

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Зинковский Евгений Анатольевич)

Должность: Ректор

Дата подписания: 31.03.2026 11:06:54

Уникальный программный ключ:

c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9472

Религиозная организация – духовная образовательная организация высшего образования

**«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе  
иерей Павел (Лизгунов)

*иер. П. Лизгунов*

«31» августа 2023 г.

**Программа копийной практики  
основной образовательной программы по направлению  
подготовки «Подготовка служителей и религиозного персонала  
религиозных организаций», профиль «Иконопись»**

закреплена за кафедрой Иконописи факультета Иконописи и Церковного искусства

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2023

Программу копийной практики составил методист кафедры Иконописи факультета Иконописи и Церковного искусства (далее – кафедра Иконописи ФИЦИ) Московской духовной академии Людмила Александровна Гадалова

  
\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рецензент *преподаватель иконописи кафедры иконописи ФИЦИ Галиборова ЕА*  
\_\_\_\_\_  
(ФИО, должность, ученое звание) (подпись)

Программа копийной практики одобрена на педагогическом совете кафедры Иконописи факультета Иконописи и Церковного искусства протокол от «4» июля 2023 г. № 144

Заведующий

кафедрой Иконописи  
факультета Иконописи

и Церковного искусства

  
Личная подпись

архимандрит Лука (Головков)

(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Заведующий Учебно-методическим отделом



Л.В. Прохоренко

## 1. Цель и задачи практики

Целью копийной практики является написание списков с древних икон. При этом ставятся следующие задачи: изучение рисунка, живописных особенностей, техники и композиции древней иконы; практическое освоение этапов выполнения списка; получение профессиональных навыков.

## 2. Вид практики.

Копийная практика является выездной и проводится в музеях, где находятся собрания Древнерусской и Византийской живописи. Проходящие данную практику студенты, работают самостоятельно и непрерывно в течение указанного времени.

## 3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

### После 2 и 3 семестров

#### **ЗНАНИЕ И ПОНИМАНИЕ**

**Знать:** о живописных, графических, стилистических и технических особенностях личного письма в иконе

**Уметь:** выполнять списки-фрагменты личного, учитывая специфику размеров икон и стилистические особенности школ

**Владеть:** техническими навыками написания личного различного размера

### После 4 и 5 семестров

#### **ЗНАНИЕ И ПОНИМАНИЕ**

**Знать:** о композиционных, графических и живописных особенностях икон праздников и фрагментов сложных композиций (клейм)

**Уметь:** выполнять списки композиций икон праздников и фрагменты клеймовых икон

**Владеть:** техническими навыками написания икон-композиций

### После 6 и 7 семестров

#### **ЗНАНИЕ И ПОНИМАНИЕ**

**Знать:** о живописных, графических и технических особенностях написания икон различной сложности и стилистики

**Уметь:** выполнять списки икон различной сложности с задачей реконструкции

**Владеть:** техническими навыками написания сложных списков с элементами реконструкции

#### 4. Указание места практики в структуре образовательной программы

4.1. Копийная практика проводится во 2, 3, 4, 5, 6, 7 и 8 семестрах учебной программы.

4.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее:

- «Иконописание» в объеме программы 1 и 2 семестров
- «Материаловедение и технология иконописи»
- «История Византийского искусства»
- «История Древнерусского искусства»

#### 5. Указание объема практики и её продолжительности в неделях и в академических часах

Объем копийной практики составляет 23 недели (1242 академических часа).

#### 6. Содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)	Кол-во часов	Формы текущего контроля
1	Организационный этап	Получение индивидуального задания на практику, оформление необходимых документов. Подготовка материалов для прохождения практики.	100 часов	Беседа с руководителем практики от кафедры Иконописи с руководителем практики от профильной организации
2	Подготовительный этап	Инструктаж по охране труда, инструктаж по технике безопасности, инструктаж по пожарной безопасности, ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка, ознакомление с нормативно-правовой базой.	20 часов	Беседа с руководителем практики от профильной организации
3	Исследовательский этап	Участие в выполнении отдельных видов работ по заданию руководителя практики от профильной организации. Самостоятельное	1072 часа	Консультации с руководителем практики от профильной организации и руководителем

		выполнение заданий по практике. Сбор материала для написания отчета по практике. Заполнение дневника практики.		практики от кафедры Иконописи Дневник практики.
4	Отчетный этап	Обработка и систематизация собранного материала. Написание и оформление отчета о прохождении практики.	50 часов	Сдача выполненной практической работы, дневника и отчета о прохождении практики.
	<b>Итого</b>		<b>23 недели</b> <b>1242 ак. часа</b>	<b>зачет</b>

### 7. Указание форм отчетности по практике (Приложение № 1, 2)

### 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

1. Графика в иконе.
2. Доличное в иконе (пейзаж, архитектура).
3. Доличное в иконе (одежды, фрагменты композиций).
4. Личное в иконе.
5. Фрагмент композиции с личным в иконе.
6. Фрагмент композиции иконы праздника.

### 9. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров
1	Алпатов М. Феофан Грек. М.: «Изобразительное искусство», 1990.	2 Электронная копия.
2	Андрей Рублев. Подвиг Иконописания / Сост. Г.В. Попов, Б.Н. Дудочкин. - М.: Красная площадь, 2010.	3
3	Васильева О.А. Иконы Пскова. 2 т. М.: Северный паломник, 2012.	3 Электронная копия.
4	Вздорнов Г.И. Иконы-таблетки Великого Новгорода. Софийские святцы. М.: «Гранд-Холдинг», 2007.	7 Электронная копия.
5	Вздорнов Г.И. Феофан Грек. Творческое наследие. М.: «Искусство», 1983.	3 Электронная

		копия.
6	Государственная Третьяковская Галерея. Каталог собрания. Том I. Древнерусское искусство X – начала XV века. М.: «Красная площадь», 1995.	5
7	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ. ΒΥΖΑΝΤΙΝΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣ. ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΑΘΗΝΩΝ, 1995.	6 Электронная копия.
8	Иконостас. Происхождение. Развитие. Символика. М., 1996.	3
9	Иконостас. Происхождение-развитие-символика. / редактор-составитель А.М. Лидов. М.: Прогресс-традиция, 2000.	3 Электронная копия.
10	Иконостас придела Рождества Богородицы Софийского собора / Автор текста И.А. Шалина. М.: ИП Верхов С.И., 2011.	7
11	Иконостас собора Рождества Богородицы Антониева монастыря / Авторы текста Е.В. Игнашина, Ю.Б. Комарова. М.: ИП Верхов С.И., 2018.	7
12	Иконостас собора Рождества Богородицы Феррапонтова монастыря / Автор текста М.Н. Широмазов. М.: ИП Верхов С.И., 2017.	7
13	Иконостас Троицкого собора Троице-Сергиевой Лавры / Автор текста Л.М. Воронцова. М.: ИП Верхов С.И., 2014.	4
14	Иконостас Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря / Автор текста Г.О. Иванова. М.: ИП Верхов С.И., 2017.	7
15	Иконостас церкви апостолов Петра и Павла «в Кожевниках» / Авторы текста Е.В. Игнашина, Ю.Б. Комарова. М.: ИП Верхов С.И., 2011.	7
16	Иконы XIII - XVI веков в собрании музея имени Андрея Рублева. М.: Северный паломник, 2007.	5
17	Иконы Великого Новгорода XI – начала XVI века. М.: Северный паломник, 2008.	5
18	Иконы Владимира и Суздаля. М.: Северный паломник, 2008.	5
19	Иконы Вологды XIV - XVI веков. М.: Северный паломник, 2007.	5
20	Иконы Мурома. М.: Северный паломник, 2004.	2
21	Иконы Ростова Великого / Авт. В.И. Вахрина. - М.: Северный паломник, 2006.	5
22	Иконы Русского Севера. Шедевры древнерусской живописи Архангельского музея изобразительных искусств. 2 т. М.: Северный паломник, 2007.	6

23	Иконы Успенского собора Московского Кремля XI – начала XV века. Каталог. М.: Северный паломник, 2007.	2
24	Иконы Ярославля XIII – середины XVII века. Шедевры древнерусской живописи в музеях Ярославля. 2 т. М.: Северный паломник, 2009.	2
25	Иулиания (М.Н. Соколова), монахиня. Труд иконописца. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1998, 2008.	4 Электронная копия.
26	Киплик Д.И. Техника живописи. М.: «Сварог и К», 2002.	2 Электронная копия.
27	Костромская икона XIII - XIX веков: Свод русской иконописи / Авт.-сост. Н.И. Комашко и С.С. Каткова. Предисл. Г.И. Вздорнова. - М.: Гранд-Холдинг, 2004.	2
28	Куликова О.В. Древние лики Русского Севера. Из музейного собрания икон XIV - XIX веков города Череповца / Авт.-сост. О.В. Куликова; Послесл. А.А. Рыбакова. - М.: Гранд-Холдинг, Магма, 2009.	2
29	Лазарев В.Н. История византийской живописи. 2 т. М.: «Искусство», 1986.	10 Электронная копия.
30	Лазарев В.Н. Феофан Грек и его школа. М., 1961.	1
31	Лелекова О.В. Русский классический иконостас. Иконостас из Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря. 1497 год. 2 т. М.: «Индрик», 2011.	3
32	Нерсесян Л.В., Д.Н. Суховерков. Андрей Рублев. Святая Троица. М.: ГТГ, 2014.	6
33	Петрова Л.Л., Петрова Н.В., Щурина Е.Г. Иконы Кирилло-Белозерского музея-заповедника. М.: Северный паломник, 2003.	7
34	Попов Г.В. Дионисий. М., 2002.	2
35	Попова О.С. Проблемы византийского искусства. Мозаики, фрески, иконы. М.: Северный паломник, 2006.	7
36	Попова О.С. Пути византийского искусства. М.: Гамма-Пресс, 2013.	1
37	Праздничный ряд Софии Новгородской. Серия: Публикация одного памятника / Авт. В. Филатов. Ленинград: Издательство «Аврора», 1974.	1
38	Преподобный Димитрий Прилуцкий. Житие в иконе. / Авт. Е.М. Саенкова. - М.: Гранд-Холдинг, 2009.	4
39	Преподобный Кирилл Белозерский. Житие в иконе. / Авт. И.Д. Соловьева. - М.: Гранд-Холдинг, 2009.	3
40	Рыбаков А.А. Вологодская икона. Центры	1

	художественной культуры земли Вологодской XIII - XVIII веков. М.: Издательство «Галарт», 1995.	
41	Смирнова Э.С. Иконы Северо-восточной Руси: Ростов, Владимир, Кострома, Муром, Рязань, Москва, Вологодский край, Двина. Середина XIII – середина XV века. М.: Северный паломник, 2004.	2
42	Успенский (Большой) иконостас Софийского собора / Автор текста Т.М. Царевская. М.: ИП Верхов С.И., 2019.	7
43	Филатов В.В. Реставрация станковой темперной живописи. М.: Издательство «Изобразительное искусство», 1986.	1 Электронная копия.
44	Цигаридас Е.Н., Ловерду-Цигарида К. Священная Великая Обитель Ватопед – Византийские иконы и оклады / Пер. с греч. Захаровой А.В. – М.: ИП Верхов С.И., 2016. – 440 с.365 цв. ил.	6 Электронная копия.
45	Чугреева Н.Н. Преподобный Сергей Радонежский. Житие в иконе. М.: Гранд-Холдинг, 2007.	4
45	Шеко Е.Д., Сухарев М.И. Основы иконописного рисунка. М.: Издательство ПСТГУ, 2014.	3 Электронная копия.
47	Щенникова Л.А. Иконы в Благовещенском соборе Московского Кремля: Деисис и праздничные ряды иконостаса. Каталог. М., 2004.	2
48	Яковлева А.И. Техника иконы. // История иконописи. М., 2002, 2014 (переиздание). – с. 29 – 40.	10 Электронная копия.

Религиозная организация  
— духовная образовательная организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

---

---

## ДНЕВНИК

### ПРОХОЖДЕНИЯ КОПИЙНОЙ ПРАКТИКИ

студента основной образовательной программы по направлению подготовки  
**«Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных  
организаций», профиль «Иконопись»**  
очной формы обучения

\_\_\_\_\_ (курс)

\_\_\_\_\_ (фамилия, имя, отчество)

\_\_\_\_\_ (подпись)

руководитель от кафедры Иконописи ФИЦИ

\_\_\_\_\_ (ученая степень, звание, должность, ФИО)

\_\_\_\_\_ (подпись)

руководитель от профильной организации

\_\_\_\_\_ (ученая степень, звание, должность, ФИО)

\_\_\_\_\_ (подпись)

г. Сергиев Посад, 2022



Религиозная организация  
— духовная образовательная организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

---

---

**ОТЧЕТ О**  
**ПРОХОЖДЕНИИ КОПИЙНОЙ ПРАКТИКИ**  
студента основной образовательной программы по направлению подготовки  
**«Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных  
организаций», профиль «Иконопись»**  
очной формы обучения

\_\_\_\_\_ (курс)

\_\_\_\_\_ (ФИО)

\_\_\_\_\_ (подпись)

руководитель от кафедры Иконописи ФИЦИ

\_\_\_\_\_ (ученая степень, звание, должность, ФИО)

\_\_\_\_\_ (подпись)

руководитель от профильной организации

\_\_\_\_\_ (ученая степень, звание, должность, ФИО)

\_\_\_\_\_ (подпись)

г. Сергиев Посад, 2022

Я, \_\_\_\_\_ с « \_\_\_ » по « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ года  
(Ф.И.О.)

проходил практику в \_\_\_\_\_.  
(наименование организации)

Руководитель практики от профильной организации \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
(ученая степень, звание, должность, ФИО)

Руководитель практики от кафедры Иконописи факультета Иконописи и  
Церковного искусства  
\_\_\_\_\_  
(ученая степень, звание, должность, ФИО).

*В отчете освещаются следующие вопросы:*

- сведения об организации, в которой проходила практика (структура организации, роль и функции структурного подразделения, в котором работал практикант);*
- описание основных направлений работы и достигнутых результатов; перечень решенных задач в соответствии с индивидуальным заданием на практику;*
- перечень приобретенных практических навыков и умений по специализации.*

*Отчет по мере необходимости иллюстрируется фотографиями.*

Дата \_\_\_\_\_ / Ф.И.О./