

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Зинковский Евгений
Анатольевич)

Должность: Ректор

Дата подписания: 31.03.2026 11:06:54

Уникальный программный ключ:

c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9472

Религиозная организация –

духовная образовательная организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ

РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

иср П. Лазунов

«20» мая 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Русская литература

**основной образовательной программы
высшего образования
по направлению подготовки 48.03.01 Теология,
профиль «Православная теология»
(уровень бакалавриата)**

закреплена за кафедрой: Филологии

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2024

Рабочую программу дисциплины составила
Бурмистрова Светлана Владимировна, канд. филологических наук, доцент
(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Русская литература» разработана в соответствии с *федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 48.03.01 «Теология» (уровень бакалавриата), утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования РФ №1110 от 25 августа 2020 г.*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению **подготовки 48.03.01 Теология**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «29» декабря 2023 г. № 3

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Филологии
протокол от «18» апреля 2024 г. № 6

Заведующий кафедрой



Личная подпись

профессор В.М. Кириллин
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник
Учебно-методического отдела



Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины «Русская литература» – сформировать у студентов общие представления о логике развития русской литературы классического периода, познакомить с методологией анализа ее религиозно-философского содержания. Специфика изучения дисциплины «Русская литература» в высшей духовной школе определяет необходимость формирования у студентов навыков литературоведческой интерпретации художественного текста, основанной на междисциплинарном принципе, предполагающем синтез литературоведческого и богословского подхода. Кроме того, важным мотивационным фактором изучения русской литературы является возможность использования ее нравственного и эстетического потенциала в качестве источника для иллюстрации христианских догматов в гомилетических целях.

Задачи

Изучение курса «Русская литература» требует решения следующих задач:

1. сформировать представление о логике развития литературного процесса XIX века, его вершинных явлениях и достижениях;
2. обозначить связь русской литературы с христианской традицией;
3. сформировать представления о выдающихся русских поэтах и писателях XIX в. (В. Жуковский, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь и др.) как о творческих индивидуальностях с их неповторимым образным мировидением и специфическим художественным стилем;
4. сформировать навыки литературоведческого анализа художественного произведения, основанного на междисциплинарном принципе (синтез литературоведческого и богословского подхода к интерпретации текста);
5. развить навыки самостоятельной работы с научно-исследовательской и критической литературой.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русская литература» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана, и изучается на 2 курсе бакалавриата.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «Священное Писание Ветхого Завета»,
- «Священное Писание Нового Завета»,
- «Церковнославянский язык»,
- «Философия»,
- «Основное богословие»,
- «Догматическое богословие»,
- «История России».

2.2. Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «Всемирная литература»,
- «Священное Писание Ветхого Завета»,
- «Священное Писание Нового Завета»,
- «Догматическое богословие»,
- «История Русской Православной Церкви»,
- «Православная аскетика»,
- «Всеобщая история»,
- «Русская религиозная философия»,
- «Риторика».

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «История Западных исповеданий и сравнительное богословие»,
- «История Русской Православной Церкви»,
- «Гомилетика»,
- «Миссиология»,
- Курсовая работа,
- Выпускная квалификационная работа.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>УК-5 Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии.</p>	<p>УК-5.1. Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли.</p>	<p>Знать: теоретико-понятийный аппарат дисциплины. Уметь: анализировать духовно-нравственное содержание произведений русской литературы XIX в. в контексте богословской и философской мысли. Владеть: методами анализа религиозной составляющей русской классической литературы.</p>
	<p>УК-5.2. Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.</p>	<p>Знать: теоретико-понятийный аппарат дисциплины. Уметь: анализировать духовно-нравственное содержание произведений русской</p>

		литературы XIX в. в контексте богословской и философской мысли. Владеть: методами анализа религиозной составляющей русской классической литературы.
--	--	---

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **2** зачётные единицы, **72** академических часа.

Форма контроля – *зачет с оценкой в 3 семестре:*

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	72
Контактные часы (аудиторная работа)	28
Занятия лекционного типа	14
Занятия в практической форме	14
Самостоятельная работа обучающихся	44
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	-
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	-

4.2. Содержание дисциплины

Тематический план

Наименование разделов и тем	Семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Сам. работа	Всего часов по теме	Компетенции	
Тема 1.1. Введение в дисциплину «Русская литература». Теоретико-понятийный аппарат дисциплины. Методология изучения литературы в религиозно-философском аспекте.	3	-	2	6	8		Конспект

Тема 1.2. Особенности развития русской литературы эпохи романтизма.	3	2	2	6	10	УК-5	Конспект, выступление на семинарском занятии, доклад.
Тема 1.3. В.А. Жуковский – как «первый русский романтик». Религиозно-философское мировоззрение В.А. Жуковского, его эволюция. Библейский текст в поэме В.А. Жуковского «Агасфер».	3	2	2	4	8	УК-5	Конспект, выступление на семинарском занятии, доклад.
Тема 1.4. Творчество А.С. Пушкина в религиозном аспекте. Религиозные мотивы в лирике А.С. Пушкина 1820-1830-х гг. Принципы библейского историзма в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина.	3	2	-	6	8	УК-5	Конспект, выступление на семинарском занятии, доклад.
Тема 2.1. Реализм как литературное направление.	3	2	2	6	10	УК-5	Конспект, выступление на семинарском занятии, сообщение
Тема 2.2. Оценка личности и творчества Н.В. Гоголя в современном литературоведении. Концепция творчества Н.В. Гоголя. Христианская проблематика петербургских повестей. Поэтика и проблематика «Выбранных мест из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя.	3	2	2	6	10	УК-5	Конспект, выступление на семинарском занятии, сообщение
Тема 2.3. Творчество Ф.М. Достоевского в критике 19 века и в современном литературоведении. Христианское миросозерцание Ф.М. Достоевского. Поэтика «великого пятикнижия» Ф.М. Достоевского	3	2	2	4	8	УК-5	Конспект, выступление на семинарском занятии, доклад.

Тема 2.4. Календарная словесность: жанр святочного в русской литературе 19 века (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, А.П. Чехов).	3	2	2	6	10	УК-5	Конспект, выступление на семинарском занятии
Итого во 3 семестре		14	14	44	72		
Всего по дисциплине		14	14	44	72		

4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

- 1) Подготовка конспекта;
- 2) Проработка учебного материала;
- 3) Подготовка сообщений к практическим занятиям.

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

5.1. Перечень базовых вопросов для контроля освоения дисциплины.

Наименование раздела дисциплины (модуля)	Примерные списки вопросов для текущего контроля	Литература по теме (сокращенное описание)
Модуль 1. Русская литература первой половины XIX века		
Тема 1.1. Введение в дисциплину «Русская литература». Теоретико-понятийный аппарат дисциплины. Методология изучения литературы в религиозно-философском аспекте.	<p>1. Что такое литературный процесс? Ответ: это жизнь и развитие литературы определённой страны или эпохи во всей совокупности её явлений и фактов или многовековое развитие литературы в её всемирных масштабах.</p> <p>2. Что такое литературное направление? Ответ: это совокупность литературно-эстетических и духовных принципов, характерная для произведений многих писателей, сохраняющаяся и реализующаяся в их творчестве на протяжении некоторого исторического периода.</p> <p>3. Что такое художественный / творческий метод? Ответ: это совокупность творческих принципов, которыми руководствуется писатель при создании художественных произведений.</p> <p>4. Какие литературные направления характеризуют развитие русской литературы 18 века? Ответ: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.</p> <p>5. Какие литературные направления</p>	<p>1. Литовченко, М.В. Теория и история литературы: учебное пособие. Кемерово: КемГУКИ, 2011.</p> <p>2. Зырянов, О.В. Русская классическая словесность в этноконфессиональной перспективе: учебное пособие. Екатеринбург, 2014.</p> <p>3. Бурмистрова, С.В. Русская литература XIX века: Учебное пособие для вузов: Курс лекций. Ч. I : В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, Н.В. Гоголя. 2021.</p>

	<p>определяют развитие литературного процесса в России 19 века? Ответ: романтизм, реализм.</p> <p>6. Какие наименования используются для обозначения методологии изучения литературы в религиозном аспекте? Ответ: религиозное литературоведение, религиозная филология, богословско-догматический подход и др.</p> <p>7. Назовите ученых, реализующих богословско-догматический подход в исследовании литературы в религиозном аспекте. Ответ: М.М. Дунаев.</p> <p>8. Назовите ученых, реализующих контекстуальный подход в исследовании литературы в религиозном аспекте. Ответ: В.Н. Захаров, И.А. Есаулов.</p> <p>9. В чем состоит суть богословско-догматического подхода к изучению литературы? Ответ: определить степень соответствия художественного текста православной догматике.</p> <p>10. Кто является автором работы «Религиозность Пушкина» (1933)? Ответ: С. Франк.</p>	
<p>Тема 1.2. Особенности развития русской литературы эпохи романтизма.</p>	<p>1. Обозначьте хронологические рамки романтизма в русской литературе. Ответ: 1810-1830-е гг.</p> <p>2. Какое философское учение определяет романтическую картину мира и концепцию человека? Ответ: Идеалистическое учение.</p> <p>3. Перечислите основные принципы романтической эстетики. Ответ: двоемирие, двойничество, alter ego и др.</p> <p>4. Что такое принцип alter ego? Ответ: процесс отождествления автора и героя в романтическом произведении.</p> <p>5. Какие жанры являются ведущими в романтической литературе? Ответ: психологический роман, исторический роман, элегия, баллада, сказка, фантастическая повесть и др.</p> <p>6. Назовите представителей романтизма в русской литературе. Ответ: В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, В.Ф. Одоевский, И.В. Киреевский, К.Ф. Рылеев, М.Ю. Лермонтов и др.</p> <p>7. В каком историческом контексте</p>	<p>Бурмистрова, С.В. Русская литература XIX века: Учебное пособие для вузов: Курс лекций. Ч. I: В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, Н.В. Гоголя. 2021. Мещерякова, Л.А. Русская литература первой половины XIX века: учебно-методическое пособие / Л.А. Мещерякова. - Москва ; Берлин, 2014.</p>

	<p>формировался и развивался русский романтизм? Ответ: Отечественная война 1812 г., восстание декабристов.</p> <p>8. В каком религиозно-философском контексте формировался русский романтизм? Ответ: немецкий идеализм (Фихте, Шеллинг и др.); масонские идеи о нравственном самосовершенствовании и внутренней церкви; православное вероучение.</p> <p>9. Сколько этапов выделяют в истории русского романтизма? Ответ: 1) 1815-1825, 2) 1825-1830-е гг.</p>	
<p>Тема 1.3. В.А. Жуковский – как «первый русский романтик». Религиозно-философское мировоззрение В.А. Жуковского, его эволюция. Библейский текст в поэме В.А. Жуковского «Агасфер».</p>	<p>1. Кого принято именовать первым русским романтиком? Ответ: В.А. Жуковского.</p> <p>2. Какие произведения В.А. Жуковского сделали его имя известным в литературных кругах? Ответ: элегии «Сельское кладбище» (1802), «Вечер» (1806).</p> <p>3. Когда Жуковский сформулировал концепцию «христианской философии»? Ответ: вторая половина 1830-х гг.</p> <p>4. В чем суть «христианской философии»? Ответ: руководствоваться в повседневной жизни и творчестве христианским учением?</p> <p>5. Когда у Жуковского возник замысел написания поэмы об Агасфере и когда он смог приступить к его воплощению? Ответ: замысел относится к 1841 г., но начал работать над созданием текста в 1851 г.</p> <p>6. Почему поэма осталась незавершенной? Ответ: Жуковский скончался.</p>	<p>1. Бурмистрова, С.В. Русская литература XIX века: Учебное пособие для вузов: Курс лекций. Ч. I : В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, Н.В. Гоголя. 2021.</p> <p>2. Дунаев М.М. Православие и русская литература : учеб. пособие для студентов духовных акад. и семинарий : в 6 ч. / М. М. Дунаев. - М., 1996 - 2000. - Ч. 3. – 1997.</p> <p>3. Мещерякова, Л.А. Русская литература первой половины XIX века : учебно-методическое пособие. 2014.</p>
<p>Тема 1.4. Творчество А.С. Пушкина в религиозном аспекте. Религиозные мотивы в лирике А.С. Пушкина 1820-1830-х гг. Принципы библейского историзма в «Капитанской дочке» А.С.</p>	<p>1. Сколько периодов принято выделять в творчестве А.С. Пушкина? Ответ: шесть.</p> <p>2. Когда, по мнению исследователей, происходит духовное возрождение Пушкина, а в его творчестве интенсифицируется христианский текст? Ответ: в период ссылки в Михайловское.</p> <p>3. На каких языках Пушкин читал Библию? Ответ: на церковнославянском, русском и французском языках.</p> <p>4. Сколько текстов включает цикл,</p>	<p>1. Бурмистрова, С.В. Русская литература XIX века: Учебное пособие для вузов: Курс лекций. Ч. I : В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, Н.В. Гоголя. 2021.</p> <p>2. Дунаев М.М. Православие и русская литература : учеб. пособие для студентов духовных акад. и семинарий : в 6 ч. / М.</p>

Пушкина.	<p>который условно называется стихотворная переписка Пушкина с митрополитом Филаретом?</p> <p>Ответ: три (два стихотворения Пушкина и одно – свт. Филарета).</p> <p>5. Житие какого святого Пушкин перевел на русский язык?</p> <p>Ответ: св. Саввы Сторожевского.</p>	М. Дунаев. - М. : Христ. лит., 1996 - 2000. - Ч. 3. – 1997
Модуль 2. Русская литература XIX века		
Тема 2.1. Реализм как литературное направление.	<p>1. В каких национальных литературах становление реализма началось в 1820-е гг.?</p> <p>Ответ: во французской литературе.</p> <p>2. Назовите представителей реализма в английской, французской и русской литературах.</p> <p>Ответ: Ч. Диккенс, У. Теккерей, Дж. Элиот (Англия); О. Бальзак, Стендаль, П. Мериме (Франция); Н.В. Гоголь, И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, А.П. Чехов, Н.С. Лесков.</p> <p>3. Перечислите художественные принципы романтизма, которые получили развитие в реалистической литературе.</p> <p>Ответ: интерес к национальной самобытности, изображение психологии героя, принцип историзма.</p> <p>4. Что предполагает принцип социального детерминизма, ставший ведущим в эстетике реализма?</p> <p>Ответ: обусловленность характера и поведения героя социально-исторической средой.</p> <p>5. Какие философские концепции повлияли на развитие реализма во второй половине XIX в.</p> <p>Ответ: позитивизм, социальный утопизм.</p>	Бурмистрова, С.В. Русская литература XIX века: Учебное пособие для вузов: Курс лекций. Ч. I : В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, Н.В. Гоголя. 2021.
Тема 2.2. Оценка личности и творчества Н.В. Гоголя в современном литературоведении. Концепция творчества Н.В. Гоголя. Христианская проблематика петербургских	<p>1. Какие произведения Н.В. Гоголя принято относить к религиозно-философской прозе писателя?</p> <p>Ответ: «Размышления о Божественной литургии», «Выбранные места из переписки с друзьями», «Правило жития в мире», «Авторская исповедь» и др.</p> <p>2. Какие задачи Гоголь выдвигает перед писателем и русской литературой?</p> <p>Ответ: писатель «должен быть чище всех душой», т.к. энергия его души отражается в его творениях; литература должна</p>	<p>1. Бурмистрова, С.В. Русская литература XIX века: Учебное пособие для вузов: Курс лекций. Ч. I : В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, Н.В. Гоголя. 2021.</p> <p>2. Дунаев М.М. Православие и русская литература : учеб. пособие для студентов духовных акад. и</p>

<p>повестей. Поэтика и проблематика «Выбранных мест из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя.</p>	<p>способствовать приобщению читателей к Церкви. 3. В каком произведении Гоголя был выражен тезис о том, что «Искусство – незримая ступень к христианству»? Ответ: «Выбранные места из переписки с друзьями». 4. Как принял гоголевскую «Переписку» В.Г. Белинский? Ответ: раскритиковал книгу, а также высказал убеждение, что ее автор изменил своему таланту, отрекся от творчества. 5. Какое мнение о «Переписке» высказал свт. Игнатий (Брянчанинов)? Ответ: Книга издает и свет, и тьму.</p>	<p>семинарий : в 6 ч. Ч. 3. М., 1997.</p>
<p>Тема 2.3. Творчество Ф.М. Достоевского в критике 19 века и в современном литературоведении. Христианское миросозерцание Ф.М. Достоевского. Поэтика «великого пятикнижия» Ф.М. Достоевского</p>	<p>1. Посещал ли Ф.М. Достоевский Сергиеву Лавру? Ответ: посещал неоднократно в детстве, а также в 1859 г., когда возвращался из сибирской ссылки. 2. С какой книгой Достоевский не расставался в течении четырех лет пребывания на каторге? Ответ: Евангелие. 3. В каком году Достоевский побывал в Оптиной пустыни? Ответ: в 1878 г. 4. Какие романы включают в «великое пятикнижие»? Ответ: «Преступление и наказание», «Идиот», «Подросток», «Бесы», «Братья Карамазовы». 5. В каком романе «великого пятикнижия» действуют такие персонажи, как Алеша, Митя, Иван? Ответ: «Братья Карамазовы».</p>	<p>1. Пороль, О.А. Библия и русская литература: учебно-методическое пособие. Оренбург, 2016. 2. Дунаев М.М. Православие и русская литература: учеб. пособие для студентов духовных акад. и семинарий : в 6 ч. Ч. 4. - М., 1998</p>
<p>Тема 2.4. Календарная словесность: жанр святочного в русской литературе 19 века (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, А.П. Чехов).</p>	<p>1. Какие жанры принято относить к календарной словесности? Ответ: святочный / рождественский рассказ, пасхальный рассказ, троичский рассказ и др. 2. Кого принято называть классиком святочного рассказа? Ответ: Н.С. Лескова. 3. Когда происходит становление пасхального рассказа в русской литературе и когда он достигает апогея в своем развитии? Ответ: во второй половине 19 века – становление, в 1880-1890-е гг. он достигает апогея.</p>	<p>1. Пороль, О.А. Библия и русская литература: учебно-методическое пособие. Оренбург, 2016. 2. Дунаев М.М. Православие и русская литература: учеб. пособие для студентов духовных акад. и семинарий : в 6 ч. Ч. 4. - М., 1998</p>

	<p>4. Назовите жанровые атрибуты пасхального рассказа. Ответ: приуроченность время действия рассказа к периоду Великого поста, Пасхи и Светлой неделе; мотив духовного перерождения героя, который обуславливает резкий поворот сюжета.</p> <p>5. В каком году написан рассказ А.П. Чехова «Студент»? Ответ: 1894 г.</p>	
--	--	--

5.2. Перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

Перечень вопросов для зачета с оценкой (III семестр):

1. Романтизм как литературное направление (хронологические границы, предпосылки формирования романтизма, этапы развития, эстетические принципы).
2. Эволюция представлений о мире и человеке на раннем и позднем этапах развития романтизма.
3. Особенности русского романтизма: предпосылки возникновения, этапы развития, типология русского романтизма (элегический, эпикурейский, декабристский).
4. Реализм как литературное направление.
5. Общая характеристика творчества В.А. Жуковского. Особенности религиозно-философского мировоззрения В.А. Жуковского.
6. Поэма В.А. Жуковского «Агасфер»: история создания, источники поэмы.
7. Тема покаяния в поэме В.А. Жуковского «Агасфер». Библейские аллюзии в поэме.
8. Характеристика этапов творчества А.С. Пушкина.
9. Тема творца и творчества в лирике А.С. Пушкина («Пророк», «Поэт и толпа», «Осень» и др.).
10. Мотив духовного странничества в поздней лирике А.С. Пушкина («Странник»).
11. Стихотворная переписка А.С. Пушкина с митрополитом Филаретом (Дроздовым).
12. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина: принципы библейского историзма.
13. Краткий обзор жизни и творчества Н.В. Гоголя.
14. Образ Петербурга в цикле «петербургских» повестей Н.В. Гоголя («Невский проспект», «Портрет»).
15. Соотношение романтического и христианского начала в философии искусства Н.В. Гоголя: образ художника/мечтателя, проблема творческой свободы художника («Невский проспект», «Портрет»).

16. «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя: История создания, публикации и критической рецепции.

17. «Выбранные места из переписки с друзьями»: исповедь и проповедь Н.В. Гоголя.

18. Краткий обзор жизни и творчества Ф.М. Достоевского.

19. Творчество Ф.М. Достоевского в рецепции русской религиозно-философской критики.

20. Жанр рождественского рассказа в творчестве Ф.М. Достоевского («Мальчик у Христа на елке»).

21. Оппозиция любовь / самолюбие в романе Ф.М. Достоевского «Бедные люди».

22. Мотив чуда в святочных рассказах Н.С. Лескова («Неразменный рубль». «Зверь»).

23. Мотив выбора в пасхальном рассказе Н.С. Лескова «Фигура».

24. Пасхальные мотивы в рассказах А.П. Чехова («Студент», «Казак»).

25. Проблема смысла жизни в рассказе А.П. Чехова «Пари».

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Бурмистрова, С.В. Русская литература XIX века: Учебное пособие для вузов : Курс лекций. Ч. I : В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, Н.В. Гоголя / С.В. Бурмистрова. Сергиев Посад : Издательство Московской духовной академии, 2021. – 222, [2] с.
2.	Дунаев М.М. Православие и русская литература : учеб. пособие для студентов духовных акад. и семинарий : в 6 ч. / М. М. Дунаев. - М. : Христ. лит., 1996 - 2000. - Ч. 3. – 1997
3.	Зырянов, О.В. Русская классическая словесность в этноконфессиональной перспективе : учебное пособие / О.В. Зырянов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина ; науч. ред. Н.Н. Ильшева. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 218 с.
4.	Пороль, О.А. Библия и русская литература: программно-методические материалы : учебно-методическое пособие / О.А. Пороль ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург : ОГУ, 2016. - 111 с. : ил., табл.
5.	Мещерякова, Л.А. Русская литература первой половины XIX века : учебно-методическое пособие / Л.А. Мещерякова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 35 с.
6.	Галкин, А.Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи : учебное пособие / А.Б. Галкин. – 3-е изд., стер. – Москва: Издательство «Флинта», 2017. – 597 с.

7.	Лебедев, Ю.В. Русская литература XIX века [Текст] : курс лекций для бакалавриата теологии : в 2 т. / Лебедев Ю. В. - Москва : Общецерковная аспирантура и докторантура им. святых равноапостольных Кирилла и Мефодия : Познание, 2020. - (Учебник бакалавра теологии. Русская литература). Т. 1. - 649 с.
----	---

6.1.2. *Дополнительная литература*

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Ергешева, Л.Г. Дневник Веры Аксаковой как историческая хроника и религиозная исповедь о России: историко-культурный и методический аспекты изучения в школе: выпускная квалификационная работа / Л.Г. Ергешева ; Минобрнауки России, Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций, Кафедра русской литературы. - Уфа : , 2016. - 79 с. : ил., табл
2.	Литовченко, М.В. Теория и история литературы: Проблема преемственности в развитии русской литературы XIX в : учебное пособие / М.В. Литовченко. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 72 с
3.	Клочан, А.Н. Архетип юродивого в русской литературной традиции / А.Н. Колчан; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кубанский государственный университет», Кафедра истории русской литературы, теории литературы и критики. - Краснодар, 2017. - 58 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462722

6.2. **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1.	biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2.	www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру»
3.	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
4.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp . - Загл. с экрана.
5.	www.portal-slovo.ru - образовательный портал «Слово»

7. **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Изучение курса «Русская литература» способствует сознательному и самостоятельному овладению новыми знаниями, их закреплению, расширению и углублению, выработке самостоятельного творческого мышления. Особое внимание в рамках данного курса уделяется повышению уровня читательского интереса у студентов, развитию их эстетического вкуса и творческой инициативы. Для этого используются такие формы внеурочной работы, как конкурс эссе, дискуссионный клуб, мастер-класс и др. Изучение основных теоретических вопросов предлагается в т.ч. через знакомство с исследовательскими работами.

Контроль за уровнем и качеством освоения дисциплины предполагает различные формы промежуточного контроля (в т.ч. контрольная работа, формулировка проблемных вопросов по темам текущих семинаров,

практических занятий, тестирование, конспектирование статей и глав монографий, зачет).

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, а также самостоятельное освоение теоретико-понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий чтение художественной литературы.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.	аудитория для проведения занятий;
2.	учебная мебель;
3.	компьютерное и мультимедийное оборудование.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.