

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Зинковский Евгений  
Анатольевич)  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 31.03.2026 11:06:54  
Уникальный программный ключ:  
c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9472

Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
Иерей Павел Лизгунов  
*иср. П. Лизгунов*  
«31» августа 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**Б1.О.12 Сольфеджио**

**основной образовательной программы**

Направление: «Подготовка служителей и религиозного персонала  
религиозных организаций»

Профиль: «Церковно-певческое искусство»

форма обучения: очная

Рабочую программу дисциплины составили  
Лемясева Юлия Михайловна, Алексеева Ксения Анатольевна  
(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины Б1.О.12 Сольфеджио  
разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы «Программа подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций» профиль «Церковно-певческое искусство», утвержденной Ученым советом Московской духовной академии от «1» апреля 2022 г. № 4

Рабочая программа одобрена на заседании педагогического совета факультета Церковно-певческого искусства протокол от «27» мая 2022 г. № 3

Декан факультета Церковно-певческого искусства

  
Личная подпись

игумен Лазарь (Гнатив О.Я.)  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник Учебно-методического отдела   
Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Целью курса «Сольфеджио» является приобретение учащимися знаний, необходимых в их будущей деятельности в качестве регента, певчего, псаломщика в храмах Русской Православной Церкви, формирование комплекса умений и навыков, направленных на развитие музыкально-теоретической базы у учащихся.

Изучение курса «Сольфеджио» требует решения следующих задач:

1. развитие музыкального слуха, памяти и внутреннего слуха;
2. развитие чувства ритма, тембра и лада;
3. развитие навыков контроля и самоконтроля над интонацией;
4. развитие навыков чтения с листа и транспонирования;
5. формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
6. развитие умений и навыков, необходимых для практической работы с хором;
7. развитие навыков чтения с листа и транспонирования хоровой литературы;
8. развитие навыков пения в ансамбле;
9. развитие навыков самостоятельной работы над партитурой.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина Б1.О.12 «Сольфеджио» включена в обязательную часть учебного плана.

**2.1.** Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 1, 2 и 3 курсах бакалавриата. Дисциплина предполагает владение профессиональными навыками в объеме начального или среднего профессионального звена.

**2.2.** Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «Элементарная теория музыки»,
- «Гармония»,
- «Музыкальная форма»,
- «Хоровая аранжировка»,
- «Хоровой класс»,
- «Хороведение и методика работы с хором»,
- «Церковное пение»,
- «Вокальная подготовка».

**2.3.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «Учебная практика. Практика по профилю профессиональной деятельности (Богослужбная практика (регентская))»,
- «Производственная практика. Практика по профилю профессиональной деятельности (Работа с хором)».

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p><b>ОК-3</b> – осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p><b>Знать:</b> основные источники информации, посвященные изучению предмета, а также принципы ее анализа.  <b>Уметь:</b> находить необходимую информацию, посвященную решению актуальных профессиональных задач.  <b>Владеть:</b> навыками анализа конкретной ситуации и поиска подходов к ее решению.</p>
<p><b>ПК-4</b> – выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p><b>Знать:</b> музыкально-теоретические основы анализа музыкальных произведений; закономерности формообразования.  <b>Уметь:</b> анализировать музыкальный материал в процессе поиска интерпретаторских решений; продемонстрировать уровень развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями; выявлять интонационные и ритмические трудности в профессиональном материале и находить способы их решения.  <b>Владеть:</b> знаниями в области комплексного слухового анализа.</p>
<p><b>ПК-8</b> – использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.</p>	<p><b>Знать:</b> особенности интонирования песнопений разных эпох, различных жанров и стилей.  <b>Уметь:</b> слышать интонационные и ритмические погрешности в своем пении и пении участников хора, уметь их исправлять; применять навыки владения элементами музыкального языка на инструменте и в письменном виде; свободно ориентироваться в предложенном произведении и уметь «слышать» в нем особенности (характерные ритмические рисунки, интонации, гармонические краски).  <b>Владеть:</b> методикой чтения с листа однопольных и многопольных примеров, хоровых партитур; слуховым анализом, «предслышанием» хоровой партитуры.</p>
<p><b>ПК-9</b> – осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p>	<p><b>Знать:</b> необходимый репертуар для построения занятий в классе сольфеджио.  <b>Уметь:</b> сольфеджировать и петь со словами хоровую литературу различных стилей, жанров, композиторских школ и направлений.  <b>Владеть:</b> чтением с листа и транспозицией хоровых партитур.</p>

## 4. Структура и содержание дисциплины

### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **19** зачётных единиц, **684** академических часа.

Форма контроля - (зачёт с оценкой (1-5 семестры), экзамен (6 семестр)):

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>684</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>356</b>
Занятия в практической форме	356
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>310</b>
<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>	<b>18</b>

## 4.2. Содержание дисциплины

### Тематический план

#### 1 год обучения (1-2 семестры)

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)				Формы текущего контроля
		мелкогрупповые занятия	самостоятельная работа	всего часов по теме	компетенции	
<b>Введение в предмет.</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>ПК-4</b>	<b>-</b>
<b>Раздел 1. Диатоника. Мажорный лад.</b>	<b>1</b>	<b>28</b>	<b>26</b>	<b>54</b>	<b>ОК-3 ПК-4 ПК-8 ПК-9</b>	<b>Поурочный контроль</b>
Тема 1.1. Знакомство с правилами интонирования мажорной гаммы. Интонирование ступеней по «столбице», в инструктивном материале, слуховой анализ. Интонирование ступеней знаменного звукоряда.	1	4	4	8	ПК-4 ПК-9	Поурочный контроль
Тема 1.2. Интонационные и слуховые упражнения с инструментом и без инструмента. Воскресный тропарь «Днесь спасение» знаменного распева. Пение наизусть.	1	4	4	8	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ОК-3	Письменная работа
Тема 1.3. Звуки и интервалы в ладу: интонационные упражнения, слуховой анализ, пение в мелодическом контексте.	1	4	4	8	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ОК-3	Поурочный контроль
Тема 1.4. Ритмические упражнения:	1	4	4	8	ПК-4	Поурочный

ритмические диктанты, простейшие ритмические структуры – устные и письменные.						контроль
Тема 1. 5. Интонирование одноголосного инструктивного материала – пение с дирижированием, анализ. Воскресный тропарь «Воскрес из гроба» знаменного распева. Пение наизусть.	1	4	4	8	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ОК-3	Контрольная работа
Тема 1.6. Устные и письменные диктанты – мелодия в объеме фразы: устойчивые и неустойчивые звуки, восходящее и нисходящее движение, по звукам трезвучия. Догматик 1 гласа «Всемирную славу» знаменного распева.	1	4	4	8	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ОК-3	Поурочный контроль
Тема 1.7. Интервалы вне лада: интонационные упражнения, слуховой анализ. Догматик 2 гласа «Прейде сень законная» знаменного распева.	1	2	2	4	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ОК-3	Поурочный контроль
Контрольное занятие.	1	2		2	ПК-4	Контрольная работа
<b>Раздел 2. Диатоника. Минорный лад.</b>	<b>1</b>	<b>26</b>	<b>26</b>	<b>52</b>	<b>ОК-3 ПК-4 ПК-8 ПК-9</b>	<b>Поурочный контроль</b>
Тема 2.1. Знакомство с правилами интонирования минорной гаммы. Интонирование ступеней по «столбце» и в инструктивном материале, слуховой анализ. Догматик 3 гласа «Како не дивимся» знаменного распева.	1	6	6	12	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ОК-3	Поурочный контроль
Тема 2.2. Устные и письменные диктанты: мелодия в объеме предложения - устойчивые и неустойчивые звуки, восходящее и нисходящее движение, по звукам трезвучия.	1	4	6	10	ПК-4	Поурочный контроль
Тема 2.3. Интонирование одноголосного и двухголосного инструктивного материала – пение с дирижированием, анализ. Догматик 4 гласа «Иже Тебе ради» знаменного распева.	1	6	4	10	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ОК-3	Контрольная работа
Тема 2.4. Звуки и интервалы в ладу: интонационные упражнения, слуховой анализ, пение в мелодическом контексте. Догматик 5	1	4	6	10	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ОК-3	Поурочный контроль

гласа «В чермнем мори» знаменного распева.						
Тема 2.5. Интервальные последовательности. Слуховой анализ.	1	4	4	8	ПК-4	Письменная работа
Зачет	1	2	-	2	ПК-4	
<b>Итого в семестре</b>	<b>1</b>	<b>56</b>	<b>52</b>	<b>108</b>		
<b>Раздел 3. Диатоника. Натуральные, гармонические и мелодические лады. Интонирование изменяемых обиходных песнопений.</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	<b>22</b>	<b>52</b>	<b>ОК-3 ПК-4 ПК-8 ПК-9</b>	<b>Поурочный контроль</b>
Тема 3.1. Три вида мажора и минора. Пение гамм, определение их на слух. Обиход: 1, 2, 3, 4 тропарные гласы.	2	4	2	6	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ОК-3	Поурочный контроль
Тема 3.2. Устные и письменные диктанты в трех видах мажорных и минорных тональностей. Обиход: 5, 6, 7, 8 тропарные гласы.	2	4	2	6	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ОК-3	Контрольная работа
Тема 3.3. Интонирование ступеней в мажорных и минорных тональностях. Обиход: 1,2, 3, 4 стихирные гласы.	2	4	2	6	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ОК-3	Поурочный контроль
Тема 3.4. Интонирование интервалов в мажорных и минорных тональностях. Обиход: 5, 6, 7, 8 стихирные гласы.	2	2	4	6	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ОК-3	Поурочный контроль
Тема 3.5. Интонирование одноголосного и двухголосного инструктивного материала – пение с дирижированием в трех видах мажора и минора. Обиход: ирмосные гласы.	2	2	2	4	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ОК-3	Контрольная работа
Тема 3.6. Одноименные тональности – выполнение устных и письменных заданий. Догматик 6 гласа «Кто Тебе не убожит» знаменного распева.	2	4	2	6	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ОК-3	Поурочный контроль
Тема 3.7. Параллельные мажорные и минорные тональности – выполнение устных и письменных заданий. Догматик 7 гласа «Мати убо позналася еси» знаменного распева.	2	4	4	8	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ОК-3	Контрольная работа
Тема 3.8. Ритмические упражнения: ритмические диктанты с усложнением ритмического рисунка – устные и письменные. Догматик 8 гласа «Царь Небесный» знаменного распева.	2	4	4	8	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ОК-3	Поурочный контроль
Контрольное занятие	2	2	-	2	ПК-4	Контрольная работа
<b>Раздел 4. Гармоническая</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	<b>22</b>	<b>56</b>	<b>ОК-3</b>	<b>Поурочный</b>

<b>вертикаль. Интонирование произведений И.С.Баха.</b>					<b>ПК-4 ПК-8 ПК-9</b>	<b>контроль</b>
Тема 4.1. Интонирование аккордов в мелодическом и гармоническом контексте. Сольфеджирование двухголосных инвенций И.С.Баха.	2	6	4	10	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ОК-3	Поурочный контроль
Тема 4.2. Выполнение устных и письменных заданий в тональностях мажора и минора до двух знаков. Предварительный анализ, разбор и сольфеджирование прелюдий И.С.Баха.	2	8	4	12	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ОК-3	Поурочный контроль
Тема 4.3. Выполнение устных и письменных заданий в тональностях мажора и минора до трех знаков. Предварительный анализ, разбор и сольфеджирование хоралов И.С.Баха.	2	8	4	12	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ОК-3	Поурочный контроль
Тема 4.4. Выполнение устных и письменных заданий в тональностях мажора и минора до четырех знаков. Предварительный анализ, разбор и сольфеджирование хоралов И.С.Баха.	2	4	4	8	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ОК-3	Поурочный контроль
Тема 4.5. Письменный диктант. Слуховой анализ. Предварительный анализ, разбор и сольфеджирование хоралов И.С.Баха.	2	6	6	12	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ОК-3	Письменная работа
Зачет	<b>2</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	ПК-4	
<b>Итого в семестре</b>	<b>2</b>	<b>64</b>	<b>44</b>	<b>108</b>		

2 год обучения (3-4 семестры)

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)				Формы текущего контроля
		мелкогрупповые занятия	самостоятельная работа	всего часов по теме	компетенции	
<b>Введение.</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	<b>ОК-3 ПК-4 ПК-8 ПК-9</b>	-
<b>Раздел 5. Интонирование ладов. Интонирование неизменяемых обиходных песнопений.</b>	<b>3</b>	<b>16</b>	<b>22</b>	<b>38</b>	<b>ОК-3 ПК-4 ПК-8 ПК-9</b>	<b>Поурочный контроль</b>
Тема 5.1. Повторение пройденного материала: лады мажора и минора. Обиходные песнопения Вечерни (сб. семинарского храма).	3	2	6	8	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ОК-3	Письменная работа
Тема 5.2. Интонирование целотонных гамм и гаммы Римского-Корсакова.	3	4	6	10	ПК-4 ПК-8	Поурочный контроль

Обиходные песнопения Утрени (сб. семинарского храма).					ПК-9 ОК-3	
Тема 5.3. Дважды гармонические мажор и минор. Обиходные песнопения Литургии для однородного хора (сб. семинарского храма).	3	4	6	10	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ОК-3	Поурочный контроль
Тема 5.4. Интонирование 5-ти ступенных ладов. Интонирование аккордов в мелодическом и гармоническом контексте песнопений.	3	4	4	8	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ОК-3	Поурочный контроль
Контрольное занятие	3	2	-	2	ПК-4	
<b>Раздел 6. Родство тональностей: способы тональных переходов. Интонирование Литургии Д.С.Бортнянского.</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	<b>38</b>	<b>ОК-3 ПК-4 ПК-8 ПК-9</b>	<b>Поурочный контроль</b>
Тема 6.1. Отклонение. Сопоставление. Модуляция. Д. Бортнянский. Литургия – чтение с листа сольфеджио.	3	6	6	12	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ОК-3	Поурочный контроль
Тема 6.2. Отклонения в I степени родства. Д. Бортнянский. Литургия – пение со словами.	3	6	6	12	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ОК-3	Поурочный контроль
Тема 6.3. Модуляции в I степени родства.	3	4	8	12	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ОК-3	Контрольная работа
Контрольное занятие	3	2	-	2	ПК-4	
<b>Раздел 7. Трезвучия с обращениями. Интонирование модального лада в гармонизации.</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>12</b>	<b>30</b>	<b>ОК-3 ПК-4 ПК-8 ПК-9</b>	<b>Поурочный контроль</b>
Тема 7.1. Трезвучия главных и побочных ступеней в широком расположении. А. А. Архангельский. Всенощное бдение – чтение с листа сольфеджио.	3	4	-	4	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ОК-3	Поурочный контроль
Тема 7.2. Сектаккорды главных и побочных ступеней в 4-х голосном изложении. А. А. Архангельский. Всенощное бдение – пение со словами.	3	4	4	8	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ОК-3	Поурочный контроль
Тема 7.3. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды. Интонирование гармонических интервалов.	3	4	-	4	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ОК-3	Поурочный контроль
Тема 7.4. Кадансовые обороты в мажорных и минорных тональностях в тесном расположении. Догматик 1	3	4	8	12	ПК-4 ПК-8 ПК-9	Письменная работа

гласа «Всемирную славу» знаменного распева в гармонизации А. Кастальского.					ОК-3	
Зачет	3	2	-	2	ПК-4	
<b>Итого в семестре</b>	<b>3</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>108</b>		
<b>Раздел 8. Интонирование аккордовой вертикали. Интонирование двухголосия в ансамбле.</b>	<b>4</b>	<b>38</b>	<b>24</b>	<b>62</b>	<b>ОК-3 ПК-4 ПК-8 ПК-9</b>	<b>Поурочный контроль</b>
Тема 8.1. Интонационные, слуховые упражнения. Догматик 2 гласа «Прейде сень законная» знаменного распева в гармонизации А. Кастальского.	4	4	4	8	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ОК-3	Контрольная работа
Тема 8.2. Включение плагальных оборотов. Догматик 3 гласа «Како не дивимся» знаменного распева в гармонизации А. Кастальского.	4	6	4	10	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ОК-3	Поурочный контроль
Тема 8.3. Включение автентических оборотов. Догматик 4 гласа «Иже Тебе ради» знаменного распева в гармонизации А. Кастальского.	4	6	4	10	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ОК-3	Поурочный контроль
Тема 8.4. Кадансовые обороты в мажорных тональностях в широком расположении. Догматик 5 гласа «В чермнем мори» знаменного распева в гармонизации А. Кастальского.	4	4	4	8	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ОК-3	Поурочный контроль
Тема 8.5. Кадансовые обороты в минорных тональностях в широком расположении. Догматик 6 гласа «Кто Тебе не ублажит» знаменного распева в гармонизации А. Кастальского.	4	6	4	10	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ОК-3	Поурочный контроль
Тема 8.6. Фригийские обороты в басу и сопрано. Догматик 7 гласа «Мати убо позналася еси» знаменного распева в гармонизации А. Кастальского.	4	6	2	8	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ОК-3	Поурочный контроль
Тема 8.7. Включение в аккордовые последовательности неаполитанского секстаккорда. Догматик 8 гласа «Царь Небесный» знаменного распева в гармонизации А. Кастальского.	4	4	2	6	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ОК-3	Поурочный контроль
Контрольное занятие	4	2	-	2	ПК-4	
<b>Раздел 9. Септаккорды. Интонирование аккордовой вертикали в трехголосии.</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	<b>20</b>	<b>46</b>	<b>ОК-3 ПК-4 ПК-8 ПК-9</b>	<b>Поурочный контроль</b>
Тема 9.1. Д7 с обращениями и разрешениями в широком	4	4	4	8	ПК-4 ПК-8	Поурочный контроль

расположении. Д. Бортнянский. «Обедня на три голоса».					ПК-9 ОК-3	
Тема 9.2. Включение в аккордовые обороты Д7 с секстой. Песнопения Постной Триоди (сб. Е. Ст. Азеева).	4	4	4	8	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ОК-3	Поурочный контроль
Тема 9.3. Септаккорд II ступени с обращениями. Песнопения Страстной седмицы (сб. Е. Ст. Азеева).	4	6	6	12	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ОК-3	Поурочный контроль
Тема 9.4. Септаккорд VII ступени с обращениями. Песнопения Пасхи.	4	4	4	8	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ОК-3	Поурочный контроль
Тема 9.5. Внутрифункциональное разрешение. Песнопения Пасхи.	4	6	2	8	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ОК-3	Письменная работа
Зачет	4	2	-	2	ПК-4	
<b>Итого в семестре</b>	<b>4</b>	<b>64</b>	<b>44</b>	<b>108</b>		

3 год обучения (5семестр)

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)				Формы текущего контроля
		мелкогрупповые занятия	самостоятельная работа	всего часов по теме	компетенции	
<b>Повторение пройденного материала.</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>ОК-3 ПК-4 ПК-8 ПК-9</b>	<b>Поурочный контроль</b>
<b>Раздел 10. Отклонения. Побочные доминанты. Интонирование аккордовой вертикали в четырехголосии. Чтение с листа церковных песнопений.</b>	<b>5</b>	<b>30</b>	<b>34</b>	<b>64</b>	<b>ОК-3 ПК-4 ПК-8 ПК-9</b>	<b>Поурочный контроль</b>
Тема 10.1. Интонирование мажорных и минорных гамм всех видов с включением альтерированных ступеней. Ритмические диктанты. Песнопения воскресной службы (сб. изд. «Живоносный Источник»). Определение диссонирующего аккорда по разрешению.	5	4	2	6	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ОК-3	Поурочный контроль
Тема 10.2. Запись одноголосных диктантов в форме периода с отклонением в тональности первой степени родства. Транспонирование двухголосных инструктивных	5	4	6	10	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ОК-3	Поурочный контроль

примеров. Песнопения воскресной службы (сб. изд. «Живоносный Источник»).						
Тема 10.3. Определение функций аккордов в тональности и гармонических оборотов, включая обращения II7 и VII7, побочных доминант. Интонирование всех пройденных интервалов, включая характерные и альтерированные, в ладу с разрешением. «Нотный сборник Православного Русского Церковного Пения», Т.1.: Пение сольфеджио.	5	4	8	12	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ОК-3	Контрольная работа
Тема 10.4. Подбор аккомпанемента к заданной мелодии с использованием побочных доминант. Интонирование пройденных аккордов вне лада. «Нотный сборник Православного Русского Церковного Пения», Т.1.: Пение со словами.	5	4	6	10	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ОК-3	Поурочный контроль
Тема 10.5. Определение интервальной последовательности в ладу. Интонирование одноголосного инструктивного материала – пение с дирижированием, анализ. «Нотный сборник Православного Русского Церковного Пения», Т.2.: Пение сольфеджио.	5	4	4	8	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ОК-3	Поурочный контроль
Тема 10.6. Побочные септаккорды в секвенциях. Неаккордовые звуки: задержания; предъём; комбиата. «Нотный сборник Православного Русского Церковного Пения», Т.2.: Пение со словами.	5	4	4	8	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ОК-3	Письменная работа
Тема 10.7. Запись двухголосных диктантов с отклонениями в тональности первой степени родства и отдаленные тональности. Метроритмические структуры: обращенный пунктир, полиритмия.	5	4	4	8	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ОК-3	Поурочный контроль
Контрольное занятие	5	2	-	2	ПК-4	
<b>Раздел 11. Модуляции в тональности первой степени родства. Пение с листа песнопений двенадцатых праздников.</b>	<b>5</b>	<b>22</b>	<b>20</b>	<b>42</b>	<b>ОК-3 ПК-4 ПК-8 ПК-9</b>	<b>Поурочный контроль</b>
Тема 11.1. Интонирование одноголосного и двухголосного инструктивного материала с модуляциями – пение с дирижированием, анализ.	5	4	4	8	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ОК-3	Поурочный контроль

Внетональные аккордовые цифровки. Праздники Пресвятой Богородицы. Рождество Пресвятой Богородицы. Введение во храм Пресвятой Богородицы.						
Тема 11.2. Устные и письменные одноголосные диктанты с модуляциями. Интонационные упражнения с включением нонаккорда. Благовещение Пресвятой Богородицы. Сретение Господа Иисуса Христа.	5	4	4	8	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ОК-3	Контрольная работа
Тема 11.3. Интонирование модулирующих секвенций. Интервальные последовательности. Слуховой анализ. Господские праздники. Рождество Господа Иисуса Христа. Крещение. Богоявление.	5	4	4	8	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ОК-3	Поурочный контроль
Тема 11.4. Интонирование всех мажорных и минорных гамм от любой ступени вверх – вниз. Фактурный диктант с модуляцией. Вознесение Господа Иисуса Христа. Пятидесятница. День Святой Троицы.	5	4	4	8	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ОК-3	Поурочный контроль
Тема 11.5. Определение аккордов вне тональности по окраске звучания. Сочинение модулирующих мелодий (с аккомпанементом). Преображение Господа Иисуса Христа.	5	4	4	8	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ОК-3	Поурочный контроль
Зачет	5	2	-	2	ПК-4	
<b>Итого в семестре</b>	<b>5</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>108</b>		
<b>Раздел 12. Отклонения и модуляции в далекие тональности. Пение в транспозиции церковных песнопений. Авторские циклические формы – связь стилистики с особенностями интонирования.</b>	<b>6</b>	<b>38</b>	<b>34</b>	<b>72</b>	<b>ОК-3 ПК-4 ПК-8 ПК-9</b>	<b>Поурочный контроль</b>
Тема 12.1. Интонирование аккордовых «вертикалей» с модуляциями из фрагментов богослужебных песнопений. Определение простых и составных интервалов вне лада в разных регистрах по окраске звучания. «Нотный сборник Православного Русского Церковного Пения», Т.1.	6	6	6	12	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ОК-3	Письменная работа
Тема 12.2. Устные и письменные одноголосные диктанты с модуляциями в тональности второй	6	4	4	8	ПК-4 ПК-8 ПК-9	Поурочный контроль

степени родства. «Нотный сборник Православного Русского Церковного Пения», Т.2.					ОК-3	
Тема 12.3. Интонирование одноголосного и двухголосного инструктивного материала с модуляциями в далекие тональности. Подбор аккомпанемента к мелодиям с модуляциями. Авторские циклические формы – связь стилистики с особенностями интонирования. М. Дилецкий. Литургия. Д. Кастальский. Литургия.	6	6	8	14	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ОК-3	Поурочный контроль
Тема 12.4. Интонирование последовательностей интервалов в мажорных и минорных тональностях. Н. Данилов. Степенные антифоны восьми гласов.	6	4	2	6	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ОК-3	Поурочный контроль
Тема 12.5. Органный пункт. Интонирование аккордовых последовательностей на органном пункте. Ритмические упражнения: ритмические диктанты с усложнением ритмического рисунка – устные и письменные. Д. Яичков. Литийные стихиры двенадцатых праздников.	6	4	2	6	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ОК-3	Поурочный контроль
Тема 12.6. Модуляции в четырехголосном изложении. Выполнение устных и письменных заданий в ключах «до». Диак. Сергей Трубачев. Литургия.	6	4	4	8	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ОК-3	Поурочный контроль
Тема 12.7. Двухголосные диктанты с модуляциями в далекие тональности. Интонирование альтерированных ступеней мажорной и минорной гамм. А. Гречанинов. Страстная седмица.	6	4	4	8	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ОК-3	Поурочный контроль
Тема 12.8. Интонирование и запись двухголосных примеров с участием ключа «до». Работа над аккордовой вертикалью. А. Гречанинов. Страстная седмица.	6	4	4	8	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ОК-3	Поурочный контроль
Контрольное занятие	6	2	-	2	ПК-4	
<b>Раздел 13. Эпгармоническая модуляция. Авторские циклические формы – связь стилистики с особенностями интонирования.</b>	<b>6</b>	<b>26</b>	<b>28</b>	<b>54</b>	<b>ОК-3 ПК-4 ПК-8 ПК-9</b>	<b>Поурочный контроль</b>
Тема 13.1. Эпгармоническая	6	6	6	12	ПК-4	Поурочный

модуляция. Модуляция через уменьшённый септаккорд. Иером. Нафанаил (Бочкало). Всенощное бдение.					ПК-8 ПК-9 ОК-3	контроль
Тема 13.2. Секвенцааккорды в тесном и широком расположении. Запись Фактурного диктанта с модуляцией. Иером. Нафанаил (Бочкало). Всенощное бдение.	6	6	4	10	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ОК-3	Поурочный контроль
Тема 13.3. Модуляция через энгармонизм доминантсептаккорда. Интонирование упражнений в пройденных тональностях. С. Рахманинов. Всенощное бдение.	6	6	6	12	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ОК-3	Контрольная работа
Тема 13.4. Эллипсис. Эллиптические обороты. Интонирование одноголосных конструктивных примеров с модуляциями. С. Рахманинов. Всенощное бдение.	6	4	4	8	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ОК-3	Поурочный контроль
Тема 13.5. Работа над аккордовой вертикалью. Сочинение мелодии (с аккомпанементом) с модуляцией в далекие тональности.	6	4	8	12	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ОК-3	Поурочный контроль
<b>Итого в семестре</b>	<b>6</b>	<b>64</b>	<b>62</b>	<b>126</b>		
<b>Экзамен</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>18</b>		

### 4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Проработка интонационного материала (гаммы, аккорды, интервалы, упражнения, номера из сборников, примеры из хоровой литературы, духовные сочинения).
2. Выучивание заданных песнопений наизусть.
3. Подготовка конспектов по заданной теме.
4. Подготовка сообщений.
5. Сочинение музыкальных примеров по заданию.
6. Самостоятельный гармонический анализ произведений разных жанров и стилей с последующим интонированием.

### 4.4. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
Тема 1.1. Интонирование ступеней знаменного звукоряда.	Проработка учебного материала.	отчет
Тема 1.2. Воскресный тропарь «Днесь спасение» знаменного	Проработка учебного материала.	отчет

распева. Пение наизусть.		
Тема 1.3. Интонационные упражнения.	Проработка учебного материала.	отчет
Тема 1.4. Ритмические упражнения.	Проработка учебного материала.	отчет
Тема 1.5. Воскресный тропарь «Воскрес из гроба» знаменного распева. Пение наизусть.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 1.6. Догматик 1 гласа «Всемирную славу» знаменного распева. Пение наизусть.	Проработка учебного материала.	выступление на практическом занятии
Тема 1.7. Догматик 2 гласа «Прейде сень законная» знаменного распева.	Проработка учебного материала.	выступление на практическом занятии
Тема 2.1. Догматик 3 гласа «Како не дивимся» знаменного распева.	Проработка учебного материала.	выступление на практическом занятии
Тема 2.2. Письменные диктанты.	Проработка учебного материала.	отчет
Тема 2.3. Интонирование одноголосного и двухголосного инструктивного материала – пение с дирижированием, анализ.	Проработка учебного материала.	отчет
Тема 2.4. Догматик 5 гласа «В чермнем мори» знаменного распева.	Проработка учебного материала.	выступление на практическом занятии
Тема 2.5. Интервальные последовательности	Проработка учебного материала.	отчет
Тема 3.1. Три вида мажора и минора. Пение гамм, определение их на слух.	Проработка учебного материала.	отчет
Тема 3.2. Письменные диктанты в трех видах мажорных и минорных тональностей.	Проработка учебного материала.	отчет
Тема 3.3. Интонирование ступеней в мажорных и минорных тональностях.	Проработка учебного материала.	отчет
Тема 3.4. Интонирование интервалов в мажорных и минорных тональностях.	Проработка учебного материала.	отчет
Тема 3.5. Интонирование одноголосного и двухголосного инструктивного материала – пение с дирижированием в трех видах мажора и минора.	Проработка учебного материала.	отчет

Тема 3.6. Догматик 6 гласа «Кто Тебе не ублажит» знаменного распева.	Проработка учебного материала.	выступление на практическом занятии
Тема 3.7. Догматик 7 гласа «Мати убо позналася еси» знаменного распева.	Проработка учебного материала.	выступление на практическом занятии
Тема 3.8. Догматик 8 гласа «Царь Небесный» знаменного распева.	Проработка учебного материала.	выступление на практическом занятии
Тема 4.1. Интонирование аккордов в мелодическом и гармоническом контексте.	Проработка учебного материала.	отчет
Тема 4.2. Анализ, разбор и сольфеджирование прелюдий И.С. Баха.	Подготовка сообщений	отчет
Тема 4.3. Анализ, разбор и сольфеджирование хоралов И.С.Баха.	Подготовка сообщений	отчет
Тема 4.4. Анализ, разбор и сольфеджирование хоралов И.С.Баха.	Подготовка сообщений	отчет
Тема 4.5. Анализ, разбор и сольфеджирование хоралов И.С.Баха.	Подготовка сообщений	отчет
Тема 5.1. Лад мажора и минора.	Проработка учебного материала.	отчет
Тема 5.2. Интонирование целотонных гамм и гаммы Римского-Корсакова.	Проработка учебного материала.	отчет
Тема 5.3. Дважды гармонические мажор и минор.	Подготовка сообщений	отчет
Тема 5.4. Интонирование 5-ти ступенных ладов.	Подготовка сообщений	отчет
Тема 6.1. Отклонение. Сопоставление. Модуляция.	Подготовка конспекта.	конспект
Тема 6.2. Отклонения в I степени родства.	Проработка учебного материала.	отчет
Тема 6.3. Модуляции в I степени родства.	Проработка учебного материала.	отчет
Тема 7.2. Сектаккорды главных и побочных ступеней в 4-х голосном изложении.	Подготовка конспекта.	конспект
Тема 7.4. Догматик 1 гласа «Всемирную славу» знаменного распева в гармонизации А. Кастальского.	Проработка учебного материала.	отчет
Тема 8.1. Догматик 2 гласа «Прейде сень законная» знаменного распева в	Проработка учебного материала.	выступление на практическом занятии

гармонизации А. Кастальского.		
Тема 8.2. Догматик 3 гласа «Како не дивимся» знаменного распева в гармонизации А. Кастальского.	Проработка учебного материала.	выступление на практическом занятии
Тема 8.3. Догматик 4 гласа «Иже Тебе ради» знаменного распева в гармонизации А. Кастальского.	Проработка учебного материала.	выступление на практическом занятии
Тема 8.4. Догматик 5 гласа «В чермнем мори» знаменного распева в гармонизации А. Кастальского.	Проработка учебного материала.	выступление на практическом занятии
Тема 8.5. Догматик 6 гласа «Кто Тебе не ублажит» знаменного распева в гармонизации А. Кастальского.	Проработка учебного материала.	выступление на практическом занятии
Тема 8.6. Догматик 7 гласа «Мати убо позналася еси» знаменного распева в гармонизации А. Кастальского.	Проработка учебного материала.	выступление на практическом занятии
Тема 8.7. Догматик 8 гласа «Царь Небесный» знаменного распева в гармонизации А. Кастальского.	Проработка учебного материала.	выступление на практическом занятии
Тема 9.1. Д. Бортнянский. «Обедня на три голоса».	Проработка учебного материала.	отчет
Тема 9.2. Песнопения Постной Триоди (сб. Е. Ст. Азеева).	Проработка учебного материала.	отчет
Тема 9.3. Песнопения Страстной седмицы (сб. Е. Ст. Азеева).	Проработка учебного материала.	отчет
Тема 9.4. Септаккорд VII ступени с обращениями.	Подготовка конспекта	конспект
Тема 9.5. Песнопения Пасхи.	Проработка учебного материала.	отчет
Тема 10.1. Песнопения воскресной службы (сб. изд. «Живоносный Источник»). Определение диссонирующего аккорда по разрешению.	Проработка учебного материала.	отчет
Тема 10.2. Транспонирование двухголосных инструктивных примеров.	Проработка учебного материала.	отчет
Тема 10.3. Интонирование всех пройденных интервалов,	Проработка учебного материала.	отчет

включая характерные и альтерированные, в ладу с разрешением.		
Тема 10.4. Подбор аккомпанемента к заданной мелодии с употреблением побочных доминант.	Проработка учебного материала.	отчет
Тема 10.5. «Нотный сборник Православного Русского Церковного Пения», Т.2.: Пение сольфеджио.	Проработка учебного материала.	отчет
Тема 10.6. «Нотный сборник Православного Русского Церковного Пения», Т.2.: Пение со словами.	Проработка учебного материала.	отчет
Тема 10.7. Метроритмические структуры: обращенный пунктир, полиритмия.	Подготовка сообщений.	отчет
Тема 11.1. Интонирование одноголосного и двухголосного инструктивного материала с модуляциями – пение с дирижированием, анализ. Внетональные аккордовые цифровки.	Проработка учебного материала.	отчет
Тема 11.2. Интонационные упражнения с включением нонаккорда.	Проработка учебного материала.	отчет
Тема 11.3. Интонирование модулирующих секвенций.	Проработка учебного материала.	отчет
Тема 11.4. Интонирование всех мажорных и минорных гамм от любой ступени вверх – вниз.	Проработка учебного материала.	отчет
Тема 11.5. Сочинение модулирующих мелодий (с аккомпанементом).	Сочинение.	отчет
Тема 12.1. Интонирование аккордовых «вертикалей» с модуляциями из фрагментов богослужебных песнопений.	Проработка учебного материала.	отчет
Тема 12.2. «Нотный сборник Православного Русского Церковного Пения», Т.2.	Проработка учебного материала.	отчет
Тема 12.3. Подбор аккомпанемента к мелодиям с модуляциями.	Проработка учебного материала	отчет
Тема 12.4. Н. Данилов. Степенные антифоны восьми гласов.	Проработка учебного материала	отчет

Тема 12.5. Д. Яичков. Литийные стихиры двунадесятых праздников.	Проработка учебного материала	отчет
Тема 12.6. Диак. Сергей Грубачев. Литургия.	Проработка учебного материала	отчет
Тема 12.7. А. Гречанинов. Страстная седмица.	Проработка учебного материала	отчет
Тема 12.8. Работа над аккордовой вертикалью. А. Гречанинов. Страстная седмица.	Проработка учебного материала	отчет
Тема 13.1. Энгармоническая модуляция. Модуляция через уменьшённый септаккорд. Иером. Нафанаил (Бочкало). Всенощное бдение.	Проработка учебного материала	отчет
Тема 13.2. Секвенцакорды в тесном и широком расположении. . Иером. Нафанаил (Бочкало). Всенощное бдение.	Проработка учебного материала	отчет
Тема 13.3. Модуляция через энгармонизм доминантсептаккорда. С. Рахманинов. Всенощное бдение.	Проработка учебного материала	отчет
Тема 13.4. Эллипсис. Эллиптические обороты. С. Рахманинов. Всенощное бдение.	Проработка учебного материала	отчет
Тема 13.5. Сочинение мелодии (с аккомпанементом) с модуляцией в далекие тональности.	Сочинение	отчет

## **5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины**

### **5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся**

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Вид задания для текущего контроля	Примерные списки вопросов для текущего контроля
1.	Раздел 1. Диатоника. Мажорный лад.	Устный опрос	1. Пение мажорного лада от разных звуков. 2. Пение последовательности из разных звуков мажорной гаммы. 3. Пение конструктивного материала

		Письменная работа	(одноголосие). 1. Угадывание ступеней мажорной гаммы. 2. Слуховой анализ интервальной цепочки в мажорном наклонении. 3. Написание диктанта в мажорном наклонении.
2.	Раздел 2. Диатоника. Минорный лад.	Устный опрос  Письменная работа	1. Пение минорного лада от разных звуков. 2. Пение последовательности из разных звуков минорной гаммы. 3. Пение конструктивного материала (одноголосие). 1. Угадывание ступеней минорной гаммы. 2. Слуховой анализ интервальной цепочки в минорном наклонении. 3. Написание диктанта в минорном наклонении.
3.	Раздел 3. Диатоника. Натуральные, гармонические и мелодические лады. Интонирование изменяемых обиходных песнопений.	Устный опрос  Письменная работа	1. Пение изучаемых ладов от разных звуков. 2. Чтение с листа. 3. Пение конструктивного материала. 1. Написание диктанта в изучаемых ладах.
4.	Раздел 4. Гармоническая вертикаль. Интонирование произведений И.С. Баха.	Устный опрос  Письменная работа	1. Пение аккордовых последовательностей. 2. Пение вертикалей в произведениях И.С. Баха. 1. Слуховой анализ гармонических вертикалей.
5.	Раздел 5. Интонирование ладов. Интонирование неизменяемых обиходных песнопений.	Устный опрос  Письменная работа	1. Пение изученных ладов от разных звуков. 2. Чтение с листа. 1. Слуховой анализ изученных ладов.
6.	Раздел 6. Родство тональностей: способы тональных переходов. Интонирование Литургии Д.С. Бортнянского.	Устный опрос	1. Пение аккордовых и интервальных цепочек с тональными переходами. 2. Исполнение изучаемого песнопения. 3. Творческое задание.
7.	Раздел 7. Трезвучия с обращениями. Интонирование модалного лада в	Устный опрос	1. Пение трезвучий и их обращений в и вне тональности. 2. Пение конструктивного материала. 3. Творческое задание.

	гармонизации.		
8.	Раздел 8. Интонирование аккордовой вертикали. Интонирование двухголосия в ансамбле.	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пение изученных аккордов.</li> <li>2. Пение аккордовых последовательностей.</li> <li>3. Пение конструктивного материала (двухголосие).</li> </ol>
9.	Раздел 9. Септаккорды. Интонирование аккордовой вертикали в трехголосии.	Устный опрос  Письменная работа	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пение изученных септаккордов.</li> <li>2. Пение аккордовых вертикалей в и вне тональности.</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Слуховой анализ отдельных септаккордов и гармонических последовательностей с участием септаккордов.</li> </ol>
10.	Раздел 10. Отклонения. Побочные доминанты. Интонирование аккордовой вертикали в четырехголосии. Чтение с листа церковных песнопений.	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пение конструктивного материала с отклонениями и побочными доминантами.</li> <li>2. Пение аккордовых вертикалей хором.</li> <li>3. Чтение с листа.</li> <li>4. Творческое задание.</li> </ol>
11.	Раздел 11. Модуляции в тональности первой степени родства. Пение с листа песнопений двенадцатых праздников.	Устный опрос  Письменная работа	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сочинение и игра на инструменте, а также пение изучаемого вида модуляций.</li> <li>2. Чтение с листа.</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Слуховой анализ изучаемых модуляций.</li> <li>2. Творческое задание.</li> </ol>
12.	Раздел 12. Отклонения и модуляции в далекие тональности. Пение в транспозиции церковных песнопений. Авторские циклические формы – связь стилистики с особенностями интонирования.	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сочинение и игра на инструменте, а также пение изучаемого вида модуляций.</li> <li>2. Чтение с листа.</li> <li>3. Анализ связи стилистики с особенностями интонирования на примере изучаемых песнопений.</li> </ol>
13.	Раздел 13. Энгармоническая модуляция. Авторские циклические формы	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сочинение и игра на инструменте, а также пение изучаемого вида модуляций.</li> <li>2. Чтение с листа.</li> <li>3. Анализ связи стилистики с</li> </ol>

	– связь стилистики с особенностями интонирования.	Письменная работа	особенностями интонирования на примере изучаемых песнопений. 1. Слуховой анализ изучаемых модуляций.
--	---	-------------------	---

## **5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.**

Вопросы к зачету:

1 курс

1. Диатоника. Натуральный мажор.
2. Диатоника. Натуральный минор.
3. Виды мажора и минора.
4. Диатонические 7-ми ступенные лады.
5. Интонирование гамм и ступеней.
6. Диатонические интервалы.
7. Тритоны, характерные интервалы.
8. Простые и сложные размеры.
9. Основное и особое деление длительностей.
10. Межтактовая, внутритактовая, внутридолевая синкопа.
11. Виды трезвучий.
12. Виды септаккордов.
13. Разрешение трезвучий и их обращений.
14. Разрешение главных и побочных септаккордов.
15. Тональные интервальные и аккордовые цифровки.
16. Пение наизусть: Воскресные тропари «Днесь спасения», «Воскрес из гроба» знаменного распева.
17. Интонирование знаменных песнопений: Догматики восьми гласов.
18. Интонирование четырехголосных песнопений: А. А. Архангельский. Всенощное бдение.

2 курс

1. Целотонные гаммы и гамма Римского-Корсакова.
2. Дважды гармонические мажор и минор.
3. Пентатоники.
4. Модуляционный хроматизм.
5. Хроматические интервалы.
6. Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства.
7. Трезвучия и сектаккорды в широком расположении.
8. Трезвучия и сектаккорды главных и побочных ступеней в широком расположении
9. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.

10. Кадансовыйквартсекстаккорд.
11. Кадансовые обороты в мажорных и минорных тональностях в тесном расположении.
12. Плагальные и автентические обороты.
13. Д7 с обращениями и разрешениями в широком расположении.
14. Доминантсептаккорд с секстой.
15. Фригийские обороты в басу и сопрано.
16. Неаполитанский секстаккорд.
17. Септаккорд II ступени с обращениями в широком расположении.
18. Септаккорд VII ступени с обращениями в широком расположении.
19. Интонирование двухголосных песнопений: Догматики в гарм. А.Д. Кастальского.
20. Интонирование аккордовой вертикали в трехголосии: Д. Бортнянский. «Обедня на три голоса».
21. Интонирование аккордовой вертикали в трехголосии: Песнопения Постной Триоди.
22. Интонирование аккордовой вертикали в четырехголосии: Песнопения воскресных служб гласов.

### 3 курс

1. Побочные септаккорды в секвенциях.
2. Нонаккорды с разрешением в широком расположении.
3. Модулирующие секвенции.
4. Неаккордовые звуки: вспомогательные, проходящие.
5. Неаккордовые звуки: приготовленные и неприготовленные задержания.
6. Метроритмические структуры: дробление сильной доли, паузы на сильной доле.
7. Метроритмические структуры: обращенный пунктир, полиритмия.
8. Внетональные интервальные цифровки.
9. Примеры в ключах «до».
10. Полные гармонические обороты в широком расположении.
11. Прерванные обороты в широком расположении.
12. Прерванная каденция.
13. Чтение с листа церковных песнопений: «Нотный сборник Православного Русского Церковного Пения», Т.1, 2.
14. Праздники Пресвятой Богородицы.
15. Господские праздники.
16. Пение церковных песнопений в транспозиции: «Нотный сборник Православного Русского Церковного Пения», Т.1, 2.

17. Авторские циклические формы – связь стилистики с особенностями интонирования: Д. Кастальский. Литургия.

Вопросы к экзамену:

1. Виды периода в четырехголосном изложении.
2. Транспонирование четырехголосных примеров.
3. Внетональные аккордовые цифровки.
4. Модулирующие секвенции.
5. Неаккордовые звуки: предъём, комбиата.
6. Двухголосные примеры с участием альтового и тенорового ключа «до».
7. Побочные септаккорды в секвенциях.
8. Период, предложение, каденция.
9. Пение церковных песнопений в транспозиции: «Нотный сборник Православного Русского Церковного Пения», Т.1, 2.
10. Авторские циклические формы – связь стилистики с особенностями интонирования: Диак. Сергей Трубачев. Литургия.

Оценивается:

- грамотность исполнения задания;
- уровень интонационного, метроритмического, темпового исполнения;
- знание музыкально-теоретических основ дисциплины;
- активность, заинтересованность и качество работы учащегося.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

### **6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **6.1.1. Основная литература**

<b>№</b>	<b>Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы</b>
1.	Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М., 1991.
2.	Белялова Б. Сольфеджио. Интонационные упражнения для вокалистов. С-П., 2012.
3.	Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., 1993.
4.	Кириллова В. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. Хроматика. М., 2004.
5.	Климов М. Первоначальное сольфеджио. С-П., 1903.
6.	Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., 1996.
7.	Ладухин Н. Двухголосное сольфеджио в ключах «до».
8.	Ладухин Н. Двухголосное сольфеджио. М., 1925.
9.	Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 2008.
10.	Лопатина И. Сборник диктантов. М., 1987.
11.	Масленикова Л. Сокровища родных мелодий. СПб, 1999.

12.	Островский А., Соловьёв С., Шокин В. Сольфеджио. М: Классика – XXI, 2002.
13.	Свящ. В. Зиновьев. 36 двухголосных сольфеджий.
14.	Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трёхголосие. М., 2002.
15.	Архангельский А. А. Всенощное бдение. М.: Изд. Живоносный источник, 1999.
16.	Бортнянский Д. С. Трёхголосная Литургия св. Иоанна Златоустого. М., 2002.
17.	Данилов Н. С. Степенные антифоны восьми гласов. М., 2007.
18.	Дилецкий М. Служба Божия: Литургия для четырехголосного хора. Киев, 1981.
19.	Нафанаил (Бочкало), иером. Всенощное бдение. СТСЛ, 2009.
20.	Нотный Сборник Православного Русского Церковного Пения. Том I, II / Сост. М. Осоргин. Лондон, 1962.
21.	Песнопения двенадцатых праздников. М., 1998-2004. (Серия сборников).
22.	Песнопения святой Пасхи / Сост. архим. Матфей, игум. Никифор. СТСЛ-МДА, 2010.
23.	Песнопения Страстной Седмицы / сост. архим. Матфей (Мормыль). ТСЛ, 2000.
24.	Песнопения воскресной службы восьми гласов. М.: Живоносный источник, 1998. (Серия сборников).
25.	Сборник духовно-музыкальных песнопений. Постная триодь (для трех и четырех мужских голосов). / Ред. Е. С. Азеева. Б. м., 1999.
26.	Сборник духовно-музыкальных песнопений: Постная триодь (для небольшого смешанного хора) / Ред. Е. С. Азеева. Б. м.: Изд. П. М. Киреева, 1999.
27.	Трубачев С., диак. Полное собрание богослужебных песнопений: В 2 т. М.: Живоносный Источник, 2007.
28.	Кастальский А. Д. Литургия св. Иоанна Златоустого: Избранные песнопения: Для женского хора. М., 2002.
29.	Рахманинов С.В. Всенощное бдение: Для смешанного хора без сопровождения. М.: Музыка, 2005.
30.	Яичков Д. Литийные стихиры двенадцатых праздников. Б. м.: Изд. Юргенсона, б. г.

### 6.1.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио в ключах «До» М., 1969.
2.	Агажалов А., Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы.
3.	Бах И.С. Двухголосные и трёхголосные инвенции.
4.	Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги.
5.	Бах И.С. Хоралы.
6.	Бах И.С. ХТК 1,2 том.
7.	Качалина Н. Сольфеджио Четырехголосие. Вып. 3. М., 1991.
8.	Кириллова В., Попов В. Сольфеджио, часть II – М., 1986.
9.	Ковин Н. Управление хором: Пособие для регентов: Хоровое и регентское дело. Пг., 1915. (Репринт. М., 1996).
10.	Незванов Б. Интонирование в курсе сольфеджио. Л., 1984.
11.	Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков. М., 1998.
12.	Никольский А. Голос и слух хорового певца. Пг., 1916.
13.	Памяти А. В. Свешникова. Статьи. Воспоминания. М., 1998.
14.	Пигров К. Руководство хором. М., 1964.
15.	Романовский Н. Принципы работы над строем в хоре. Л., 1967. Вып. 1.

16.	Рубец А. Одноголосное сольфеджио. М., 1984.
17.	Русяева И. Двухголосные диктанты. М. 1990.
18.	Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып.2 – М., 1984.
19.	Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993.
20.	Струве Г. Хоровое сольфеджио. М., 1979.
21.	Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.–Л., 1947.
22.	Чесноков П. Г. Хор и управление им. М., 1952.

## **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1	<a href="http://dic.academic.ru/dic.nsf/brokgauz_efron/136680/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B">http://dic.academic.ru/dic.nsf/brokgauz_efron/136680/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B</a>
2	<a href="http://www.biblioteka-regenta.ru/stati/nik_for_1.pdf">http://www.biblioteka-regenta.ru/stati/nik_for_1.pdf</a>
3	<a href="http://www.biblioteka-regenta.ru/stati/nik_for_2.pdf">http://www.biblioteka-regenta.ru/stati/nik_for_2.pdf</a>
4	<a href="https://horist.ru/biblioteka/hor_i_upravlenie_im/titul.shtml">https://horist.ru/biblioteka/hor_i_upravlenie_im/titul.shtml</a>
5	<a href="http://znamennoe.ru/">http://znamennoe.ru/</a>

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает изучение и тренировку знаний, умений и навыков в объеме изучаемой дисциплины, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и практическом характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

## **8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1	аудитория для проведения занятий;
2	учебная мебель;
3	клавишный музыкальный инструмент;
4	доска с нотным станом;
5	пюпитр;
6	метроном;
7	компьютерное и мультимедийное оборудование.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.