Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Зинковский Евгений Анатольевич)
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.11.2026 15:51:47
Уникальный программный ключ:
c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9472

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
иерей Павел Лизгунов
иер. П. Лизгунов
«30» марта 2026 г.

Рабочая программа дисциплины
«Основы реставрации икон»

основной образовательной программы по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», профиль «Иконопись»

закреплена за Иконописным факультетом

форма обучения очная

г. Сергиев Посад, 2026

Рабочую программу дисциплины составил: м. Ермоген (Сыров)
Преподаватель монах Ермоген (Сыров Дмитрий Петрович)
(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание) (подпись)

Рецензент художник-реставратор станковой температурной живописи, магистерская реставрации СПбГАУ Кузьмина Антонина Алексеевна
(ФИО, должность, ученое звание) (подпись)

Рабочая программа дисциплины «Основы реставрации икон» разработана в соответствии Церковным образовательным стандартом духовного образования *Иконопись*.

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», профиль *Иконопись*.

Рабочая программа одобрена и утверждена на педагогическом совете Иконописного факультета Московской духовной академии (далее – МДА) протокол от «27» декабря 2025 г. № 160.

Декан
Иконописного факультета _____ архимандрит Лука (Головков)
Личная подпись (сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник Учебно-методического отдела _____ Л.В. Прохоренко

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Основы реставрации икон», предусмотренного Учебным планом Основной образовательной программы, которая реализуется Иконописным факультетом (далее – ИФ) МДА, является освоение теоретических и практических основ реставрации, которое строится на междисциплинарных связях данной дисциплины с другими учебными дисциплинами профессионального цикла.

Задачи изучения дисциплины:

1. Понимание теоретических основ реставрации.
2. Закрепление теоретических вопросов с помощью практических упражнений по реставрации.
3. Последовательное обучение основным методам и технологиям консервации и реставрации икон.
4. Подготовиться к самостоятельной консервации икон.
5. Обучение понятийному аппарату реставратора для обеспечения грамотной и полноценной коммуникации специалиста со священнослужителями.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ЗНАНИЕ И ПОНИМАНИЕ
Знать: 1. Теоретические основы реставрации; 2. Причины и основные виды разрушения икон; 3. Необходимость повышения квалификации.
Уметь: 1. Последовательно решать проблемы и оценивать риски во время выполнения основных задач консервации и реставрации икон; 2. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для решения профессиональных задач; 3. Правильно вести сопроводительную документацию.
Владеть: 1. Практическими знаниями консервации и реставрации икон; 2. Определением методов и способов реставрации и сопутствующих задач, связанных с восстановлением разрушенной иконописи.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся.

Данная дисциплина изучается со 2 курса ИФ, для обучающихся необходимы первоначальные знания об иконе, иконописании, технологии иконописи, свойствах красок, навыки полученные на копийной практике.

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

1. Иконописание (1-й курс),
2. Материаловедение и технология икон.

4. **Объём дисциплины**

составляет 396 академических часов.

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен.

5. Содержание дисциплины

5. 1. Тематический план

(для очной формы обучения)

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)			Формы текущего контроля
		занятия лекционного типа	практические занятия	всего часов по теме	
Модуль 1 Укрепление красочного слоя и грунта.	3				конспект, собеседование, зачет
Тема 1.1 Профилактическая заклейка.	3	2	10	12	конспект, выступление на семинаре
Тема 1.2 Аварийное укрепление иконы.	3	2	10	12	конспект, выступление на занятиях, семинаре
Тема 1.3 Укрепление красочного слоя.	3	2	10	12	конспект, выступление на занятиях, семинаре
Тема 1.4 Укрепление левкаса.	3	2	20	22	конспект, выступление на занятиях, семинаре

Тема 1.5 Укрепление на синтетический клей.	3	2	8	10	конспект, выступление на занятиях, семинаре
Итого в 3 семестре		10	58	68	Зачет
Модуль 2 Подведение реставрационного левкаса.	4				конспект, собеседование, зачет
Тема 2.1 Подготовка к подведению реставрационного левкаса.	4	2	26	28	конспект, выступление на занятиях, семинаре
Тема 2.2 Понятие о левкасе на древней иконе. Виды грунтов.	4	4	-	4	конспект, выступление на занятиях, семинаре
Тема 2.3 Особенности разрушений грунта.	4	4	-	4	конспект, выступление на занятиях, семинаре
Тема 2.4 Подведение реставрационного левкаса в местах утрат.	4	2	26	28	конспект, выступление на занятиях, семинаре
Итого в 4 семестре		12	52	64	Зачет
Модуль 3 Практическое освоение методов консервации.	5				конспект, собеседование, зачет
Тема 3.1 Укрепление красочного слоя и грунта.	5	2	15	17	конспект, выступление на занятиях, семинаре
Модуль 4 Удаление загрязнений.	5				конспект, выступление на занятиях, семинаре
Тема 4.1 Удаление поверхностных загрязнений.	5	2	20	22	конспект, выступление на занятиях, семинаре

Тема 4.2 Удаление покрытия.	5	4	25	27	конспект, выступление на занятиях, семинаре
Итого в 5 семестре		8	60	68	Зачет
Модуль 5 Тонирование утрат.	6				конспект, собеседование, зачет
Тема 5.1 Тонирование утрат авторской живописи.	6	4	60	64	конспект, выступление на занятиях, семинаре
Итого в 6 семестре		4	60	64	Зачет
Модуль 6 Реставрация масляной живописи икон на деревянной основе.	7				конспект, собеседование, зачет
Тема 6.1 Укрепление масляной живописи икон на деревянной основе.	7	8	60	68	конспект, выступление на занятиях, семинаре
Итого в 7 семестре		8	60	68	Зачет
Тема 6.2 Удаление загрязнений и покрытия.	8	8	30	38	конспект, выступление на занятиях, семинаре
Тема 6.3 Реконструкция утрат масляной живописи икон на деревянной основе.	8	6	20	26	конспект, выступление на занятиях, семинаре
Итого в 8 семестре		14	50	64	Зачет
Всего по дисциплине:		56	340	396	Зачет, Экзамен

5.2.Развёрнутый тематический план занятий лекционного типа, семинарских и практических занятий

Модуль 1. Укрепление красочного слоя и грунта.

Тема 1.1. Профилактическая заклейка.

Форма проведения занятия

- лекция;
- практические занятия.

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Профилактическая заклейка.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Филатов В.В. Реставрация станковой темперной живописи. М.: Изобразительное искусство, 1986.
2	Реставрация произведений станковой темперной живописи. Учебное пособие для высших учебных заведений / Г.С. Клокова, О.В. Демина, А. В. Инденбом и др. М.: Издательство ПСТГУ, 2013.

Тема 1.2. Аварийное укрепление иконы.

Форма проведения занятия

- лекция;
- практические занятия.

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Аварийное укрепление иконы.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Филатов В.В. Реставрация станковой темперной живописи. М.: Изобразительное искусство, 1986.
2	Реставрация произведений станковой темперной живописи. Учебное пособие для высших учебных заведений / Г.С. Клокова, О.В. Демина, А. В. Инденбом и др. М.: Издательство ПСТГУ, 2013.

Тема 1.3. Укрепление красочного слоя.

Форма проведения занятия

- лекция;
- практические занятия.

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Укрепление красочного слоя.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Филатов В.В. Реставрация станковой темперной живописи. М.: Изобразительное искусство, 1986.
2	Реставрация произведений станковой темперной живописи. Учебное пособие для высших учебных заведений / Г.С. Клокова, О.В. Демина, А. В. Инденбом и др. М.: Издательство ПСТГУ, 2013.

Тема 1.4. Укрепление левкаса.

Форма проведения занятия

- лекция;
- практические занятия.

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Укрепление левкаса.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Филатов В.В. Реставрация станковой темперной живописи. М.: Изобразительное искусство, 1986.
2	Реставрация произведений станковой темперной живописи. Учебное пособие для высших учебных заведений / Г.С. Клокова, О.В. Демина, А. В. Инденбом и др. М.: Издательство ПСТГУ, 2013.

Тема 1.5. Укрепление на синтетический клей.

Форма проведения занятия

- лекция;
- практические занятия.

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Укрепление на синтетический клей.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы

1	Филатов В.В. Реставрация станковой темперной живописи. М.: Изобразительное искусство, 1986.
2	Реставрация произведений станковой темперной живописи. Учебное пособие для высших учебных заведений / Г.С. Клокова, О.В. Демина, А. В. Инденбом и др. М.: Издательство ПСТГУ, 2013.

Модуль 2. Подведение реставрационного левкаса.

Тема 2.1. Подготовка к подведению реставрационного левкаса.

Форма проведения занятия

- лекция;
- практические занятия.

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Подготовка утрат к подведению реставрационного левкаса.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Филатов В.В. Реставрация станковой темперной живописи. М.: Изобразительное искусство, 1986.
2	Реставрация произведений станковой темперной живописи. Учебное пособие для высших учебных заведений / Г.С. Клокова, О.В. Демина, А. В. Инденбом и др. М.: Издательство ПСТГУ, 2013.

Тема 2.2. Понятие о левкасе на древней иконе. Виды грунтов.

Форма проведения занятия

- лекция;

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Понятие о левкасе на древней иконе.
2. Виды грунтов.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Филатов В.В. Реставрация станковой темперной живописи. М.: Изобразительное искусство, 1986.
2	Реставрация произведений станковой темперной живописи. Учебное пособие для высших учебных заведений / Г.С. Клокова, О.В. Демина, А. В. Инденбом и др. М.: Издательство ПСТГУ, 2013.

Тема 2.3. Особенности разрушений грунта.

Форма проведения занятия

- лекция;

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Особенности разрушений грунта.
2. Наиболее частые формы разрушений: вздутия, осыпи, выкрошка, трещины, кракелюр.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Филатов В.В. Реставрация станковой темперной живописи. М.: Изобразительное искусство, 1986.
2	Реставрация произведений станковой темперной живописи. Учебное пособие для высших учебных заведений / Г.С. Клокова, О.В. Демина, А. В. Инденбом и др. М.: Издательство ПСТГУ, 2013.

Тема 2.4. Подготовка мест утрат для нанесения левкаса.

Форма проведения занятия

- лекция;
- практические занятия.

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Удаление загрязнений древесины с помощью скальпеля.
2. Удаление загрязнений паволоки.
3. Проклейки мест утрат 3% клеем.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Филатов В.В. Реставрация станковой темперной живописи. М.: Изобразительное искусство, 1986.
2	Реставрация произведений станковой темперной живописи. Учебное пособие для высших учебных заведений / Г.С. Клокова, О.В. Демина, А. В. Инденбом и др. М.: Издательство ПСТГУ, 2013.

Тема 2.5. Подведение реставрационного левкаса в местах утрат.

Форма проведения занятия

- лекция;
- практические занятия.

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Нанесение левкаса в местах утрат.
2. Особенности нанесения реставрационного левкаса в отличие от обычного левкашения новых икон.
3. Послойное нанесения левкаса.
4. Выравнивание реставрационного левкаса.
5. Разные способы выравнивания, объяснение их особенностей.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Филатов В.В. Реставрация станковой темперной живописи. М.: Изобразительное искусство, 1986.
2	Реставрация произведений станковой темперной живописи. Учебное пособие для высших учебных заведений / Г.С. Клокова, О.В. Демина, А. В. Инденбом и др. М.: Издательство ПСТГУ, 2013.
3	Реставрация икон. Методические рекомендации. / Под ред. М.В. Наумовой. М.: ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря, 1993.

Модуль 3. Практическое освоение методов консервации.

Тема 3.1. Укрепление красочного слоя и грунта.

Форма проведения занятия

- лекция;
- практические занятия.

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Нанесение профилактической заклейки: Пропитка разрушенных участков грунта и красочного слоя.
2. Выравнивание неровностей левкаса фторопластовым шпателем.
3. Виды заклеек. Особенности нанесения профилактической заклейки. Проглаживание теплым утюгом и объяснение результатов проглаживания.
4. Подведение клея в места вздутий и приподнятостей левкаса.
5. Отличие работы с фильтровальной бумагой и использованием фторопластовой пленки.
6. Устранение деформации левкаса и красочного слоя.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Филатов В.В. Реставрация станковой темперной живописи. М.: Изобразительное искусство, 1986.
2	Реставрация произведений станковой темперной живописи. Учебное пособие для высших учебных заведений / Г.С. Клокова, О.В. Демина, А. В. Инденбом и др. М.: Издательство ПСТГУ, 2013.
3	Реставрация икон. Методические рекомендации. / Под ред. М.В. Наумовой. М.: ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря, 1993.

Модуль 4. Удаление загрязнений.

Тема 4.1. Удаление поверхностных загрязнений.

Форма проведения занятия

- лекция;
- практические занятия.

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Обработка поверхности иконы раствором «Прогресс» и вода (1: 7).
2. Примеры последствий обработки иконы водой или прочими моющими средствами.
3. Компрессы с данным раствором и время экспозиции компресса.
4. Виды загрязнений иконы и методы удаления их.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Филатов В.В. Реставрация станковой темперной живописи. М.: Изобразительное искусство, 1986.
2	Реставрация произведений станковой темперной живописи. Учебное пособие для высших учебных заведений / Г.С. Клокова, О.В. Демина, А. В. Инденбом и др. М.: Издательство ПСТГУ, 2013.
3	Реставрация икон. Методические рекомендации. / Под ред. М.В. Наумовой. М.: ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря, 1993.

Тема 4.2. Удаление покрытия.

Форма проведения занятия

- лекция;
- практические занятия.

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Олифное покрытие на иконе.
2. Особенности удаления олифного покрытия.
5. Компрессы для удаления олифного покрытия.
6. Другие методы удаления олифного покрытия.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Филатов В.В. Реставрация станковой темперной живописи. М.: Изобразительное искусство, 1986.
2	Реставрация произведений станковой темперной живописи. Учебное пособие для высших учебных заведений / Г.С. Клокова, О.В. Демина, А. В. Инденбом и др. М.: Издательство ПСТГУ, 2013.
3	Реставрация икон. Методические рекомендации. / Под ред. М.В. Наумовой. М.: ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря, 1993.

Модуль 5. Тонирование утрат.

Тема 5.1. Тонирование утрат авторской живописи.

Форма проведения занятия

- лекция;
- практические занятия.

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Изучение авторского слоя и его утрат.
2. Тонирование авторской живописи в границах утрат.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Филатов В.В. Реставрация станковой темперной живописи. М.: Изобразительное искусство, 1986.
2	Реставрация произведений станковой темперной живописи. Учебное пособие для высших учебных заведений / Г.С. Клокова, О.В. Демина, А. В. Инденбом и др. М.: Издательство ПСТГУ, 2013.
3	Реставрация икон. Методические рекомендации. / Под ред. М.В. Наумовой. М.: ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря, 1993.

Модуль 6. Реставрация масляной живописи икон на деревянной основе.

Тема 6.1. Укрепление масляной живописи икон на деревянной основе.

Форма проведения занятия

- лекция;
- практические занятия.

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Укрепление масляной живописи икон.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Филатов В.В. Реставрация станковой темперной живописи. М.: Изобразительное искусство, 1986.
2	Реставрация произведений станковой темперной живописи. Учебное пособие для высших учебных заведений / Г.С. Клокова, О.В. Демина, А. В. Инденбом и др. М.: Издательство ПСТГУ, 2013.
3	Реставрация икон. Методические рекомендации. / Под ред. М.В. Наумовой. М.: ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря, 1993.

Тема 6.2. Удаление загрязнений и покрытия.

Форма проведения занятия

- лекция;
- практические занятия.

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Удаление поверхностных загрязнений.
2. Удаление покрывного слоя.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Филатов В.В. Реставрация станковой темперной живописи. М.: Изобразительное искусство, 1986.
2	Реставрация произведений станковой темперной живописи. Учебное пособие для высших учебных заведений / Г.С. Клокова, О.В. Демина, А. В. Инденбом и др. М.: Издательство ПСТГУ, 2013.
3	Реставрация икон. Методические рекомендации. / Под ред. М.В. Наумовой. М.: ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря, 1993.

Тема 6.3. Реконструкция утрат масляной живописи икон на деревянной основе.

Форма проведения занятия

- лекция;
- практические занятия.

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Изучение авторского слоя и его утрат.
2. Тонировки авторской живописи в границах утрат на иконах.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Филатов В.В. Реставрация станковой темперной живописи. М.: Изобразительное искусство, 1986.
2	Реставрация произведений станковой темперной живописи. Учебное пособие для высших учебных заведений / Г.С. Клокова, О.В. Демина, А. В. Инденбом и др. М.: Издательство ПСТГУ, 2013.
3	Реставрация икон. Методические рекомендации. / Под ред. М.В. Наумовой. М.: ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря, 1993.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1.Виды самостоятельной внеаудиторной работы:

В особо затруднительных случаях студент может прийти на дополнительную консультацию, где возможно совместно с преподавателем решить проблемы, возникшие во время самостоятельной работы. Не возбраняется помощь другого ученика, который использует свои навыки в реставрации и помогает ближнему.

После 2-х месячной работы в аудитории, студент получает домашнее задание:

1. Самостоятельное укрепление иконы, используя накопленные данные, конспекты и учебники;
2. Подведение реставрационного левкаса;
3. Самостоятельная консервация иконы.

6.2. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Студенты самостоятельно знакомятся с историей реставрации икон в дореволюционной России, реставрационным опытом Зарубежных стран, реставрацией икон в СССР, принципами реставрации масляной и настенной живописи, фрески и т.п.

Темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности

Тема 1.1 Профилактическая заклейка.	Выполнение укрепления иконы. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, собеседование, укрепленная икона
Тема 1.2 Аварийное укрепление иконы.	Выполнение укрепления иконы. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, собеседование, укрепленная икона
Тема 1.3 Укрепление красочного слоя.	Выполнение укрепления иконы. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, собеседование, укрепленная икона
Тема 1.4 Укрепление левкаса.	Выполнение укрепления иконы. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, собеседование, укрепленная икона
Тема 1.5 Укрепление на синтетический клей.	Выполнение укрепления иконы. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, собеседование, укрепленная икона
Тема 2.1 Подготовка к подведению реставрационного левкаса.	Подготовка к подведению левкаса. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, собеседование, подготовленная к подлевкаске икона
Тема 2.2 Подведение левкаса на древней иконе.	Восполнение левкаса на иконе. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, собеседование, подлевкашенная икона
Тема 3.1 Укрепление красочного слоя и грунта.	Выполнение укрепления иконы. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, собеседование, укрепленная икона
Тема 4.1 Удаление поверхностных загрязнений.	Выполнение удаления загрязнений иконы. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, собеседование, икона без поверхностных загрязнений

7. **Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся**

Перечень зачетно-экзаменационных вопросов

1. Концентрация клея при нанесении ПЗ (профилактической заклейки).
2. Главные отличия между папиросной и миколентной бумагой.
3. Размеры стандартной ПЗ, размеры нахлеста (максимум и минимум).
4. Основные инструменты для проведения операции укрепления красочного слоя.

5. Основные материалы, необходимые для укрепления красочного слоя и грунта.
6. Особенности пропитки разрушенных участков раствором клея разной концетрации.
7. Особенности размягчения разрушенного участка левкаса для пропитки.
8. Различия в приготовлении мездрового и осетрового клея.
9. Примеры использования фторопластового шпателя.
10. Возможности рыбьего клея в сравнении с обычным желатином.
11. Сложные случаи укрепления левкаса: перенасыщение клеем разрушенного участка. Возможные действия.
12. Укрепление красочного слоя и левкаса с использованием старой ПЗ.

8.Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров
1	Реставрация икон. Методические рекомендации. / Под ред. М.В. Наумовой. М.: ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря, 1993.	
2	Реставрация произведений станковой темперной живописи. Учебное пособие для высших учебных заведений / Г.С. Клокова, О.В. Демина, А. В. Инденбом и др. М.: Издательство ПСТГУ, 2013.	
3	Филатов В.В. Реставрация станковой темперной живописи. М.: Изобразительное искусство, 1986.	1 Электронная копия.

8.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров
1	Забелин И.Е. Материалы для истории иконописи, собранные Ив. Забелиным. // Временник Императорского Московского общества Истории и Древностей Российских. М., 1850.	
2	Основы музейной консервации и исследований станковой живописи. / Сост. и науч. ред. Ю.И. Гренберг. М: Искусство, 1977.	
3	Перцев Н.В. О восстановлении памятников древнерусской живописи. // Восстановление памятников культуры. М.: Искусство, 1981.	

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	Российская библиотечная ассоциация URL: http// www.rb
2	http://www.icon-art.narod.ru/index.html
3	http://www.art-con.ru

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Возможность доступа в сеть интернет;
2. Электронная библиотека ИФ МДА;
3. Функционирование мультимедийного оборудования в аудитории для лекционных и практических занятий.

11.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1	- лекционная аудитория и аудитория для проведения практических семинарских занятий;
2	- учебная мебель;
3	- видеопроектор;
4	- телевизор с возможностью выхода к интернетресурсам;
5	- бинекулярные микроскопы или другие увеличительные средства для осуществления реставрационных процессов - 3, 10 ед.;
6	- вытяжка для проведения мероприятий с химическими веществами;
7	- лампа У/Ф света;
8	- дополнительное освещение на столах;
9	- раковина, вода.