная «демонология» и народные верования в быличках.</p>
3	Тема 2.3. Русские былины	<p>Подготовка конспекта.</p> <p>Проработка учебного материала.</p> <p>Подготовка к практическому занятию.</p> <p>Написание эссе</p>	<p>1. Определение былины. Сказка и былина. Былины как эпический жанр.</p> <p>2. Художественное время и пространство былин. Ритм былинного стиха.</p> <p>3. Русский героический эпос. Содержание былин. Отражение исторических реалий в былине. Былины Киевского и Новгородского циклов: поэтика, сюжетика, проблематика, персонажи.</p> <p>4. Собираемые былины. Важнейшие издания. Сборник К. Данилова. Сборники П. Н. Рыбникова, А. Ф. Гильфердинга, А. В. Маркова, А. Д. Григорьева, Н. К. Ончукова, Ю. М. и Б. М. Соколовых, А. М. Астаховой и др. Русский героический эпос.</p> <p>5. Основные подходы к исследованию былин. Мифологическая школа. Компаративистская школа (школа заимствований). Историческая школа.</p> <p>6. Древнейшие русские былины («Святогор», «Волх Всеславьевич», «Добрыня и змей»).</p> <p>7. Киевский цикл былин. Темы, сюжеты, герои, исторические прототипы. Цикл былин об Илье Муромце.</p> <p>8. Новгородские былины («Садко», «Василий Буслаев»).</p>
4	Тема 2.4. Русские сказки	<p>Подготовка конспекта.</p> <p>Проработка учебного материала.</p> <p>Подготовка к практическому занятию</p>	<p>1. Определение сказки. Ломоносов и Пушкин о сказке. Русские народные сказки.</p> <p>2. Возникновение сказки. Матриархат и патриархат. Майорат и минорат.</p> <p>3. Жанровые разновидности (волшебные, о животных, социально-бытовые).</p> <p>4. Пассивность героя. Типы героев сказки.</p> <p>5. Эстетический закон превращения «низкого» в «высокое». Два смысла в сказке. Чудо. Табу.</p> <p>6. Художественное время и пространство сказки.</p> <p>7. Мир и герои сказки. Главный герой сказки. Эпический «высокий» герой: Иван-Царевич. «Низкий» герой: Иван-</p>

			<p>дурак. Герои-женщины: мудрые девы, страдающие сироты. Враждебные героям персонажи: Баба-Яга, Змей Горыныч, Кощей.</p> <p>8. Следы мифологических представлений в сказке: тотемизм, оборотничество, антропоморфизм, представления о смерти.</p> <p>9. Композиция волшебной сказки. Присказка, зачин, завязка, концовка. Мотив чудесного рождения. Отлучка старших. Запрет. Нарушение запрета. Вызванная этим беда. Недостача. Встреча с дарителем. Испытание героя. Волшебный помощник или волшебное средство. Пассивность героя. Развязка. Осложнение. Трудная задача. Брак и воцарение героя.</p>
--	--	--	---

## 5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.

### Вопросы к зачету с оценкой в 1 семестре:

1. Фольклор. Общее понятие. Специфические особенности. Синкретизм.
2. Система жанров русского фольклора. Род. Вид. Жанр. Жанровая разновидность. Краткая характеристика жанров.
3. Обряд. Обрядовая поэзия.
4. Языческая и христианская культуры на Руси.
5. Проблема двоеверия в русском фольклоре и русской культуре.
6. Народный и церковный годовые круги: соотношение народных и церковных праздников.
7. Календарные обряды и их поэзия. Зимние обряды.
8. Календарные обряды и их поэзия. Весенние календарные обряды.
9. Календарные обряды и их поэзия. Летние и осенние календарные обряды.
10. Семейно-бытовые обряды. Родильный обряд и его поэзия.
11. Семейно-бытовые обряды. Похоронный обряд и его поэзия.
12. Семейно-бытовые обряды. Рекрутский обряд и его поэзия.
13. Семейно-бытовые обряды. Свадебный обряд. Жанры свадебной лирики.
14. Заговор как жанр фольклора. Отличия молитвы и заговора.

### Вопросы к зачету с оценкой во 2 семестре:

1. Исторические песни. Особенности освещения исторических событий.
2. Баллады.
3. Духовные стихи. Исполнители. Сюжеты и персонажи. Духовные стихи и Библия. Апокрифы.

4. Предания.
  5. Легенды.
  6. Былички.
  7. Древнейшие русские былины («Святогор», «Волх Всеславьевич», «Добрыня и змей»).
  8. Киевский цикл былин. Темы, сюжеты, герои, исторические прототипы.
  9. Цикл былин об Илье Муромце. Образ героя. Исторический прототип.
  10. Былины о Добрыне Никитиче и Алеше Поповиче.
  11. Новгородские былины («Садко», «Василий Буслаев»).
  12. Русские народные сказки. Жанровые разновидности и их особенности.
  13. Художественный мир сказки (пространство, время, герои, враждебные персонажи, следы языческих представлений, эстетические законы).
  14. Композиция волшебной сказки.
- 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

### **6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **6.1.1. Основная литература**

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Дранникова, Н. В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество: учебное пособие: [16+] / Н. В. Дранникова ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова. – Архангельск: Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2014. – 254 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436335">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436335</a>
2.	Устное народное творчество: учебное пособие: [16+] / А. Л. Калашникова, Е. Ю. Поселенова, Э. М. Афанасьева, Е. Е. Ценкер ; Кемеровский государственный университет. – Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2018. – 177 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=574233">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=574233</a>
3.	Русский фольклор / ред. М. О. Скрипиль. – Москва; Ленинград: Изд-во Акад. наук СССР, 1956-58. – Том 1,2,3. Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=230288">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=230288</a> (том 1); <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=230289">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=230289</a> (том 2); <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=230290">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=230290</a> (том 3).

#### **6.1.2. Дополнительная литература**

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Феоктистова, И. К. Народная русская мифологическая проза: учебное пособие: [16+] / И. К. Феоктистова. – Омск: Омский государственный университет им. Ф.М.

	Достоевского (ОмГУ), 2020. – 132 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=614065">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=614065</a>
2	Веселовский, А. Н. Разыскания в области русских духовных стихов / А. Н. Веселовский. – Санкт-Петербург: Тип. Имп. Акад. наук, 1879. – Выпуск 1. – 265 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=7773">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=7773</a>
3	Миллер, В. Ф. Очерки русской народной словесности. Былины. I-XVI / В. Ф. Миллер. – Репр. изд. 1897 г. – Москва: Директ-Медиа, 2016. – 483 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=98455">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=98455</a>
4	Плохотнюк, Т. Устное народное творчество: учебное пособие: в 4 частях: [16+] / Т. Плохотнюк, Е. Тулякова. – 3-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2017. – Части 1,2,3,4. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364381">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364381</a> (часть 1); <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=364382">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=364382</a> (часть 2); <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=364385">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=364385</a> (часть 3); <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=364386">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=364386</a> (часть 4).

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	<a href="http://biblioclub.ru">biblioclub.ru</a> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	<a href="http://www.bogoslov.ru">www.bogoslov.ru</a> - научный богословский портал «Богослов.ру»
3	<a href="http://www.pravenc.ru">www.pravenc.ru</a> - официальный сайт Православной энциклопедии
4	<a href="http://feb-web.ru/">http://feb-web.ru/</a> - Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ)
5	<a href="http://folk.spbu.ru/">http://folk.spbu.ru/</a> - Фольклор и фольклористика в СПбГУ
6	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> . - Загл. с экрана.

## 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает чтение художественных текстов, изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

## 8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1	
---	--

	учебная аудитория для проведения лекционных, практических (семинарских) занятий;
2	шкафы книжные (библиотечные), укомплектованные собранием избранных произведений авторов Мировой художественной литературы;
3	стол и стул преподавателя (по 1 шт);
4	столы учебные студенческие (12 шт);
5	стулья студенческие (12 шт);
6	видеопроектор;
7	вешалка для одежды;
8	экран;
9	доска.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.