

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Зинковский Евгений  
Анатольевич)

Должность: Ректор

Дата подписания: 31.03.2026 11:06:54

Уникальный программный ключ:

c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9472

Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

*пер. Т. Кузнецов*

«15» июля 2022 г.

## **Рабочая программа дисциплины**

### **Всемирная литература**

**основной образовательной программы  
высшего образования  
по направлению подготовки 48.03.01 Теология,  
профиль «Православная теология»  
(уровень бакалавриата)**

закреплена за кафедрой: Филологии

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2022

Рабочую программу дисциплины составил:

Бурмистрова Светлана Владимировна кандидат филологических наук, доцент  
(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Всемирная литература» разработана в соответствии с ФГОС ВО 3++ 48.03.01 по направлению подготовки *Теология*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки **48.03.01 Теология**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «5» апреля 2022 г. № 4

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Филологии  
протокол от «22» июня 2022 г. № 8

Заведующий кафедрой

  
Личная подпись

профессор В.М. Кириллин  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник  
Учебно-методического отдела

  
Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Основная цель дисциплины «Всемирная литература» – сформировать у студентов общие представления о логике развития русской литературы классического периода, а также познакомить с ее религиозно-философским содержанием. Специфика изучения дисциплины «Всемирная литература» в высшей духовной школе определяет необходимость формирования у студентов навыков литературоведческой интерпретации художественного текста, основанной на междисциплинарном принципе, предполагающем синтез литературоведческого и богословского подхода. Кроме того, важным мотивационным фактором изучения русской литературы является возможность использования ее нравственного и эстетического потенциала в качестве источника для иллюстрации христианских догматов в гомилетических целях.

### **Задачи дисциплины:**

1. сформировать представление о логике развития литературного процесса XIX века, его вершинных явлениях и достижениях;
2. обозначить связь русской литературы с христианской традицией;
3. сформировать представления о выдающихся русских поэтах и писателях XIX в. (В. Жуковский, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь и др.) как о творческих индивидуальностях с их неповторимым образным мировидением и специфическим художественным стилем;
4. сформировать навыки литературоведческого анализа художественного произведения, основанного на междисциплинарном принципе (синтез литературоведческого и богословского подхода к интерпретации текста);
5. развить навыки самостоятельной работы с научно-исследовательской и критической литературой.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Всемирная литература» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений (дисциплины по выбору) блока Б1.В.ДВ.03.01, и изучается на 2 курсе бакалавриата.

**2.1.** Требования к предварительной подготовке обучающихся. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «Священное Писание Ветхого Завета»,
- «Священное Писание Нового Завета»,
- «Церковнославянский язык»,
- «Философия»,
- «Основное богословие»,
- «Догматическое богословие»,
- «История России».

**2.2.** Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «Всемирная литература»,
- «Священное Писание Ветхого Завета»,
- «Священное Писание Нового Завета»,
- «Догматическое богословие»,

- «История Русской Православной Церкви»,
- «Православная аскетика»,
- «Всеобщая история»,
- «Русская религиозная философия»,
- «Риторика».

**2.3.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «История Западных исповеданий и сравнительное богословие»,
- «История Русской Православной Церкви»,
- «Гомилетика»,
- «Миссиология»,
- Курсовая работа,
- Выпускная квалификационная работа.

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

| <b>Код и наименование компетенции</b>  | <b>Индикаторы достижения компетенций</b>  | <b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>  |
|--|---|---|
| <b>УК-5</b><br>Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии. | <b>УК-5.1.</b><br>Умеет выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли. | <b>Знать:</b> основные категории эстетического и религиозно-философского дискурса изучаемых литературных эпох;<br><b>Уметь:</b> использовать знания, полученные при изучении предшествующих филологических и богословских дисциплин.<br><b>Владеть:</b> методами обработки научной информации в области литературоведения.                          |
|  | <b>УК-5.2.</b><br>Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.  | <b>Знать:</b> основные категории эстетического и религиозно-философского дискурса изучаемых литературных эпох;<br><b>Уметь:</b> определять индивидуально-авторское осмысление христианских архетипов, воплощенных в художественном тексте;<br><b>Владеть:</b> навыками анализа художественного текста в соответствии с его аксиологическим «кодом»; |

## 4. Структура и содержание дисциплины

### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **4** зачётных единиц, **144** академических часов.

Форма контроля - (зачёт с оценкой):

| Вид  | Трудоемкость<br>(в акад. часах) |
|--|---------------------------------|
| <b>Общая трудоёмкость</b>  | <b>72</b>                       |
| <b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>   | <b>28</b>                       |
| Занятия лекционного типа   | 14                              |
| Занятия в практической форме   | 14                              |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  | <b>44</b>                       |
| в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения) | -                               |
| <b>Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)</b>  |                                 |

### 4.2. Содержание дисциплины

#### Тематический план

| Наименование разделов и тем   | семестр | Количество часов<br>(в акад. часах) |                                 |                |                           |                  | Формы<br>текущего<br>контроля                 |
|---|---------|-------------------------------------|---------------------------------|----------------|---------------------------|------------------|---|
|   |         | Занятия<br>лекционного<br>типа      | Занятия<br>семинарского<br>типа | Сам.<br>работа | Всего<br>часов<br>по теме | Компетенци<br>и  |   |
| <b>Модуль 1. Методология и теоретико-понятийный аппарат дисциплины</b>                              | 3       | 2                                   | 2                               | 8              | 12                        |                  |   |
| Тема 1.1.<br>Введение в дисциплину «Всемирная литература». Теоретико-понятийный аппарат дисциплины. | 3       | -                                   | 2                               | 4              | 6                         | УК-5.1<br>УК-5.2 | Конспект                                      |
| Тема 1.2.<br>Методология изучения литературы в религиозно-философском аспекте.                      | 3       | 2                                   | -                               | 4              | 6                         | УК-5.1<br>УК-5.2 | Конспект, выступление на семинарском занятии, |
| <b>Модуль 2. Всемирная литература первой трети 19 века</b>  | 3       | 4                                   | 6                               | 16             | 26                        |                  |   |

|  |          |          |          |           |           |                  |   |
|--|----------|----------|----------|-----------|-----------|------------------|---|
| Тема 2.1.<br>Особенности развития русской литературы эпохи романтизма. Эстетические и философские принципы романтизма.   | 3        | -        | 2        | 4         | 6         | УК-5.1<br>УК-5.2 | Конспект, выступление на семинарском занятии, сообщение |
| Тема 2.2.<br>В.А. Жуковский – как «первый русский романтик». Религиозно-философское мировоззрение В.А. Жуковского, его эволюция. Библейский текст в поэме В.А. Жуковского «Агасфер».   | 3        | -        | 2        | 4         | 6         | УК-5.1<br>УК-5.2 | Конспект, выступление на семинарском занятии, сообщение |
| Тема 2.3.<br>Творчество А.С. Пушкина в религиозном аспекте. Рецепция личности и мировоззрения А.С. Пушкина в русской религиозной философии рубежа веков. Проблема художественного метода А.С. Пушкина в современном литературоведении. | 3        | 2        | -        | 4         | 6         | УК-5.1<br>УК-5.2 | Конспект, выступление на семинарском занятии, сообщение |
| Тема 2.4.<br>Религиозные мотивы в лирике А.С. Пушкина 1820-1830-х гг. Принципы библейского историзма в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина.   | 3        | 2        | 2        | 4         | 8         | УК-5.1<br>УК-5.2 | Конспект, выступление на семинарском занятии, сообщение |
| <b>Модуль 3. Всемирная литература середины 19 века</b>   | <b>3</b> | <b>4</b> | <b>4</b> | <b>14</b> | <b>22</b> |                  |   |
| Тема 3.1.<br>Реализм как литературное направление. Оценка личности и творчества Н.В. Гоголя в современном литературоведении.   | 3        | 2        | -        | 4         | 6         | УК-5.1<br>УК-5.2 | Конспект  |
| Тема 3.2.<br>«Искусство – незримая ступень к христианству»: концепция искусства в эстетике Н.В. Гоголя.  | 3        | -        | 2        | 4         | 6         | УК-5.1<br>УК-5.2 | Конспект, выступление на семинарском занятии, сообщение |
| Тема 3.3.<br>Христианские мотивы в цикле «петербургских повестей» Н.В. Гоголя.   | 3        | -        | 2        | 4         | 6         | УК-5.1<br>УК-5.2 | Конспект, выступление на семинарском занятии,           |

|   |   |           |           |           |           |                  |   |
|---|---|-----------|-----------|-----------|-----------|------------------|---|
| Тема 3.4.<br>Поэтика и проблематика<br>«Выбранных мест из переписки с<br>друзьями» Н.В. Гоголя.   | 3 | 2         | -         | 2         | 4         | УК-5.1<br>УК-5.2 | Конспект,<br>выступление<br>на<br>семинарско<br>м занятии,              |
| <b>Модуль 4. Всемирная литература<br/>второй половины 19 века.</b>  | 3 | 4         | 2         | 6         | 12        |                  |   |
| Тема 4.1.<br>Творчество Ф.М. Достоевского в<br>критике 19 века и в современном<br>литературоведении. Христианское<br>миросозерцание   | 3 | 2         | -         | 2         | 4         | УК-5.1<br>УК-5.2 | Конспект,<br>выступление<br>на<br>семинарско<br>м занятии,<br>сообщение |
| Тема 4.2.<br>Поэтика «великого пятикнижия»<br>Ф.М. Достоевского.  | 3 | -         | 2         | 2         | 4         | УК-5.1<br>УК-5.2 | Конспект,<br>выступление<br>на<br>семинарско                            |
| Тема 4.3.<br>Календарная словесность: жанры<br>святочного и пасхального<br>рассказов в русской литературе<br>конца 19 века (на материале<br>произведений Н.С. Лескова, А.П.<br>Чехова). | 3 | 2         | -         | 2         | 4         | УК-5.1<br>УК-5.2 | Конспект,<br>выступление<br>на<br>семинарско<br>м занятии,<br>сообщение |
| <b>Итого в 3 семестре</b>   | 3 | <b>14</b> | <b>14</b> | <b>44</b> | <b>72</b> |                  |   |
| <b>Всего по дисциплине</b>  | 3 | <b>14</b> | <b>14</b> | <b>44</b> | <b>72</b> |                  |   |

### 4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка конспекта;
2. Проработка учебного материала;
3. Подготовка сообщений и презентаций к практическим занятиям.
4. Подготовка к тестированию;
5. Чтение художественных и научно-критических текстов.

### 4.4. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

| Наименование<br>темы (раздела)<br>дисциплины (модуля)   | Виды и содержание<br>самостоятельной работы                                      | Форма<br>отчетности                                       |
|---|--|---|
| Тема 2.1.<br>Особенности развития русской<br>литературы эпохи романтизма.<br>Эстетические и философские<br>принципы романтизма. | Подготовка конспекта. Проработка<br>учебного материала.<br>Подготовка сообщений. | Конспект,<br>выступление<br>на<br>практическом<br>занятии |

|  |   |   |
|--|---|---|
| Тема 2.2.<br>Религиозно-философское мировоззрение В.А. Жуковского.   | Подготовка конспекта. Проработка учебного материала.<br>Подготовка сообщений. | Конспект, выступление на практическом занятии |
| Тема 2.3.<br>Рецепция личности и мировоззрения А.С. Пушкина в русской религиозной философии рубежа веков.  | Подготовка конспекта. Проработка учебного материала.<br>Подготовка сообщений. | Конспект, выступление на практическом занятии |
| Тема 2.4.<br>Религиозные мотивы в лирике А.С. Пушкина 1820-1830-х гг.<br>Принципы библейского историзма в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина. Формы рецепции житийного дискурса в творчестве А.С. Пушкина. | Подготовка конспекта. Проработка учебного материала.<br>Подготовка сообщений. | Конспект, выступление на практическом занятии |
| Тема 3.2.<br>«Искусство – незримая ступень к христианству»: концепция творчества в эстетике Н.В. Гоголя.   | Подготовка конспекта. Проработка учебного материала.<br>Подготовка сообщений. | Конспект, выступление на практическом занятии |
| Тема 3.3.<br>Христианские мотивы в повести Н.В. Гоголя «Портрет».  | Подготовка конспекта. Проработка учебного материала.<br>Подготовка сообщений. | Конспект, выступление на практическом занятии |
| Тема 3.4.<br>Функции апостольского текста в «Выбранных местах из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя.  | Подготовка конспекта. Проработка учебного материала.<br>Подготовка сообщений. | Конспект, выступление на практическом занятии |
| Тема 4.1.<br>Творчество Ф.М. Достоевского в критике 19 века и в современном литературоведении.   | Подготовка конспекта. Проработка учебного материала.<br>Подготовка сообщений. | Конспект, выступление на практическом занятии |
| Тема 4.2.<br>Поэтика «великого пятикнижия» Ф.М. Достоевского.  | Подготовка конспекта. Проработка учебного материала.<br>Подготовка сообщений. | Конспект, выступление на практическом занятии |

|   |   |   |
|---|---|---|
| Тема 4.3.<br>Календарная словесность: жанры святочного и пасхального рассказов в русской литературе конца 19 века (на материале произведений Н.С. Лескова «Зверь», «Фигура», А.П. Чехова «Казак», «Студент»). | Подготовка конспекта. Проработка учебного материала.<br>Подготовка сообщений. | Конспект, выступление на практическом занятии |
|---|---|---|

## 5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

### 5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

| № | Наименование раздела дисциплины (модуля)   | Вид задания для текущего контроля | Примерные списки вопросов для текущего контроля   |
|---|--|-----------------------------------|---|
| 1 | Тема 2.1.<br>Особенности развития русской литературы эпохи романтизма.<br>Эстетические и философские принципы романтизма.  | Опрос                             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перечислите эстетические течения, выделяемые в русском романтизме первой четверти 19 века.</li> <li>2. Назовите философскую систему, которая послужила основой для построения романтической картины мира.</li> <li>3. Раскройте содержание эстетической категории «alter ego».</li> <li>4. Назовите литературное общество, созданное в 1811 г. в Петербурге усилиями А.С. Шишкова.</li> <li>5. Какие события отечественной истории повлияли на эволюцию русского романтизма?</li> </ol> |
| 2 | Тема 2.4.<br>Религиозные мотивы в лирике А.С. Пушкина 1820-1830-х гг.<br>Принципы библейского историзма в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина. Формы рецепции житийного дискурса в творчестве А.С. Пушкина. | Опрос                             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Когда А. Пушкин начал работу над романом «Капитанская дочка»?</li> <li>2. В каком году был впервые опубликована «Капитанская дочка»?</li> <li>3. Какой исторический труд А. Пушкина создавался параллельно с «Капитанской дочкой»?</li> <li>4. Назовите английского романтика, который оказал значительное влияние на поэтику романа А. Пушкина.</li> <li>5. Какое место занимают исторические лица в сюжете «Капитанской дочки»?</li> </ol>  |
| 3 | Тема 4.1.<br>Творчество Ф.М. Достоевского в  | Эссе                              | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Князь Мышкин как «положительно прекрасный человек»: реальность или утопия?</li> </ol>   |

|  |  |  |
|--|--|--|
| критике 19 века и в современном литературоведении. |  | 2. Достоевский в восприятии современного читателя. |
|--|--|--|

## **5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.**

Вопросы к зачету (3 семестр):

1. Методология изучения литературы в религиозно-философском аспекте.
2. Романтизм как литературное направление (хронологические границы, предпосылки формирования романтизма, этапы развития).
3. Романтизм в мировом искусстве (музыка, живопись).
4. Эволюция представлений о мире и человеке на раннем и позднем этапах развития романтизма.
5. Эстетические принципы романтизма (двойничество, двоемирие, типология персонажей и др.).
6. Особенности русского романтизма: предпосылки возникновения, этапы развития, типология русского романтизма (элегический, эпикурейский, декабристский).
7. Идея содружества и братства в русском романтизме. Литературные общества и кружки в отечественной культуре первой трети 19 века.
8. «Арзамас» и «Беседа любителей русского слова»: эстетическая полемика вокруг «НОВОГО СЛОГА» Н.М. Карамзина.
9. Реализм как литературное направление.
10. Общая характеристика творчества В.А. Жуковского.
11. Особенности религиозно-философского мировоззрения В.А. Жуковского.
12. Духовно-нравственная проблематика в балладах В.А. Жуковского («Выбор креста»).
13. Элегии В.А. Жуковского 1820-х гг. как эстетические манифесты («Невыразимое», «Море» и др.).
14. Поэма В.А. Жуковского «Агасфер»: история создания, источники поэмы.
15. Тема покаяния в поэме В.А. Жуковского «Агасфер».
16. Библейские аллюзии в поэме В.А. Жуковского «Агасфер».
17. Характеристика этапов творчества А.С. Пушкина.
18. Тема творца и творчества в лирике А.С. Пушкина («Пророк», «Поэт и толпа», «Осень» и др.).
19. Мотив духовного странничества в поздней лирике А.С. Пушкина («Странник»).
20. Стихотворная переписка А.С. Пушкина с митрополитом Филаретом (Дроздовым).
21. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина: принципы библейского историзма.

**Вопросы к зачету (4 семестр):**

1. Краткий обзор жизни и творчества Н.В. Гоголя.
2. Трактровка темы безумия в повести Н.В. Гоголя «Записки сумасшедшего» (мотив духовного прозрения героя, мотив христианской любви).

3. Образ Петербурга в цикле «петербургских» повестей Н.В. Гоголя («Невский проспект», «Портрет»).
4. Соотношение романтического и христианского начала в философии искусства Н.В. Гоголя: образ художника/мечтателя, проблема творческой свободы художника («Невский проспект», «Портрет»).
5. «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя: История создания, публикации и критической рецепции.
6. «Выбранные места из переписки с друзьями»: исповедь и проповедь Н.В. Гоголя.
7. Творчество Ф.М. Достоевского в рецепции русской религиозно-философской критики.
8. Жанр рождественского рассказа в творчестве Ф.М. Достоевского («Мальчик у Христа на елке»).
9. Христианская проблематика в «пятикнижии» Ф.М. Достоевского («Братья Карамазовы»).
10. Мотив чуда в святочных рассказах Н.С. Лескова («Неразменный рубль». «Зверь»).
11. Мотив выбора в пасхальном рассказе Н.С. Лескова «Фигура».
12. Пасхальные мотивы в рассказах А.П. Чехова («Студент», «Казак»).

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

### **6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **6.1.1. Основная литература**

| № | Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы   |
|---|--|
| 1 | Бурмистрова, С.В. Всемирная литература XIX века: Учебное пособие для вузов : Курс лекций. Ч. I : В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, Н.В. Гоголя / С.В. Бурмистрова. Сергиев Посад : Издательство Московской духовной академии, 2021. – 222, [2] с.   |
| 2 | Дунаев М.М. Православие и Всемирная литература : учеб. пособие для студентов духовных акад. и семинарий : в 6 ч. / М. М. Дунаев. - М. : Христ. лит., 1996 - 2000. - Ч. 3. – 1997   |
| 3 | Дунаев М.М. Православие и Всемирная литература : учеб. пособие для студентов духовных акад. и семинарий : в 6 ч. / М. М. Дунаев. - М. : Христ. лит., 1996 - 2000. - Ч. 4. - М., 1998   |
| 4 | Дунаев М.М. Православие и Всемирная литература : учеб. пособие для студентов духовных акад. и семинарий : в 6 ч. / М. М. Дунаев. - М. : Христ. лит., 1996 - 2000. - Ч. 5 : Всемирная литература конца XIX-начала XX века : гл. 14. - М., 1999. |

|   |  |
|---|--|
| 5 | Зырянов, О.В. Русская классическая словесность в этноконфессиональной перспективе : учебное пособие / О.В. Зырянов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина ; науч. ред. Н.Н. Ильшева. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 218 с. |
| 6 | Пороль, О.А. Библия и Всемирная литература: программно-методические материалы : учебно-методическое пособие / О.А. Пороль ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург : ОГУ, 2016. - 111 с. : ил., табл.   |

### 6.1.2. *Дополнительная литература*

| № | Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы  |
|---|---|
| 1 | Ергешева, Л.Г. Дневник Веры Аксаковой как историческая хроника и религиозная исповедь о России: историко-культурный и методический аспекты изучения в школе: выпускная квалификационная работа / Л.Г. Ергешева ; Минобрнауки России, Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций, Кафедра русской литературы. - Уфа : , 2016. - 79 с. : ил., табл |
| 2 | Литовченко, М.В. Теория и история литературы: Проблема преемственности в развитии русской литературы XIX в : учебное пособие / М.В. Литовченко. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 72 с  |
| 3 | Мещерякова, Л.А. Всемирная литература первой половины XIX века : учебно-методическое пособие / Л.А. Мещерякова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 35 с.   |
| 4 | Галкин, А.Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи : учебное пособие / А.Б. Галкин. - 3-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 597 с.  |

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

|   |   |
|---|---|
| 1 | biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»   |
| 2 | www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру»   |
| 3 | www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии   |
| 4 | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> . - Загл. с экрана. |

### 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Изучение курса «Всемирная литература» способствует сознательному и самостоятельному овладению новыми знаниями, их закреплению, расширению и углублению, выработке самостоятельного творческого мышления. Особое внимание в рамках данного курса уделяется повышению уровня читательского

интереса у студентов, развитию их эстетического вкуса и творческой инициативы. Для этого используются такие формы внеурочной работы, как конкурс эссе, дискуссионный клуб, мастер-класс и др. Изучение основных теоретических вопросов предлагается в т.ч. через знакомство с исследовательскими работами.

Контроль за уровнем и качеством освоения дисциплины предполагает различные формы промежуточного контроля (в т.ч. контрольная работа, формулировка проблемных вопросов по темам текущих семинаров, практических занятий, тестирование, конспектирование статей и глав монографий, зачет).

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, а также самостоятельное освоение теоретико-понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий чтение художественной литературы.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

#### **8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

|   |   |
|---|---|
| 1 | аудитория для проведения занятий;           |
| 2 | учебная мебель;                             |
| 3 | компьютерное и мультимедийное оборудование. |

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.