

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Винковский Евгений  
Анатольевич)

Должность: Ректор

Дата подписания: 31.03.2026 11:06:54

Уникальный программный ключ:

c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9472

Религиозная организация –

духовная образовательная организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

*иср. П. Мухомов*

«20» мая 2025 г.

## **Рабочая программа факультативной дисциплины**

### **Древнерусское лицевое шитьё**

**основной образовательной программы  
высшего образования**

**по направлению «Подготовка служителей и религиозного  
персонала религиозных организаций»,  
профиль «История и теория церковного искусства»  
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

Рабочую программу факультативной дисциплины составила  
Зубренко Ирина Михайловна, старший преподаватель

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа факультативной дисциплины «Древнерусское лицевое шитьё» разработана в соответствии с церковным образовательным стандартом высшего духовного образования по направлению подготовки «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «27» декабря 2024 г. № 3

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры истории и теории церковного искусства протокол от «4» апреля 2025 г. № 7

Заведующая кафедрой

  
Личная подпись

профессор Н.В. Квливидзе  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник  
Учебно-методического отдела

  
Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Целью факультативного курса «Древнерусское лицевое шитьё» является формирование общепрофессиональной компетенции, направленной на приобретение теоретических знаний об истории развития древнерусского лицевого шитья, изучение традиций изготовления и иконографии произведений церковного искусства: плащаниц, воздúхов, покровцов, хоругвей, покровов на гробницы, пелен, облачений духовенства – представляющих огромную художественную и историческую ценность.

### **Задачи**

Изучение курса «Древнерусское лицевое шитьё» требует решения следующих задач:

- 1) Изучить историю развития древнерусского лицевого шитья.
- 2) Рассмотреть основные виды и техники произведений лицевого шитья.
- 3) Познакомиться с известными на Руси мастерскими лицевого шитья, а также крупными коллекциями, где хранятся произведения древнерусского лицевого шитья.
- 4) Обозначить круг проблем по сохранности произведений вышивки.
- 5) Проанализировать современные направления развития сюжетного лицевого шитья.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Древнерусское лицевое шитьё» включена в факультативную часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

- 2.1.** Требования к предварительной подготовке обучающихся.  
Данная дисциплина изучается на 2 курсе магистратуры. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:
  - «История византийского искусства»;
  - «Всеобщая история искусства».
- 2.2.** Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:
  - «Искусство средневековой Руси»;
  - «Дисциплина».
- 2.3.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее, не требуются.

## **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-3</b> Способен применять теологическую методологию в избранной области теологии	<b>ОПК-3.1.</b> Понимает богословскую специфику изучения христианства в контексте мировой культуры	<b>Знать:</b> методологию изучения древнерусского лицевого шитья как части церковного искусства. <b>Уметь:</b> ориентироваться в многообразии видов лицевого шитья, распознавать различные техники вышивки. <b>Владеть:</b> способностями адаптировать и применять общие методы к решению нестандартных теологических проблем, связанных с проблематикой древнерусского лицевого шитья.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **1** зачётную единицу, **36** академических часов.

Форма контроля – *зачет (4 семестр)*

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>36</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>14</b>
Занятия лекционного типа	0
Занятия в практической форме	14
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>22</b>
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	-
<b>Промежуточная аттестация (зачет)</b>	<b>0</b>

##### 4.2. Содержание дисциплины

###### Тематический план

Наименование разделов и тем	Э	Количество часов (в акад. часах)	Формы текущего контроля
-----------------------------	---	----------------------------------	-------------------------

		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Сам. работа	Всего часов по теме	Компетенции	
Тема 1. История развития сюжетного лицевого шитья	4	-	2	3	5	ОПК-3	Конспект, выступление на семинаре
Тема 2. Виды и техники произведений лицевого шитья	4	-	2	3	5	ОПК-3	Конспект, выступление на семинаре
Тема 3. Известные на Руси мастерские лицевого шитья	4	-	2	3	5	ОПК-3	Конспект, выступление на семинаре
Тема 4. Крупные коллекции произведений древнерусского лицевого шитья	4	-	2	3	5	ОПК-3	Конспект, выступление на семинаре
Тема 5. Проблема сохранности произведений лицевого шитья	4	-	2	3	5	ОПК-3	Конспект, выступление на семинаре
Тема 6. Современные направления развития сюжетного лицевого шитья	4	-	2	3	5	ОПК-3	Конспект, выступление на семинаре
<b>Аттестация 4 семестр</b>		-	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>		Зачет
<b>Итого по дисциплине:</b>		-	<b>14</b>	<b>22</b>	<b>36</b>		

### 4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

- 1) Подготовка конспекта;
- 2) Проработка учебного материала;
- 3) Подготовка сообщений к практическим занятиям.

## 5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

### 5.1. Перечень базовых вопросов для контроля освоения дисциплины.

Наименование раздела дисциплины (модуля)	Примерные списки вопросов для текущего контроля	Литература по теме (сокращенное описание)
Тема 1. История развития сюжетного лицевого шитья	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Произведения XV века.</li> <li>2. Произведения XVI века.</li> <li>3. Произведения XVII века.</li> <li>4. Произведения конца XVII века - начала XVIII века.</li> </ol>	<i>Геращенко В.П.</i> Костюм Московской Руси XV-

	5. Произведения XVIII века. 6. Произведения лицевого шитья конца XVIII века - начала XIX века.	XVII вв: учебное пособие.
Тема 2. Виды и техники произведений лицевого шитья	1. Различные виды и техники произведений лицевого шитья	<i>Геращенко В.П.</i> Костюм Московской Руси XV-XVII вв: учебное пособие.
Тема 3. Известные на Руси мастерские лицевого шитья	1. Царицны мастерские, во главе с великими княгинями Софьей Палеолог и Соломонией Сабуровой, царицей Анастасией Романовой и Ириной Годуновой. 2. Произведения с 1561 г., созданные в светлице Ефросинии Старицкой. 3. Мастерская Анны Ивановны Строгановой (XVII в.)	<i>Геращенко В.П.</i> Костюм Московской Руси XV-XVII вв: учебное пособие.
Тема 4. Крупные коллекции произведений древнерусского лицевого шитья	1. Троице-Сергиев монастырь (Сергиево-Посадский музей-заповедник), 2. Музеи Московского Кремля, 3. Новгородский музей.	История искусства. Т. 1 - Москва: Белый город, 2012.
Тема 5. Проблема сохранности произведений лицевого шитья	1. Реставрация шитых икон для дальнейшего использования их в церквях и музеях. 2. Реставрация риз, облачений и другой одежды в канонических традициях лицевого и золотого шитья для дальнейшего использования их в церквях и музеях.	История искусства. Т. 1 - Москва: Белый город, 2012.
Тема 6. Современные направления развития сюжетного лицевого шитья	1. Изготовление новых икон в канонических традициях лицевого и золотого шитья. 2. Изготовление воздухов, покровов и других изделий в канонических традициях лицевого и золотого шитья для дальнейшего использования их в церквях и музеях.	История искусства. Т. 1 - Москва: Белый город, 2012

## 5.2. Перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

### Перечень вопросов для зачета (IV семестр):

1. Произведения лицевого шитья XV века.
2. Произведения лицевого шитья XVI века.
3. Произведения лицевого шитья с 1561 г., созданные в светлице Ефросинии Старицкой.
4. Произведения лицевого шитья XVII века.
5. Произведения лицевого шитья конца XVII века - начала XVIII века.
6. Произведения лицевого шитья XVIII века.

7. Произведения лицевого шитья конца XVIII века - начала XIX века.
8. Виды и техники произведений лицевого шитья.
9. Реставрация икон для дальнейшего использования их в церквях и музеях.
10. Изготовление новых икон в канонических традициях лицевого и золотого шитья.
11. Изготовление риз, облачений и другой одежды в канонических традициях лицевого и золотого шитья для дальнейшего использования их в церквях и музеях.
12. Изготовление воздухов, покровов и других изделий в канонических традициях лицевого и золотого шитья для дальнейшего использования их в церквях и музеях.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **6.1.1. Основная литература**

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Геращенко, В.П. Костюм Московской Руси XV-XVII вв: учебное пособие / В.П. Геращенко. - Кемерово: КемГУКИ, 2006

#### **6.1.2. Дополнительная литература**

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	История искусства. Т. 1 - Москва: Белый город, 2012 История искусства / Л.И. Акимова, И.Л. Бусева-Давыдова, Н.А. Виноградова и др.; отв. ред. Е.Д. Федотова; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств. - Москва: Белый город, 2012.
2.	История искусства. Т. 2 - Москва: Белый город, 2013 История искусства / И.Л. Бусева-Давыдова, Т.С. Воронина, Н.Ю. Золотова и др.; отв. ред. Е.Д. Федотова; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств. - Москва: Белый город, 2013.

### **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1.	<a href="http://biblioclub.ru">biblioclub.ru</a> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2.	<a href="http://www.bogoslov.ru">www.bogoslov.ru</a> - научный богословский портал «Богослов.ру»
3.	<a href="http://www.pravenc.ru">www.pravenc.ru</a> - официальный сайт Православной энциклопедии

4.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> . - Загл. с экрана.
5.	<a href="http://www.portal-slovo.ru">www.portal-slovo.ru</a> - образовательный портал "Слово"

### **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

### **8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1.	аудитория для проведения занятий;
2.	учебная мебель;
3.	компьютерное и мультимедийное оборудование;
4.	наглядное пособие (таблицы, схемы, графики и т.д).

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.