Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Винковский Евгений Анатольевич)
Должность: Ректор
Дата подписания: 31.03.2026 11:06:54
Уникальный программный ключ:
c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9472

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
иер. П. Лизгунов
«20» мая 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Религиозная проблематика русской литературы (XX в.)

основной образовательной программы
высшего образования
по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»,
профиль «Русская духовная словесность »
(уровень магистратуры)

закреплена за кафедрой: филологии

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2024

Рабочую программу дисциплины составил

Диакон Дионисий Владимирович Макаров, доктор культурологии, кандидат филологических наук, доцент

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Религиозная проблематика русской литературы (XX в.)» разработана в соответствии *с церковным образовательным стандартном высшего духовного образования по направлению подготовки «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению **«Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»,** утвержденным Ученым советом Московской духовной академии
от «29» декабря 2023 г. **№ 3**

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
филологии
протокол от «18» апреля 2024 г. **№ 6**

Заведующий кафедрой

_____ профессор В.М. Кириллин
Личная подпись (сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник
Учебно-методического отдела _____ Л.В. Прохоренко
Личная подпись (сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Религиозная проблематика русской литературы (XX в.)» является изучение произведений русской классической литературы в религиозном аспекте. Специфика изучения дисциплины «Религиозная проблематика русской литературы (XX в.)» в высшей духовной школе определяет необходимость формирования у студентов навыков адекватной интерпретации художественного текста, основанной на междисциплинарном принципе, предполагающем синтез собственно литературоведческого и богословского подхода. Кроме того, важным мотивационным фактором изучения русской литературы является возможность использования ее нравственного и эстетического потенциала в качестве источника для иллюстрации христианских догматов, в том числе в гомилетических целях.

Задачи

Изучение курса «Религиозная проблематика русской литературы (XX в.)» требует решения следующих задач:

1) Уяснение понимания национальной самобытности русской литературы, своеобразия ее исторического пути, аксиологии, духовных и эстетических исканий русских писателей XX века.
2) Овладение навыками интерпретации художественного текста, в том числе в контексте православной культурной традиции.
3) Формирование литературного вкуса и творческих способностей будущего пастыря-проповедника.
4) Подготовка выпускника к проповеднической и педагогической работе с опорой на общепризнанные образцы отечественного словесного искусства XX века.

В результате освоения дисциплины у студентов должно сложиться представление, что литературный процесс движется в едином потоке духовной культуры народа, в русле исторической, религиозной и философской мысли.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Религиозная проблематика русской литературы (XX в.)» включена в обязательную часть учебного плана.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 2 курсе (3-4 семестры) магистратуры. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- *«Религиозная проблематика русской литературы (XVIII-XIX в.)» (1 семестр);*

- *«История русской церковной литературы (XVIII-XX в.)» (1-2 семестры).*

2.2. Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:
- *«Методика преподавания теологических дисциплин» (3 семестр;*
- *«История русской церковной литературы (XVIII-XX в.)» (3 семестр).*

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
- *«Производственная практика по профилю профессиональной деятельности. Текстологическая практика».*

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-1 - Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций в мировоззренческой и ценностной сфере на основе системного теологического подхода, вырабатывать стратегию действий	**УК-1.1.** Анализирует проблемную ситуацию в мировоззренческой и ценностной сфере с учетом сущностных характеристик богословия: укорененности в Откровении, церковности, несводимости к философским и иным рациональным построениям	**Знать**: основную проблематику литературно-художественных произведений XX века, особенности мировоззрения и системы ценностей русских писателей XX века. **Уметь**: вычленять религиозную проблематику в произведениях русской литературы XX века. **Владеть**: навыками проведения анализа литературно-художественных произведений, включая анализ их идейно-тематической структуры, авторского мировоззрения и системы ценностей, с учетом сущностных характеристик православного богословия.
ОПК-4 Способен решать актуальные задачи в избранной области теологии	**ОПК-4.2.** Способен решать актуальные задачи в области специализации с учетом церковной традиции	**Знать:** теоретико-понятийный аппарат изучаемой дисциплины, основные категории эстетического и религиозно-философского дискурса изучаемых произведений. **Уметь:** осуществлять поиск научной информации, анализировать литературные явления в единстве религиозно-философских и эстетических аспектов. **Владеть:** способностью решать актуальные задачи в области филологии с учетом церковной традиции.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **4** зачётных единиц, **144** академических часов.

Форма контроля: в 3 семестре – *зачёт*, в 4 семестре – *зачёт с оценкой*:

Вид	Трудоемкость
Общая трудоёмкость	**144**
Контактные часы (аудиторная работа)	**60**
Занятия лекционного типа	30
Занятия в практической форме	30
Самостоятельная работа обучающихся	**84**
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	**-**
Промежуточная аттестация (зачет, зачет с оценкой)	**-**

1.2. Содержание дисциплины

Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	**Количество часов** (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Сам. работа	Всего часов по теме	Компетенции	
Модуль 1. Первая половина XX века	**5**	**16**	**16**	**40**	**72**		
Тема 1.1. Проблемы периодизации литературных направлений: от классицизма до постмодернизма	5	2	2	6	10	УК-6 ОПК-4	Конспект, выступление на практическом занятии

Тема 1.2. Духовные и эстетические искания поэтов и писателей Серебряного века. Литературные направления русской поэзии рубежа веков	5	2	4	6	10	УК-6 ОПК-4	Конспект, выступление на практическом занятии
Тема 1.3. Революционная катастрофа в зеркале русской литературы первой трети XX века (по произведениям И.А. Бунина «Окаянные дни», И.С. Шмелева «Солнце мертвых», Е.И. Замятина «Дракон», «Мамай», «Пещера», «Тулумбас»)	5	2	2	6	10	УК-6 ОПК-4	Конспект, выступление на практическом занятии
Тема 1.4. Роман Е.И. Замятина «Мы» в контексте мировой и русской утопии и антиутопии	5	2	2	6	10	УК-6 ОПК-4	Конспект, выступление на практическом занятии
Тема 1.5. Творчество А.А. Блока. Поэма «Двенадцать»	5	4	2	8	16	УК-6 ОПК-4	Конспект, выступле-ние на практиче-ском заня-тии
Тема 1.6. Интерпретация евангельского сюжета в прозе рубежа веков и первой половины XX века (повесть Л.Н. Андреева «Иуда Искариот», роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»)	5	4	4	8	16	УК-6 ОПК-4	Конспект, выступле-ние на практиче-ском заня-тии
Итого в 5 семестре:		**16**	**16**	**40**	**72**	УК-6 ОПК-4	Конспект, выступле-ние на практиче-ском заня-тии
Модуль 2. Русское Зарубежье и вторая половина XX века	**6**	**14**	**14**	**42**	**72**		

Тема 2.1. Русское литературное Зарубежье. Творчество писателей русского зарубежья (на материале творчества И.С. Шмелева и Б.К. Зайцева)	6	4	4	6	10	УК-6 ОПК-4	Конспект, выступление на практическом занятии
Тема 2.2. Образ праведника в прозе И.А. Бунина: индивидуально-авторская интерпретация категории праведности (на материале рассказов «Иоанн Рыдалец» (1913), «Преображение» (1921), «Святитель» (1924))	6	-	2	6	10	УК-6 ОПК-4	Конспект
Тема 2.3. Литературный процесс второй половины XX века. Творчество А.И. Солженицына («Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», «В круге первом»)	6	2	2	6	10	УК-6 ОПК-4	Конспект, выступление на практическом занятии
Тема 2.4. Проза второй половины XX века о Великой Отечественной войне (по творчеству В.Л. Кондратьева «Искупить кровью», В.В. Быкова «Сотников», Б.Л. Васильева «А зори здесь тихие», В.Г. Распутина «Живи и помни»)	6	2	2	6	10	УК-6 ОПК-4	Конспект, выступление на практическом занятии, эссе
Тема 2.5. Поэтика и философские основы «деревенской прозы». Творчество В.Г. Распутина, «Прощание с Матерой», «Дочь Ивана, мать Ивана»)	6	2	2	6	10	УК-6 ОПК-4	Конспект, выступление на практическом занятии
Тема 2.6. Творчество Б.Л. Пастернака. Роман «Доктор Живаго»	6	2	-	6	10	УК-6 ОПК-4	Конспект

Тема 2.7. Духовные и художественные искания современной литературы (конца XX – начала XXI вв.)	6	2	2	6	12	УК-6 ОПК-4	Конспект, выступление на практическом занятии
Итого в 6 семестре:		**14**	**14**	**44**	**72**	УК-6 ОПК-4	Конспект, выступление на практическом занятии,эссе
Итого по дисциплине:		**30**	**30**	**84**	**144**	УК-6 ОПК-4	Конспект, выступление на практическом занятии,эссе

4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1) Чтение текстов художественных произведений поэтов и писателей XX века.
2) Проработка учебно-методических материалов и научных статей.
3) Подготовка сообщений (докладов) к практическим занятиям.
4) Написание эссе.

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

5.1. Перечень базовых вопросов для контроля освоения дисциплины

Наименование раздела дисциплины (модуля)	**Примерные списки вопросов для текущего контроля**	**Литература по теме (сокращенное описание)**
Модуль 1. Первая половина XX века		
Тема 1.1. Проблемы периодизации литературных направлений: от классицизма до постмодернизма	1. Перечислите основные литературные направления. Ответ: классицизм; сентиментализм; романтизм; реализм; модернизм (натурализм, символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм, экспрессионизм и др.); постмодернизм. 2. Что такое классицизм и каковы его основные особенности? Ответ: классицизм – (от лат. classicus - образцовый) – литературное направление,	История русской литературы XX века: учебник для вузов / под ред. В.В. Агеносова. М.,2014. Егорова, Л. П. История русской литературы XX века. Первая половина. М., 2014.

	сложившееся в европейской литературе XVII в., в основе которого: 1) Признание античного искусства высшим образцом, идеалом, а произведений античности - художественной нормой. 2) Принцип рационализма и "подражания природе". 3) Культ разума. 4) Активное обращение к общественной, гражданской проблематике. 5) Подчеркнутая объективность повествования. 6) Строгая иерархия жанров. 3. Что такое сентиментализм и каковы его основные особенности? Ответ: сентиментализм – (от фр. sentiment – чувство, чувствительность) – литературное направление второй половины XVIII в. - нач. XIX в., в отличие от классицизма признающее основой человеческой природы не разум, а чувство. Возник как реакция на жесткие рамки классицизма. Важнейшее свойство С. - стремление исследовать человеческую личность в движениях души, мыслях, чувствах, переживаниях. Уходя от прямолинейности, свойственной классицизму, С. обращается к изображению частной человеческой жизни. Главными темами С. становятся любовь, дружба, страдание, противоречия внутренней жизни и т. п. Герой произведений С. - простой человек, представитель низших сословий, наделенный врожденной нравственной чистотой, неиспорченностью, богатым духовным миром. 4. Что такое романтизм и каковы его основные особенности? Ответ: романтизм – (нем. Romantik, фр. romantisme, англ. romanticism) – творческий метод в литературе и искусстве, сложившийся в конце XVIII - начале XIX в. и получивший широкое распространение как направление (течение) в искусстве и литературе большинства стран Европы. В основе романтического метода лежат общие принципы: субъективная позиция писателя по отношению к изображаемому; стремление не столько к воссозданию, сколько к пересозданию действительности, что обуславливает использование в произведениях Р. фантастики, гротеска, символики, условности и т. п.; выдвижение в	Кириллина, О. М. Русская литература : теоретический и исторический аспекты. М., 2021. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. СПб., 2007. Словарь литературоведческих терминов. М., 1974. И другие издания.

	качестве героя исключительной личности, одинокой, неудовлетворенной действительностью, мятежной, бунтующей против миропорядка, наделенной стремлением к абсолютной свободе, к недостижимому идеалу, в сочетании с пониманием несовершенства окружающего мира; провозглашение ценности человеческой личности, человеческой индивидуальности. 1. Что такое реализм и каковы его основные особенности? Ответ: реализм – (от лат. realis - вещественный) - художественный метод в литературе и искусстве, следуя которому, писатель изображает жизнь в соответствии с объективной реальностью; правдивое воспроизведение "типических характеров в типических обстоятельствах" (Ф. Энгельс). Р. - "направление в искусстве, которое наиболее близко изображает реальность" (В.П. Руднев). В центре внимания Р. находятся не просто факты, события, люди и вещи, а те закономерности, которые действуют в жизни, взаимоотношения человека и среды, героя и времени, в котором он живет. При этом писатель не отрывается от реальности, с наибольшей точностью отбирает присущие жизни черты и тем самым обогащает читателя знанием жизни. Отбор явлений жизни, их оценка, умение представить их как важные, характерные, типические — все это связано с точкой зрения художника на жизнь, а это зависит от его мировоззрения, от умения уловить движение эпохи. 2. Что такое модернизм и каковы его основные особенности? Ответ: модернизм – (от франц. moderne - современный, новейший) – литературное направление первой половины XX века, объединяющее в себе множество школ и течений (в мировой литературе наиболее крупными течениями М. считаются импрессионизм и экспрессионизм, в русской – символизм и акмеизм). М. в основе своей противоположен реализму как традиционному искусству: для М. характерны антиисторизм мышления (история подменяется некоей моделью мира, в котором ничего не меняется, мифологизацией прошлого, настоящего и будущего); интерес к человеку вообще, а не к	

	человеку как продукту своей эпохи (конкретно-историческая обстановка в произведениях М. не имеет значения, отсутствует и социальная типизация. М. преобразовывает мир средствами искусства, стремится моделировать свою реальность.	
Тема 1.2. Духовные и эстетические искания поэтов и писателей Серебряного века. Литературные направления русской поэзии рубежа веков	1. Назовите три основных литературных направления Серебряного века. Ответ: неореализм, модернизм и авангардизм. 2. Назовите основные направления русского модернизма начала XX века. Ответ: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм, экспрессионизм. 3. Перечислите старших символистов рубежа XIX–XX веков. Ответ: Н.М.Минский, Д.С.Мережковский, З.Н.Гиппиус, В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, Ф.К.Соллогуб. 4. Назовите поэтов, которые принадлежали к акмеистам. Ответ: Н.Гумилев, А.Ахматова, С. Городецкий, О.Мандельштам, а также М.Зенкевич, В.Нарбут. 5. Перечислите наиболее известных русских поэтов-футуристов (в том числе кубофутуристов). Ответ: И. Северянин. В.Хлебников, А.Крученых, В.Маяковский, Б.Л.Пастернак.	История русской литературы XX века: учебник для вузов / под ред. В.В. Агеносова. М.,2014. Егорова, Л. П. История русской литературы XX века. Первая половина. М., 2014. Кириллина, О. М. Русская литература : теоретический и исторический аспекты. М., 2021. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. СПб., 2007. Словарь литературоведческих терминов. М., 1974. И другие издания.
Тема 1.3. Революционная катастрофа в зеркале русской литературы первой трети XX века (по произведениям И.А. Бунина «Окаянные дни», И.С. Шмелева «Солнце мертвых», Е.И. Замятина «Дракон», «Мамай», «Пещера», «Тулумбас»)	1. Назовите русских писателей – лауреатов Нобелевской премии. Ответы: Иван Бунин (1933), Борис Пастернак (1958), Михаил Шолохов (1965), Александр Солженицын (1970), Иосиф Бродский (1987). 2. Кто из русских писателей поддержал революцию 1917 года? Ответ: М. Горький, А. Толстой, М. Шолохов, А. Блок, А. Фадеев, И. Бабель, Б. Пастернак и другие. 3. Кто из русских писателей не принял революцию 1917 года? 4. Кто из русских писателей вернулись из эмиграции в СССР? Ответ: М. Горький, А. Толстой, А. Куприн. 5. О чем написана книга И.С. Шмелева «Солнце мертвых», где происходит действие и какое место она занимает в творчестве писателя? Ответ: «Солнце мертвых» – роман-эпопея, основанный на жизни автора в большевистском Крыму в 1921–1922 годах.	История русской литературы XX века: учебник для вузов / под ред. В.В. Агеносова. М.,2014. Егорова, Л. П. История русской литературы XX века. Первая половина. М., 2014. Кириллина, О. М. Русская литература : теоретический и исторический аспекты. М., 2021. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. СПб., 2007. Словарь литературоведческих

	Это первое произведение, написанное автором в эмиграции, оно принесло ему европейскую известность.	терминов. М., 1974. И другие издания.
Тема 1.4. Роман Е.И. Замятина «Мы» в контексте мировой и русской утопии и антиутопии	1. Что такое литературная утопия? Ответ: утопия – (от греч. u - нет и topos - место, то есть место, которого нет; или eu - благо и topos - место, то есть благословенное, лучшее место) – жанр, в основе которого лежит изображение вымышленной страны, призванной служить образцом идеального общественного устройства. Слово У. придумано английским писателем Томасом Мором ("Золотая книга, столь же полезная, сколь и забавная, о наилучшем устройстве государства и о новом острове Утопии" (1516)). 2. Назовите самые известные мировые и российские (советские) литературные утопии? Ответ: наиболее известные в мировой литературе утопии: «Государство» Платона, «Утопия» Т. Мора, «Город солнца» Т. Кампанеллы, «Новая Атлантида» Ф. Бэкона, в русской литературе: «Путешествие в землю Офирскую» М.М. Щербатова, «Четвертый сон Веры Павловны» в романе Н. Чернышевского «Что делать?», «Сон смешного человека» Ф.М. Достоевского, «Туманность Андромеды» И.А. Ефремова. 3. Что такое литературная антиутопия? Ответ: антиутопия – жанр, представляющий собой критическое описание общества утопического типа – своеобразную антитезу социальной утопии (см. утопия). А. оспаривает миф, созданный утопистами без оглядки на реальность, подвергает сомнению саму идею идеального социума. При этом, если в жанре традиционной утопии происходит воображаемое обращение авторов в прошлое и настоящее, то в А. всегда обращена в будущее. В А. мир, выстроенный на тех же началах, что и мир утопии, дан изнутри, через чувства его единичного обитателя, испытывающего на себе, своей частной судьбе законы идеального общества. Любая утопия, даже самая объемная, всегда несколько схематична: она без колебаний рисует искомое равенство людей в идеальном государстве. А. - это попытка проникнуть внутрь утопической теории, не столько	История русской литературы XX века: учебник для вузов / под ред. В.В. Агеносова. М.,2014. Егорова, Л. П. История русской литературы XX века. Первая половина. М., 2014. Кириллина, О. М. Русская литература : теоретический и исторический аспекты. М., 2021. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. СПб., 2007. Словарь литературоведческих терминов. М., 1974. И другие издания.

	проверка утопии на ее осуществимость (авторами А. никогда не ставится под сомнение возможность осуществления технической стороны дела), сколько проверка "на нравственность". В А. используется особый «тип художественности»: в отличие от утопии, в ней есть романный конфликт. Рассмотрение этого конфликта и позволяет автору открыть свое отношение к происходящему в изображаемом мире. 4. Назовите крупнейшие антиутопии XX века. Ответ: крупнейшими антиутопиями XX века являются романы Е. Замятина «Мы» (1920), О. Хаксли «О дивный новый мир» (1932), Дж. Оруэлла «1984» (1949), а также относительно современные: «Москва 2042» В. Войновича, «Невозвращенец» А. Кабакова, «Кысь» Т. Толстой. 5. Когда разворачивается действие романа Е. Замятина «Мы» и какое общество описывается в романе? Ответ: действие разворачивается приблизительно в тридцать втором веке. Этот роман описывает общество жёсткого тоталитарного контроля над личностью (имена и фамилии заменены буквами и номерами, государство контролирует даже личную жизнь), идейно основанное на тейлоризме, сциентизме и отрицании фантазии, управляемое «избираемым» на безальтернативной основе тоталитарным правителем – «Благодетелем».	
Тема 1.5. Творчество А.А. Блока. Поэма «Двенадцать»	1. Какое образование получил А. Блок? Ответ: А. Блок закончил гимназию, потом учился на юридическом и филологическом факультетах Петербургского университета. 2. К какому литературному направлению относился А. Блок? Ответ: А. Блок принадлежал к литературному направлению символизма. 3. В каком году написана поэма А. Блока «Двенадцать»? Ответ: поэма А. Блока «Двенадцать» написана в 1918 году. 4. Приведите последнюю строчку поэму «Двенадцать». Ответ: Впереди – Исус Христос. 5. Как оценили поэму «Двенадцать» в советской России и в русской эмиграции? Ответ: в советской России поэму	История русской литературы XX века: учебник для вузов / под ред. В.В. Агеносова. М.,2014. Егорова, Л. П. История русской литературы XX века. Первая половина. М., 2014. Кириллина, О. М. Русская литература : теоретический и исторический аспекты. М., 2021. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих

	«Двенадцать» оценили положительно (А.В. Луначарский), а в русской эмиграции отрицательно (И.А. Бунин, И.А. Ильин).	терминов. СПб., 2007. Словарь литературоведческих терминов. М., 1974. И другие издания.
Тема 1.6. Интерпретация евангельского сюжета в прозе рубежа веков и первой половины XX века (повесть Л.Н. Андреева «Иуда Искариот», роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»)	1. Когда написана повесть Л. Андреева «Иуда Искариот»? Ответ: повесть Л.Н. Андреева «Иуда Искариот» написана в 1906 году. 2. Сколько времени М.А. Булгаков работал над романом «Мастер и Маргарита»? Ответ: М.А. Булгаков работал над романом «Мастер и Маргарита» с 1928 по 1940 год. 3. Сколько глав в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»? Ответ: в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» 32 главы и эпилог. 4. Какие основные варианты заглавия были в ранних редакция романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»? Ответ: «Копыто инженера», «Чёрный маг», «Великий канцлер», «Сатана», «Князь тьмы» и др. 5. Когда и где состоялась первая публикация романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»? Ответ: Первая публикация произведения в сокращённом (цензурированном) виде была осуществлена в 1966–1967 годах в журнале «Москва».	История русской литературы XX века: учебник для вузов / под ред. В.В. Агеносова. М.,2014. Егорова, Л. П. История русской литературы XX века. Первая половина. М., 2014. Кириллина, О. М. Русская литература : теоретический и исторический аспекты. М., 2021. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. СПб., 2007. Словарь литературоведческих терминов. М., 1974. И другие издания.
Модуль 2. Русское Зарубежье и вторая половина XX века		
Тема 2.1. Русское литературное Зарубежье. Творчество писателей русского зарубежья (на материале творчества И.С. Шмелева и Б.К. Зайцева)	1. Что такое литература русского зарубежья? Ответ: литература русского зарубежья – это часть русской литературы, созданная писателями, которые после революции 1917 года оказались в эмиграции вне Советской России и затем СССР. 2. Назовите основные произведения, написанные И.С. Шмелевым в эмиграции. Ответ: «Лето Господне», «Богомолье», «Няня из Москвы», «История любовная», «Пути небесные» и др. 3. Назовите основные произведения, написанные Б.К. Зайцевым в эмиграции. Ответ: «Золотой Узор», «Дом в Пасси», «Путешествие Глеба», «Преподобный Сергий Радонежский», «Афон» и др. 4. Назовите годы жизни И.С. Шмелева. Ответ: годы жизни И.С. Шмелева с 1873 (3 октября) по 1950 (24 июня). 5. Назовите годы жизни Б.К. Зайцева. Ответ: годы жизни Б.К. Зайцева с 1881 (10	История русской литературы XX века: учебник для вузов / под ред. В.В. Агеносова. М.,2014. Егорова, Л. П. История русской литературы XX века. Первая половина. М., 2014. Кириллина, О. М. Русская литература : теоретический и исторический аспекты. М., 2021. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. СПб., 2007. Словарь литературоведческих

	февраля) по 1972 (21 января).	терминов. М., 1974. И другие издания.
Тема 2.2. Образ праведника в прозе И.А. Бунина: индивидуально-авторская интерпретация категории праведности (на материале рассказов «Иоанн Рыдалец» (1913), «Преображение» (1921), «Святитель» (1924)).	1. Когда И.А. Бунин эмигрировал из Советской России? Ответ: И.А. Бунин эмигрировал из Советской России в 1920 году. 2. Какие произведения И.А. Бунин написал в эмиграции? Ответ: «Митина Любовь», «Жизнь Арсеньева», «Темные аллеи», «Освобождение Толстого», «О Чехове» и др. 3. Кто такой Иоанн Рыдалец? Ответ: это герой рассказа И.А. Бунина «Иоанн Рыдалец» – деревенский юродивый, которого владелец деревни, князь, приказывал сечь каждую неделю. 4. О чем рассказ И.А. Бунина «Преображение»? Ответ: рассказ И.А. Бунина «Преображение» о том, как сын читает псалтирь над гробом матери-старушки и ощущает ее посмертное преображение во что-то иное, великое. Потом он часто рассказывает об этом. 5. О чем рассказ И.А. Бунина «Святитель» и кто является прототипом главного героя? Ответ: рассказ И.А. Бунина «Святитель» о последнем дне святителя перед его кончиной. Действие происходит в монастыре. К вечеру он просит, чтобы в его покои позвали певчих, которые приходят и исполняют те песнопения, что святитель созидал в своей ранней молодости. Прототипом главного героя рассказа является святитель Димитрий Ростовский.	История русской литературы XX века: учебник для вузов / под ред. В.В. Агеносова. М.,2014. Егорова, Л. П. История русской литературы XX века. Первая половина. М., 2014. Кириллина, О. М. Русская литература : теоретический и исторический аспекты. М., 2021. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. СПб., 2007. Словарь литературоведческих терминов. М., 1974. И другие издания.
Тема 2.3. Литературный процесс второй половины XX века. Творчество А.И. Солженицына («Один день Ивана Денисовича» (1962), «Матренин двор» (1963), «В круге первом» (1973))	1. Перечислите периоды трех волн русской эмиграции в XX веке. Ответ: периоды трех волн русской эмиграции в XX веке: первая – 1917-1920-е гг.; вторая – 1940-е гг.; третья – 1960-1990 гг. 2. Назовите двух главных героев романа А.И. Солженицына «В круге первом». Ответ: Иннокентий Володин и Глеб Нержин. 3. Назовите произведение русской литературы, ставшее основополагающим для «деревенской прозы». Ответ: основополагающим произведением для «деревенской прозы» стал рассказ «Матренин двор» А.И. Солженицына. 4. Какой главный выбор делают герои романа А.И. Солженицына «В круге первом»? Ответ: герои романа А.И. Солженицына «В круге первом» делают нравственный выбор:	История русской литературы XX века: учебник для вузов / под ред. В.В. Агеносова. М.,2014. Егорова, Л. П. История русской литературы XX века. Первая половина. М., 2014. Кириллина, О. М. Русская литература : теоретический и исторический аспекты. М., 2021. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих

	служить режиму или остаться человеком. 5. Каким было первоначальное название рассказа А.И. Солженицына «Матренин двор»? Ответ: первоначальное название рассказа А.И. Солженицына «Матренин двор» было «Не стоит село без праведника».	терминов. СПб., 2007. Словарь литературоведческих терминов. М., 1974. И другие издания.
Тема 2.4. Проза второй половины XX века о Великой Отечественной войне (по творчеству В.Л. Кондратьева «Искупить кровью», В.В. Быкова «Сотников» (1970), Б.Л. Васильева «А зори здесь тихие» (1969), В.Г. Распутина «Живи и помни»)	1. Назовите основных представителей «военной прозы» второй половины XX века. Ответ: Основные представители «военной прозы» второй половины XX века: Борис Васильев, Виктор Астафьев, Василь Быков, Валентин Распутин, Юрий Бондарев, Вячеслав Кондратьев и др. 2. Назовите основные произведения о войне Василя Быкова. Ответ: основные произведения о войне Василя Быкова «Сотников», «Обелиск», «Дожить до рассвета», «Пойти и не вернуться», «Карьер» и др. 3. Назовите основные произведения Бориса Васильева. Ответ: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Ветеран», «Встречный бой». 4. Назовите основные произведения Вячеслава Кондратьева. Ответ: «Сашка», «На поле овсянниковском», «Красные ворота», «Искупить кровью», «Отпуск по ранению» и др. 5. Назовите основные произведения Юрия Бондарева. Ответ: «Батальоны просят огня», «Тишина», «Берег», «Горячий снег», «Выбор» и др.	История русской литературы XX века: учебник для вузов / под ред. В.В. Агеносова. М.,2014. Егорова, Л. П. История русской литературы XX века. Первая половина. М., 2014. Кириллина, О. М. Русская литература : теоретический и исторический аспекты. М., 2021. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. СПб., 2007. Словарь литературоведческих терминов. М., 1974. И другие издания.
Тема 2.5. Поэтика и философские основы «деревенской прозы». Творчество В.Г. Распутина, «Прощание с Матерой», «Дочь Ивана, мать Ивана»)	1. Назовите основных представителей «деревенской прозы» второй половины XX века. Ответ: Владимир Солоухин, Борис Можаев, Федор Абрамов, Василий Шукшин, Валентин Распутин и др. 2. Назовите основные произведения Валентина Распутина. Ответ: «Живи и помни», «Уроки французского», «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Дочь Ивана, мать Ивана» и др. 3. Назовите основные произведения Бориса Можаева. Ответ: «Мужики и бабы», «Власть тайги», «Живой», «Полюшко-поле», «Тонкомер» и др. 4. Назовите основные произведения Федора Абрамова. Ответ: «Братья и сёстры», «Две зимы и три	История русской литературы XX века: учебник для вузов / под ред. В.В. Агеносова. М.,2014. Егорова, Л. П. История русской литературы XX века. Первая половина. М., 2014. Кириллина, О. М. Русская литература : теоретический и исторический аспекты. М., 2021. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих

	лета», «Пути-перепутья», «Дом», «Поездка в прошлое» и др. 5. Назовите основные произведения Василия Шукшина. Ответ: Я пришёл дать вам волю «А поутру они проснулись», «Калина красная», «Алёша Бесконвойный», «Срезал», «Чудик» и др.	терминов. СПб., 2007. Словарь литературоведческих терминов. М., 1974. И другие издания.
Тема 2.6. Творчество Б.Л. Пастернака. Роман «Доктор Живаго»	1. Назовите годы жизни Б.Л. Пастернака. Ответ: годы жизни Б.Л. Пастернака с 1890 (10 февраля) до 1960 (30 мая). 2. В каком году Б.Л. Пастернак получил Нобелевскую премию и за какое произведение? Ответ: Б.Л. Пастернак получил Нобелевскую премию в 1958 году за роман «Доктор Живаго». 3. Какое образование было у Б.Л. Пастернака? Ответ: Б.Л. Пастернак учился на юридическом факультете и на философском отделение историко-филологического факультета Московского университета. 4. Какая реакция возникла в СССР после получения Б.Л. Пастернаком Нобелевской премии? Ответ: Присуждение премии привело к травле Пастернака в советской печати, исключению его из Союза писателей СССР, оскорблениям в его адрес со страниц советских газет, на собраниях «трудящихся». Московская организация Союза писателей СССР, вслед за правлением Союза писателей, требовали высылки Пастернака из Советского Союза и лишения его советского гражданства. Также ему угрожали обвинением по статье 1 «Измена Родине» Закона СССР от 25 декабря 1958 года «Об уголовной ответственности за государственные преступления». 5. Когда в СССР впервые был напечатан роман «Доктор Живаго». Ответ: В 1988 году роман «Доктор Живаго» впервые был напечатан в СССР (в журнале «Новый мир»).	История русской литературы XX века: учебник для вузов / под ред. В.В. Агеносова. М.,2014. Егорова, Л. П. История русской литературы XX века. Первая половина. М., 2014. Кириллина, О. М. Русская литература : теоретический и исторический аспекты. М., 2021. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. СПб., 2007. Словарь литературоведческих терминов. М., 1974. И другие издания.
Тема 2.7. Духовные и художественные искания современной литературы (конца XX – начала XXI вв.)	1. Назовите современных русских писателей, пишущих на духовные темы. Ответ: В.Крупин, Н. Агафонов, Я. Шипов, А. Шантаев, С. Михалевич, В. Лялин, А. Торик, Б. Споров, Т. Шипошина, Р. Балакшин, А. Мокиевский, А. Сегень, И. Охлобыстин и др. 2. Что такое духовная проза? Ответ: Духовная проза – это пласт	История русской литературы XX века: учебник для вузов / под ред. В.В. Агеносова. М.,2014. Егорова, Л. П. История русской литературы XX века. Первая половина.

	художественных произведений религиозно-церковной тематики, авторами которых являются как православные священнослужители, так и верующие светские писатели. В качестве синонима может употребляться термин православная проза, более конкретно подчеркивающий конфессиональную принадлежность ее создателей. Стержневой доминантой, объединяющей различные (в жанровом и стилевом отношении) произведения, является теоцентризм, то есть понимание Бога как источника жизни и любого блага. В духовной прозе художественно изображается, что жизнью человека и народа управляет Промысел Божий. В центре внимания православной прозы находится тема духовной эволюции личности, которая понимается как поиск и обретения веры. 3. Что такое постмодернизм и каковы его основные особенности? Ответ: постмодернизм – направление в литературе, эстетике, философии XX века (его зарождение относят к 30 - 40-м гг. XX века, расцвет - к 80-м гг.). Характерной особенностью российской постмодернистской литературы является противопоставление ее реалистическому искусству, прежде всего соцреализму, считавшемуся в России официальным направлением до конца 70-х гг. XX в.: постмодернисты сознательно отвергают нормы, правила и ограничения, выработанные предшествующей культурной традицией, отказываются от авторитетов (в том числе авторитета модернизма) или иронически их переосмысляют. П. декларирует культурный плюрализм (свободу выбора тем, жанров и т. п.), стирание границ между высоким и низким, реальностью и вымыслом, искусством и действительностью и т. д. Важнейшим элементом постмодернистского текста являются ирония и самоирония, языковая игра. 4. Назовите художественные произведения, которые считаются основополагающими для русского литературного постмодернизма. Ответ: Пушкинский дом» А. Битова; «Мастер и Маргарита» М. Булгакова. 5. Назовите самых известных современных писателей-священнослужителей Русской Православной Церкви.	М., 2014. Кириллина, О. М. Русская литература : теоретический и исторический аспекты. М., 2021. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. СПб., 2007. Словарь литературоведческих терминов. М., 1974. И другие издания.

	Ответ: митрополит Тихон (Шевкунов), проиерей Николай Агафонов, протоиерей Александр Торик, протоиерей Савва Михалевич, священник Ярослава Шипов, священник Александр Шантаев, священник Иоанн Охобыстин и др.	

5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

Перечень вопросов для зачета (III семестр)

1. Библейские образы и мотивы в рассказах А.П. Чехова («Черный монах», «Ионыч», «Студент»).
2. Декаданс и модернизм рубежа веков.
3. Эстетические и философские тенденции в русской культуре начала XX в.
4. Духовные и эстетические искания поэтов и писателей Серебряного века.
5. Литературные направления русской поэзии начала XX века. Обзор основных направлений.
6. Символизм. В.С. Соловьев как основоположник русского символизма.
7. Творческая эволюция деятелей литературы Серебряного века.
8. Акмеизм. Становление. Манифесты и творчество. Н.Гумилев, А.Ахматова, О.Мандельштам и др.
9. Имажинизм. Анатолий Мариенгоф, Вадим Шершеневич, Сергей Есенин.
10. Евангельский сюжет и тема предательства в рассказе Л.Н. Андреева «Иуда Искариот».
11. Концепция человека в библейской прозе Л.Н. Андреева (на материале повести «Иуда Искариот» (1907)).
12. Образ главного героя и понимание смерти и воскресения в рассказе Л.Н. Андреева «Елеазар».
13. Поэма А.А. Блока «Двенадцать» (1918): тема, проблема, конфликт, сюжет, образы, загадка финала.
14. Образ праведника в прозе И.А. Бунина: индивидуально-авторская интерпретация категории праведности (на материале рассказов «Иоанн Рыдалец» (1913), «Преображение» (1921), «Святитель» (1924)).
15. Интерпретация евангельского сюжета в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (1928-1940).
16. Христианская образность в лирике С. Есенина («Микола», «Сказание о Евпатии Коловрате», Осень», «Чую Радуницу Божью…»).
17. Революционная катастрофа в зеркале русской литературы (на материале рассказов Е.И. Замятина «Дракон», «Мамай», «Пещера», «Тулумбас» (1918–1922).
18. Роман Е.И. Замятина «Мы» (1922) как антиутопия.
19. Революционная катастрофа в зеркале русской литературы (на материале романа-эпопеи И.С. Шмелева «Солнце мертвых» (1924)).

20. Революционная катастрофа в зеркале русской литературы (на материале книги И.А. Бунина «Окаянные дни» (1926).
21. Революция в зеркале русской литературы. Поэтика религиозно-философской лирики Т. Гримблит (тематика, мотивная структура, поэтическая образность).
22. «Мирская чаша 19-й год 20 века» (1922) М.М. Пришвина: осмысление революции в логике формулы «революция как новый крест России». Молитвенный дискурс и пасхальный архетип в романе.
23. Религиозно-философская концепция «оправдания бытия» и преображения человека через приобщение к Богу в М.М. Пришвина «Повесть нашего времени» (1945).
24. Революция в жизни и творчестве деятелей русской литературы (на материале жизни и творчества И.С. Шмелева).
25. Пасхальный архетип в романе-эпопее И.С. Шмелева «Солнце мертвых» (1924).

Перечень вопросов для зачета с оценкой (IV семестр)

1. Образ России и русского человека в романе И.С. Шмелева «Лето Господне» (1927–1948) и повести «Богомолье» (1931).
2. Идея духовного преображения человека в позднем творчестве И.С. Шмелева: в повести «Старый Валаам».
3. Идея духовного преображения человека в позднем творчестве И.С. Шмелева: в романе «Пути небесные».
4. Образ преподобного Сергия Радонежского в повести Б.К. Зайцева «Преподобный Сергий Радонежский».
5. Поэтика рассказа А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»: хронотоп, особенности предметной детализации и языка.
6. Тип праведника в рассказе А. Солженицына «Матренин двор». Образ Матрены, конфликт, роль автора-рассказчика, публицистическое начало в рассказе.
7. Проблема нравственного выбора в русской литературе второй половины XX века (на материале романа А.И. Солженицына «В круге первом»).
8. Философские и художественные принципы «деревенской прозы»
9. Биография В. Распутина. Обзор творчества.
10. Художественное изображение русского национального характера в романе В. Распутина «Прощание с Матерой» (1976).
11. Нравственная проблематика повести В.Г. Распутина «Живи и помни» (1974).
12. Художественное изображение русского национального характера в романе В. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана» (2004).
13. Три направления в литературе 20 века о войне: художественно-документальные произведения, героико-эпическая проза, «лейтенантская проза». Содержание понятия «философская повесть о войне».
14. «Сотников» В. Быкова как философская повесть о войне, проблема

нравственного выбора.
15. Тема жизни и смерти в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» (1945-1955).
16. Библейские сюжеты, мотивы и образы в поэзии Иосифа Бродского.
17. Философские и эстетические приметы литературы постмодернизма.
18. «Пушкинский дом» А. Битова как постмодернистский текст.
19. «Школа для дураков» С. Соколова как постмодернистский текст.
20. «Омон Ра» и «Generation „П“» («Поколение „П“») В. Пелевина как постмодернистские тексты.
21. Духовные и художественные искания современной литературы (конца XX – начала XXI вв.): Крупин В.Н. «Зимние ступени».
22. Духовные и художественные искания современной литературы (конца XX – начала XXI вв.): протоиерей Николай Агафонов «Красное крещение», «Разведчик».
23. Духовные и художественные искания современной литературы (конца XX – начала XXI вв.): Е. Г. Водолазкин «Лавр».
24. Православная документальная проза. «Несвятые святые» митрополита Тихона (Шевкунова).
25. Православная фантастика. Произведения Ю. Вознесенской «Путь Кассандры или приключения с макаронами», «Паломничество Ланселота».

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1.1. ***Основная литература***

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	История русской литературы XX века: учебник для вузов / под ред. В.В. Агеносова. – Москва: Русское слово, 2014. – 689 с.
2.	Егорова, Л. П. История русской литературы XX века. Первая половина: учебник: [16+] / Л. П. Егорова, И. Н. Иванова, А. А. Фокин; под общ. ред. Л. П. Егоровой. – 2-е изд., перераб. – Москва: ФЛИНТА, 2014. – Книга 1. Общие вопросы. – 450 с.
3.	Егорова, Л. П. История русской литературы XX века. Первая половина: учебник: [16+] / Л. П. Егорова, И. Н. Иванова, А. А. Фокин; под общ. ред. Л. П. Егоровой. – 2-е изд., перераб. – Москва: ФЛИНТА, 2014. – Книга 2. Personalia. – 935 с.
4.	Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина / Н.Н. Белякова, О.П. Быкова, М.М. Глушкова, Н.В. Красильникова; ред. Н.Н. Белякова, М.М. Глушкова. – 5-е изд., стер. – Москва: Издательство «Флинта», 2017. – 440 с.

6.1.2. ***Дополнительная литература***

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Кузьмина, С.Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века / С.Ф. Кузьмина. – Москва: Издательство «Флинта», 2009. – 400 с.
2.	Пороль, О.А. Библия и русская литература: программно-методические материалы: учебно-методическое пособие / О.А. Пороль ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург: ОГУ, 2016. - 111 с.
3.	Клочан, А.Н. Архетип юродивого в русской литературной традиции / А.Н. Клочан; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кубанский государственный университет», Кафедра истории русской литературы, теории литературы и критики. - Краснодар: 2017. - 58 с.
4.	Урюпин, И.С. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» в контексте традиций русской национальной культуры : монография / И.С. Урюпин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина», Кафедра русской литературы XX века и зарубежной литературы. - Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2008. - 247 с.
5.	Урюпин, И. С. Библейский контекст в русской литературе конца XIX — первой половины XX века: учебное пособие: [16+] / И. С. Урюпин. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 294 с.
6.	Заманская, В.В. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. Диалоги на границах столетий / В.В. Заманская. – 3-е изд., стер. – Москва: Издательство «Флинта», 2018. – 305 с.
7.	История русской литературы XX-начала XXI века: учебник: в 3 частях / сост. В. И. Коровин; под ред. В. И. Коровина. – Москва: Владос, 2014. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701692

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру»
3	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp. - Загл. с экрана.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Важным фактором успешного обучения студентов в Академии, как и в любом высшем учебном заведении, является способность самостоятельно приобретать знания. Самостоятельная работа студента – это планируемая познавательная деятельность, организационно и методически направляемая преподавателем без видимой помощи для достижения конкретного результата.

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает чтение художественных текстов, изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

При самостоятельной подготовке студентов к практическому занятию рекомендуется следующая последовательность работы: ознакомление с источниками и рекомендуемой литературой, чтение указанных научных работ, подбор дополнительных материалов с использованием периодической, электронной литературы и составление кратких заметок, изучение конспектов лекций. Практически к каждому практическому занятию предусматривается выполнение студентами учебно-исследовательских заданий. Выполняя эти задания, студент должен: изучить источники и соответствующую литературу, выделить круг вопросов, входящих в данную проблему, отобрать конкретный фактический материал и теоретические положения по данной проблеме, подготовить презентацию (при необходимости), выступить с сообщением на практическом занятии.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.	аудитория для проведения занятий;
2.	учебная мебель;
3.	компьютерное и мультимедийное оборудование;
4.	наглядное пособие (таблицы, схемы, графики и т.д).

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.