

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Винковский Евгений Анатольевич)

Должность: Ректор

Дата подписания: 31.03.2026 11:06:54

Уникальный программный ключ:

c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9472

Религиозная организация –

духовная образовательная организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Иерей Павел Лизгунов

чер. П. Лизгунов

« 16 » _____ мая _____ 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.26 Религия и искусство

основной образовательной программы

Направление: «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»

Профиль: «Церковно-певческое искусство»
(уровень бакалавриата)

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2023

Рабочую программу дисциплины составил
игумен Лазарь (Гнатив Олег Ярославович), кандидат богословия, декан
факультета Церковно-певческого искусства МДА
(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины Б1.О.26 Религия и искусство
разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы «Программа подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций» профиль «Церковно-певческое искусство», утвержденной Ученым советом Московской духовной академии от «1» декабря 2022 г. № 3

Рабочая программа одобрена на заседании педагогического совета факультета Церковно-певческого искусства протокол от «26» декабря 2022 г. № 2

Декан факультета Церковно-певческого искусства


Личная подпись

игумен Лазарь (Гнатив О.Я.)
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник Учебно-методического отдела


Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса Б1.О.26 «Религия и искусство» является формирование у студентов методологической базы для профессиональной научно-исследовательской работы в области культурологии, искусствоведения, музыкознания, истории и теории богослужебного пения и практической работы (клиросного послушания в качестве регента, концертно-просветительской и миссионерской деятельности).

Изучение данного курса требует решения следующих **задач**:

- ознакомление учащихся с различными проявлениями феномена культуры как исторически-социального опыта людей, воплощенного в специфических нормах, законах и чертах их деятельности, передающегося из поколения в поколение в виде ценностных ориентиров и идеалов и интерпретируемого в религии и искусстве.
- ознакомление студентов с различиями взглядов светской и богословской науки на основные эстетические категории, на проблему творчества и творческой личности;
- формирование у студентов навыков ориентации в современном культурном пространстве, умения дифференцированно и всесторонне оценивать те или иные произведения искусства (по преимуществу, в области музыки, в т. ч. духовной) с точки зрения христианского мировоззрения и православной аскетики;
- ознакомление студентов с текстами Священного Писания, творений Святых отцов, подвижников благочестия, религиозных философов, выдающихся деятелей культуры и искусства, выражающими православное мнение по вопросам культуры и искусства.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.26 «Религия и искусство» включена в обязательную часть учебного плана.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается в VI-VII семестрах. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- Б1.О.21 «Введение в догматическое богословие»,
- Б1.О.22 «Основы христианской нравственности»,
- Б1.О.23 «Священная библейская история»,
- Б1.О.24 «История христианской Церкви»,
- Б1.О.16 «История музыки»,
- Б1.О.01 «Философия»,
- Б1.В.ДВ.01.02 «Музыкальная педагогика и психология».

2.2. Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- Б1.О.17 «История и теория богослужебного пения»,
- Б1.О.05 «Дирижирование»,

- Б1.О.33 «Основы научных исследований».
- 2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
- Б2.О.03 (П) Производственная практика. Практика по профилю профессиональной деятельности (Работа с хором).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Код и наименование компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|--|---|
| <p>ОК-1 – понимать религиозный смысл и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес</p> | <p>Знать: содержание Библейского Откровения и учения церкви о природе человека, о происхождении культуры, искусства, влиянии искусства на жизнь человека.</p> <p>Уметь: применять полученные знания к анализу конкретного произведения искусства с учетом его исторических, культурных, художественно-эстетических и религиозных характеристик; выявлять влияние различных факторов общественной и религиозной жизни на создание произведений искусства в ту или иную эпоху и их отражение в последних.</p> <p>Владеть: навыками оценки влияния произведений искусства на внутренний мир человека с точки зрения христианского мировоззрения.</p> |
| <p>ПК-1 – целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией</p> | <p>Знать: содержание творений Святых отцов, подвижников благочестия, религиозных философов, выдающихся деятелей культуры и искусства, выражающих православное учение по вопросам культуры и искусства; различия светской и богословской науки во взглядах на основные эстетические категории, на проблему художественного творчества и творческой личности.</p> <p>Уметь: анализировать те или иные произведения искусства с точки зрения их духовного и нравственного содержания, эстетической категории Красоты в ее религиозном понимании; различать духовное и душевное в произведениях искусства с точки зрения православной антропологии и аскетики, духовного опыта Православной Церкви.</p> <p>Владеть: навыками анализа как художественной эпохи в целом, так и конкретного произведения искусства в частности; основами исторического, культурологического, художественно - эстетического, критического, религиозного и духовно-нравственного осмысления явлений искусства, нравственных идей и теорий, содержащихся и выраженных в произведениях искусства.</p> |
| <p>ПК-6 – осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных</p> | <p>Знать: типологические, жанровые, эстетические и духовные различия между музыкой как видом искусства и богослужбным пением, живописью и иконописью, поэзией, литературой и гимнографией, церковным зодчеством и архитектурой в целом.</p> |

| | |
|--|---|
| организациях дополнительного образования Русской Православной Церкви | <p>Уметь: пользоваться специальной литературой; применять известные методы исследования и принципы классификации искусства к конкретным образцам; отличать пространственные, временные и пространственно-временные искусства и понимать связь между ними; использовать полученные теоретические знания о межкультурном разнообразии в учебной и профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: специфической христианской богословской и искусствоведческой терминологией, навыками работы с искусствоведческими источниками и специальной литературой.</p> |
|--|---|

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **3** зачётные единицы, **108** академических часов.

Форма контроля - зачёт с оценкой.

| Вид | Трудоемкость (в акад. часах) |
|--|---------------------------------|
| Общая трудоёмкость | 108 |
| Контактные часы (аудиторная работа) | 52 |
| Занятия лекционного типа | 22 |
| Занятия в практической форме | 30 |
| Самостоятельная работа обучающихся | 56 |
| Промежуточная аттестация (экзамен) | - |

4.2. Содержание дисциплины

Тематический план

| Наименование разделов и тем | семестр | Количество часов (в акад. часах) | | | | | Формы текущего контроля |
|--|---------|-------------------------------------|----------------------------|-------------|---------------------|----------------------|-------------------------|
| | | занятия лекционного типа | занятия практического типа | сам. работа | всего часов по теме | компетенции | |
| Тема 1. Православная антропология (учение о человеке). | 7 | 2 | 2 | 2 | | ОК-1 ПК-1 ПК-6 | |
| Тема 2. Религия и культура. | 7 | 4 | 4 | 2 | | ОК-1 ПК-1 ПК-6 | Контрольная работа |

| | | | | | | | |
|--|----------|-----------|-----------|-----------|------------|----------------------|-------|
| Тема 3. Религия и искусство. | 7 | 4 | 6 | 2 | | ОК-1 ПК-1 ПК-6 | Эссе |
| Тема 4. Творческая личность и проблема художественного творчества. | 7 | 2 | 2 | - | | ОК-1 ПК-1 ПК-6 | |
| Зачет | 7 | - | 2 | 2 | 4 | | |
| Итого в семестре: | 7 | 12 | 16 | 8 | 36 | | |
| Тема 5. Критерии оценки художественного творчества. | 8 | 4 | 4 | 10 | | ОК-1 ПК-1 ПК-6 | Опрос |
| Тема 6. Церковное и светское искусство, их взаимоотношение. | 8 | 4 | 4 | 10 | | ОК-1 ПК-1 ПК-6 | Эссе |
| Тема 7. Духовно-нравственное воспитание средствами искусства. | 8 | 2 | 4 | 10 | | ОК-1 ПК-1 ПК-6 | |
| Зачет с оценкой. | 8 | - | 2 | 18 | 20 | | |
| Итого в семестре: | 8 | 10 | 14 | 48 | 72 | | |
| Итого по дисциплине: | | 22 | 30 | 56 | 108 | | |

4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Проработка учебного материала.
2. Подготовка сообщений к практическим занятиям.

4.4. Содержание, виды и самостоятельной внеаудиторной работы

| Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля) | Виды и содержание самостоятельной работы | Форма отчетности |
|--|---|-------------------------------------|
| Тема 1. Православная антропология (учение о человеке). | Проработка учебного материала. Подготовка сообщений. | выступление на практическом занятии |
| Тема 2. Религия и культура. | Проработка учебного материала. Подготовка сообщений. | выступление на практическом занятии |
| Тема 3. Религия и искусство. | Проработка учебного материала. Подготовка сообщений. | выступление на практическом занятии |
| Тема 5. Критерии оценки художественного творчества. | Проработка учебного материала. Подготовка сообщений. | выступление на практическом занятии |
| Тема 6. Церковное и светское искусство, их взаимоотношение | Проработка учебного материала. Подготовка сообщений. | выступление на практическом занятии |

| | | |
|---|---|-------------------------------------|
| Тема 7. Духовно-нравственное воспитание средствами искусства. | Проработка учебного материала. Подготовка сообщений. | выступление на практическом занятии |
|---|---|-------------------------------------|

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

| № | Наименование раздела дисциплины (модуля) | Вид задания для текущего контроля | Примерные списки вопросов для текущего контроля |
|----|---|-----------------------------------|--|
| 1. | Тема 2. Религия и культура. | Контрольная работа | Вопросы: 1. Виды культурной деятельности. 2. Кризис современной культуры: причины и следствия. |
| 2. | Тема 3. Религия и искусство. | Эссе | Темы: 1. Религиозные истоки искусства. 2. Искусство и духовная жизнь. 3. Музыкант от Бога. М.В. Юдина. 4. Религиозные взгляды Г.В. Свиридова. 5. Религиозные мотивы в творчестве А.А. Тарковского. |
| 3. | Тема 5. Критерии оценки художественного творчества. | Опрос | Вопросы: 1. Преподобный Варсонофий Оптинский о музыкальной культуре. 2. Протоиерей Сергей Булгаков и священник Павел Флоренский о некоторых о некоторых живописных шедеврах. 3. Святитель Игнатий Ставропольский о Мадонне Рафаэля. |
| 4. | Тема 6. Церковное и светское искусство, их взаимоотношение. | Эссе | Темы: 1. Специфика содержания музыки И.С. Баха: эмоциональный, иллюстративный и символический аспект. 2. Икона – богословие в красках. 3. Богослужбное пение - богословие в звуках. |

5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.

Примерные вопросы к зачету.

1. Библейское Откровение о творении человека. Человек – малый мир. Центральное положение человека во вселенной. Образ и подобие Божие в человеке.
2. Догматическое учение Православной Церкви о двусоставности

- (трехсоставности) человеческой природы. Определение души согласно преподобному Иоанну Дамаскину.
3. Разумные и неразумные силы души. Ум и сердце. Иерархичность в человеческой природе. Грехопадение и его последствия.
 4. Православное понимание духовности. Две направленности души человека. Дух и душа, их свойства.
 5. Послания апостолов Иакова и Павла (Иуд.1:19; 1Кор.2:14; Рим.8:5; Гал. 5:22,26) о «духовном» и «душевном» человеке. Три душевные силы, порабощающие дух человека.
 6. Определение культуры как универсального явления. Виды культурной деятельности. Культурология как наука.
 7. Объект, цель и содержание религии и культуры. Культ и культура.
 8. Кризис культуры, как следствие нарушенной после грехопадения гармонии человека с его Творцом.
 9. Образование и просвещение и их антиподы. Истинное просвещение по преподобному Иустину (Поповичу). Незнание и ложные знания. Отношение христианства к светской культуре.
 10. Искусство как один из способов познания (наряду с наукой), как в естественнонаучной, так и в религиозной картине восприятия мира.
 11. Искусство как чрезвычайно развитое мастерство в какой-то определённой области.
 12. Искусство как образное осмысление действительности.
 13. Искусство как вид культурной деятельности, удовлетворяющий любовь человека к прекрасному.
 14. Искусство как вид деятельности, направленной на создание эстетически - выразительных форм.
 15. Концепция самодовлеющей ценности искусства как такового. «Искусство ради искусства» (фр. l'art pour l'art).
 16. Место искусства и его утилитарная роль в «Государстве» Платона. О восприятии музыки и о музыке как «государственном деле» в «Крейцеровой сонате» Л. Н. Толстого.
 17. Религиозные истоки искусства. Различные степени секуляризации культа.
 18. Искусство как служанка богословия. Появление и развитие светского искусства.
 19. Движение искусства от пневматологии к психологии, от психологии к физиологии, от физиологии к паталогии.
 20. Великие художники, писатели, композиторы, певцы, музыканты, актеры и их отношение к религии. Примеры из биографий.
 21. Святость жизни создателя произведения искусства как основа для почитания.
 22. Талант и гениальность. Святитель Игнатий (Брянчанинов) о таланте как даре Божиим.
 23. Проблема творчества в богословском синтезе святителя Григория

Паламы.

24. Творческая личность и проблема художественного творчества в творениях святителя Игнатия (Брянчанинова). «Христианский пастырь и христианин – художник».

Примерные вопросы к зачету с оценкой.

1. Эстетическая категория красоты.
2. Красота как одно из Имен Божиих.
3. Религиозное понимание изречения Ф.М. Достоевского «Красота спасет мир».
4. Художественная самореализация и аскетический подвиг.
5. Аскетика как «искусство из искусств и искусство их искусств».
6. Православный аскетический опыт «видения Бога» и художественное созерцание.
7. Восприятие произведений искусства в зависимости от жизненного опыта, определенного духовного уровня. Примеры из жития преподобного Варсонофия Оптинского.
8. Протоиерей Сергей Булгаков и Сикстинская Мадонна Рафаэля.
9. Иеромонах Серафим (Роуз) и кантата И.С.Баха «Ich habe genug».
10. Проблема соотношения церковного мировоззрения и художественного творчества в работах Н.В.Бердяева.
11. Проблема соотношения церковного мировоззрения и художественного творчества в работах архимандрита Софрония (Сахарова).
12. Проблема соотношения церковного мировоззрения и художественного творчества в работах преподобных Макария, Варсонофия и Нектария Оптинских.
13. Церковное и светское искусство, их взаимоотношение. Различные виды церковного искусства как отдельные аскетические дисциплины. Разрыв с аскетикой и появление свободных искусств.
14. Богослужбное пение и музыка как вид искусства: сравнительный анализ. Происхождение. Причины возникновения и существования.
15. Путь сифитов и путь каинитов. Начало и пути постижения богослужбного пения.
16. Духовные и конструктивные основы древнерусского богослужбного пения.
17. Взаимосвязь богослужбного пения и богоугодной жизни.
18. Духовный анализ музыки как вида искусства.
19. Критерии совершенства.
20. Онтологическое содержание музыкальной интонации.
21. Онтологическое понятие стиля: барокко, классицизм, романтизм.
22. Жанровые начала музыки. Псалмодия. Распев.
23. Гимнография и поэзия: сравнительный анализ. Религиозность подлинной поэзии.

24. Храмовое зодчество и современная архитектура: сравнительный анализ.
25. Церковь и театр.
26. Иконопись и живопись: сравнительный анализ.
27. Связь западного религиозного искусства с католической мистикой. Искусство Ренессанса.
28. Связь современного искусства и массовой культуры. Характер взаимоотношений современного искусства с христианской культурой и историческим христианством.
29. Культура и антикультура.
30. Открытие демонической духовности в искусстве авангарда.
31. Кшиштоф Занусси об искусстве как диалоге.
32. Воспитательные возможности искусства: истоки, основы, основополагающий принцип.
33. Педагогический репертуар. Важнейшие предметы осмысления и анализа. Роль творческой практики. Методологическая и методическая обеспеченность.
34. Значении эстетического воспитания, привития человеку художественного вкуса, сообщения ему неких опорных знаний в области музыки, литературы, кинематографа, как составной части миссии Церкви в современном мире.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

6.1.1. Основная литература

| № | Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы |
|----------|--|
| 1 | Священное Писание Ветхого и Нового Завета. |
| 2 | Святитель Игнатий (Брянчанинов). Христианский пастырь и христианин – художник. // Богословские труды, №32. - М.: Изд-во Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 1996. |
| 3 | Алипий (Кастальский-Бороздин) , архимандрит, Исаия (Белов), архимандрит. Догматическое богословие: курс лекций. - Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1994. |
| 4 | Зинон (Теодор), архимандрит. Беседы иконописца. - М.: Библиополис, 2017. |
| 5 | Ильина Т. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник. 5-е изд., перераб. и доп. М., 2011. |
| 6 | Ильина Т. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала 3-го тысячелетия. Учебник. 5-е изд., перераб. и доп. М., 2010. |
| 7 | История искусства: В 2 т. М., 2011. |
| 8 | Садохин А. Мировая художественная культура: учебник для студентов вузов. 2-е изд., перераб. и доп. М., 2008. |

| | |
|----|---|
| 9 | Симеон (Томачинский), архимандрит. Мягкая сила культуры. - М.: Данилов мужской монастырь, 2015. |
| 10 | Мартынов В.И. История богослужебного пения: учебное пособие. - М.: Музей органической культуры, 2014. |
| 11 | Медушевский В.В. Духовный анализ музыки. - М.: Композитор, 2014. |
| 12 | Рапацкая Л. История художественной культуры России (от древнейших времен до конца XX века): учеб. пособие для студ. пед. вузов. М., 2008. |

6.1.2. Дополнительная литература

| № | Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы |
|----------|--|
| 1 | Александр Шаргунов, протоиерей. Культура и антикультура. - М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2014. |
| 2 | Антоний Сурожский, митрополит. Красота и уродство. Беседы об искусстве и реальности. - М.: Никая, 2017. |
| 3 | Баксендолл М. Об историческом толковании картин. М., 2003. |
| 4 | Виппер Б. Введение в историческое изучение искусства. М., 2004. |
| 5 | Взыскующий красоты. Оптинский иеромонах Даниил (Болотов)/ сост. А.Л.Толмачев, В.В.Каширина. - М.: «Старая Басманная», 2012. |
| 6 | Волкова Е. Произведение искусства в мире художественной культуры. М., 1988. |
| 7 | Гавриила , монахиня. В поисках совершенства в мире искусства: творческий путь отца Софрония. - М.: Дарь, 2016. |
| 8 | Ганслик Э. О музыкально - прекрасном: опыт переосмысления музыкальной эстетики. - М., 2011. |
| 9 | Герцман Е.В. История музыки: ранние христиане. - М.: Юрайт, 2017. |
| 10 | Герцман Е.В. Византийское музыкознание. - М.: Юрайт, 2018. |
| 11 | Грачева В.Н. Музыка А.Пярта и В.Мартынова: перспективы нового стиля в христианской традиции. - М.: Научная библиотека, 2016. |
| 12 | Дроздова М.А. Мария Юдина: Религиозная судьба. - М.: Изд-во Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2016. |
| 13 | Зись Я. Виды искусства. М., 1979 |
| 14 | Ильин И.А. Основы христианской культуры. - Мюнхен, 1990. |
| 15 | Инина Н., Павел Карташев, протоиерей. Одевание души: О красоте Божественной и человеческой. - М.: Никая, 2016. |
| 16 | Каган М. Социальные функции искусства. Л., 1978. |
| 17 | Ковалев А.Б. С.В. Рахманинов и традиционные жанры русской духовной музыки. Тамбов, 2015. |
| 18 | Кривцун О. Актуальный вид искусства в истории культуры // Проблемы методологии современного искусствознания. М., 1994. |
| 19 | Кривцун О. Эволюция художественных форм. М., 1992. |
| 20 | Крейго К.Д. Как читать архитектуру. Интенсивный курс по архитектурным стилям. М., 2011. |

| | |
|----|--|
| 21 | Мастера искусств об искусстве: Избранные отрывки из писем, дневников, речей и трактатов: В 7 т. М., 1966–1970. |
| 22 | Лебрехт Н. Кто убил классическую музыку: история корпоративного преступления. - М.: Классика XXI, 2007. |
| 23 | Лебрехт Н. Маэстро Миф. Великие дирижеры в схватке за власть. - М.: Классика XXI, 2007. |
| 24 | Лукина Г. Творчество С.И.Танеева в свете русской духовной традиции. - М.: Композитор, 2015. |
| 25 | Мартынов В.И. Конец времени композиторов. - М.: Музей органической культуры, 2016. |
| 26 | Мартынов В.И. Пение, игра и молитва в русской богослужебно-певческой системе. - М., 1997. |
| 27 | Претте М., Джорджис А. Как понимать искусство: Живопись |
| 28 | Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили. М., 2002. |
| 29 | Протопопов Вл. Из неопубликованного. Великие творения мировой духовной музыки. - М.: Московская консерватория, 2011. |
| 30 | Рафаил (Карелин), архимандрит. Христианство и модернизм. - М.: Изд-во Московского подворья Свято-Троицкой Сергиевой лавры, 2010. |
| 31 | Свиридов Г. Музыка как судьба. - М.: Молодая гвардия, 2017. |
| 32 | Семенко В. Преодоление распада. Традиция в эпоху постмодерна. - М, 2013. |
| 33 | Сокольникова Н.М. Истори стилей в искусстве: учебное пособие для студентов вузов. М., 2006. |
| 34 | Трофимов П. Основные закономерности исторического развития искусства. М., 1970. |
| 35 | Шестаков В.П. История музыкальной эстетики от античности до XVIII века. - М., 2011. |
| 36 | Юдина М. Дух дышит, где хочет: Переписка 1962-1963 гг. - М.: Российская политическая энциклопедия, 2010. |
| 37 | Филиппов А. Происхождение изобразительного искусства. СПб., 1997. |
| 38 | Яхнин А. Антиискусство: Записки очевидца. - М.: Книжница, 2011. |

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

| | |
|----|--|
| 1 | 1. Ежедневное интернет-издание «Православие и мир» (раздел «Культура») - https://www.pravmir.ru/category/kultura |
| 2 | Виртуальный музей живописи – museum-online.ru . |
| 3 | Всемирная энциклопедия изобразит-го ис-ва – http:// www.artprojekt.ru/ |
| 4 | Галерея русской классической живописи – http://www.taralex.da.ru |
| 5 | Галерея современной живописи (ART HIT) – http://www.arthit.ru |
| 6 | ГМИИ имени А. С. Пушкина – http://www.museum.ru |
| 7 | Государственный Русский музей (Санкт-Петербург) – http://www.rusmuseum.ru |
| 8 | Государственная Третьяковская галерея – http://www.tretyakov.ru |
| 9 | Дрезденская картинная галерея (Германия). – http://www.sk-dresden.de |
| 10 | Иллюстр. словарь иконописи – http://www.nesusvet.narod.ru/ico/gloss/ |

| | |
|----|--|
| 11 | Искусство Византии – http://www.mirasky.h1.ru/ ; http://www.byzantium.ru/ ; http://www.vizantiya.net/content/iskusstvo ; |
| 12 | Искусство итальянского Возрождения (с видеоматериалами) – http://flourishing.ru/ . |
| 13 | «Лучшие музеи Европы и мира», раздел в – http://www.kontorakuka.ru |
| 14 | Музеи Ватикана. – http://www.christusrex.org . |
| 15 | Музей истории искусств (Вена). – http://www.khm.at |
| 16 | Метрополитен-музей (Нью-Йорк). – http://www.metmuseum.org . |
| 17 | Научный богословский портал «Богослов.ру» - www.bogoslov.ru |
| 18 | Национальная галерея (Лондон). – http://www.nationalgallery.org.uk |
| 19 | Образовательный портал “Слово” - www.portal-slovo.ru |
| 20 | Официальный сайт Православной энциклопедии - www.pravenc.ru |
| 21 | Портал электронных учебников Учебного комитета Русской - mpda-dl.ru |
| 22 | Проект «Классика» – http://projectclassica.ru/ |
| 23 | Российский общеобразовательный портал – http://artclassic.edu.ru |
| 24 | Сайт «Библейский сюжет» – http://www.neofit.ru |
| 25 | Сайт «История искусства» – http://www.iskunstvo.narod.ru/6.htm |
| 26 | Сайты по истории искусства – http://media-shoot.ru/dir/226 . |
| 27 | Сайт «Мир Леонардо» – http://worldleonard.h1.ru . |
| 28 | Сайт «Мир энциклопедий» – encyclopedia.ru |
| 29 | Сайт-путеводитель по истории мирового искусства – http://www.la-fa.ru/ |
| 30 | Словарь терминов изобразительного ис-ва – http://www.artdic.ru/ |
| 31 | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - https://biblioclub.ru |
| 32 | Электронное учебн. пособие «История искусства» – http://iskusstvu.ru/ |
| 33 | Эрмитаж – http://www.hermitagemuseum.org . |

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Важной составной частью процесса подготовки бакалавров, осваивающих дисциплину «Религия и искусство», является самостоятельная работа, целеполагание которой – формирование основных базовых представлений об историческом развитии мирового культурного наследия, воспитание всесторонней гармонически развитой художественно-творческой личности, осознающей внутреннюю связь развития искусства с различными сторонами общественной и религиозной жизни общества и, в конечном итоге, целостного духовного мира будущих профессионалов в области церковно-певческого искусства.

Самостоятельная работа по данному курсу включает знакомство с ведущими художественными центрами, основными направлениями, течениями, школами и творческими объединениями, крупнейшими мастерами и выдающимися памятниками церковного и светского искусства, расширение и углубление исторических, искусствоведческих, религиозных познаний студентов в области мирового искусства, работу с богословской, научной и учебно-методической литературой, конспектирование, анализ текстового материала. В процессе освоения курса желательно использовать не только указанные учебные пособия, но и другую литературу (в частности, богословские, музыкальные и общегуманитарные энциклопедии, словари, статьи в научных сборниках), аудио- и видеозаписи, интернет-ресурсы,

включающие сайты по истории мирового искусства, сайты, представляющие виртуальные музеи России, Европы и мира, а также посещение концертных залов, музеев, галерей и других объектов культурного наследия.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| | |
|---|---|
| 1 | аудитория для проведения занятий; |
| 2 | учебная мебель; |
| 3 | компьютерное и мультимедийное оборудование. |

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.