

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Винковский Евгений
Анатолевич)

Должность: Ректор

Дата подписания: 17.07.2026 13:47:38

Уникальный программный ключ:

c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9472

Религиозная организация –

духовная образовательная организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ

РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

иср П. Лизунов
«25» мая 2026 г.

Рабочая программа дисциплины

Основы литературного анализа Священного Писания

**основной образовательной программы
высшего образования
по направлению «Подготовка служителей и религиозного
персонала религиозных организаций»,
профиль «Русская духовная словесность»
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: филологии

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2026

Рабочую программу дисциплины составил:

иерей Барицкий Дмитрий Сергеевич, кандидат богословия, кандидат филологических наук

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Основы литературного анализа Священного Писания» разработана в соответствии с *церковным образовательным стандартом высшего духовного образования по направлению подготовки «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению **«Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «27» декабря 2025 г. № 3

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры филологии
протокол от «11» мая 2026 г. № 12

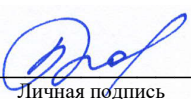
Заведующий кафедрой


Личная подпись

профессор В.М. Кириллин
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник
Учебно-методического отдела


Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Основы литературного анализа Священного Писания» является формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций, включающих в себя такие умения и навыки, как анализ соответствующего понятия литературный анализ Священного Писания. Специфика изучения дисциплины «Основы литературного анализа Священного Писания» в высшей духовной школе определяет необходимость формирования у студентов навыков адекватной интерпретации библейского текста, основанной на междисциплинарном принципе, предполагающем синтез собственно литературоведческого и богословского подхода. Кроме того, важным мотивационным фактором изучения литературного подхода к толкованию Священного текста является возможность использования его герменевтического потенциала в качестве источника для иллюстрации христианских догматов, в том числе в гомилетических целях.

Задачи

Изучение курса «Основы литературного анализа Священного Писания» требует решения следующих задач:

- 1) знакомство с общими свойствами литературы как вида искусства и составной части культуры;
- 2) знакомство с основными категориями формы и содержания библейского текста как литературного произведения;
- 3) знакомство с историей развития литературной (в т.ч. библейской) критики;
- 4) овладение специфической литературоведческой терминологией;
- 5) овладение принципами анализа библейского текста как литературного произведения.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы литературного анализа Священного Писания» включена в обязательную часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается 3 курсе магистратуры. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- *«Основы риторического изобретения»;*
- *«Теория риторики (композиция)»;*
- *«Философия и методология филологической науки».*

2.2. Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- *«Теория риторики (композиция)»;*
- *«Производственная практика по профилю профессиональной деятельности. Текстологическая практика».*

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее, не требуются.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-2 – Способен при решении профессиональных задач теолога управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Способен определять оптимальную последовательность действий для решения профессиональных задач теолога	Знать: оптимальную последовательность действий для решения профессиональных задач при литературной интерпретации Священного текста. Уметь: последовательно анализировать Священный текст, используя нарративный метод анализа, а также метод анализа поэтического текста. Владеть: навыками последовательного анализа литературной составляющей Священного текста.
УК-3 – Способен при решении профессиональных задач теолога организовать работу коллектива и руководить ею, вырабатывая единую стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Умеет выстраивать профессиональные отношения в коллективе при решении теологических задач	Знать: основы профессиональной этики в духовных образовательных организациях. Уметь: применять на практике формы и методы организации работы малых (студенческих) групп в духовной образовательной организации. Владеть: навыками профессионального общения в духовной образовательной организации.
ОПК-3 – Способен применять теологическую методологию в избранной области теологии	ОПК-3.2. Способен сопоставлять богословские подходы в патрологии с подходами других наук в той же области	Знать: знает основные подходы к исследованию библейского текста в контексте патрологических и филологических исследований. Уметь: применять методы литературоведческого анализа текста в рамках патрологических исследований библейского текста. Владеть: навыками применения общих и частных методов литературоведческого анализа текста в рамках патрологических исследований библейского текста.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётных единицы, 144 академических часа.

Форма контроля – зачет с оценкой в 5 и 6 семестрах.

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	144
Контактные часы (аудиторная работа)	60
Занятия лекционного типа	-
Занятия в практической форме	60
Самостоятельная работа обучающихся	84
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	-
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	-

4.2. Содержание дисциплины

Тематический план

Наименование разделов и тем	Семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		Занятия лекц. типа	Занятия сем. типа	Сам. работа	Всего часов по теме	Компетенции	
Модуль 1. Основные этапы развития литературного анализа Священного	3	-	32	40	72		
Тема 1.1. Коммуникативная и знаковая природа Священного Писания. Диахронические и синхронические подходы.	3	-	2	4	6	УК-2 УК-3 ОПК-3	Конспект, устный опрос, выступление на семинаре
Тема 1.2. Критика источников	3	-	2	4	6	УК-2 УК-3 ОПК-3	Конспект, устный опрос, выступление на семинаре

Тема 1.3. Критика форм	3	-	2	4	6	УК-2 УК-3 ОПК-3	Конспект, устный опрос, выступление на семинаре
Тема 1.4. Критика редакций	3	-	2	4	6	УК-2 УК-3 ОПК-3	Конспект, устный опрос, выступление на семинаре
Тема 1.5. Новая критика	3	-	2	2	4	УК-2 УК-3 ОПК-3	Конспект, устный опрос, выступление на семинаре
Тема 1.6. Структурализм	3	-	6	6	12	УК-2 УК-3 ОПК-3	Конспект, устный опрос, выступление на семинаре
Тема 1.7. Критика читательского отклика	3	-	2	2	4	УК-2 УК-3 ОПК-3	Конспект, устный опрос, выступление на семинаре
Тема 1.8. Нарративная критика	3	-	4	4	8	УК-2 УК-3 ОПК-3	Конспект, устный опрос, выступление на семинаре
Тема 1.9. Риторическая критика	3	-	2	2	4	УК-2 УК-3 ОПК-3	Конспект, устный опрос, выступление на семинаре
Тема 1.10. Каноническая критика	3	-	2	2	4	УК-2 УК-3 ОПК-3	Конспект, устный опрос, выступление на семинаре
Тема 1.11. Постструктурализм и Деконструкция	3	-	6	6	12	УК-2 УК-3 ОПК-3	Конспект, устный опрос, выступление на семинаре
Итого в 3 семестре:		-	32	40	72		
Модуль 2. Основы литературного анализа текста Священного Писания	4	-	16	32	48		

Тема 2.1. Понятие литературности: fictio и dictio, художественный образ, форма и содержание, композиция, жанр	4	-	2	4	6	УК-2 УК-3 ОПК-3	Конспект, устный опрос, выступление на семинаре
Тема 2.2. Фикциональность и фактуальность библейского повествования	4	-	4	8	12	УК-2 УК-3 ОПК-3	Конспект, устный опрос, выступление на семинаре
Тема 2.3. Библия и поэтический язык	4	-	4	8	12	УК-2 УК-3 ОПК-3	Конспект, устный опрос, выступление на семинаре
Тема 2.4. Библия и композиция	4	-	2	4	6	УК-2 УК-3 ОПК-3	Конспект, устный опрос, выступление на семинаре
Тема 2.5. Дискурс и текст: религиозный дискурс и библейский текст	4	-	2	4	6	УК-2 УК-3 ОПК-3	Конспект, устный опрос, выступление на семинаре
Тема 2.6. Священное Писание и литературный жанр	4	-	2	4	6	УК-2 УК-3 ОПК-3	Конспект, устный опрос, выступление на семинаре
Модуль 3. Литературный анализ Священного Писания в пастырской практике	4	-	12	12	24		
Тема 3.1. Основные подходы к чтению библейского текста в святоотеческой традиции	4	-	2	2	4	УК-2 УК-3 ОПК-3	Конспект, устный опрос, выступление на семинаре
Тема 3.2. Практика молитвенного чтения Священного Писания в христианской традиции: пневматологический аспект	4	-	2	2	4	УК-2 УК-3 ОПК-3	Конспект, устный опрос, выступление на семинаре
Тема 3.3. Теория смысла: взаимодействие текста и читателя, границы интерпретации	4	-	2	2	4	УК-2 УК-3 ОПК-3	Конспект, устный опрос, выступление на семинаре

Тема 3.4. Элементы литературного анализа Священного Писания в пастырской практике	4	-	6	6	12	УК-2 УК-3 ОПК-3	Выступление на семинаре
Итого в 4 семестре:		-	28	44	72		
Итого по дисциплине:		-	60	84	144		

4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

- 1) Проработка учебно-методических материалов и научных статей;
- 2) Выполнение заданий к практическим занятиям.

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

5.1. Перечень базовых вопросов для контроля освоения дисциплины.

Наименование раздела дисциплины (модуля)	Примерные списки вопросов для текущего контроля	Литература по теме (сокращенное описание)
Модуль 1. Основные этапы развития литературного анализа Священного Писания		
Тема 1.1. Коммуникативная и знаковая природа Священного Писания. Диахронические и синхронические подходы.	1. Что такое диахронический подход? Ответ: метод исследования, рассматривающий библейский текст в его историческом развитии и формировании. 2. Что такое синхронический подход? Ответ: метод анализа библейского текста в его завершенной, канонической форме как целостной структуры. 3. Что такое коммуникативное событие? Ответ: целостный акт общения, включающий отправителя, адресата, сообщение и цель. 4. Что такое референция? Ответ: процесс соотнесения знака с объектами внеязыковой действительности. 5. Что такое автореференция? Ответ: свойство знака, при котором он отсылает не к внешней действительности, а к самому себе, к своей собственной реальности. Характерно для художественных текстов.	Барицкий Д., свящ. Место нарративного анализа в контексте библейских исследований // Богословский вестник. 2023. № 3 (50). С. 42–71. 2. Barton J. Reading The Old Testament. Method in biblical study. Louisville, Kentucky, 1997.
Тема 1.2. Критика источников	1. Какова роль автора в создании художественного предмета согласно Аристотелю? Ответ: Автора – одна из четырех причин возникновения художественного предмета. Его роль служебная, второстепенная. Он всего лишь посредник, мастер, овладевший правилами данного вида художественной деятельности, и,	1. Барицкий Д., свящ. Место нарративного анализа в контексте библейских исследований // Богословский

	«подобно повивальной бабке», помогающий осуществиться эйдосу. 2. На что направлен биографический метод в литературоведении? Ответ: Биографический метод направлен на реконструкцию авторской психологии. 3. Какую роль играет автор в создании произведения согласно биографическому методу? Ответ: Произведение понимается как словесное выражение авторской субъективности, «объективированное инобытие авторского “я”». 4. В каких областях литературоведения биографический метод особенно полезен? Ответ: Изучение творческого пути, творческой эволюции писателя; изучение автобиографических жанров 5. Для каких литературных методов важна реконструкция контекста произведения для установления его смысла? Ответ: социологический, культурно-исторический 6. Кто первый выделил источники в тексте Пятикнижия? Ответ: Ж. Астриук 7. Какие источники выделяет в тексте Пятикнижия Новая документальная гипотеза? Ответ: E, J, D, P	вестник. 2023. № 3 (50). С. 42–71. 2. Barton J. Reading The Old Testament. Method in biblical study. Louisville, Kentucky, 1997.
Тема 1.3. Критика форм	1. С каким типом источников работает критика форм? Ответ: с источниками устной традиции 2. Что такое Sitz im Leben? Ответ: «место в жизни», социальный контекст 3. Что такое Gattung? Ответ: Жанр, типовая модель построения речевого целого, характерная для определенной ситуации общения. 4. Кто считается основателем метода критики форм? Ответ: Г. Гункель 5. Какие две категории необходимы реконструировать для определения оригинального смысла текста, согласно критике форм? Ответ: Gattung, Sitz im Leben	1. Барицкий Д., свящ. Место нарративного анализа в контексте библейских исследований // Богословский вестник. 2023. № 3 (50). С. 42–71. 2. Barton J. Reading The Old Testament. Method in biblical study. Louisville, Kentucky, 1997.
Тема 1.4. Критика редакций	1. Альтернативное название метода критика редакций?	1. Барицкий Д., свящ. Место

	Ответ: критика композиции, история композиции 2. Какова цель критики редакций? Ответ: выявить богословскую работу редактора 3. С чего начинается работа критики редакций? Ответ: с выявления устных и письменных источников, которые находятся в основе текста 4. К разряду каких методов относится критика редакций? Ответ: историко-литературные методы, историко-критические методы, методы отрицательной критики 5. Благодаря какой работе критика редакций утвердилась в библейской науке? Ответ: критика редакций утвердилась в библейской науке благодаря «Комментариям на книгу Бытия» Герхарда фон Рада.	нарративного анализа в контексте библейских исследований // Богословский вестник. 2023. № 3 (50). С. 42–71. 2. Barton J. Reading the Old Testament. Method in biblical study. Louisville, Kentucky, 1997.
Тема 1.5. Новая критика	1. На какую философскую теорию опирались в своих трудах фьюджитивисты? Ответ: на теорию «распада цельности мировосприятия» Т. Элиота. 2. Что такое «ересь парафразы»? Ответ: Ошибочное представление о том, что сущность произведения может быть адекватно передана в пересказе его содержания. 3. Что такое «интенциональная ошибка»? Ответ: Чрезмерное внимание замыслу автора при анализе литературного произведения. 4. Что утверждает теория органической формы? Ответ: ценность литературного произведения не только в его содержании, но в сочетании его содержания и формы. 5. В чем суть теории объективного коррелята Т. Элиота? Ответ: это теория, согласно которой группа вещей или событий систематически представляет эмоции. Эмоции передаются не прямо, а при помощи «объективного коррелята» этой эмоции, который закреплён в литературе. 6. Аналог Новой критики в русском литературоведении? Ответ: Формальная школа	1. Барицкий Д., свящ. Место нарративного анализа в контексте библейских исследований // Богословский вестник. 2023. № 3 (50). С. 42–71. 2. Barton J. Reading the Old Testament. Method in biblical study. Louisville, Kentucky, 1997.
Тема 1.6. Структурализм	1. Что такое глубинные структуры? Ответ: скрытый, неосознаваемый уровень организации текста или социального явления. 2. Что такое поверхностные структуры? Ответ: непосредственно воспринимаемый уровень текста: слова, предложения, события, персонажи.	1. Barton J. Reading the Old Testament: Method in Biblical Study. Louisville, Kentucky:

	3. Что такое конвенция? Ответ: негласный договор, соглашение внутри культуры, которое определяет значение тех или иных действий, жестов или слов. 4. Что такое синтагматический анализ? Ответ: тип структурного анализа, изучающий линейную последовательность событий и функций в повествовании. Исследует вопрос «как развивается сюжет?» 5. Что такое парадигматический анализ? Ответ: тип структурного анализа, который ищет скрытые бинарные оппозиции в тексте. 6. Что такое бинарные оппозиции? Ответ: фундаментальные пары противоположных понятий (порядок/хаос, жизнь/смерть, чистота/нечистота), которые, по мысли структуралистов, лежат в основе мифологического мышления и организуют глубинный смысл текста.	Westminster John Knox Press, 1996. P. 121-139, 180-197. 2. Keegan T. Interpreting the Bible. A Popular Introduction to Biblical Hermeneutics. New York: Paulist Press, 1985. P. 40-72. 3. Longman T. Literary Approaches to Biblical Interpretation. Grand Rapids: Zondervan, 1987. P. 27-37.
Тема 1.7. Критика читательского отклика	1. Что такое феноменология? Ответ: наука о сознании 2. Что является главным предметом феноменологии? Ответ: вопрос о том, как работает сознание и, в частности, что представляет собой понимание. 3. Что представляет собой литературное произведение с точки зрения феноменологии? Ответ: Произведение – феномен индивидуального сознания, продукт и результат его деятельности. 4. Какую задачу ставит перед собой т.н. «аффективная стилистика»? Ответ: Она состоит в описании тех аффектов (впечатлений, откликов и реакций сознания), которые возникают у читателя в рамках самого процесса восприятия текста. 5. Что изучает т.н. «рецептивная эстетика»? Ответ: рецепция произведения изучается в аспекте ее исторической изменчивости. В данном случае изучается то, что происходит с самим текстом в исторической перспективе его функционирования, как меняется содержание его смысловой реализации в разные исторические эпохи.	1. Барицкий Д., свящ. Место нарративного анализа в контексте библейских исследований // Богословский вестник. 2023. № 3 (50). С. 42–71. 2. Barton J. Reading The Old Testament. Method in biblical study. Louisville, Kentucky, 1997.
Тема 1.8. Нарративная критика	1. Что такое нарративный анализ? Ответ: нарративный анализ — это метод изучения историй и рассказов. Он помогает понять, как устроено повествование и какой смысл оно передаёт.	Marguerat D., Bourquin Y. How to Read Bible Stories. An introduction to

	2. Что означает слово «нарратив»? Ответ: нарратив – это связный рассказ о событиях. Он включает в себя последовательность действий и персонажей. 3. Кто такой нарратор в повествовании? Ответ: нарратор – это тот, кто ведёт рассказ. Он может быть героем истории или сторонним наблюдателем. 4. Кто такой наррататор в повествовании? Ответ: наррататор слушатель – это тот, кому адресован рассказ. 5. Кто такой подразумеваемый автор в нарративном анализе? Ответ: подразумеваемый автор – это образ автора, который «складывается» у читателя из самого текста. Он не равен реальному автору и отражает систему ценностей и норм, заложенную в произведении. 6. Кто такой подразумеваемый читатель? Ответ: подразумеваемый читатель – это идеальный адресат, которому текст предназначен по замыслу автора. Этот читатель понимает все намёки и разделяет те знания и установки, которые предполагает повествование.	narrative criticism. London, 1999.
Тема 1.9. Риторическая критика	1. Что такое риторический анализ (риторическая критика) Библии? Ответ: риторический анализ изучает, как библейский текст устроен и как он убеждает читателя. 2. Что такое интертекстуальность? Ответ: интертекстуальность – это свойство любого текста быть связанным с другими текстами. 3. Что такое диалогизм применительно к библейскому тексту? Ответ: диалогизм – это наличие в тексте нескольких разных «голосов», которые могут спорить друг с другом. Например, автор может приводить чужие мнения, чтобы их опровергнуть, или сталкивать разных персонажей. 4. Что такое «риторическая ситуация»? Ответ: это обстановка, в которой возникает текст: проблема, на которую автор хочет ответить, и аудитория, которую он хочет убедить. 5. Кто такой Михаил Бахтин и почему он важен для риторической критики Библии? Ответ: Бахтин – русский учёный, который показал, что в хорошей прозе всегда звучат разные голоса, а не только голос автора. Его	To Each Its Own Meaning: An Introduction to Biblical Criticisms and Their Application. Ed. Steven L. McKenzie. 1999.

	идеи помогают библеистам видеть в тексте диалог, спор и многоголосие. 6. Чем риторический анализ отличается от Исторической критики? Ответ: историческая критика разбивает текст на маленькие жанровые единицы (например, притчи или гимны). Риторический анализ смотрит на текст как на целостное произведение и изучает, как все его части работают на убеждение читателя.	
Тема 1.10. Каноническая критика	1. Что такое канонический анализ (каноническая критика)? Ответ: канонический анализ изучает библейский текст таким, каким он был принят верующей общиной как Священное Писание. 2. Что означает слово «канон» применительно к Библии? Ответ: канон – это список книг, которые признаются авторитетным Священным Писанием. 3. Что такое канонический процесс? Ответ: это процесс, в ходе которого книга отбиралась, повторялась, использовалась в богослужении и в конце концов принималась церковью как каноническая. Он длился несколько поколений или даже столетий. 4. Чем канонический анализ отличается от историко-критического метода? Ответ: историко-критический метод ищет значение в истории, которая стоит за текстом (например, в событиях жизни Иисуса). Канонический анализ сосредоточен на самом тексте, который приняла и сохранила церковь. 5. Кто, согласно каноническому анализу, является главным читателем Библии? Ответ: главный читатель Библии — это сама верующая община, Церковь. Только внутри церкви, с её верой и под водительством Святого Духа, Библия может быть правильно прочитана и понята. 6. Что такое «переозначивание» (resignification) в каноническом анализе? Ответ: это процесс, когда поздняя верующая община придаёт библейскому тексту новый смысл, не меняя самих слов.	Keegan T. Interpreting the Bible. A Popular Introduction to Biblical Hermeneutics. New York: Paulist Press, 1985.
Тема 1.11. Постструктурализм и Деконструкция	1. Какую роль играет язык в жизни человека, согласно Р. Барту? Ответ: язык навязывает человеку образ мышления. Человек является «пленником языка», так находится во власти смысловых коннотаций, порождаемых языком. 2. Что о роли языка в жизни человека говорит	1. Барицкий Д., свящ. Место нарративного анализа в контексте библейских исследований //

	Жак Лакан? Ответ: Язык превращает индивидуальность в фикцию. Человек как неповторимая индивидуальность не существует, ибо и его сознание, и его бессознательное формируются другими людьми – носителями культуры и ее языка. Сознание человека – это сумма воспринятых текстов. 3. Что такое эпистема, согласно М. Фуко? Ответ: система взглядов, идеология, совокупность тех представлений, которые функционируют в рамках той или иной эпохи в качестве научных, бесспорных, безусловных истин. 4. В чем суть теории смерти автора? Ответ: автор не является сознательным, суверенным и единоличным создателем своего произведения: он не сочиняет его, а воспроизводит в акте письма клишированные формы. 5. Каков основной тезис философии Ж. Дерриды? Ответ: устойчивого смысла не существует.	Богословский вестник. 2023. № 3 (50). С. 42–71. 2. Barton J. Reading The Old Testament. Method in biblical study. Louisville, Kentucky, 1997.
Модуль 2. Основы литературного анализа текста Священного Писания		
Тема 2.1. Понятие литературности: <i>fictio</i> и <i>dictio</i>, художественный образ, форма и содержание, композиция, жанр	1. Что такое литературность в узком смысле слова? Ответ: литературность — это степень образности текста, которая возникает из-за его автореферентности (сосредоточенности на самом себе). Она проявляется в двух аспектах: в вымышленности изображённого мира (<i>fictio</i>) и в особой, «сделанной» речевой форме (<i>dictio</i>). 2. Что обозначает термин «<i>fictio</i>» по Ж. Женетту? Ответ: <i>fictio</i> – это первый аспект литературности, связанный с созданием вымышленного, фикционального мира произведения. Благодаря <i>fictio</i> язык становится творческим и служит целям художественного вымысла. 3. Что такое «<i>dictio</i>» в теории литературности? Ответ: <i>dictio</i> — это второй аспект литературности, который относится к особой речевой форме, стилю, «слогу» произведения. Это то, как сделана речь, её ритм, звучание, образность, синтаксис. 4. Что такое художественный образ? Ответ: художественный образ — это конкретно-чувственное отражение действительности в искусстве, минимальная единица художественной формы. Он отличается конкретностью, вымышленностью,	Райкен. Л. Библия как Памятник художественной литературы. СПб., 2002.

	многозначностью, экспрессивностью и эстетической ценностью. 5. Как связаны форма и содержание в литературном произведении? Ответ: в художественном произведении форма и содержание неразделимы и взаимопроникают друг в друга. Нельзя изменить форму без потери смысла, поэтому пересказ не заменяет само произведение. 6. Что такое композиция литературного произведения? Ответ: композиция — это взаимная соотнесённость и расположение всех единиц изображаемого мира и художественно-речевых средств. Она создаёт целостность, единство и завершённость произведения. 7. Что такое литературный жанр? Ответ: жанр — это исторически сложившийся тип словесного произведения, обладающий устойчивыми формально-содержательными признаками. Он связан с типичной коммуникативной ситуацией и задаёт «горизонт ожиданий» читателя.	
Тема 2.2. Фикциональность и фактуальность библейского повествования	1. Что такое фактуальный текст? Ответ: фактуальный текст напрямую сообщает о событиях, фактах и объектах реальной действительности (в нём доминирует референтная функция). К таким текстам относят, например, исторические хроники или полицейский протокол. 2. Что такое фикциональный текст? Ответ: фикциональный текст создаёт вымышленный, условный мир, который отсылает не столько к реальности, сколько к самому себе (автореференция). В основе такого текста лежит вымысел — творческая переработка действительности. 3. Почему Библию можно назвать фикциональной, даже если она говорит о реальных событиях? Ответ: потому что любой автор, в том числе библейский, при создании текста совершает операции селекции, комбинации и синтеза материала. В результате возникает событийный мир — особая ментальная модель, которая является творческой интерпретацией реальности. 4. Что такое жизнеподобный вымысел в библейском тексте? Ответ: это такой тип вымысла, когда изображаемые события имеют прямые аналоги в обыденной действительности и	Райкен. Л. Библия как Памятник художественной литературы. СПб., 2002.

	подтверждаются практическим опытом человека. Автор маскирует вымысел, создавая иллюзию тождества искусства и жизни (например, исторические повествования). 5. Что такое нежизнеподобный вымысел в Библии? Ответ: это образы и события, которые не имеют прямых аналогов в повседневном опыте или входят с ним в противоречие (например, чудеса, видения пророков, фантастические существа). Такой вымысел часто указывает на духовную реальность, которую невозможно описать обычным языком. 6. Что означает «поле фикциональности» библейского текста? Ответ: это диапазон степеней условности — от почти документальных текстов (генеалогии) до откровенно фантастических (притчи, апокалиптические видения). Разные книги Библии располагаются в этом континууме по-разному. 7. От чего зависит восприятие библейского текста как фактуального или фикционального? Ответ: это зависит от дискурса, в который помещается текст, и от образа реальности читателя. В религиозном дискурсе Писание читается как фактуальное (основанное на реальных событиях), а в светском — как фикциональное.	
Тема 2.3. Библия и поэтический язык	1. Что такое поэтическая функция языка по Р. Якобсону? Ответ: это функция, при которой высказывание сосредоточено на своей собственной форме, а не только на передаче информации. 2. Чем отличается стихотворная речь от прозаической в Библии? Ответ: стихотворная речь обладает более выраженным ритмом, параллелизмом, звуковой организацией и высокой степенью самореферентности. Проза ближе к бытовому языку, но тоже может содержать поэтические элементы (ритм, образы). 3. Что такое библейский параллелизм? Ответ: параллелизм — это основной принцип организации библейской поэтической речи, при котором вторая строка (или группа строк) соотносится с первой по смыслу (синонимия, антитеза) или грамматически. Он создаёт смысловое напряжение и углубляет понимание. 4. Какие тропы чаще всего встречаются в Священном Писании? Ответ: метафора (например, «Господь —	Райкен. Л. Библия как Памятник художественной литературы. СПб., 2002.

	Пастырь мой»), метонимия («престол Божий» вместо «царство Божие»), сравнение, олицетворение («небеса проповедуют славу Божию»). Тропы помогают выразить духовные истины через знакомые образы. 5. Что такое эвфония и как она работает в библейском тексте? Ответ: эвфония — это особая звуковая организация речи (благозвучие), достигаемая через аллитерацию (повтор согласных) или ассонанс (повтор гласных). В древности Писание читалось вслух, поэтому звучание слов несло дополнительную смысловую нагрузку. 6. Что такое «остранение» применительно к библейскому языку? Ответ: остранение — это художественный приём, который делает привычное странным, разрушает автоматизм восприятия. В Библии он достигается необычными метафорами, неожиданными сравнениями или нарушением привычного порядка слов. 7. Каковы основные признаки поэтической лексики в Библии? Ответ: использование архаизмов, неологизмов, редких слов, а также перенос значения (тропы). Поэтическая лексика создаёт новизну, заставляет читателя всматриваться в образ и открывает дополнительные смыслы.	
Тема 2.4. Библия и композиция	1. Что такое композиция библейского повествования? Ответ: композиция — это способ расположения всех элементов изображённого мира и художественной речи в определённом порядке. Она создаёт целостность, единство и завершённость текста. 2. Назовите три основные части классической сюжетной схемы в Библии. Ответ: завязка (возникновение затруднения), кульминация (трансформирующее действие) и развязка (разрешение затруднения). 3. Что такое композиционный приём «инклюзия» (рамка)? Ответ: инклюзия — это повторение одинаковых или сходных слов/фраз в начале и в конце текстового раздела. Она обрамляет отрывок, подчёркивая его целостность (например, Пс. 8:10 повторяет начало). 4. Что такое хиазм и как он встречается в Библии? Ответ: хиазм — это композиционная фигура, при которой элементы повторяются в обратном	Райкен. Л. Библия как Памятник художественной литературы. СПб., 2002.

	порядке (А, Б, Б', А'). Центральный элемент хиазма часто несёт главный смысл. 5. Как композиция влияет на смысл библейского текста? Ответ: композиция расставляет авторские акценты, организует восприятие читателя и может сама выражать определённую идею. Например, кольцевая структура выделяет центральную мысль, а контраст — противопоставляет персонажей. 6. Что такое «переплетённые сюжеты» в библейской композиции? Ответ: это когда два или более сюжета развиваются одновременно, пересекаясь или вставляясь друг в друга. Пример — история о воскрешении дочери Иаира, в которую вставлен эпизод об исцелении кровоточивой (Мк. 5). 7. Почему композиционные приёмы в Библии нельзя считать случайными? Ответ: потому что они являются результатом сознательной творческой работы автора, который стремился донести богословское послание наиболее убедительным и эстетически значимым способом. Каждый приём семантически нагружен.	
Тема 2.5. Дискурс и текст: религиозный дискурс и библейский текст	1. Что такое дискурс в широком смысле? Ответ: дискурс — это речь, «погружённая в жизнь»; процесс речемыслительной деятельности в определённом социокультурном контексте. Он включает не только сам текст, но и участников, их цели, ценности и ситуацию общения. 2. Каковы основные элементы коммуникативной модели Р. Якобсона? Ответ: адресант (говорящий), адресат (слушающий), сообщение, контекст, контакт (канал связи) и код (язык). Каждому элементу соответствует своя функция языка. 3. Что такое религиозный дискурс? Ответ: это коммуникативное пространство, главным участником и источником которого является Бог. Религиозный дискурс — это ситуация речетворчества в присутствии Бога, отражённая в текстах Священного Писания и Предания. 4. Чем религиозный дискурс отличается от литературно-художественного? Ответ: в религиозном дискурсе текст воспринимается как богодухновенное Откровение, а его референтная функция	Райкен. Л. Библия как Памятник художественной литературы. СПб., 2002.

	(указание на реальные события спасения) выходит на первый план. В литературном дискурсе акцент делается на эстетической функции и автореферентности. 5. Что такое «герменевтическое соотнесение»? Ответ: это метод, при котором любое явление (в том числе текст) интерпретируется в свете нормы религиозного сознания — полноты опыта Церкви. Оно позволяет выявить сотериологический смысл библейского повествования. 6. Почему понимание Библии требует духовной компетентности, а не только литературной? Ответ: потому что библейский текст возникает в поле религиозного дискурса, где действует Дух Святой. Без участия в этом дискурсе (через веру и молитву) читатель рискует остаться на уровне «мёртвой буквы» и не увидеть спасительной вести. 7. Как дискурс влияет на статус литературности библейского текста? Ответ: один и тот же библейский отрывок может восприниматься как фактуальный (в религиозном дискурсе) или как фикциональный (в светском литературном дискурсе). Смена дискурса меняет доминирующую функцию языка и оценку художественности.	
Тема 2.6. Священное Писание и литературный жанр	1. Почему определение жанра является первым шагом в экзегезе? Ответ: потому что жанр задаёт «горизонт ожиданий» читателя и определяет стратегию чтения: как понимать вымысел, образность, степень буквальности. Без учёта жанра можно исказить смысл (например, читать притчу как исторический репортаж). 2. Назовите три основных критерия определения жанра по Г. Гункелю. Ответ: 1) анализ самого текста (настроение, язык, форма); 2) сравнение с другими библейскими и небиблейскими текстами; 3) реконструкция Sitz im Leben — жизненной ситуации, в которой текст использовался. 3. Какие жанры встречаются в Библии? Ответ: историческое повествование, закон, пророческая речь, псалом (гимн, плач), притча, апокалипсис, послание, генеалогия, любовная лирика (Песнь Песней), премудрость (притчи, Екклесиаст) и другие. 4. Что такое Sitz im Leben (место в жизни) применительно к библейскому жанру? Ответ: это конкретная жизненная ситуация, в	Райкен. Л. Библия как Памятник художественной литературы. СПб., 2002.

	которой использовался текст: богослужение, обучение, суд, семейное чтение и т.п. Sitz im Leben помогает понять, зачем был написан текст и как его следует интерпретировать. 5. Как жанр помогает различать буквальное и образное значение? Ответ: если мы определили текст как притчу, мы не будем требовать буквальной точности деталей, а будем искать духовный смысл. Если же текст — историческая хроника, то даже преувеличения могут восприниматься как фактические ошибки. 6. Что такое «литературная компетентность» читателя Библии? Ответ: это способность распознавать жанр текста, учитывая его формальные признаки, культурные конвенции и коммуникативную ситуацию. Литературно компетентный читатель не путает притчу с историческим отчётом. 7. Почему Библию нельзя свести к одному жанру? Ответ: потому что Библия — это сборник текстов разных жанров, создававшихся на протяжении многих веков. Она представляет собой литературный континуум от «сухих» генеалогий до возвышенной поэзии, и каждый жанр требует особого подхода.	
Модуль 3. Литературный анализ Священного Писания в пастырской практике		
Тема 3.1. Основные подходы к чтению библейского текста в святоотеческой традиции	1. Что означает метафора «Библия как окно» в святоотеческой экзегезе? Ответ: это подход, при котором текст Писания рассматривается как окно в мир священной истории. Читатель сосредотачивается на событиях, которые происходили на самом деле, и на оригинальном значении текста. 2. Что означает метафора «Библия как зеркало»? Ответ: это подход, при котором читатель видит в библейских событиях отражение самого себя и своей ситуации. Цель такого чтения — понять, что Бог говорит лично мне сейчас, и применить это к жизни. 3. С чего начинали свою экзегезу святые отцы? Ответ: святые отцы начинали как учёные или внимательные читатели: они переводили текст, изучали рукописи, реконструировали оригинал, разбирались в исторических обстоятельствах и литературных особенностях. То есть они смотрели на Библию как на «окно». 4. Какова была стратегическая цель святоотеческой экзегезы?	Райкен. Л. Библия как Памятник художественной литературы. СПб., 2002.

	Ответ: стратегической целью была актуализация Писания — применение буквального смысла к современной ситуации. Текст должен был стать зеркалом, в котором отражаются сам экзегет и его паства с их нуждами. 5. Что такое «буквальный» или «непосредственный» смысл Писания по учению святых отцов? Ответ: это смысл, который выражается словами как непосредственными знаками понятий и мыслей, сообщаемых Святым Духом. Его также называли «телом» (σῶμα) или «историей» (ἱστορία) Писания. 6. Какой метод толкования использовали отцы для извлечения буквального смысла? Ответ: они использовали историко-филологический (историко-грамматический) метод, включавший изучение контекста, лексики, синтаксиса, параллельных мест, рукописей и исторических обстоятельств. 7. Что такое «духовный» или «таинственный» смысл Писания? Ответ: это сотериологически значимый смысл, который открывается, когда текст применяется к современной жизни читателя. Этот смысл делает Писание актуальным для спасения.	
Тема 3.2. Практика молитвенного чтения Священного Писания в христианской традиции: пневматологический аспект	1. Как по-гречески называлась практика молитвенного чтения Писания у святых отцов? Ответ: θεῖα ἀνάγνωσις — «божественное чтение». Это было ежедневное занятие, которое включало чтение, размышление, молитву и созерцание. 2. Что означает термин μελέτη (meditatio) в святоотеческой традиции? Ответ: это не просто рациональное размышление, а внутренняя активность, при которой задействуются глубинные слои души. Это сердечное размышление, часто уподобляемое «пережёвыванию» священного текста. 3. Почему святые отцы сравнивали размышление над Писанием с пережёвыванием пищи (ruminatio)? Ответ: потому что, как жвачные животные пережёвывают пищу, так и читатель должен многократно повторять и «вкушать» слова Писания сердцем. Это уподобляется также Евхаристии — вкушению Христа, воплощённого в слове. 4. Какова роль Святого Духа в молитвенном чтении Писания?	Барицкий Д., свящ. Место нарративного анализа в контексте библейских исследований // Богословский вестник. 2023. № 3 (50). С. 42–71. 2. Barton J. Reading The Old Testament. Method in biblical study. Louisville, Kentucky, 1997.

	Ответ: Святой Дух является главным истолкователем Писания. Именно Он помогает читателю увидеть сотериологический смысл текста, открывает сокровенные тайны и делает чтение диалогом с Богом. 5. Что такое «созерцание» (θεωρία) как результат молитвенного чтения? Ответ: Созерцание — это встреча человека с Богом на страницах Писания, откровение, прозрение в ответ на духовный запрос. Это не результат одних человеческих усилий, а благодатный дар. 6. Почему святые отцы подчёркивали, что чтение Писания должно быть диалогом с Богом? Ответ: потому что размышление без молитвы бесплодно: человек не может своими силами «вырвать корни» греха. Чтение Писания — это беседа с Творцом, в которой Он даёт наставление и помощь. 7. Что означает принцип «тот же Дух, что вдохновлял авторов Писания, становится его главным истолкователем»? Ответ: это означает, что подлинное понимание Библии невозможно без участия Святого Духа, Который действовал в пророках и апостолах. Дух открывает смысл текста читателю, который молится и живёт в Церкви.	
Тема 3.3. Теория смысла: взаимодействие текста и читателя, границы интерпретации	1. Чем отличается «значение» текста от его «смысла»? Ответ: значение — это стабильное, неизменное содержание, зафиксированное в тексте (то, что хотел сказать автор). Смысл — это многоаспектная актуализация значения в конкретной ситуации читателя, которая разворачивается во времени. 2. Почему, по учению святых отцов, смысл Писания невозможно исчерпать? Ответ: потому что слово Божие подобно источнику: чем больше из него черпают, тем больше он умножается. Каждое новое поколение читателей находит в Писании новые смыслы, соответствующие их духовным нуждам. 3. Каковы границы допустимой интерпретации Писания в Православной традиции? Ответ: интерпретация не должна противоречить вере, нравственному учению и аскетическому опыту Церкви. Также толкование должно помогать читателю двигаться по пути спасения. 4. Почему один и тот же текст может давать	Барицкий Д., свящ. Место нарративного анализа в контексте библейских исследований // Богословский вестник. 2023. № 3 (50). С. 42–71. 2. Barton J. Reading The Old Testament. Method in biblical study. Louisville, Kentucky, 1997.

	разные, даже противоположные, актуализации? Ответ: потому что выбор толкования зависит от потребностей и ситуации аудитории, а также от возможностей экзегета. Разные переводы (славянский и греческий) могут подсказывать разные акценты, но оба толкования полезны для спасения. 5. Что означает положение: «смысл разворачивается во времени»? Ответ: это значит, что по мере развития церковной истории и духовного опыта верующих открываются всё новые глубины библейского текста. Писание всегда говорит актуально для каждого поколения. 6. Какую роль играет Предание Церкви в определении границ смысла? Ответ: Предание является тем живым контекстом (интерсубъективным пространством), в котором происходит диалог святых с Богом через Писание. Оно не даёт толкователю замкнуться в своём субъективном мнении и сохраняет верность апостольской вере.	
Тема 3.4. Элементы литературного анализа Священного Писания в пастырской практике	Делая акцент на системе персонажей, осуществить практический анализ следующих эпизодов: беседа Христа с Никодимом (Ин. 3:1-21); исцеления дочери Иаира и кровоточивой (Лк. 8:40-56); хождение Христа по водам и утопление Петра (Мф. 14:22-33); искушения Христа в пустыне (Мф. 4:1-11; Мк. 1:12, 13; Лк. 4:1-13); эпизод исцеления тещи Петра (Мф. 8:14, 15; Мк. 1:29-31; Лк. 4:38, 39); исцеления иерихонского слепца (Мк. 10:46-52).	Барицкий Д., свящ. Место нарративного анализа в контексте библейских исследований // Богословский вестник. 2023. № 3 (50). С. 42–71. 2. Barton J. Reading The Old Testament. Method in biblical study. Louisville, Kentucky, 1997.

5.2. Перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

Перечень вопросов для зачета (V семестр):

1. Коммуникативная природа Священного Писания.
2. Знаковая природа Священного Писания.
3. Диахронические подходы к изучению библейского текста.
4. Синхронические подходы к изучению библейского текста.

5. Автороцентричные, текстоцентричные и читателецентричные подходы.
6. Критика источников.
7. Критика форм.
8. Критика редакций.
9. Новая критика.
10. Структурализм.
11. Критика читательского отклика.
12. Нарративная критика.
13. Риторическая критика.
14. Каноническая критика.
15. Постструктурализм.
16. Деконструкция.

Перечень вопросов для зачета (VI семестр):

1. Понятие литературности: *fictio* и *dictio*.
2. Признаки художественного образа.
3. Художественный образ в Библии.
4. Роды и виды библейской литературы.
5. Фикциональность и фактуальность библейского повествования.
6. Библия и поэтический язык.
7. Поэзия и проза в Библии?
8. Библия и композиция.
9. Религиозный дискурс и библейский текст.
10. Священное Писание и литературный жанр.
11. Основные подходы к чтению библейского текста в святоотеческой традиции.
12. Практика молитвенного чтения Священного Писания в христианской традиции.
13. Взаимодействие текста и читателя в процессе чтения библейского текста.
14. Границы интерпретации библейского текста.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Грант О. Герменевтическая спираль. Общее введение в библейское толкование / Одесса: Евро-Азиатская Аккредитационная Ассоциация
2	Н. Л. Вершинина, Е. В. Волкова, А. А. Илюшин и др.; под общ. ред. Л. М. Крупчанова. Введение в литературоведение: Учебник/ – М.: Изд-во Оникс

3	Под ред. Л.В.Чернец. Введение в литературоведение /. – М.: Изд-во Высшая школа
4	Райкен. Л. Библия как Памятник художественной литературы. СПб., 2002.
5	Marguerat D., Bourquin Y. How to Read Bible Stories. An introduction to narrative criticism. London, 1999.

6.1.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Под. Ред. Н. Пospelова. Введение в литературоведение /. – М.: Изд-во Высшая школа
2	Под ред. А.Н. Николукина. Литературная энциклопедия терминов и понятий /. – М.: Изд-во НПК Интелвак
3	Хализев В.Е. Теория литературы. М.: Изд-во Высшая школа
4	Под ред. Н. Д. Тамарченко. Теория литературы: Учеб. пособие: В 2 т. М.: Изд-во Академия

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру»
3	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp . - Загл. с экрана.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «Основы литературного анализа Священного Писания» предполагает чтение библейских текстов, изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий.

В ходе изучения дисциплины «Основы литературного анализа Священного Писания» студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.	аудитория для проведения занятий;
----	-----------------------------------

2.	учебная мебель;
3.	компьютерное и мультимедийное оборудование;
4.	наглядное пособие (таблицы, схемы, графики и т.д).

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.