

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

иер. П. Мизгунов
«25» мая 2026 г.

Рабочая программа дисциплины
Литургическое пространство
основной образовательной программы
высшего образования
по направлению «Подготовка служителей и религиозного
персонала религиозных организаций»,
профиль «Пасторология и литургика»
(уровень магистратуры)

закреплена за кафедрой: Церковно-практических дисциплин

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2026

Рабочую программу дисциплины составил
Горский Иван Михайлович

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Литургическое пространство» разработана в соответствии с *церковным образовательным стандартом высшего духовного образования по направлению подготовки «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «27» декабря 2025 г. № 3

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Церковно-практических дисциплин
протокол от «27» апреля 2026 г. № 8

Заведующий кафедрой


Личная подпись

протоиерей Александр Задорнов
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник

Учебно-методического отдела


Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса «Литургическое пространство» состоит в формировании представления об основных этапах развития храмового пространства восточно-христианского ареала, истории эволюции внешних форм и внутреннего пространства храма, формировании канонического языка сакрального изображения в Православной Церкви, развитии иконографии в связи с Литургическим контекстом, роли почитания реликвий в жизни православной Церкви.

Задачи

Изучение курса «Литургическое пространство» требует решения следующих задач:

- 1) сформировать у учащихся понятие о специфике и проблематике развития архитектуры восточно-христианской церкви (IV – XXI вв.)
- 2) познакомить с историей украшения храмового пространства в связи со спецификой канонического языка сакрального изображения в Православной Церкви, ее иконографией;
- 3) выработать навыки прочтения Литургического пространства в православном храме на основании методов и подходов, используемых в данном курсе;
- 4) обучить работе с оригинальными произведениями христианского искусства на примере собрания Музея Московской духовной академии и храмов Троице-Сергиевой Лавры.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Литургическое пространство» включена в обязательную часть учебного плана.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 2 курсе магистратуры. Данная дисциплина не требует для своего освоения предварительной подготовки.

2.2. Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «Византийская гимнография»;
- «Антиохия и Иерусалим: богослужение (III–VII вв.)»;
- «Древние анафоры и литургии»;
- «Древнегреческий язык».

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее, не требуются.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-3 Способен при решении профессиональных задач теолога организовать работу коллектива и руководить ею, вырабатывая единую стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1 Умеет выстраивать профессиональные отношения в коллективе при решении теологических задач	Знать: принципы взаимодействия внутреннего пространства и архитектуры храма, особенности христианского искусства в связи с канонам. Уметь: анализировать пространство храма и осуществлять поиск научной информации, анализировать художественные, стилистические, архитектурные явления в единстве литургического пространства. Владеть: навыками богословского осмысления иконы, почитания реликвий, способностью объяснять содержание иконографических программ, богословское и символическое значение элементов храма и иконы.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы, 72 академических часа.

Форма контроля – *зачет с оценкой в 3 семестре*:

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	72
Контактные часы (аудиторная работа)	32
Занятия лекционного типа	-
Занятия в практической форме	32
Самостоятельная работа обучающихся	40
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	-
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	-

4.2. Содержание дисциплины Тематический план

Наименование разделов и тем	Семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Сам. работа	Всего часов по теме	Компетенции	
Модуль 1. История развития «Литургического пространства» в контексте богослужения.	3	-	12	22	34		
Тема 1.1. Храмовая структура как сакральное пространство. Христианская археология как источник по изучению литургического пространства.	3	-	4	4	8	УК-3 ОПК-2	Конспект, устный опрос

Тема 1.2. Устройство и символическое толкование частей храма. Ветхозаветный храм и возникновение новозаветного храма. Домовые церкви и катакомбные храмы.	3	-	2	2	4	УК-3 ОПК-2	Конспект, устный опрос
Тема 1.3. Становление и развитие храмовой архитектуры после Миланского эдикта. Типы храмов.	3	-	2	2	4	УК-3 ОПК-2	Практическое занятие (ЦАК)
Тема 1.4. Традиции храмостроительства в Византийской империи, Западной Европе и Древней Руси.	3	-	2	2	4	УК-3 ОПК-2	Конспект, устный опрос
Тема 1.5. Крестово-купольный тип храма. Символика. Толкование частей храма.	3	-	2	6	8	УК-3 ОПК-2	Конспект, устный опрос
Тема 1.6. Особенности храмостроительства в XVII-XIX вв. Влияние стиля на формирование «пространственной» иконы.	3	-	2	2	4	УК-3 ОПК-2	Конспект, устный опрос
Модуль 2. Внутреннее пространство храма.	3	-	20	18	38		
Тема 2.1. Икона в литургическом пространстве. Развитие и становление иконописного канона. Утверждение догмата иконопочитания и его влияние на развитие литургического пространства.	3	-	4	2	6	УК-3 ОПК-2	Конспект, устный опрос
Тема 2.2. Становление системы росписи православного храма. Варианты иконографических программ.	3	-	2	2	4	УК-3 ОПК-2	Конспект, устный опрос
Тема 2.3. Иконостас. Алтарные преграды Византии, Балкан, Древней Руси.	3	-	2	2	4	УК-3 ОПК-2	Конспект, устный опрос

Тема 2.4. Высокий русский иконостас. Символика. Новые тенденции в создании иконостасов со втор. половины XVII в. до начала XXI века.	3	-	2	2	4	УК-3 ОПК-2	Практическое занятие (храмы СТСЛ)
Тема 2.5. Реликвии в восточно-христианской иконографии. Их почитание и место в Литургическом пространстве храма.	3	-	2	2	4	УК-3 ОПК-2	Практическое занятие (ЦАК)
Тема 2.6. Благовония. Виды и особенности изготовления.	3	-	2	2	4	УК-3 ОПК-2	Практическое занятие
Тема 2.7. Облачения. История развития и разновидности.	3	-	2	2	4	УК-3 ОПК-2	Практическое занятие (ЦАК, Ризница)
Тема 2.8. Храмы Свято-Троицкой Сергиевой Лавры в литургическом контексте почитания святых. Основание для строительства храмов.	3	-	2	2	4	УК-3 ОПК-2	Практическое занятие (СТСЛ)
Тема 2.9. Значение паломничества по Святой земле для воссоздания сакрального пространства Иерусалимского храма в России.	3	-	2	2	4	УК-3 ОПК-2	Практическое занятие
Итого в семестре	3	-	32	40	72		
Итого по дисциплине:		-	32	40	72		

4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

- 1) Подготовка конспекта;
- 2) Проработка учебного материала;
- 3) Подготовка сообщений к практическим занятиям.

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины
5.1. Перечень базовых вопросов для контроля освоения дисциплины.

Наименование раздела дисциплины (модуля)	Примерные списки вопросов для текущего контроля	Литература по теме (сокращенное описание)
Модуль 1. История развития «Литургического пространства» в контексте богослужения.		
Тема 1.1. Храмовая структура как сакральное пространство. Христианская археология как источник по изучению литургического пространства.	1. Какое из открытий XVII века перевернуло представление о ранних богослужениях в Риме? Ответ: открытие Римских катакомб. 2. Что такое храмовая структура? Ответ: устройство храма в виде частей, на которые его можно разделить, традиционно их три. 3. На миниатюрах какой византийской Псалтири IX в. созданы антииконоборческие изображения, включая исторических персонажей? Ответ: Греческая «Хлудовская псалтирь» (ГИМ. Собр. Хлудова, № 129д). 4. Что такое архитектоника? Ответ: (от греч. – зодчество, архитектура) совокупность общих структурных принципов, обуславливающих композиционную целостность художественного произведения. 5. Кому из учёных XIX века принадлежит открытие Фаранской лавры, основанной в IV веке прп. Харитоном? Ответ: архимандриту Леониду (Кавелину) (1822-1891 гг.).	<i>Покровский Н.В. Церковная археология...</i>
Тема 1.2. Устройство и символическое толкование частей храма. Ветхозаветный храм и возникновение новозаветного храма. Домовые церкви и катакомбные храмы.	1. Назовите особенность домовых церквей первых веков? Ответ: наличие в «домах собрания» большого стола для евхаристической трапезы. 2. Зачем храму купол? Ответ: для того чтобы воспроизводить модель вселенной. 3. Какие изображения в иконографии первых веков были связаны с темой крещения? Ответ: «исцеление расслабленного», «хождение по водам», «Добрый пастырь» и другие. 4. На каком соборе запрещалось изображение аллегорий и предписывалось делать изображение Иисуса Христа в	<i>Покровский Н.В. Церковная археология...</i>

	«историческом» виде? Ответ: на Трулльском соборе в 691-692 гг. 5. Какие христианские праздники встречаются в росписях катакомб в Риме? Ответ: «Благовещение Пресвятой Богородицы», «Крещение Господне», «Рождество Христово».	
Тема 1.3. Становление и развитие храмовой архитектуры после Миланского эдикта. Типы храмов.	1. Когда базилики разворачиваются на восток? Ответ: во второй половине IV века. 2. Что такое трансепт? Ответ: поперечный неф у алтаря, пересекающий весь храм. 3. Какой тип сооружения определяют плановые решения: круглые сооружения, тетраконхи, равноконечные кресты, восьмигранники, шестигранники, многогранники, вписанные в квадраты? Ответ: центрические постройки. 4. Каково значение амвона и что он из себя представлял в ранневизантийских храмах? Ответ: амвон являлся центром богослужения. Местом возгласения евангельского слова и проповеди. Крупного размера кафедра со ступенями-входами. 5. Какие символические сюжеты в памятниках IV-VI веков изображались в центрических сооружениях? Ответ: Хризма, Крест, Агнец, Его монограмма.	<i>Покровский Н.В. Церковная археология...</i>
Тема 1.4. Традиции храмостроительства в Византийской империи, Западной Европе и Древней Руси.	1. Когда и какими строителями была возведена София Константинопольская? Ответ: 532-537 гг., Анфимий из Тралл, Исидор из Милета. 2. Как покрывались криволинейные поверхности и прямоскатные кровли деревянных храмов? Ответ: лемехом и тёсом. 3. Где на Руси было распространено украшение храмов мозаикой и какой храм стал последним из украшенных таким способом? Ответ: в Киеве, Михайловский Златоверхий собор. 4. Для чего готические соборы украшались чудовищами? Ответ: в сознании европейцев они отгоняли злых духов от храма. 5. По какому поводу на Русь пригласили	<i>Покровский Н.В. Церковная археология...</i>

	Алевиза фрязина и что он построил? Ответ: для строительства Архангельского собора. Построил также ещё 11 церквей в разных местах города.	
Тема 1.5. Крестово-купольный тип храма. Символика. Толкование частей храма.	1. Почему крестово-купольный тип храма получил такое название? Ответ: потому что в плане заложена форма креста, над средокрестием поставлен купол. 2. Какую функцию несут столпы? Ответ: вертикальные элементы архитектуры, поддерживающие своды. Могут быть встроенными в стены и выступать в виде лопаток. 3. Что такое наос? Ответ: наос — [Греч. ναός - храм, святилище, от ναίω - пребывать], центральное помещение христ. храма, предназначенное для молящихся. 4. Что в переводе означает солея и что она из себя представляет? Ответ: солея (из греч. σόλιον = лат. solea, от solum — ровное место, основание; пол) — представляет собой внутренний элемент пространства храма, возвышенное место. 5. Сколько может быть апсид у крестово-купольного храма? Ответ: может быть одна, пять, но чаще всего три.	<i>Покровский</i> <i>Н.В. Церковная</i> <i>археология...</i>

Тема 1.6. Особенности храмо­строительства в XVII-XX вв. Влияние стиля на формирование «пространственной» иконы.	1. Что такое шатровое зодчество? Ответ: архитектурный тип храма, который появился и получил распространение в русском зодчестве с XVI века, вместо купола храм завершался шатром. 2. Какой европейский стиль архитектуры оказал влияние на русское зодчество Древней Руси в XII веке и приведите примеры? Ответ: перспективный портал, украшение каменной резьбой. 3. Какие направления московского барокко можно выделить во второй половине XVII века? Ответ: строгановское, нарышкинское, голицынское. 4. Назовите основные проблемы современного храмо­строительства? Ответ: не соответствие стилистического решения архитектуры и украшения внутреннего пространства, использование некачественных материалов, не соблюдение времени подготовки стен под росписи и другие. 5. Какие современные материалы применяются для строительства храмов? Ответ: дерево, кирпич, бетон, металл, камень.	<i>Покровский Н.В. Церковная археология...</i>
Модуль 2. Внутреннее пространство храма.		
Тема 2.1. Икона в литургическом пространстве. Развитие и становление иконописного канона. Утверждение догмата иконопочитания и его влияние на развитие литургического пространства.	1. Когда в Византии икона обрела наибольшее литургическое значение? Ответ: в XII веке в эпоху Комниновской династии. 2. С чем было связано такое отношение к иконе? Ответ: с развитием повествовательного начала во всех сферах православия. Иконы стали участвовать в крестных ходах, появились двусторонние иконы на древке. 3. Что такое таблетка? Ответ: Небольшая икона, примерно 25х20 см. на тонкой дощечке специально для аналая. 4. К какому виду творчества относится благоуукрашение икон цветами? Ответ: Храмовая флористика. 5. Каким образом икона участвует в богослужении? Ответ: помогает настроиться на молитву.	История иконописи VI-XX века... Колпакова Г.С. Искусство Византии...
Тема 2.2. Становление системы росписи	1. Когда был установлен догмат иконопочитания? Ответ: на VII Вселенском соборе в 787 году.	История иконописи VI-XX века...

православного храма. Варианты иконографических программ.	2. Что изображается в куполе? Ответ: сюжет «Вознесения Господня», «Христос Пантократор». 3. Где в купольных росписях Древней Руси было представлено «Вознесение господне»? Ответ: Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря в Пскове, церковь св. Георгия в Старой Ладоге, церковь Спаса на Нередице в Великом Новгороде. 4. Что изображается в барабане? Ответ: обычно изображаются пророки. 5. В чём заключается принцип золотого сечения? Ответ: с помощью золотого сечения рассчитывалось отношение высоты к ширине и достигалась соразмерность частей.	Колпакова Г.С. Искусство Византии...
Тема 2.3. Иконостас. Алтарные преграды Византии, Балкан, Древней Руси.	1. Когда появилась алтарная преграда в истории? Ответ: первые алтарные преграды выше роста человека появились в VI веке. Но с IV века известно о преградах в виде вертикально поставленных каменных плит высотой чуть более метра. 2. Какую функцию несла изначально ? Ответ: первоначально она несла функцию преграды, ограждая алтарь от наоса, показывала место молитвы. 3. Что такое тябло? Ответ: деревянный брус алтарной преграды, на котором устанавливаются иконы. Иногда называют полочку в домашнем иконостасе. 4. Какими были первые алтарные преграды? Ответ: низкими, открывающими вид на росписи апсиды, в виде темплона, поддерживаемого колонками из мрамора. 5. Когда формируется двухъярусная система декорации (иконы на архитраве и в интерколумниях)? Ответ: к началу XIII века.	История иконописи VI-XX века... Колпакова Г.С. Искусство Византии...
Тема 2.4. Высокий русский иконостас. Символика. Новые тенденции в создании иконостасов со втор. половины XVII в. до начала XXI века.	1. Что такое иконостас? Ответ: иконостас — перегородка, отделяющая алтарь от основного объёма храма. На ней помещают иконы в несколько рядов — такая традиция распространена в православной церкви. Слово «иконостас» происходит от греческого <i>εἰκονοστάσιον</i>, что переводится как «стена с иконами». 2. Когда появился первый иконостас? Ответ: Первые сообщения об отделении	История иконописи VI-XX века... Колпакова Г.С. Искусство Византии...

	алтаря перегородкой или завесой сохранились от IV века. По преданию, закрыть алтарь завесой повелел в своём храме святитель Василий Великий. 3. Какой стиль часто определял декор иконостасов конца XVII – начала XVIII века? Ответ: Флемская резь. 4. Назовите наиболее распространённые мотивы иконостасов, выполненных в технике «Белорусской рези»? Ответ: прорезные колонки, обвитые виноградной лозой, акантовые и виноградные листья, гребни с перлами, картуши типа «скрученного пергамента», фрукты и цветы. 5. Перечислите наиболее часто встречающиеся сюжеты скульптурных композиций в иконостасах XVIII века? Ответ: изображения Ангелов, Архангелов, пророков, апостолов, композиции Тайной вечери, Благовещения, Сошествия Святого Духа, Распятия, Отечества и другие.	
Тема 2.5. Реликвии в восточно-христианской иконографии. Их почитание и место в Литургическом пространстве храма.	1. В чём выражался ритуальный характер перенесения мощей в Византии? Ответ: церемония получила статус официального торжественного ритуала, сопровождалась многолюдной праздничной процессией. Этот день, скоро попадал в календари и отмечался ежегодными процессиями и литиями в храмы-реликварии. 2. Через какие Страстные реликвии в реликварий Фаросской церкви и других, повторявших её интерьер, символически вводилось сакральное пространство Иерусалимской Голгофы и Гроба Господня? Ответ: гробный синдон Христа, копие, трость, губа, терновый венец, гвоздь. 3. Назовите самую знаменитую церемонию в Константинополе, связанную с чудотворной иконой Одигитрией в Константинополе? Ответ: «обычное чудо» - еженедельные «выходы» иконы по вторникам на площадь. 4. Какая византийская иконография явилась прототипом создания на Руси иконографии «Положения ризы Господней»? Ответ: «Положение ризы Богоматери». 5. Какая икона являлась палладиумом Византийской империи и являлась одновременно переносным образом-	История иконописи VI-XX века... Колпакова Г.С. Искусство Византии...

	реликвией и одновременно почиталась как поклонная икона в храме? Ответ: образ Одигитрии.	
Тема 2.6. Благовония. Виды и особенности изготовления.	1. Где произрастает ладан? Ответ: Аравийский полуостров, Восточная Африка, Индия. 2. Какой из видов ладана обладает наиболее прекрасным и ароматным запахом? Ответ: босвеллия. 3. Когда добывают ладан из босвеллии? Ответ: дважды в год: с марта по май и с сентября по октябрь. 4. Опишите процесс сбора ладана? Ответ: для сбора смолы на коре делают специальные надрезы, из которых начинает сочиться смола, имеющая в самом начале белый цвет. Вытекшая смола под действием кислорода кристаллизуется и затвердевает. Через неделю смолу можно срезать. 5. Что входит в состав ладана? Ответ: В состав ладана входят камедь (около 30 %), смолы (56 %), эфирные масла (около 8 %) и другие вещества.	Конспект
Тема 2.7. Облачения. История развития и разновидности.	1. Что такое фелонь? Ответ: так называется верхняя, круглая, без рукавов священническая одежда. 2. Чем в древности отличалась фелонь епископов, митрополитов от священнической? Ответ: многими нашиваемыми на ней крестами, от чего называлась полиставрионом (от греч. πολυσταύριον). 3. С какого времени саккос становится общей для всех епископов одеждой? Ответ: с 1705 года. 4. Когда в церковное употребление в России были введены фиолетовые скуфии и камилавки как награды белому духовенству? Ответ: в 1797 году. 5. Какой элемент появился в облачении, что с ним перестали на рукавах подризника и подрясникашивать полосы и кресты? Ответ: с появлением поручей.	Конспект
Тема 2.8. Храмы Свято-Троицкой Сергиевой Лавры в литургическом контексте почитания	1. Какой устав вводился в монастыре преподобного Сергия в 1355 году? Ответ: общежитийный устав. 2. О ком говорил в XVII веке сирийский путешественник Павел Алеппский: «они...не	Конспект

святых. Основание для строительства храмов.	имеют себе подобных на лице земли по своему искусству, тонкости и навыку в мастерстве». Ответ: о Троицких иконописцах. 3. На месте какой церкви стоит церковь в честь Рождества св. Иоанна Предтечи? Ответ: преподобного Сергия с приделом. 4. Почему в церкви Сошествия Св. Духа был устроен придел в честь Усекновения главы Иоанна Предтечи? Ответ: 5. Какой храм Троице-Сергиевой Лавры можно назвать прекрасным образцом елизаветинского барокко? Ответ: церковь Смоленской иконы Божьей Матери (Одигитрии).	
Тема 2.9. Значение паломничества по Святой земле для воссоздания сакрального пространства Иерусалимского храма в России.	1. Назовите древнейшее из русских описаний паломничества на Святую землю? Ответ: «Житие и хождение игумена Даниила из Русской земли» (XII век). 2. Где впервые нашла отражение идея устройства Русской земли во образ исторической Святой Земли Палестины и во образ обетованной земли? Ответ: в древнем Киеве. 3. При освящении какой церкви царь Алексей Михайлович назвал монастырь «Новым Иерусалимом»? Ответ: Воскресенской церкви с трапезной 1656 года. 4. В чём особенность топографической иконы, которой называют замысел строительства монастыря в Истре? Ответ: сам способ устройства Патриархом Никоном ландшафтно-архитектурной модели Святой Земли. 5. Откуда этот текст и в каком месте он находился: «Сказание о церковных таинствах, яко храм или церковь мир есть. Сие святое место - Божие селение и соборный дом молитвы, собрание людское. Святилище же тайны, то есть алтарь, в нем служба совершается, трапеза (престол) есть Иерусалим, в нем же Господь водворился и седе яко на престоле и заклан бысть нас ради. Предложение же Вифлеем есть, в нем же родися Господь»? Ответ: эта изразцовая надпись была сделана	Конспект

	по кругу ротонды Воскресенского монастыря при патриархе Никоне.	
--	--	--

5.2. Перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

Перечень вопросов для зачета (3 семестр):

1. Понятие «Литургическое пространство».
2. Храмовая структура как сакральное пространство.
3. Истоки храмовой архитектуры.
4. Устройство и символическое толкование частей храма.
5. Храмы базиликального типа.
6. Центрические здания. Типы и ореол распространения.
7. Функция мозаичных ансамблей в создании литургических пространств.
8. София Константинопольская как идеал литургического пространства своей эпохи.
9. Становление русской архитектурной традиции.
10. Крестово-купольный тип храма.
11. Символика и толкование частей храма.
12. Особенности строительства храмов в XVII-XX вв.
13. Проблемы современного храмостроительства.
14. Икона в литургическом пространстве.
15. Развитие и становление иконописного канона.
16. Становление системы росписи православного храма.
17. Варианты иконографических программ храма.
18. Иконостас. Алтарные преграды Византии, Балкан, Древней Руси.
19. Высокий русский иконостас. Символика. Новые тенденции в создании иконостасов со втор. половины XVII в. до начала XXI века.
20. Реликвии в восточно-христианской иконографии. Их почитание и место в Литургическом пространстве храма.
21. Благовония. Виды и особенности изготовления.
22. Облачения. История развития и разновидности.
23. Храмы Свято-Троицкой Сергиевой Лавры в литургическом контексте почитания святых.
24. Основание для строительства храмов.
25. Образ Святой Земли в храмовом пространстве Руси.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	<i>Покровский Н.В.</i> Евангелие в памятниках иконографии преимущественно византийских и русских. СПб., 1892. 496 с.
2.	<i>Покровский Н.В.</i> Церковная археология в связи с историей христианского искусства. Пг.: тип. А.Н. Лавров и Ко, 1916. 226 с.
3.	<i>Колтакова Г.С.</i> Искусство Византии: ранний и средний периоды. СПб: Азбука-Классика, 2004. 527 с. (Новая история искусства).
4.	История иконописи VI-XX века: Истоки. Традиции. Современность. М.: АРТ БМБ, 2002. 287 с.
5.	<i>Виноградов А.Ю.</i> Византийская архитектура: 15 лекций для проекта Магистерия / Андрей Юрьевич Виноградов. - Москва: Rosebud Publishing, 2022. - 360 с.

6.1.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Иконостас. Происхождение – Развитие – Символика. / Редактор-составитель А.М. Лидов. М.: Прогресс–Традиция, 2000. 752 с., 280 ил.
2.	<i>Шалина И.А.</i> Реликвии в восточнохристианской иконографии. М.: Индрик, 2005. 536 с.; ил.
3.	<i>Плужников В.И.</i> Термины российского архитектурного наследия. Словарь-гlossарий. М., 1995.
4.	<i>Успенский Л.А.</i> Богословие иконы Православной Церкви. Издательство Западно-европейского экзархата, 1989 (и другие издания).
5.	<i>Воронова А.А.</i> Раннехристианская и раннесредневековая архитектура Европы: Метрополии и провинции в контексте Востока и Запада: Учебное пособие / А.А. Воронова; [науч. ред. Ю.Р. Савельев]. - Москва: Изд-во ПСТГУ, 2023. - 140 с.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1.	biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2.	www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру»
3.	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
4.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp .

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «Литургическое пространство» предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, поиск иллюстративного материала, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.	Аудитория для проведения занятий;
2.	Учебная мебель;
3.	Компьютерное и мультимедийное оборудование.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.