

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Винковский Евгений
Анатольевич)

Должность: Ректор

Дата подписания: 31.03.2026 11:06:54

Уникальный программный ключ:

c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9472

Религиозная организация –

духовная образовательная организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

иср. П. Лазунов

«20» мая 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Современная герменевтика Священного Писания и ее истоки

**Основной профессиональной образовательной программы
высшего образования
по научной специальности: 5.11.2 Историческая теология (по
исследовательскому направлению: Православие)
(программа подготовки научных и научно-педагогических
кадров в аспирантуре (программа аспирантуры))**

закреплена за кафедрой: Библиистики

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2024

Рабочую программу дисциплины составили
иеромонах Филофей (Артюшин С.А.), доцент кафедры Библистики МДА,
доктор богословия (PhD)/

Кожухов С.А., диакон, доцент кафедры Библистики МДА, кандидат
богословия /

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Современная герменевтика Священного Писания и её истоки» составлена с учетом требований Федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре) *по научной специальности 5.11.2 Историческая теология (по исследовательскому направлению: Православие)*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по научной специальности **5.11.2 Историческая теология (по исследовательскому направлению: православие)**

утвержденным Ученым советом Московской духовной академии
протокол от «29» декабря 2023 г. № 3

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Богословия
протокол от «14» мая 2024 г. № 11

Заведующий кафедрой



Личная подпись

протоиерей Олег Мумриков
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник
Учебно-методического отдела



Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

1. Цели освоения дисциплины

Целью курса «Современная герменевтика Священного Писания и её истоки» является формирование универсальных компетенций, включающих в себя такие умения и навыки, как анализ соответствующего понятия современной герменевтики Священного Писания в религиозном аспекте. Специфика изучения дисциплины «Современная герменевтика Священного Писания и её истоки» в высшей духовной школе определяет необходимость формирования у студентов представлений о подлинно библейской научной методологии (на примере *методов литературного анализа*) как отрасли гуманитарного знания и ее месте в общей системе богословских дисциплин; формирование навыков практического использования избранной научной методологии с учетом специфики ее исторического развития и современного состояния; формирование представлений о стилистике научной аргументации и грамотном применении и адаптации полученных в ходе исследования результатов; о значении адекватной методологии для проведения полноценного научно-богословского исследования.

Цель курса соотносится с требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)

Задачи

Изучение курса «Современная герменевтика Священного Писания и её истоки» требует решения следующих задач:

- 1) рассмотреть исторический путь развития западных экзегетических методов на примере избранных представителей экзегетических школ и направлений;
- 2) проследить истоки современных тенденций в западной экзегетике и герменевтике на примере иудейских и раввинистических толкований, а также в свете философских течений в герменевтике позднего Средневековья (XVI-XVII вв.);
- 3) рассмотреть основные теоретические методологические принципы в толковании Священного Писания на Западе в следующие эпохи: схоластики, гуманизма, иллюминизма, романтизма, Реформации;
- 4) дать определение библейского богословия в контексте современных западных исследований на примере избранных литературных подходов;
- 5) изучить историю нарративного анализа, познакомиться с основными представителями и теоретиками данного экзегетического направления;
- 6) изучить основные критерии и методологические принципы, а также терминологический аппарат нарративного анализа;
- 7) применить изученную методологию к избранным библейским пассажам с целью выявления их внутренней органичности и богословской аргументации;
- 8) обозначить научные перспективы плодотворного использования нарративного анализа в контексте православной библеистики и герменевтики.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современная герменевтика Священного Писания и её истоки» включена в обязательную часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины

| Код и наименование компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|--|---|
| <p>К-1 - Способен к критическому анализу, оценке и синтезу новых и сложных идей; демонстрирует систематическое понимание области научной специализации и обучения – <i>Историческая теология</i> на уровне проблематики и методологии. Владеет навыками, методами, способами и технологиями проведения исследований, связанных с указанной областью.</p> | <p>Знать: персоналии, периоды и школы по методологии толкования Библии, конфессии, отличие метода интерпретации внутри самих школ и конфессий, отличие метода между разными конфессиями; Уметь: синтезировать, если это необходимо, и применять, методы разных школ и традиций, древних и современных, для истолкования Библии, применяя теоретические знания в области герменевтики; Владеть: навыком самостоятельного методологического анализа текста Библии и работы с источниками.</p> |
| <p>К-2 - Способен задумывать, планировать и осуществлять процессы исследований в области научной специализации и обучения – <i>Историческая теология</i> с научной достоверностью, как под руководством более квалифицированного работника, так и самостоятельно, а также оформить научное исследование в соответствии с правилами, принятыми в научном сообществе.</p> | <p>Знать: основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала. Уметь: адекватно воспринимать и обобщать информацию, логически верно, аргументированно и ясно строить научный дискурс, использовать основы знаний в области герменевтики Священного Писания для решения проблем в междисциплинарных областях. Владеть: навыками научного целеполагания, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, решения социально и личностно значимых проблем.</p> |

| | |
|---|--|
| <p>К-3 - Способен внести вклад – в рамках оригинального научного исследования в области научной специализации и обучения – <i>Историческая теология</i> в новых областях знаний путем проведения масштабной научно-исследовательской работы, материалы которой публикуются или упоминаются в национальных и(или) международных источниках.</p> | <p>Знать: цели и задачи информационных технологий по направлению деятельности, базовые принципы и методы их организации. Уметь: общаться с коллегами, с широким ученым сообществом и обществом в целом, вести научный диалог (дискуссии) в области научной специализации и обучения на темы, связанные со своей сферой профессиональных знаний. Владеть: основными приемами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки и критической рефлексии.</p> |
| <p>К-4 - Способен общаться с коллегами, с широким кругом ученого сообщества и обществом в целом на темы, связанные со сферой своих профессиональных знаний, умений и навыков, вести научный диалог (дискуссии) в области научной специализации и обучения – <i>Историческая теология</i></p> | <p>Знать: основные источники информации и требования к представлению информационных материалов, в том числе в своей профессиональной области. Уметь: общаться с коллегами, с широким ученым сообществом и обществом в целом, вести научный диалог (дискуссии) в области научной специализации и обучения на темы, связанные со своей сферой профессиональных знаний. Владеть: систематическими знаниями в области информационных технологий по направлению деятельности.</p> |
| <p>К-5 - Способен внести вклад в духовное, научное и (или) образовательное, и (или) культурное, и (или) социальное развитие общества, в том числе соответствующей деятельности Русской Православной Церкви, основываясь на профессиональном знании в научном и профессиональном контекстах.</p> | <p>Знать: основные принципы и специфику научно-богословских и филологических исследований; точки соприкосновения филологии и богословия. Уметь: содействовать в научном и профессиональном контекстах духовному (культурному и(или) общественному, и(или) социальному) прогрессу в обществе, основанному на профессиональном знании. Владеть: подходами к совершенствованию творческого потенциала.</p> |

4. Виды учебной работы и трудоемкость

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **8** зачётных единиц, **288** академических часов.

Форма контроля – **Зачет с оценкой**

| Вид | Трудоемкость (в акад. часах) |
|---|---------------------------------|
| Общая трудоёмкость | 288 |
| Контактные часы (аудиторная работа) | 128 |
| Занятия лекционного типа | 64 |
| Занятия в практической форме | 64 |
| Самостоятельная работа обучающихся | 160 |
| Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой) | - |

5. Темы лекций и занятий семинарского типа

5.1. Тематический план

| Наименование разделов и тем | Семестр | Количество часов (в акад. часах) | | | | | Формы текущего контроля |
|--|---------|-------------------------------------|-----------------------------------|----------------|---------------------------|------------------------------------|-------------------------------|
| | | Занятия лекционно- го типа | Занятия семинарс- кого типа | Сам. работа | Всего часов по теме | Ком- петенции | |
| Модуль 1. Иудейские и раввинистические комментарии | 3 | 32 | 32 | 80 | 144 | | |
| Тема 1.1. Введение: предыстория нарративного анализа. Нарративная природа библейских рассказов и комментариев к ним. | 3 | 4 | 4 | 6 | 14 | К-1; К- 2; К-3; К-4; К- 5 | Конспект, устный опрос |
| Тема 1.2. Методы толкования и работы с текстом в иудейской среде: таннаи, амораи, гаоны. | 3 | 4 | 4 | 6 | 14 | К-1; К- 2; К-3; К-4; К- 5 | Конспект, устный опрос |
| Тема 1.3. Персоналии: Ибн Эзра. | 3 | 2 | 2 | 6 | 10 | К-1; К- 2; К-3; К-4; К- 5 | Конспект, устный опрос |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|----|-------------------------|-------------------------|
| Тема 1.4. Персоналии:Маймонид. | 3 | 2 | 2 | 6 | 10 | К-1; К-2; К-3; К-4; К-5 | Конспект, устный опрос |
| Тема 1.5. Персоналии: Нахманид. | 3 | 2 | 2 | 4 | 8 | К-1; К-2; К-3; К-4; К-5 | Конспект, устный опрос, |
| Тема 1.6. Персоналии: Б. Спиноза. | 3 | 2 | 2 | 4 | 8 | К-1; К-2; К-3; К-4; К-5 | Конспект, устный опрос |
| Тема 1.7. Герменевтика в эпоху Схоластики на Западе XI-XIV вв. | 3 | 2 | 2 | 6 | 10 | К-1; К-2; К-3; К-4; К-5 | Конспект, устный опрос |
| Тема 1.8. Герменевтика в эпоху Схоластики на Западе XI-XIV вв. (продолжение). | 3 | 2 | 2 | 6 | 10 | К-1; К-2; К-3; К-4; К-5 | Конспект, устный опрос, |
| Тема 1.9. Гуманизм и влияние античных идей на метод толкования Библии. | 3 | 2 | 2 | 6 | 10 | К-1; К-2; К-3; К-4; К-5 | Конспект, устный опрос |
| Тема 1.10. Реформация и новые принципы толкования Священного Писания. | 3 | 2 | 2 | 6 | 10 | К-1; К-2; К-3; К-4; К-5 | Конспект, устный опрос |
| Тема 1.11. Появление критической методологии. | 3 | 2 | 2 | 6 | 10 | К-1; К-2; К-3; К-4; К-5 | Конспект, устный опрос, |

| | | | | | | | |
|---|----------|-----------|-----------|-----------|------------|-------------------------|------------------------|
| Тема 1.12. Пиетизм и его герменевтические принципы. | 3 | 2 | 2 | 6 | 10 | К-1; К-2; К-3; К-4; К-5 | Конспект, устный опрос |
| Тема 1.13. Герменевтическая наука в эпоху Просвещения (историко-критический метод). | 3 | 2 | 2 | 6 | 10 | К-1; К-2; К-3; К-4; К-5 | Конспект, устный опрос |
| Тема 1.14. Поиск синтеза между научно-ист. и trad. библейским богословием. | 3 | 2 | 2 | 6 | 10 | К-1; К-2; К-3; К-4; К-5 | Конспект, устный опрос |
| Итого в 3 семестре: | | 32 | 32 | 80 | 144 | | |
| Модуль 2. Современная герменевтика: методология нарративного анализа | 4 | 32 | 32 | 80 | 144 | | |
| Тема 2.1. Историко-критический метод и его критика. | 4 | 4 | 4 | 6 | 14 | К-1; К-2; К-3; К-4; К-5 | Конспект, устный опрос |
| Тема 2.2. Богословско-прагматическое значение нарративного анализа. | 4 | 4 | 4 | 6 | 14 | К-1; К-2; К-3; К-4; К-5 | Конспект, устный опрос |
| Тема 2.3. Методология нарративного анализа: дидактико-практический ракурс. | 4 | 2 | 2 | 6 | 10 | К-1; К-2; К-3; К-4; К-5 | Конспект, устный опрос |

| | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|----|-------------------------|------------------------|
| Тема 2.4. Ключевые категории нарративного анализа: автор – текст – читатель. | 4 | 2 | 2 | 6 | 10 | К-1; К-2; К-3; К-4; К-5 | Конспект, устный опрос |
| Тема 2.5. Понятие фокусировки. Драматическая ирония, метафоричность, панорамность и визуализация событий, кинематографические эффекты. | 4 | 2 | 2 | 4 | 8 | К-1; К-2; К-3; К-4; К-5 | Конспект, устный опрос |
| Тема 2.6. Ключевые характеристики рассказа: история и дискурс. | 4 | 2 | 2 | 4 | 8 | К-1; К-2; К-3; К-4; К-5 | Конспект, устный опрос |
| Тема 2.7. Постановка сюжетной линии, «рассказ» и «показ», монтаж событий, аранжировка. | 4 | 2 | 2 | 6 | 10 | К-1; К-2; К-3; К-4; К-5 | Конспект, устный опрос |
| Тема 2.8. Основные моменты сценария, их внутренние особенности и роль в общей композиции рассказа. | 4 | 2 | 2 | 6 | 10 | К-1; К-2; К-3; К-4; К-5 | Конспект, устный опрос |
| Тема 2.9. Типы персонажей, их роль и взаимодействие в пределах текста. | 4 | 2 | 2 | 6 | 10 | К-1; К-2; К-3; К-4; К-5 | Конспект, устный опрос |
| Тема 2.10. Временная шкала: скорость, динамика развертывания событий, частота и цикличность повествования. | 4 | 2 | 2 | 6 | 10 | К-1; К-2; К-3; К-4; К-5 | Конспект, устный опрос |
| Тема 2.11. «Типовые сцены» и интертекстуальность в богословском и методологическом ракурсах. | 4 | 2 | 2 | 6 | 10 | К-1; К-2; К-3; К-4; К-5 | Конспект, устный опрос |
| Тема 2.12. Богословский контекст нарративной стратегии: ключевые эпизоды, коммуникативная природа и прагматизм рассказа. | 4 | 2 | 2 | 6 | 10 | К-1; К-2; К-3; К-4; К-5 | Конспект, устный опрос |

| | | | | | | | |
|---|---|-----------|-----------|------------|------------|-------------------------|------------------------|
| Тема 2.13. Критическая оценка научной парадигмы, методологических принципов и критериев нарративного анализа в свете православной | 4 | 2 | 2 | 6 | 10 | К-1; К-2; К-3; К-4; К-5 | Конспект, устный опрос |
| Тема 2.14. Перспективы практического применения западных нарративных моделей в православной научной среде. | 4 | 2 | 2 | 2 | 6 | К-1; К-2; К-3; К-4; К-5 | Конспект, устный опрос |
| Зачет с оценкой | 4 | - | - | 4 | 4 | | |
| Итого в 4 семестре: | | 32 | 32 | 80 | 144 | | |
| Итого по дисциплине: | | 64 | 64 | 160 | 288 | | |

5.2. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

| Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля) | Виды и содержание самостоятельной работы | Форма отчетности |
|--|--|------------------------------|
| Модуль 1. Иудейские и раввинистические комментарии | | |
| Тема 1.1. Иудейские мидраши: экзегетические особенности подхода | Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка к практическому занятию. | конспект, устное выступление |
| Тема 1.2. Жанровое своеобразие иудейских комментариев | Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений. | конспект, устное выступление |
| Тема 1.3. Исторический контекст и экзегетические векторы деятельности Ибн Эзры | Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений | конспект, устное выступление |

| | | |
|---|---|---------------------------------|
| Тема 1.4. Исторический контекст и экзегетические векторы деятельности Маймонида | Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка к практическому занятию | конспект, устное выступление |
| Тема 1.5. Исторический контекст и экзегетические векторы деятельности Нахманида | Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений. Написание эссе. | конспект, устное выступление |
| Тема 1.6. Исторический контекст и экзегетические векторы деятельности Б. Спинозы | Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка к практическому занятию. | конспект, устное выступление |
| Тема 1.7. Особенности экзегетического подхода Э. Роттердамского | Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка к практическому занятию. | конспект, устное выступление |
| Тема 1.8. Влияние философских предпосылок на постановку экзегетической проблематики и изучение Священного Писания на Западе | Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка к практическому занятию. | конспект, устное выступление |
| Тема 1.9. Отрицательные стороны эпохи гуманизма в контексте экзегетики и герменевтики Священного Писания | Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка к практическому занятию. | конспект, устное выступление |
| Тема 1.10. Экзегетические векторы деятельности М. Лютера | Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка к практическому занятию. | конспект, устное выступление |
| Тема 1.11. Зарождение библейских исследований на Западе: И.Ф. Габлер | Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка к практическому занятию. | конспект, устное выступление |
| Тема 1.12. Герменевтические принципы пиетизма и современность: опыт <i>lectio divina</i> | Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка к практическому занятию. | конспект, устное выступление |
| Тема 1.13. Зарождение историко-критической методологии на Западе: Ф.Х. Баур | Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка к практическому занятию. | конспект, устное выступление |
| Тема 1.14. Пионеры в разработке библейского богословия как научной дисциплины на Западе: исторический экскурс | Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка к практическому занятию. | конспект, устное выступление |

| Модуль 2. Современная герменевтика: методология нарративного анализа | | |
|--|---|------------------------------------|
| Тема 2.1. Научный потенциал историко-критического метода и возможности его использования в православной библеистике | Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений | конспект, устное выступление |
| Тема 2.2. Герменевтические предпосылки применения методов литературного анализа к текстам Священного Писания: понятие «истина» в древнегреч. и древнеевр. языках | Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений. Написание эссе. | конспект, устное выступление |
| Тема 2.3. Научный потенциал нарративного анализа и перспективы его использования в православной библеистике | Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений | конспект, устное выступление |
| Тема 2.4. Намерение автора (<i>intentio auctoris</i>) в историко-критической методологии и методологии нарративного анализа: компаративный анализ | Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений | конспект, устное выступление |
| Тема 2.5. Монография С. Четмэна «История и дискурс» (<i>Story and discourse</i>): примеры из кинематографа | Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений | конспект, устное выступление |
| Тема 2.6. Вклад теоретиков московско-тартусской школы нарратологии в разработку технической терминологии: фабула и сюжет | Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений | конспект, устное выступление |
| Тема 2.7. Вклад М. Бахтина в разработку методологии нарративного анализа: сюжетное своеобразие произведения | Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений | конспект, устное выступление |
| Тема 2.8. Элементы сценического искусства в евангельских рассказах: описание Страданий и Распятия Христа в Евангелии от Луки (Лк. 23, 26–56) | Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений | конспект, устное выступление |

| | | |
|---|---|------------------------------------|
| Тема 2.9. Фарисеи как фоновые персонажи (flat characters) в Евангелии от Матфея | Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений | конспект, устное выступление |
| Тема 2.10. Нарративная функция «резюме» в Евангелии от Марка (Мк. 1) | Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений | конспект, устное выступление |
| Тема 2.11. Беседа Христа с самарянкой (Ин. 4): классический пример типовой сцены | Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений | конспект, устное выступление |
| Тема 2.12. Значение и богословский потенциал прагматики как отрасли текстуальной лингвистики в контексте экзегетики и герменевтики Священного Писания | Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений | конспект, устное выступление |
| Тема 2.13. Нарративная природа библейских рассказов и святоотеческих комментариев к ним: методологический ракурс | Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений | конспект, устное выступление |
| Тема 2.14. Тематика «пути» в Евангелии от Марка: опыт библейско-богословского синтеза | Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений | конспект, устное выступление |

6. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

1. Информационно-коммуникационные технологии.
2. Работа в команде/работа в малой группе.
3. Проблемное обучение.
4. Опережающая самостоятельная работа.
5. Метод проблемного изложения

7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Формы и виды текущего контроля

| № | Наименование раздела дисциплины (модуля) | Вид задания для текущего контроля | Примерные списки вопросов для текущего контроля |
|---|--|-----------------------------------|---|
| | | | |

| Модуль 1. Иудейские и раввинистические комментарии | | | |
|---|---|--|--|
| 1 | Тема 1.1. Введение: предыстория нарративного анализа. Нарративная природа библейских рассказов и комментариев к ним | подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала | <ol style="list-style-type: none"> 1. Персоналии: назвать имена западных ученых, заложивших основы литературного подхода в изучении СП, и русских – разработавших нарративную терминологию. 2. Сравнительный анализ нарративного стиля «Одиссеи» Гомера и библейского рассказа книги Бытия (Быт. 22, 1-19). 3. Сравнительный анализ историко-критической методологии и фундаментализма. |
| 2 | Тема 1.2. Методы толкования и работы с текстом в иудейской среде: таннаи, амораи, гаоны. | подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала | <ol style="list-style-type: none"> 1. Влияние среды на метод и экзегезу. 2. Эпоха таннаев, амораев, гаонов. |
| 3 | Тема 1.3. Персоналии: Ибн Эзра. | подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала | <ol style="list-style-type: none"> 1. Средневековые методы толкования в иудаизме: персоналии и примеры. 2. Особенности экзегетического подхода Ибн Эзры. 3. Ибн Эзра как отрицательный критик Торы. |
| | Тема 1.4. Персоналии: Маймонид. | подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала | <ol style="list-style-type: none"> 1. Изложение учения о Мессии в трудах Маймонида. 2. Метод Маймонида в «Наставнике» (религиозно-философские толкования). 3. Специфика экзегетического подхода Маймонида в сравнении с библейскими комментариями Раши. |
| 5 | Тема 1.5. Персоналии: Нахманид. | подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала | <ol style="list-style-type: none"> 1. Три уровня понимания в толкованиях Нахманида: буквальный, аллегорический, мистический. 2. Методы поиска мистического смысла. 3. Сфорно (1475-1550 гг.): герменевтика поиска глубинного смысла. |
| 6 | Тема 1.6. Персоналии: Б. Спиноза. | подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала | <ol style="list-style-type: none"> 1. Б. Спиноза как отрицательный критик богодухновенности Ветхого Завета и авторства священных писателей (Моисея, Иисуса Навина, Самуила и др.) в «Богословско-политическом трактате». 2. Философские истоки критики в |

| | | | |
|----|---|--|---|
| | | | «Богословско-политическом трактате». |
| 7 | Тема 1.7. Герменевтика в эпоху Схоластики на Западе XI-XIV вв. | подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала | 1. Бернард Клервосский (1090-1153 гг.): «Толкование на Песнь Песней» как пример монашеской экзегезы. 2. Гумберт Романский и обоснование из Библии Крестовых походов. 3. Исторические комментарии: Ланская школа, Сент-викторская школа, Шартрская школа, Парижская школа. 4. Персоналии: Гильберт Порретанский, Пётр Ломбардский, Пётр из Пуатье. |
| 8 | Тема 1.8. Герменевтика в эпоху Схоластики на Западе XI-XIV вв. (продолжение). | подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала | 1. Персоналии: Пётр Коместор «Historia scholastica»; 2. Гуго Сент-Викторский «Didascalicon» и «De scripturis et scriptoribus sacris». 3. Гуго Сент-Шерский «Postillae in universa Biblia secundum quadruplicem sensem». 4. Ограничение аллегорического толкования Фомой Аквинским. 5. Схоластическое учение о четырёх уровнях толкования Священного Писания. |
| 9 | Тема 1.9. Гуманизм и влияние античных идей на метод толкования Библии. | подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала | 1. Критика текста: особенности методологии. 2. Персоналии: Л. Валла, М. Фичино, Д. Колет, Ж. Лефевр д'Этабль, И. Рейхлин. 3. Деятельность Эразма Роттердамского: отвержение схоластического метода. |
| 10 | Тема 1.10. Реформация и новые принципы толкования св. Писания. | подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала | 1. Метод «двойной ясности» Писания. 2. Приоритет буквального метода толкования Лютера и Кальвина. 3. Флаций Иллирик и его «Ключ к толкованию Писания». 4. И. Герхард: теория буквальной (вербальной) бодухновенности Писания. 5. Общая тенденция лютеран и реформатов к отрицанию аллегорического смысла и Предания. 6. Протестантская этика и отношение к труду. |
| 11 | Тема 1.11. Появление критической методологии. | подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала | 1. Г. Гроций и его «Annotata ad Vetus Testamentum». 2. Полемика Р. Симона с протестантским методом толкования для обоснования единства Писания и Предания («Критическая история текста Нового Завета»). |

| | | | |
|---|--|--|---|
| 12 | Тема 1.12. Пиетизм и его герменевтические принципы. | подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала | <ol style="list-style-type: none"> 1. И. Рамбах: «Наставления в святом искусстве толкования». 2. Принцип обращения или «нового рождения» как необходимая предпосылка истинного толкования Писания. 3. Персоналии: Г. Франке и его «Учебник по чтению Священного Писания». 4. Метод «благочестивой практики»: буквальный смысл, филологический анализ, установление исторического контекста священного текста. |
| 13 | Тема 1.13. Герменевтическая наука в эпоху Просвещения (историко-критический метод). | подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала | <ol style="list-style-type: none"> 1. Персоналии: И.А. Турретини, И.Я. Ветшттейн, И.А. Эрнести. 2. Роль разума в толковании Писания. 3. Невозможность отождествление Библии и Слова Божия у З. Землера. 4. Учение и герменевтика спиритуалистов (Сведенбог, Бёме). |
| 14 | Тема 1.14. Поиск синтеза между научно-историческим и традиционно библейским богословием. | подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала | <ol style="list-style-type: none"> 1. Полемика Ф. Шлейермахера с пиетистами. 2. Г. Люкке и использование христианской философии как метода для толкования. 3. Персоналии: Д. Штраус, Ф. Баур, И. Бек. И. фон Гофман. 4. Экзистенциальная герменевтика единичного С. Кьеркегора. |
| Модуль 2. Современная герменевтика: методология нарративного анализа | | | |
| 15 | Тема 2.1. Историко-критический метод и его критика. | подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала | <ol style="list-style-type: none"> 1. Научные толкования Э. Трельча в историко-критической парадигме (рационализм). 2. В. Дильтей: науки о духе и естественные науки, применительно к Священному Писанию. 3. «Комментарий на Послание к Римлянам» К. Барта и критика историко-критического метода. 4. Метод толкования Д. Бонхеффера: образ Христа, Нагорная проповедь, «дорогая» и «дешёвая благодать». |
| 16 | Тема 2.2. Богословско-прагматическое значение нарративного анализа. | подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала | <ol style="list-style-type: none"> 1. Воздействие текста на читателя (ср. Ис. 55, 11). 2. Сравнить семантико-богословские коннотации еврейского и греческого терминов, выражающих библейское понимание «истины», и привести конкретные примеры из Священного Писания. 3. Дать критическую оценку новым литературным методам на примере |

| | | | |
|----|---|---|--|
| | | | <p>избранных подходов и привести примеры.</p> <p>4. В какой из рассмотренных «редакций» нарративный анализ представляется наиболее перспективным с точки зрения православной экзегетики и герменевтики?</p> |
| 17 | <p>Тема 2.3. Методология нарративного анализа: дидактико-практический ракурс.</p> | <p>подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала</p> | <p>1. Этимология понятия «текст» (textus) и его интерпретация в текстуальной лингвистике.</p> <p>2. Персоналии: К. Бергер, Г. Вейнрих, А. Никкаччи, У. Эко.</p> |
| 18 | <p>Тема 2.4. Ключевые категории нарративного анализа: автор – текст – читатель.</p> | <p>подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала</p> | <p>1. Каковы взаимоотношения трех основных повествовательных инстанций (текст – автор – читатель) в историко-критической герменевтической модели?</p> <p>2. Каково распределение ролей между автором, читателем и текстом в герменевтике фундаментализма (структурализма)?</p> <p>3. В чем состоит качественное своеобразие «текстуальной модели» чтения? Благодаря чему текст становится коммуникативным каналом общения?</p> <p>4. Изобразить графически 3 вышеперечисленные герменевтические модели и прокомментировать их, дать им критическую оценку.</p> |
| 19 | <p>Тема 2.5. Понятие фокусировки. Драматическая ирония, метафоричность, панорамность и визуализация событий, кинематографические эффекты.</p> | <p>подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала</p> | <p>1. Прокомментировать сюжетное развитие евангельского эпизода исцеления слепца в Евангелии от Марка (Мк. 10, 45-52).</p> <p>2. Описать нарративную динамику евангельской сцены Преображения (Лк. 9, 27-36) на примере повествовательной техники «сдвига перспектив».</p> <p>3. Какое значение имеет чередование временных форм и аспектов в нарративной драматургии рассказа?</p> |
| 20 | <p>Тема 2.6. Ключевые характеристики рассказа: история и дискурс.</p> | <p>подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала</p> | <p>1. Выстроить последовательность развития фабулы и сюжета в евангельском эпизоде (Мк. 10, 45-52). Сравнить полученные результаты.</p> <p>2. Как соотносительность истории и дискурса влияет на «моделирование» и вовлеченность в сюжетный замысел читателя? Привести примеры.</p> |

| | | | |
|----|--|--|---|
| 21 | Тема 2.7. Постановка сюжетной линии, «рассказ» и «показ», монтаж событий, аранжировка. | подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала | <ol style="list-style-type: none"> 1. Выстроить последовательность развития фабулы и сюжета в евангельском эпизоде (Мк. 10, 45-52). Сравнить полученные результаты. 2. Как соотносённость истории и дискурса влияет на «моделирование» и вовлечённость в сюжетный замысел читателя? Привести примеры. |
| 22 | Тема 2.8. Постановка сюжетной линии, «рассказ» и «показ», монтаж событий, аранжировка. | подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала | <ol style="list-style-type: none"> 1. Привести наглядные примеры использования в евангельских повествованиях техник telling («рассказ») и showing («показ»: ср. Ин. 9). Какие языковые и изобразительные средства наиболее характерны для каждой из них? 2. Как авторский замысел реализуется в нарративном сценарии текста? Прокомментировать значение термина «сюжетный замысел» (англ. plot; итал. intreccio). |
| 23 | Тема 2.9. Основные моменты сценария, их внутренние особенности и роль в общей композиции рассказа. | подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала | <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассмотреть нарративные компоненты и последовательное развитие сюжетной линии в евангельском пассаже о богатом юноше (Мк. 10, 17-27). 2. Какие модели развертывания событий могут характеризовать собой целые композиционные блоки либо все произведение в целом: привести примеры (Мк. 8, 27-29). |
| 24 | Тема 2.10. Типы персонажей, их роль и взаимодействие в пределах текста. | подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала | <ol style="list-style-type: none"> 1. Каково значение адекватного понимания роли и места персонажей в сценарии для полноценного понимания богословских нюансов евангельского рассказа: примеры («бедные» (anawim) в Евангелии от Луки, ученики в Евангелии от Марка). 2. На основании каких критериев происходит отождествление читателя с избранными персонажами рассказа: привести примеры. |
| 25 | Тема 2.11. Временная шкала: скорость, динамика развертывания событий, частота и цикличность повествования. | подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала | <ol style="list-style-type: none"> 1. Как соотносятся между собой время истории и дискурса в евангельских диалогах (ср. Ин. 9), резюме и авторских комментариях (ср. Мк. 1)? Привести наглядные примеры. 2. Какую роль играют повторы и дуплеты в нарративной композиции евангельского рассказа? Привести примеры (ср. Мф. 9, 9-13 и 12, 1-8). |

| | | | |
|----|--|--|--|
| 26 | Тема 2.12. «Типовые сцены» и интертекстуальность в богословском и методологическом ракурсах. | подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала | <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассмотреть евангельскую сцену беседы с самарянкой (Ин. 4) на предмет наличия в ней основных нарративных элементов классической типовой сцены. 2. Провести компаративный анализ ключевых элементов сюжетной линии евангельского текста и стоящих за ним ветхозаветных текстов (см. Быт. 24; 29, 1-14; Исх. 2, 15-22). 3. Дать богословскую оценку полученным результатам и охарактеризовать перспективы применения модели «типовых сцен» в современной экзегетической практике. |
| 27 | Тема 2.13. Богословский контекст нарративной стратегии: ключевые эпизоды, коммуникативная природа и прагматизм рассказа. | подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала | <ol style="list-style-type: none"> 1. Каков потенциал нарративного анализа в выявлении богословских аспектов отдельных пассажей и всего евангельского повествования в целом? Привести примеры (ср. богословие Креста в Евангелии от Марка, зрительный аспект в Евангелии от Луки, идеальный образ ученика в Евангелии от Матфея). 2. В чем состоит преимущество нарративного анализа по отношению к историко-критической методологии? Примеры (ср. критику форм и критику редакций). |
| 28 | Тема 2.14. Критическая оценка научной парадигмы, методологических принципов и критериев нарративного анализа в свете православной экзегетики и герменевтики. | подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала | <ol style="list-style-type: none"> 1. Критическая оценка научной парадигмы, методологических принципов и критериев, лежащих в основе нарративного анализа и нарративного богословия, их актуальности и применимости в православной экзегетике. 2. Православное библейское богословие и западное «нарративное» богословие: пути сближения и взаимодействия. 3. Каковы герменевтические и методологические принципы, сближающие восточную и западную модели интерпретации священного текста. Привести примеры. |
| 29 | Тема 2.15. Перспективы практического применения западных нарративных моделей в православной научной среде. | подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала | <ol style="list-style-type: none"> 1. Практическая значимость и перспективы применения нарративного анализа в православной библеистике. 2. Роль святоотеческой экзегетики в разработке новой экзегетической модели. |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | 3. Почему именно нарративный анализ является одной из наиболее перспективных экзегетических моделей в контексте православной библейской науки. |
|--|--|--|--|

7.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

Вопросы к Зачету с оценкой (4 семестр):

1. Предыстория: нарративная специфика библейских повествований, раввинских комментариев (мидраши) в контексте мировой литературы (ср. поэмы Гомера). Персоналии: назвать имена западных ученых, заложивших основы литературного подхода в изучении СП, и русских – разработавших нарративную терминологию.
2. Альтернативные подходы в изучении священных текстов, их преимущества и недостатки в сравнении с (синхроническими) методами литературного анализа: различные способы построения модели «автор – текст – читатель» на примере историко-критического (диахронического) метода и структурализма (фундаментализма).
3. Богословско-прагматическое значение нарративного анализа: на примере библейского и эллинистического смысла понятия «истина». Многообразие литературных подходов и их взаимопроникновение, на примере некоторых разновидностей нарративной критики: критика читательского ответа (Reader Response Criticism), Close Reading, интертекстуальный подход (Intertextuality).
4. В чём отличие и схожесть деятельности таннаев, амораев и гаонов?
5. Философское толкование и метод Саадии Гаона в «Книге верований и мнений».
6. Примеры и критика психологического метода толкования Ф. Шлейермахера.
7. Объяснить принцип внешней лингвистической системы правил Ф. Шлейермахера и его функционирование и применение в тексте.
8. Критическая оценка субъективно объективного подхода Ф. Шлейермахера: текст / читатель-автор.
9. Читатель-автор у В. Дильтея как превосходный метод понимания текста. Общая критика данной герменевтической теории Шлейермахера / Дильтея.
10. Аргументы Г.-Г. Гадамер против теории автор-читатель. «Слияние горизонтов» - воссоздание «исходного» и современная ситуация.
11. Критическая оценка метода истории религий как отрицания исторического Иисуса Р. Бульмана.
12. Язык как определение содержания сущности. Развитие диалектики между метафорой и текстом у П. Рикёра.

13. Критика метола Шлейермахера, структурализма и постструктурализма в «Библейской герменевтике» П. Рикёра.
14. Методология нарративного анализа: предварительное знакомство с текстом, определение его границ и внутренней связности, стилистических и риторических особенностей, специальной богословской терминологии, структуры и аргументативной логики. Этимология понятия «текст» (*textus*) и его интерпретация в текстуальной лингвистике (К. Бергер, Г. Вейнрих, А. Никкаччи, У. Эко).
15. Ключевые категории нарративного анализа: автор (нарратор) – текст – читатель. Гипотетические фигуры имплицитного (подразумеваемого) автора и читателя, уровень их компетенции, степень выявленности (ср. всеведущий и скрытый автор) и типология: Идеальный Автор и Читатель, «моделирование» компетентного читателя, идентификация (самоотождествление). Текст как коммуникативный канал общения.
16. Понятие фокусировки: внутренняя и внешняя; нарративная оптика, последовательное чередование, «сдвиг» перспектив. Драматическая ирония, метафоричность, панорамность и визуализация событий, кинематографические эффекты: ускоренная и замедленная съемка, ритмичность, степень резкости, повторы (роль авторских комментариев и резюме; ветхозаветные цитаты в НЗ).
17. Ключевые характеристики рассказа: история и дискурс (фабула – сюжет). Их соотношенность в пределах макротекста и роль в построении рассказа и авторской стратегии, а также в выявлении траектории «шествия» читателя, вопросов, поднимаемых текстом, вовлеченности читателя в сюжетный замысел автора (примеры из Евангелия и мировой литературы: ср. У. Эко).
18. Постановка сюжетной линии, монтаж событий, аранжировка: *plot*, *intrigue* (*intreccio*). Особенности и нарративный эффект чередования различных типов повествования: *telling* и *showing*; повествование и прямая речь (примеры).
19. Основные моменты сценария, их внутренние особенности и роль в общей композиции рассказа: чередование временных аспектов (аорист – имперфект); стратегически важные моменты (*climax*, *turning point*, *dénouement*, i.e. *conclusion*); создание и поддерживание интриги на протяжении рассказа; типы развязки и их специфика (примеры). Методология построения коммуникативной структуры текста.
20. Типы персонажей, их роль и взаимодействие в пределах текста: *round & flat characters*; главные и второстепенные персонажи, динамичные и статичные, эпизодические роли, типовые сцены (*type scenes*), декорации рассказа. Механизмы идентификации читателя с избранными персонажами: ср. приточный механизм («эффект» притчи).
21. Временная шкала: скорость, динамика развертывания событий, частота и цикличность повествования (примеры). Соответствие / несоответствие времени истории («рассказанное» время) и времени дискурса

- («рассказывающее» время). Риторические приемы, направленные на вовлечение читателя в мир повествования: повторения, параллели, общий сюжетный замысел.
22. Богословский контекст нарративной стратегии: ключевые эпизоды, коммуникативная природа и прагматизм рассказа; укорененность в исторической среде его происхождения и применения (*Sitz im Leben*); взаимосвязи с критикой богословской редакции (*Redaction Criticism*).
 23. Нарративное богословие как специфический феномен западной библеистики: методологические основы, ключевые принципы (единство 2-х Заветов, контекст веры и пр.), практическая значимость, взаимосвязи с прочими богословскими дисциплинами.
 24. Критическая оценка научной парадигмы, методологических принципов и критериев, лежащих в основе нарративного анализа и нарративного богословия, их актуальности и применимости в православной экзегетике.
 25. Православное библейское богословие и западное «нарративное» богословие: пути сближения и взаимодействия. Роль святоотеческой экзегетики в разработке новой экзегетической модели.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

| № | Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы |
|---|--|
| 1 | <i>Добыкин Д.Г.</i> Православное учение о толковании Священного Писания [Текст] : Лекции по библейской герменевтике : учеб. пособие / Д. Г. Добыкин ; С.-Петерб. духовная акад., Каф. библеистики. - М. : Изд-во СПбПДА, 2016. - 265 с. - (Библеистика). |
| 2 | <i>Тихоний Африканский.</i> Книга о семи правилах для исследования и нахождения смысла Священного Писания / Тихоний Африканский. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 59 с. - ISBN 978-5-4458-9831-3. URL http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=236615&sr=1 |
| 3 | <i>Гадамер Х.-Г.</i> Текст и интерпретация: (Из немецко-французских дебатов) / Х.-Г. Гадамер. - М. : Директ-Медиа, 2010. - 81 с. URL http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=47320&sr=1 |

Дополнительная литература

| № | Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы |
|---|--|
| 1 | Культура интерпретации до начала Нового времени / под ред. Ю.В. Ивановой, А.М. Руткевич. - Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2009. - 464 с. – URL http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=74303&sr=1 |
| 2 | Дмитрий Юревич, свящ. Герменевтика библейская / К. В. Неклюдов [и др.] // Православная энциклопедия. - 2006 - Т.11. - С.360-390 URL http://www.pravenc.ru/text/Герменевтика%20библейская.html |

| | |
|---|--|
| 3 | Десницкий, А.С. Сорок вопросов о Библии / А.С. Десницкий. - Изд. 2-е. - Москва : ДАРЪ, 2014. - 416 с. - (Азы Православия). – URL biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240589 (07.05.2018). |
| 4 | Экзегетика и герменевтика Священного Писания : вып. 1 : сб. мат-лов / Богословская научная конференция (I-II ; 27.10. 2005 и 22-23. 11. 2006 ; Сергиев Посад, МДА) . - Сергиев Посад : Московская Православная Духовная Академия, 2007. - 156 с. – URL http://biblys.narod.ru/olderfiles/2/Ekzegetika_i_germenevtika_Svyashen-61432.pdf |

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

| | |
|---|---|
| 1 | biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 2 | www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру» |
| 3 | www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии |
| 4 | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp . - Загл. с экрана. |
| 5 | http://www.edu-it.ru – портал «ИТ-образование в России». |
| 6 | http://esaulov.net/ – сайт проф. И.А. Есаулова. Блог по актуальным вопросам литературоведения. |
| 7 | http://smalt.karelia.ru/ – информационная система «Статистические методы анализа литературного текста» |
| 8 | http://www.philology.ru – «Русский филологический портал» |

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| | |
|---|--|
| 1 | учебная аудитория для проведения лекционных, практических (семинарских) занятий; |
| 2 | шкафы книжные (библиотечные), укомплектованные собранием избранных произведений авторов Мировой художественной литературы; |
| 3 | стол и стул преподавателя (по 1 шт); |
| 4 | столы учебные студенческие (из расчета одно посадочное место на аспиранта); |
| 5 | стулья студенческие (из расчета одно посадочное место на аспиранта); |
| 6 | видеопроектор; |
| 7 | вешалка для одежды; |
| 8 | экран; |
| 9 | доска. |

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.