

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Винковский Евгений
Анатольевич)

Должность: Ректор

Дата подписания: 31.03.2026 11:06:54

Уникальный программный ключ:

c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9477

Религиозная организация –

духовная образовательная организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

иср. П. Луговой

«6» июня 2023 г.

Рабочая программа факультативной дисциплины

«История древнерусской церковно-певческой традиции»

**основной образовательной программы
высшего образования
по направлению «Подготовка служителей и религиозного
персонала религиозных организаций»,
профиль «Пасторология и литургика»
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: Церковно-практических дисциплин

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2023

Рабочую программу факультативной дисциплины составил
Патяев Денис Владимирович, преподаватель

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа факультативной дисциплины «История древнерусской церковно-певческой традиции» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом высшего духовного образования по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению «**Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций**», утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «28» декабря 2022 г. протокол № 3

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Церковно-практических дисциплин
протокол от «4» апреля 2023 г. № 7

Заведующий кафедрой


Личная подпись

протоиерей Александр Задорнов
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник
Учебно-методического отдела


Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «История древнерусской церковно-певческой традиции» является формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций, включающих в себя такие умения и навыки, как анализ соответствующего понятия, освоение истории богослужебного пения в исторически последовательном хронотопе, раскрывающем разнообразие певческих практик и множество опытов их рационально-теоретического осмысления. Курс посвящен овладению новейшими историко-теоретическими знаниями, необходимыми для аутентичного восприятия древнерусской певческой культуры, освоению современных методов анализа богослужебного репертуара, основанных на осмыслении духовно-эстетических, мировоззренческих установок, знании музыкально-теоретических учений о канонической практике, стилевых особенностях распевов, принципах их формообразования. Историко-теоретический подход, применяемый в курсе, позволяет поставить вопросы онтологического характера.

Задачи

Изучение курса «История древнерусской церковно-певческой традиции» требует решения следующих задач:

1. Формировать системное знание об историческом опыте развития богослужебного репертуара Русской церкви в его видовом многообразии и заложить основы научно-теоретического знания о нем.
2. Раскрыть системы смыслообразования в богослужебном певческом репертуаре, базовые ориентиры мировоззренческих, эстетических и музыкально-теоретических учений, необходимые для понимания стратегии творчества.
3. Расширить знание о формах и жанрах древнерусского богослужебного репертуара, расширив кругозор.
4. Овладеть аналитическим аппаратом и терминологией.
5. Включить в «слуховой кругозор» интонационного словаря древнерусскую и современную певческие практики.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История древнерусской церковно-певческой традиции» включена в факультативную часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 3 курсе магистратуры. Данная дисциплина не требует для своего освоения предварительной подготовки.

2.2. Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «История языка церковнославянской письменности»;
- «Введение в славяно-византийскую гимнографию»;

• «Богослужбные книги РПЦ в эпоху книгопечатания: история и книжные sprawy (XVI–XX вв.)»;

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее, не требуются.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен анализировать и учитывать религиозную составляющую межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Способен выявлять и анализировать религиозную составляющую межкультурного взаимодействия на материале избранной области теологии	Знать: периодизацию истории развития богослужбного репертуара Русской церкви; Основные формы и жанры богослужбного репертуара; музыкально-теоретические учения об основах богослужбного пения; формы существования репертуара; особенности формообразования в псалмодических и гимнографических композициях; современные практики бытования богослужбного репертуара. Уметь: раскрыть исторические формы бытования богослужбного репертуара; ориентироваться в стилях богослужбно-певческих композиций (моноподийной и многоголосной). Владеть: умением целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения в соответствии с православной церковной традицией.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **2** зачётных единиц, **72** академических часа.

Форма контроля – зачет с оценкой в 6 семестре:

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	72
Контактные часы (аудиторная работа)	32
Занятия лекционного типа	-
Занятия в практической форме	32

Самостоятельная работа обучающихся	40
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	-
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	-

4.2. Содержание дисциплины

Тематический план

Наименование разделов и тем	Семестр	Количество часов (в акад. часах)					Ком- петенции	Формы текущего контроля
		Занятия лекционно- го типа	Занятия семинарс- кого типа	Сам. работа	Всего часов по теме			
Тема 1. Церковное пение и его значение для совершения богослужения. Богослужбное пение и музыка, их историческое взаимодействие. Различие понятий богослужбного пения, церковной и духовной музыки.	6	-	2	4	6	УК-5.1		
Тема 2. Истоки богослужбного пения на Руси. Историческая периодизация богослужбного пения Русской Православной Церкви.	6	-	4	4	8	УК-5.1	Конспект, устный опрос	
Тема 3. Знаменное и кондакарное пение XI–XIV веков	6	-	4	6	10	УК-5.1	Конспект, устный опрос	
Тема 4. Пространные распевы XV–XVII веков (путевой, демественный, большой знаменный);	6	-	2	4	6	УК-5.1	Конспект, Устное выступлен ие	
Тема 5. Монодийное пение в XVII веке. Киевский, болгарский и греческий распевы	6	-	2	4	6	УК-5.1		

Тема 6. Системы нотации в древнерусском певческом искусстве	6	-	4	2	6	УК-5.1	Конспект, анализ нотаций
Тема 7. Раннее русское многоголосие.	6	-	2	4	6	УК-5.1	
Тема 8. Певческие коллективы и распевщики Древней Руси	6	-	4	2	6	УК-5.1	
Тема 9. Формирование многоголосного стиля и утверждение нового музыкального мышления в богослужебном пении Русской Православной Церкви в XVII – XVIII вв.	6	-	4	6	10	УК-5.1	Конспект. Анализ партесных песнопений
Тема 10. Древнерусское певческое искусство в композиторском творчестве.	6	-	4	4	8	УК-5.1	Конспект, устный опрос
Итого в 6 семестре:		-	32	40	72		
Итого по дисциплине:		-	32	40	72		

4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка конспекта;
2. Повторение лекционного материала;
3. Самостоятельное изучение основной и дополнительной учебной литературы;
4. Подготовка докладов к практическим занятиям.

4.4. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
Тема 2. Истоки богослужебного пения на Руси. Историческая периодизация богослужебного пения Русской Православной Церкви.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала.	Конспект, устное выступление
Тема 3. Знаменное и кондакарное пение XI–XIV веков	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала.	Конспект, устное выступление

Тема 4. Пространные распевы XV–XVII веков (путевой, демественный, большой знаменный);	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, устное выступление
Тема 6. Системы нотации в древнерусском певческом искусстве	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Анализ нотаций.	конспект, анализ нотации
Тема 9. Формирование многоголосного стиля и утверждение нового музыкального мышления в богослужбном пении Русской Православной Церкви в XVII – XVIII вв.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Анализ партесных песнопений.	конспект, анализ партесных песнопений
Тема 10. Древнерусское певческое искусство в композиторском творчестве.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка к практическому занятию.	конспект, устное выступление

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Вид задания для текущего контроля	Примерные списки вопросов для текущего контроля
1	Тема 2. Истоки богослужбного пения на Руси. Историческая периодизация богослужбного пения Русской Православной Церкви.	Конспект, устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> 1. Первые учителя богослужбного пения на Руси; 2. Влияние иноземных культур на формирование собственной богослужбной системы; 3. Мелодические структуры, виды и способы исполнения песнопений; 4. Виды и способы исполнения песнопений; 5. Роль монастырей в просвещении и устройстве церковного пения; 6. Периоды формирования Богослужбного пения на Руси;
2	Тема 3. Знаменное и кондакарное пение XI–XIV веков	Подготовка конспекта. Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> 1. Простые и сложные формы богослужбного пения. 2. Распевное чтение. 3. Понятие распев. 4. Понятие напев. 5. Гласовое (осмогласное)

			и внегласовое пение. 6. Место кондакарного пения в богослужении.
3	Тема 4. Пространные распевы XV–XVII веков (путевой, демественный, большой знаменный);	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	1. Путевой распев; 2. Демественный распев; 3. Большой знаменный распев;
4	Тема 6. Системы нотации в древнерусском певческом искусстве	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Анализ нотаций	1. Экфонетическая нотация; 2. Знаменная крюковая нотация; 3. Кондакарная нотация; 4. Демественная нотация; 5. Строчная нотация; 6. «Киевское знамя»;
5	Тема 9. Формирование многоголосного стиля и утверждение нового музыкального мышления в богослужбном пении Русской Православной Церкви в XVII – XVIII вв.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Анализ партесных песнопений	1. Партесные гармонизации; 2. Свободные партесные сочинения; 3. «Партесный концерт»; 4. «Службы Божии»;
6	Тема 10. Древнерусское певческое искусство в композиторском творчестве.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Написание сообщений	1. ДПИ в творчестве Ст. Смоленского; 2. ДПИ в творчестве А. Кастальского; 3. ДПИ в творчестве композиторов (по выбору);

5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

Вопросы к зачету с оценкой (6 семестр):

1. Происхождение и ранние формы богослужбного пения на Руси.
2. Влияние иноземных культур на формирование собственной богослужбной системы;
3. Периоды формирования Богослужбного пения на Руси;
4. Простые и сложные формы богослужбного пения на Руси.
5. Различие понятий богослужбного пения и музыки как видов искусства на Руси.
6. Периоды развития и смены стилей богослужбного пения.

7. Знаменный распев. Композиционные свойства, мелодическая линия, попевоочный принцип.
8. Место кондакарного пения в богослужении.
9. Гласовое (осмогласное) и внегласовое пение.
10. Демественный распев. Композиционные свойства, мелодическая линия, попевоочный принцип.
11. Наонное пение. Хомония.
12. Возникновения и особенности кондакарной нотации.
13. Возникновения и особенности знаменной нотации.
14. Возникновения и особенности демественной нотации.
15. Певческие книги. Их содержание и особенности.
16. Монодийное пение в XVII в. Греческий, киевский и болгарский распевы.
17. Реформа крюкового письма.
18. Основные задачи и различия местных школ знаменного пения. Известные представители этих школ.
19. Роль монастырей в просвещении и устройстве церковного пения;
20. Возникновение партесного пения в России. Представители партесного стиля.
21. Партесные гармонизации и свободные сочинения.
22. Теоретические аспекты партесного многоголосия.
23. Развитие отечественной медиевистики. Представители и их труды.
24. Древнерусское певческое искусство в творчестве Ст. Смоленского.
25. Древнерусское певческое искусство в творчестве А. Кастальского.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Владышевская Т.Ф. Музыкальная культура Древней Руси. М., 2006.
2	Ковалев А.Б. История и теория богослужебного пения: учебное пособие. М.: Издательский Дом МИСиС, 2012. 283 с.
3	Кутузов Б.П. Русское знаменное пение М., 2008. 304 с.
4	Мартынов В.И. История богослужебного пения. М., 2014. 274 с.

6.1.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Богомолова М.В. Русское безлинейное многоголосие: на материале певческих рукописей XV - XVII вв. М., 2006. 385 с.
2	Бражников М. В. Древнерусская теория музыки. Л., 1972.
3	Владышевская Т.Ф. Палеография древнерусских певческих рукописей// Теория и история искусства. 2014. Вып. 1-2. С.129–176.
4	Плотникова Н.Ю. – Русское партесное многоголосие конца XVII - середины XVIII века: источниковедение, история, теория. М., 2013. 595 с.

5	Холопова В.Н. Жанры и формы русского знаменного распева// Формы музыкальных произведений. Гл. V. СПб., 1999. С. 185-205.
---	--

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	https://biblioclub.ru/ - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	http://znamen.ru/index.php - Фонд знаменных песнопений (Знаменный фонд) Электронный корпус древнерусских певческих рукописей
3	http://znamennoe.ru Древнерусские церковные распевы Сайт для изучения древнерусского православного знаменного пения. Церковные песнопения представлены для прослушивания и просмотра со страниц крюковых книг
4	https://www.pravenc.ru/ Официальный сайт православной энциклопедии

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Занятия по курсу «История древнерусской церковно-певческой традиции» проходят в форме семинарской и практической работы. На семинарские и практические занятия выносятся узловые темы курса, усвоение которых определяет качество достигнутого уровня профессиональной подготовки, формирование умений воспринимать и анализировать певческое искусство древнерусской традиции. Предложенный курс ориентирован на параллельное развитие исторической, аналитической и интонационно-лексической сторон компетенции студентов. Она формирует умения адекватно воспринимать иррациональную логику средневековых распевов, понимать ее не акустически, но содержательно, в контексте мировоззренческих установок эпохи, учит различать жанровую стилистику распевов, особенности звуковедения и иерархию в формульной системе, интонационно-речевую выразительность тексто-музыкальных композиций.

Самостоятельная работа (СР) является важной составной частью процесса подготовки бакалавров, осваивающих дисциплину «История древнерусской церковно-певческой традиции». Цели СР основаны на формировании у обучающихся навыков к самостоятельной работе, формированию умений решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных научно-методических средств, способствующих самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретению опыта планирования и организации рабочего времени, расширению кругозора.

Домашняя СР по данному курсу включает самостоятельную работу с новейшей научной и учебно-методической литературой, конспектирование, анализ текстового материала, выработку умения целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения в соответствии с православной церковной традицией. Такой тип работы направлен на более глубокое и результативное освоение учебного материала. В процессе освоения курса желательно использовать не только указанные

учебные пособия, но и другую литературу (в частности, музыкальные и общегуманитарные энциклопедии, словари, статьи в научных сборниках).

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1	аудитория для проведения занятий;
2	учебная мебель;
3	компьютерное и мультимедийное оборудование.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.