

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Зигановский Евгений
Анатольевич)

Должность: Ректор

Дата подписания: 31.03.2026 11:06:54

Уникальный программный ключ:

c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9472

Религиозная организация –

духовная образовательная организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ

РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

иср. П. Лизунов

«20» мая 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Всеобщая история искусства

**основной образовательной программы
высшего образования**

**по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала
религиозных организаций»,
профиль «История и теория церковного искусства»
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2025

Рабочую программу дисциплины составила
Пивень Марина Георгиевна, кандидат искусствоведения
(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Всеобщая история искусства» разработана в соответствии с церковным образовательным стандартом высшего духовного образования по направлению подготовки «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «27» декабря 2024 г. № 3

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории и теории церковного искусства протокол от «4» апреля 2025 г. № 7

Заведующая кафедрой



Личная подпись

профессор Н.В. Квливидзе
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник
Учебно-методического отдела



Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Всеобщая история искусства» является формирование общепрофессиональной компетенции, направленной на ознакомление студентов с ключевыми этапами развития мирового изобразительного искусства, с историей формирования стилей, направлений, национальных художественных школ, с творчеством крупнейших мастеров и технико-технологическими аспектами эволюции искусства.

Задачи

Изучение курса «Всеобщая история искусства» требует решения следующих задач:

1. Ознакомить студентов с наиболее значимыми явлениями в истории мирового изобразительного искусства и основными методологическими подходами к их изучению.
2. Дать представление о периодизации истории мирового искусства и основных этапах его развития.
3. Осветить проблемы исторического развития художественных стилей в мировом искусстве.
4. Показать важнейшие аспекты влияния исторического и религиозного контекста на историю искусства.
5. Дать представления о специфике развития региональных художественных школ и их взаимовлияниях.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Всеобщая история искусства» включена в обязательную часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

- 2.1.** Требования к предварительной подготовке обучающихся.
Данная дисциплина изучается 1 курсе магистратуры. Данная дисциплина не требует для своего освоения предварительной подготовки.
- 2.2.** Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:
 - «Описание и анализ произведений церковного искусства»;
 - «История византийского искусства»;
 - «Христианская иконография»;
 - «Церковное декоративно-прикладное искусство».
- 2.3.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
 - «Искусство средневековой Руси»;
 - «Русская рукописная и старопечатная иллюстрированная книга»;

- «Русское церковное искусство XVIII-XX вв.»;
- «Искусство Западной Европы в средние века»;
- «Искусство восточно-христианской церкви XV-XIX вв.».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-2 - способен применять углубленное знание избранной области теологии при решении теологических задач</p>	<p>ОПК-2.2. Имеет представление об актуальном состоянии изучения христианства в контексте мировой культуры</p>	<p>Знать: основные этапы развития художественных процессов в мировом искусстве; специфику художественных процессов и явлений, характерных для каждого исторического периода; произведения наиболее значимых для каждой эпохи и национальной школы мастеров.</p> <p>Уметь: выявлять типологические особенности произведений искусства различных эпох, региональных и национальных школ; анализировать художественно-стилистические и содержательные аспекты произведения искусства; пользоваться полученной информацией для правильной атрибуции памятника</p> <p>Владеть: общими навыками описания памятников искусства; основами методов формально-стилистического, иконографического и семантического анализа художественных произведений; навыками атрибуции произведений</p>

		изобразительного искусства и архитектуры.
ОПК-3 – способен применять теологическую методологию в избранной области теологии	ОПК-3.1. Понимает богословскую специфику изучения христианства в контексте мировой культуры	Знать: базовую профессиональную терминологию, понятийные категории, функции коммуникации. Уметь: определять профессиональные задачи в процессе самостоятельного исследования. Владеть: навыком анализа источников и справочной литературы по агиографии в контексте сформулированной проблемы

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **4** зачётных единицы, **144** академических часа.

Форма контроля – *(зачёт с оценкой во II семестре)*.

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	144
Контактные часы (аудиторная работа)	88
Занятия лекционного типа	44
Занятия в практической форме	44
Самостоятельная работа обучающихся	56
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	0
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	0

4.2. Содержание дисциплины

Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		Занятия лекционно го типа	Занятия семинарс кого типа	Сам. рабо та	Всег о часо в по теме	Компет енции	
Модуль 1. Тема 1.1 Ранние формы искусства. Первобытное и традиционное искусство	1	4	4	2	10	ОПК-2 ОПК-3	конспект, выступление на семинаре
Тема 1.2 Искусство Древнего Востока	1	6	6	2	14	ОПК-2 ОПК-3	конспект, выступление на семинаре
Тема 1.3. Искусство Древней Греции и Древнего Рима.	1	6	6	4	16	ОПК-2 ОПК-3	конспект, выступление на семинаре
Тема 1.4 Раннехристианское искусство и Раннее Средневековье.	1	6	6	4	16	ОПК-2 ОПК-3	конспект, выступление на семинаре
Тема 1.5 Искусство средних веков. Романский и готический стили в искусстве.	1	6	6	4	16	ОПК-2 ОПК-3	конспект, выступление на семинаре
Итого в 1 семестре:		28	28	16	72	-	
Модуль 2 Искусство Нового и Новейшего времени	2						
Тема 2.1. Искусство эпохи Возрождения. Проторенессанс, Раннее, Высокое и Позднее Возрождение в Италии. Искусство Северного Возрождения. Маньеризм в европейском искусстве XVI в.	2	4	2	14	20	ОПК-2 ОПК-3	конспект, выступление на семинаре, реферат
Тема 2.2. Зарубежное искусство XVII в. Стиль барокко в искусстве Италии, Фландрии, Испании. Классицизм и вневосточная линия в искусстве Западной Европы.	2	4	2	6	12	ОПК-2 ОПК-3	конспект, выступление на семинаре
Тема 2.3 Искусство Западной Европы XVIII в. Основные художественные школы	2	2	2	6	10	ОПК-2 ОПК-3	конспект, выступление на семинаре
Тема 2.4 Искусство Западной Европы XIX в. Неоклассицизм, романтизм, импрессионизм, постимпрессионизм, символизм в искусстве.	2	4	4	6	14	ОПК-2 ОПК-3	конспект, выступление на семинаре

Тема 2.5 Искусство XX века. Стиль модерн в искусстве конца XIX-XX вв. Авангард, модернизм, постмодернизм. Особенности современного художественного процесса	2	2	4	6	12	ОПК-2 ОПК-3	конспект, выступление на семинаре
Аттестация за 2 семестр (зачёт с оценкой):	2	0	2	2	4	ОПК-2 ОПК-3	зачет
Итого во 2 семестре:		16	16	40	72	-	
Итого по дисциплине:		44	44	56	144	-	

4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

- 1) Подготовка конспекта;
- 2) Проработка учебного материала;
- 3) Подготовка сообщений к практическим занятиям
- 4) Реферат

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

5.1. Перечень базовых вопросов для контроля освоения дисциплины.

Наименование раздела дисциплины (модуля)	Примерные списки вопросов для текущего контроля	Литература по теме (сокращенное описание)
Модуль 1.		
Тема 1.1 Ранние формы искусства. Первобытное и традиционное искусство	<p>1. Какие группы памятников известны в искусстве палеолита? Ответ: изображения на стенах и потолках пещер и «мобильное искусство» - изделия из камня, рога, бивней животных.</p> <p>2. Как называют изображения и знаки, выбитые или высеченные на поверхности скал, потолках и стенах пещер, или на отдельных камнях? Ответ: петроглифы.</p> <p>3. Что называют дольменами? Ответ: каменные глыбы, поставленные вертикально и перекрытые гигантской плитой</p>	<p>1. Всеобщая история искусств. Т.1 Искусство Древнего мира. / Под общ. ред. А. Д. Чегодаева. Москва: Искусство, 1956.</p> <p>2. Большая Российская энциклопедия – электронная версия. - эл. ресурс: Режим доступа: https://bigenc.ru/</p> <p>3. Официальный сайт Православной энциклопедии: https://www.pravenc.ru/</p> <p>4. Словарь художественных терминов (сайт Российской академии художеств): эл. ресурс. Режим доступа: http://www.rah.ru/science/glossa</p>

	<p>4. Что находится в пещере Ласко в Монтиньяке (Дордонь, Франция)? Ответ: один из крупнейших комплексов палеолитической пещерной живописи.</p> <p>5. Какой тип скульптурного изображения представляет собой т.наз. «Венера Лоссельская»? Ответ: Рельеф.</p>	<p>ry/index.php</p>
<p>Тема 1.2 Искусство Древнего Востока</p>	<p>1. Какие периоды выделяют в истории искусства древней Месопотамии? Ответ: искусство Шумера (додинастический, раннединастический периоды), искусство Аккада, позднешумерский период, старовавилонский период, искусство Ассирии, нововавилонский период.</p> <p>2. К какому периоду развития искусства Древнего Египта относится скульптурный портрет Нефертити (Берлин)? Ответ: искусство времени Эхнатона (период Амарны).</p> <p>3. Как в дворцовой архитектуре Ирана эпохи Ахеменидов (6—4 вв. до н.э.) называется парадный многоколонный приемный зал с рядами широко расставленных колонн? Ответ: ападана.</p> <p>4. Что изображено на «штандарте из Ура» (Британский музей)? Ответ: воины и сцены поднесения дани царю.</p> <p>5. Как в искусстве Древней Месопотамии называют монументальные статуи хранителей, человекоголовых крылатых быков и львов, изображавшиеся у входа во дворец? Ответ: шеду.</p>	<p>1. Всеобщая история искусств. Т.1 Искусство Древнего мира. / Под общ. ред. А. Д. Чегодаева. Москва: Искусство, 1956.</p> <p>2. Большая Российская энциклопедия – электронная версия. - эл. ресурс: Режим доступа: https://bigenc.ru/</p> <p>3. Официальный сайт Православной энциклопедии: https://www.pravenc.ru/</p> <p>4. Словарь художественных терминов (сайт Российской академии художеств): эл. ресурс. Режим доступа: http://www.rah.ru/science/glossary/index.php</p>
<p>Тема 1.3. Искусство Древней Греции и Древнего Рима.</p>	<p>1. Что такое кариатида? Ответ: скульптурное изображение стоящей</p>	<p>1. Всеобщая история искусств. Т.1 Искусство Древнего мира. / Под общ. ред. А. Д. Чегодаева. Москва:</p>

	<p>задрапированной женской фигуры, поддерживающей балку перекрытия в здании.</p> <p>2. Какой тип храмовой постройки представляет собой Парфенон?</p> <p>Ответ: Периптер.</p> <p>3. Что такое имплювий?</p> <p>Ответ: элемент архитектуры римского домуса, плоский бассейн посередине атрия, в который с крыши стекала дождевая вода.</p> <p>4. Чем отличается краснофигурный стиль в греческой вазописи?</p> <p>Ответ: Фон заполнен темным лаком, силуэт фигур цвета обожженной глины, детали прописаны тонким инструментом.</p> <p>5. Каковы принципы периодизации стилей в римском скульптурном портрете периода империи?</p> <p>Ответ: По правящим императорским династиям.</p>	<p>Искусство, 1956.</p> <p>2. Большая Российская энциклопедия – электронная версия. - эл. ресурс: Режим доступа: https://bigenc.ru/</p> <p>3. Официальный сайт Православной энциклопедии: https://www.pravenc.ru/</p> <p>4. Словарь художественных терминов (сайт Российской академии художеств): эл. ресурс. Режим доступа: http://www.rah.ru/science/glossary/index.php</p>
<p>Тема 1.4 Раннехристианское искусство и Раннее Средневековье.</p>	<p>1. Какие из сюжетов Ветхого Завета изображались на раннехристианских саркофагах?</p> <p>Ответ: история Ионы, Даниил во рву львином, три отрока в печи огненной.</p> <p>2. Что изображено в оформленном аркой люнете домовый церкви в Дура-Европос?</p> <p>Ответ: Добрый пастырь, Адам и Ева.</p> <p>3. Какова была планировка церкви Сант-Аполлинаре-Нуово, построенной в Равенне при Теодорихе?</p> <p>Ответ: Трехнефная базилика без трансепта, с открытым наружу нартексом.</p> <p>4. Когда был построен мавзолей Теодориха в Равенне?</p> <p>Ответ: 526-530 гг.</p>	<p>1. Всеобщая история искусств. Т. 2: Искусство средних веков. Кн.1-2 / Под общ. ред. Б. В. Веймарна, Ю. Д. Колпинского. Москва: Искусство. – 1961.</p> <p>2. Большая Российская энциклопедия – электронная версия. - эл. ресурс: Режим доступа: https://bigenc.ru/</p> <p>3. Официальный сайт Православной энциклопедии: https://www.pravenc.ru/</p> <p>4. Словарь художественных терминов (сайт Российской академии художеств): эл. ресурс. Режим доступа: http://www.rah.ru/science/glossary/index.php</p>

	<p>5. Какова планировка церкви Сан-Витале в Равенне?</p> <p>Ответ: Церковь Сан-Витале – центрическое восьмигранное сооружение с куполом</p>	
<p>Тема 1.5 Искусство средних веков. Романский и готический стили в искусстве.</p>	<p>1. Как называют искусство периода правления Оттоновской династии в землях Германии?</p> <p>Ответ: “Оттоновское Возрождение”</p> <p>2. Какую часть Священного писания иллюстрируют рельефные изображения на монументальной триумфальной колонне из ц. Св. Михаила в Хильдесхайме?</p> <p>Ответ: Новый завет.</p> <p>3. Какая церковь нач. 11 в. имела 3-ярусную вост. часть, копирующую ротонду Храма Гроба Господня?</p> <p>Ответ: Сен-Бенинь в Дижоне</p> <p>4. К какому периоду развития готического стиля принадлежит Собор Нотр-Дам в Париже?</p> <p>Ответ: Ранняя готика.</p> <p>5. Какие скульптурные композиции украсили двойной портал южного трансепта собора в Страсбурге?</p> <p>Ответ: Коронование и Успение Богородицы</p>	<p>1. Всеобщая история искусств. Т. 2: Искусство средних веков. Кн.1-2 / Под общ. ред. Б. В. Веймарна, Ю. Д. Колпинского. Москва: Искусство. – 1961.</p> <p>2. Большая Российская энциклопедия – электронная версия. - эл. ресурс: Режим доступа: https://bigenc.ru/</p> <p>3. Официальный сайт Православной энциклопедии: https://www.pravenc.ru/</p> <p>4. Словарь художественных терминов (сайт Российской академии художеств): эл. ресурс. Режим доступа: http://www.rah.ru/science/glossary/index.php</p>
Модуль 2.		
<p>Тема 2.1 Искусство эпохи Возрождения. Проторенессанс, Раннее, Высокое и Позднее Возрождение в Италии.</p>	<p>1. Кто является автором «Мадонны Онбиссанти»?</p> <p>Ответ: Джотто ди Бондоне.</p> <p>2. Кем был исполнен большой алтарь во флорентийском монастыре Сан-Марко?</p> <p>Ответ: Мастерская Фра Беато Анджелико.</p> <p>3. Кем был разработан проект купола флорентийского собора Санта Мариа дель Фьори?</p> <p>Ответ: Филиппо Брунеллески.</p> <p>4. Каким мастером исполнена фреска «Вручение ключей Апостолу Петру» в Сикстинской капелле?</p> <p>Ответ: Пьетро Перуджино.</p>	<p>1. Всеобщая история искусств / Под общ. ред. Ю. Д. Колпинского, Е. И. Ротенберга, 1962. Т. 3: Искусство эпохи Возрождения.</p> <p>2. Большая Российская энциклопедия – электронная версия. - эл. ресурс: Режим доступа: https://bigenc.ru/</p> <p>3. Официальный сайт Православной энциклопедии: https://www.pravenc.ru/</p> <p>4. Словарь художественных терминов (сайт Российской</p>

	<p>5. Для какого ансамбля создавалась статуя Моисея Микеланджело? Ответ: Для гробницы папы Юлия II в Риме</p> <p>6. В какой технике работали живописцы Нидерландов XV в.? Ответ: в технике масляной живописи.</p>	<p>академии художеств): эл. ресурс. Режим доступа: http://www.rah.ru/science/glossary/index.php</p>
<p>Тема 2.2 Зарубежное искусство XVII в. Силь барокко в искусстве Италии, Фландрии, Испании. Классицизм и вневидимая линия в искусстве Западной Европы.</p>	<p>1. Кто автор скульптурной композиции «Экстаз Св. Терезы Авильской» в капелле Корнаро церкви Санта-Мария-делла-Виттория в Риме? Ответ: Дж. Л. Бернини</p> <p>2. По чьему проекту построена ц. Сан-Карло алле Куатро Фонтане в Риме? Ответ: Франческо Борромини.</p> <p>3. С какой из местных испанских школ связано творчество живописца Франсиско де Сурбарана (1598-1664)? Ответ: Севилья.</p> <p>4. Идеология какой конфессии оказала влияние на особенности создания и бытования картин на библейские сюжеты в Голландии XVII в.? Ответ: кальвинизм.</p> <p>5. Кто стал теоретиком живописи французского классицизма в XVII в.? Ответ: Н. Пуссен.</p>	<p>1. Всеобщая история искусств. Т. 4: Искусство 17-18 веков / под общ. ред. Ю. Д. Колпинского, Е. И. Ротенберга. Москва: Искусство. - 1963.</p> <p>2. Большая Российская энциклопедия – электронная версия. - эл. ресурс: Режим доступа: https://bigenc.ru/</p> <p>3. Официальный сайт Православной энциклопедии: https://www.pravenc.ru/</p> <p>4. Словарь художественных терминов (сайт Российской академии художеств): эл. ресурс. Режим доступа: http://www.rah.ru/science/glossary/index.php</p>
<p>Тема 2.3 Искусство Западной Европы XVIII в. Основные художественные школы</p>	<p>Каким ит. живописцем исполнена серия картин «Семь тайнств» (1712)? Ответ: Дж. М. Креспи.</p> <p>Кто ввел в живопись тему «галантных празднеств»? Ответ: Антуан Ватто.</p> <p>Для какого стиля характерны отказ от ордера в интерьере, причудливый, изысканный орнамент, покрывающий стены и потолки, аристократизм, внимание к комфорту и утонченности каждодневного бытия? Ответ: рококо.</p> <p>Кто стал крупнейшим венецианским мастером монументальной живописи 18 века? Ответ: Тьеполо.</p>	<p>1. Большая Российская энциклопедия – электронная версия. - эл. ресурс: Режим доступа: https://bigenc.ru/</p> <p>2. Официальный сайт Православной энциклопедии: https://www.pravenc.ru/</p> <p>3. Словарь художественных терминов (сайт Российской академии художеств): эл. ресурс. Режим доступа: http://www.rah.ru/science/glossary/index.php</p>

	<p>Какой создал графическую серию «Темницы»? Ответ: Пиранези.</p>	
<p>Тема 2.4 Искусство Западной Европы XIX в. Неоклассицизм, романтизм, импрессионизм, постимпрессионизм, символизм в искусстве.</p>	<p>1. Как называлось объединение представителей немецкой живописной школы эпохи романтизма, объединивших немецких и австрийских художников, членов «Союза святого Луки» (1809)? Ответ: «Назарейцы».</p> <p>2. Как называется направление в искусстве последней трети 19 — нач. 20 вв., представители которого стремились наиболее естественно и непредвзято запечатлеть окружающий мир и повседневную жизнь в их подвижности и изменчивости, передать свои мимолетные впечатления? Ответ: импрессионизм.</p> <p>3. Кто автор картины «Мученичество святого Симфориана» (1834)? Ответ: Жан-Огюст Доминик Энгр.</p> <p>4. Какое движение связано с именем У.Морриса? Ответ: Движение Искусств и ремесел.</p> <p>5. Какое идейное и художественное направление возникло как реакция на рационализм эстетики классицизма, философии Просвещения и итоги французской революции 1789 г.? Ответ: романтизм.</p>	<p>1. Всеобщая история искусств Т. 5: Искусство 19 века. Т. 5 / Под общ. ред. Ю. Д. Колпинского, Н. В. Яворской. 1964.</p> <p>2. Большая Российская энциклопедия – электронная версия. - эл. ресурс: Режим доступа: https://bigenc.ru/</p> <p>3. Официальный сайт Православной энциклопедии: https://www.pravenc.ru/</p> <p>4. Словарь художественных терминов (сайт Российской академии художеств): эл. ресурс. Режим доступа: http://www.rah.ru/science/glossary/index.php</p>
<p>Тема 2.5 Искусство XX века. Стил модерн в искусстве конца XIX-XX вв. Авангард, модернизм, постмодернизм. Особенности современного художественного процесса</p>	<p>1. Кому принадлежит итоговый проект Храма Святого Семейства в Барселоне? Ответ: Антонио Гауди.</p> <p>2. Кто является автором ансамбля Капеллы Четок в Вансе? Ответ: Анри Матисс.</p> <p>3. Какой строительный материал использован при строительстве Капеллы Нотр-Дам-дю-О в Роншане по проекту Ле Корбюзье? Ответ: бетон.</p>	<p>1. Всеобщая история искусств. Т. 6: Искусство 20 века. Кн. 1-2 / Под общ. ред. Б. В. Веймарна, Ю. Д. Колпинского. – 1966.</p> <p>2. Большая Российская энциклопедия – электронная версия. - эл. ресурс: Режим доступа: https://bigenc.ru/</p> <p>3. Официальный сайт Православной энциклопедии:</p>

	<p>4. В каких странах наиболее ярко проявил себя экспрессионизм? Ответ: Германия и Австрия.</p> <p>5. Кто стал автором манифеста сюрреализма? Ответ: Андре Бретон.</p>	<p>https://www.pravenc.ru/ 4. Словарь художественных терминов (сайт Российской академии художеств): эл. ресурс. Режим доступа: http://www.rah.ru/science/glossary/index.php</p>
--	--	---

5.2. Перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

Перечень вопросов для зачета с оценкой (II семестр):

1. Основные типы памятников первобытного искусства и их художественный язык.
2. Искусство Древнего Востока: общая характеристика тенденций развития и региональная специфика.
3. Погребальная архитектура Древнего Египта.
4. Скульптура цивилизаций Древней Месопотамии.
5. Архитектура, скульптура, живопись Древней Греции: периодизация и общая характеристика.
6. Ансамбль афинского Акрополя.
7. Искусство Древнего Рима: принципы периодизации и характерные особенности развития.
8. Скульптура Древней Греции периода архаики.
9. Развитие скульптуры в искусстве греческой классики.
10. Культовая архитектура Древней Греции периода классики.
11. Тематическая и образная специфика изобразительного искусства в античности в период эллинизма.
12. Римский скульптурный портрет: этапы развития.
13. Римский исторический рельеф.
14. Типология культовых сооружений Древнего Рима.
15. Стили помпеянских стенных росписей.
16. Композиции раннехристианских саркофагов.
17. Росписи римских раннехристианских катакомб: образный репертуар и художественное решение.
18. Памятники раннесредневекового Рима. Стенные росписи ц. Санта Мария Антиква.
19. Рельефная пластика лангобардов.
20. Книжная миниатюра в монастырях Британских островов раннего Средневековья: круг памятников, общие черты и индивидуальные особенности.
21. «Каролингское Возрождение»: значение термина и характеристика

- явления.
22. Книжная миниатюра в период «Каролингского Возрождения»: общие тенденции развития.
 23. Памятники резной кости каролингов. Романское искусство земель Германии.
 24. Романское искусство во Франции.
 25. Романское искусство в Италии.
 26. Готический храм: конструктивные особенности и система декорации.
 27. Пизанская школа скульптуры в XIII-XIV вв.: развитие стиля и мастера.
 28. Пьетро Каваллини и развитие проторенессансных тенденций в живописи Италии.
 29. Творчество Джотто. Росписи капеллы дель Арена в Падуе.
 30. Разработка принципов линейной перспективы в теории искусства Возрождения и их практическое применение в живописи Мазаччо, Филиппо Липпи, Паоло Уччелло и Пьеро делла Франчески.
 31. Монументальная живопись Раннего Возрождения: хронология развития, главные мастера и мастерские, основные проблемы и достижения.
 32. Развитие портрета в эпоху Раннего Возрождения.
 33. Собор Святого Петра в Риме. Основные этапы строительства и художественные особенности.
 34. Живописные работы Леонардо да Винчи: особенности техники и художественного языка.
 35. Живопись Высокого Возрождения. Росписи ватиканских станц, выполненные мастерской Рафаэля.
 36. Ансамбль фресок Сикстинской Капеллы: основные этапы создания и мастера.
 37. Высокое Возрождение в Венеции.
 38. Поздний период в творчестве Микеланджело. Живопись и скульптура.
 39. Поздний период творчества Тициана Вечеллио.
 40. Особенности объемно-пространственной планировки и декора церквей в стиле барокко.
 41. Стиль классицизм в архитектуре Франции.
 42. Никола Пуссен как теоретик классицизма. Историческая картина и пейзаж в творчестве Пуссена.
 43. Стиль рококо в искусстве Западной Европы: характерные черты.
 44. Бытовой жанр в живописи Голландии XVII в.
 45. Испанская религиозная живопись XVII в.
 46. Церковная архитектура неоклассицизма 18 в.
 47. Стилиевые поиски XIX века: импрессионизм и постимпрессионизм
 48. Символизм в искусстве конца 19 века.
 49. Искусство авангарда: основные направления начала XX в., их эстетические особенности.
 50. Художественные практики в современном искусстве: инсталляция, перформанс, хэппенинг, видео-арт.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства - М. : Изобраз. искусство, 1985 (или др. издание).
2.	Всеобщая история искусств. Т.1 Искусство Древнего мира. / Под общ. ред. А. Д. Чегодаева. Москва: Искусство, 1956.
3.	Всеобщая история искусств. Т. 2: Искусство средних веков. Кн.1-2 / Под общ. ред. Б. В. Веймарна, Ю. Д. Колпинского. Москва: Искусство. – 1961.
4.	Всеобщая история искусств. Т. 3: Искусство эпохи Возрождения / Под общ. ред. Ю. Д. Колпинского, Е. И. Ротенберга. Москва: Искусство. – 1962.
5.	Всеобщая история искусств. Т. 4: Искусство 17-18 веков / под общ. ред. Ю. Д. Колпинского, Е. И. Ротенберга. Москва: Искусство. - 1963.
6.	Всеобщая история искусств. Т. 5: Искусство 19 века / Под общ. ред. Ю. Д. Колпинского, Н. В. Яворской. - 1964.
7.	Всеобщая история искусств. Т. 6: Искусство 20 века. Кн. 1-2 / Под общ. ред. Б. В. Веймарна, Ю. Д. Колпинского. – 1966.

6.1.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 1-3.
2.	Креленко, Н.С. Введение в историю искусства : учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017
3.	Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья: учебное пособие / А.Ш. Амиржанова. - Омск : Издательство ОмГТУ, 2017
4.	Федотова, Е.Д. Италия. История искусства / Е.Д. Федотова ; ред. Е.Н. Галкиной. - Москва: Белый город, 2006
5.	Садохин, А.П. Мировая художественная культура : словарь / А.П. Садохин. - Москва : Директ-Медиа, 2014
6.	История и культура Древней Греции: энциклопедический словарь / И.Е. Суриков, В.С. Ленская, Е.И. Соломатина, Л.И. Таруашвили. - Москва : Языки славянских культур, 2009. - 793 с.
7.	Искусство и искусствоведение: теория и опыт. Традиция в истории

искусств. Сборник научных трудов / ред. Г.А. Жерновой. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - Вып. 8

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
3	Большая Российская энциклопедия – электронная версия. - эл. ресурс: Режим доступа: https://bigenc.ru/
4	artstudies.sias.ru Научный журнал «Искусствознание»
5	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp . - Загл. с экрана.
6	www.rah.ru/science/glossary/index.php - словарь искусствоведческих терминов, разработанный сотрудниками Российской Академии художеств
7	www.museivaticani.va/content/museivaticani/en/collezioni/musei/museo-pio-cristiano.html - памятники раннехристианского искусства из коллекции Музеев Ватикана
8	www.italian-art.ru/ - Электронная база изображений коллекции итальянской живописи VIII-XX вв. ГМИИ
9	Коллекции Британского музея. https://www.britishmuseum.org/collection
10	Коллекции Государственного Эрмитажа (Электронный ресурс) : Музей Государственный Эрмитаж. Петербург. Россия. - https://www.hermitagemuseum.org
11	Электронная база изображений коллекции итальянской живописи VIII-XX вв. ГМИИ http://www.italian-art.ru/
12	Italian Paintings of the Thirteenth and Fourteenth Centuries Образовательный ресурс Национальной галереи Вашингтона, посвященный итальянской живописи XIII-XIV вв. https://www.nga.gov/research/online-editions/italian-paintings-of-the-thirteenth-and-fourteenth-centuries.html
13	www.museivaticani.va/content/museivaticani/en/collezioni/musei/cappella-niccolina.html - Капелла Никколина. Музеи Ватикана
14	Сикстинская капелла. Виртуальная экскурсия. Музеи Ватикана www.museivaticani.va/content/museivaticani/en/collezioni/musei/cappella-sistina/tour-virtuale.html
15	Stanza della Segnatura. Музеи Ватикана www.museivaticani.va/content/museivaticani/en/collezioni/musei/stanze-di-raffaello/stanza-della-segnatura.html
16	Сайт, посвященный творчеству Яна ван Эйка. Closer to Van Eyck (электронный ресурс): http://clostertovaneyck.kikirpa.be/
17	Коллекции музея Метрополитен (Нью-Йорк) https://www.metmuseum.org/art/collection

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

По курсу «Всеобщая история искусства» учебной программой предусмотрены лекции, семинарские занятия и письменная работа во II семестре.

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, (выступления с докладом по предложенной теме, письменная работа) а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий (выступления с докладом по предложенной теме, письменная работа). Проведение семинаров не только позволяет выявить степень усвоения студентами получаемых знаний, но и способствует углублённому изучению ими тем, затронутых преподавателем в лекциях.

В ходе изучения дисциплины студенты должны получить теоретические представления в области изучаемой проблематики, сформировать необходимый комплекс умений и компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.	аудитория для проведения занятий;
2.	учебная мебель;
3.	компьютерное и мультимедийное оборудование;
4.	наглядное пособие (таблицы, схемы, графики и т.д).

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.