

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Зинковский Евгений  
Анатольевич)

Должность: Ректор

Дата подписания: 31.03.2026 11:06:54

Уникальный программный ключ:

c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9472

Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

*пер. П. Мизунов*

«20» мая 2024 г.

## Рабочая программа дисциплины

### «Искусство восточно-христианской Церкви XV – XIX вв.»

основной образовательной программы  
высшего образования  
по направлению подготовки 48.04.01 Теология,  
профиль «История и теория церковного искусства»  
(уровень магистратуры)

закреплена за кафедрой: Истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

Рабочую программу дисциплины составила Прусакова Татьяна Евгеньевна

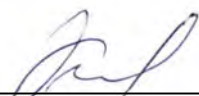
(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Искусство восточно-христианской Церкви XV – XIX вв.» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки **48.04.01 «Теология» (уровень магистратуры)**, утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования РФ № 1108 от 25 августа 2020 г.

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки **48.04.01 Теология (уровень магистратуры)**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «29» декабря 2023 г. № 3

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории и теории церковного искусства протокол от «25» апреля 2024 г. № 6

Заведующая кафедрой

  
Личная подпись

профессор Н.В. Квливидзе  
(ФИО, сан)

СОГЛАСОВАНО

Начальник  
Учебно-методического отдела

  
Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(ФИО, сан)

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Искусство восточно-христианской Церкви XV – XIX вв» является формирование общепрофессиональной компетенции, направленной на изучение основных памятников поствизантийского искусства, понятий, лежащих в основе их научного исследования, осмысление их места и значения в истории Церковного искусства.

Изучение курса «Искусство восточно-христианской Церкви XV – XIX вв» требует решения следующих задач:

1. Охарактеризовать этапы развития поствизантийского искусства.
2. Изучить влияние искусства Византии и западной живописи на формирование стиля поствизантийского искусства.
3. Проследить развитие поствизантийского искусства на разных территориях.
4. Освоить описание, анализ и атрибуцию памятников искусства восточно-христианской Церкви XV – XIX вв.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Искусство восточно-христианской Церкви XV – XIX вв» включена в обязательную часть учебного плана.

**2.1.** Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 2 курсе магистратуры (4 семестр). Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «Иконоведение»,
- «Христианская иконография»,
- «История византийской культуры»,
- «История византийского искусства»,
- «Древнегреческий язык».

**2.2.** Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «Всеобщая история искусства»,
- «Описание и анализ произведений церковного искусства»,
- «Экспертиза и атрибуция произведений церковного искусства»,
- «Искусство Западной Европы в средние века»,
- «Литургические основы церковного искусства»,
- «Хранение и реставрация произведений церковного искусства»,
- «Древнегреческий язык».

**2.3.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- Отсутствуют.

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
--------------------------------	-----------------------------------	---

<p><b>ОПК-2</b> – способен применять углубленное знание избранной области теологии при решении теологических задач</p>	<p><b>ОПК-2.1.</b> Обладает углубленными знаниями избранных богословской и вспомогательной дисциплин, изучающих христианство в контексте мировой культуры</p>	<p><b>Знать:</b> основные этапы развития и подходы к изучению поствизантийского искусства Восточно-христианской Церкви. <b>Уметь:</b> определять стилистические особенности изучаемых памятников в контексте развития Церковного искусства; определять место произведений искусства восточно-христианской Церкви XV – XIX вв. в контексте мировой культуры. <b>Владеть:</b> навыками датировки и атрибуции изучаемых памятников во взаимосвязи с развитием богословской науки.</p>
--	---	--

## 4. Структура и содержание дисциплины

### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **2** зачётные единицы, **72** академических часа.

Форма контроля - *зачёт с оценкой.*

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>72</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>42</b>
Занятия лекционного типа	14
Занятия в практической форме	28
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>30</b>
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	0
<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>	<b>0</b>

### 4.2. Содержание дисциплины

#### Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)	Формы текущего контроля
-----------------------------	---------	-------------------------------------	-------------------------

		занятия лекционно- го типа	занятия семинарс- кого типа	сам. работа	всего часов по теме	ком- петенции	
<b>Модуль 1. Искусство Крита XV – XVII вв.</b>	4	<b>6</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>34</b>	ОПК-2	тест
Тема 1.1 Крит как новый иконописный центр с XV в. История изучения критских икон.	4	2	4	4	10	ОПК-2	конспект, опрос
Тема 1.2 Критские иконы XV – XVI вв.	4	2	6	4	12	ОПК-2	конспект, опрос
Тема 1.3 Критские иконы XVII в.	4	2	4	6	12	ОПК-2	конспект, опрос
<b>Модуль 2. Искусство Греции, Сербии, Болгарии и Румынии XV – XIX вв.</b>	4	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>34</b>	ОПК-2	тест
Тема 2.1 Искусство Северной Греции и Афона в поствизантийский период.	4	4	4	5	13	ОПК-2	конспект, опрос
Тема 2.2 Поствизантийский период в искусстве Сербии и Болгарии.	4	2	4	5	11	ОПК-2	конспект, опрос
Тема 2.3 Поствизантийский период в искусстве Македонии и Румынии.	4	2	4	4	10	ОПК-2	конспект, опрос
<b>Аттестация за 4 семестр (зачёт с оценкой):</b>	4	0	2	2	4	ОПК-2	Устный ответ
<b>Итого в 4 семестре:</b>		<b>14</b>	<b>28</b>	<b>30</b>	<b>72</b>	-	-
<b>Итого по дисциплине:</b>		<b>14</b>	<b>28</b>	<b>30</b>	<b>72</b>	-	-

#### 4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка конспекта.
2. Проработка учебного материала.
3. Подготовка сообщений к практическим занятиям.

#### 4.4. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

<b>Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)</b>	<b>Виды и содержание самостоятельной работы</b>	<b>Форма отчетности</b>
Тема 1.1 Криткакновыи иконописный центр с XV в. История изучения критских икон.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 1.2 Критские иконы XV – XVI вв.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 1.3 Критские иконы XVII в.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 2.1 Искусство Северной Греции и Афона в поствизантийский период.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 2.2 Поствизантийский период в искусстве Сербии и Болгарии.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 2.3 Поствизантийский период в искусстве Македонии и Румынии.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на практическом занятии

## **5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины**

### **5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся**

<b>№</b>	<b>Наименование раздела дисциплины (модуля)</b>	<b>Вид задания для текущего контроля</b>	<b>Примерные списки вопросов для текущего контроля</b>
1	<b>Модуль 1</b> Искусство Крита	Написание теста	1. В поствизантийское время мастера Кандии создавали в основном:

	XV – XVII вв.		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. мозаику</li> <li>b. фрески</li> <li>c. иконы (правильный ответ)</li> <li>d. новые храмы</li> </ul> <p>2. Сан Джорджо деи Гречи – это:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. церковь греческой общины в Венеции (правильный ответ)</li> <li>b. церковь греческой общины на Крите</li> <li>c. церковь греческой общины в Константинополе</li> <li>d. церковь греческой общины на Синае</li> </ul> <p>3. Источником заимствований для критских мастеров XV в. служили:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Высокое Возрождение</li> <li>b. Маньеризм</li> <li>c. Венецианская готика XIV в. и Раннее Возрождение (правильный ответ)</li> <li>d. Западно-европейская гравюра</li> </ul> <p>4. Наиболее известный критский иконописец второй половины XV века:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Георгиос Клонцас</li> <li>b. Николаос Зафурис</li> <li>c. Ангелос Акотантос (правильный ответ)</li> <li>d. Михаил Дамаскинос</li> </ul> <p>5. Феофан Критский работал в основном:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. на Крите</li> <li>b. на Афоне (правильный ответ)</li> <li>c. в Венеции</li> <li>d. на Корфу</li> </ul> <p>6. Ранний период творчества Эль Греко связан с</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Фессалониками</li> <li>b. Афоном</li> <li>c. Кипром</li> <li>d. Критом (правильный ответ)</li> </ul>
	<p><b>Модуль 2</b> Искусство Греции, Сербии, Болгарии и Румынии XV – XIX вв.</p>	написание теста	<p>1. Основой развития искусства Северной Греции XV – XVI вв. становится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Творчество критских мастеров</li> <li>b. Палеологовское искусство</li> <li>c. Венецианская готика XIV в.</li> <li>d. Солуно-македонская живопись XIV в. (правильный ответ)</li> </ul> <p>2. Церковь Богоматери Витошки – это кафаликон</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Драгалевского монастыря (правильный ответ)</li> <li>b. Кремниковского монастыря</li> <li>c. монастыря Сеславцы</li> <li>d. монастыря Воронеж</li> </ul> <p>3. Восстановление Рильского монастыря относится к</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. XVI в.</li> <li>b. XVII в.</li> <li>c. XVIII в.</li> <li>d. XIX в. (правильный ответ)</li> </ul> <p>4. Объединение румынских государств происходит в</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. 1700 г.</li> <li>b. 1800 г.</li> </ul>

			<p>c. 1600 г. (правильный ответ)  d. 1500 г.</p> <p>5. Наружные стены храма монастыря Воронец были расписаны  a. в XV в.  b. в XVI в. (правильный ответ)  c. в XVII в.  d. в XVIII в.</p> <p>6. Строительство Успенской церкви монастыря Хумор относится к  a. XVI в. (правильный ответ)  b. XVII в.  c. XVIII в.  d. XIX в.</p>
--	--	--	--

## 5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.

Вопросы к зачету:

1. Падение Константинополя и эмиграция художников на о. Крит.
2. Иконописание как основное занятие жителей Кандии. Культурные и торговые связи с Западной Европой. Греческая община в Венеции.
3. История изучения и собирательства греческих икон.
4. Музей Греческого института византийских и поствизантийских исследований в Венеции (история музея, коллекция икон).
5. Приемы письма поствизантийских икон. Две манеры иконописания на Крите.
6. Творчество Ангелоса Акотантоса.
7. Творчество Андреаса Рицоса и Николаоса Рицоса.
8. Творчество Андреаса Павиаса и Николаоса Зафуриса.
9. Иконография Богородицы Кардиотисса, Глюкофилюса, Страстная, “Madre della Consolazione”.
10. Влияние венецианской готики и Раннего Возрождения на критских художников.
11. Творчество Феофана Критского.
12. Творчество Михаила Дамаскиноса, Георгиоса Клонцаса и Томаса Вафаса.
13. Критский период творчества Доменикоса Теотокопулоса (Эль Греко).
14. Гравюры Маркантонио Раймонди и Альбрехта Дюрера как образцы иконографии для критских мастеров XVI в.
15. Влияние маньеризма на художников Крита XVI в.
16. Творчество Еммануила Лампардоса и Иоанниса Апакаса.
17. Творчество Иеремиаса Палладаса, Еммануила Цанеса и Теодороса Пулакиса.
18. Отличительные черты развития искусства Центральной и Северной Греции (Фессалии, Беотии, Македонии, Афона) после падения Константинополя.
19. Афон – ведущий художественный центр. Влияние мастеров Крита.
20. Мастер Ямвлих. Тип иконы “Locus Sanctus”.
21. Росписи Драгалевского монастыря в окрестностях Софии (1476).
22. Росписи Кремниковского монастыря в Софии (1493).
23. Росписи церкви Петра и Павла в Велико Тырнове (конец XV в.).
24. Росписи монастыря Сеславцы (XVII в.).

25. Иоанн Зограф из Чивинодола.
26. Восстановление Рильского монастыря в XIX в.
27. Государства Валахия и Молдавия. Связи Валахии с Афоном. Придворные мастерские валашских господарей. Монументальная живопись и иконопись Валахии и Молдавии.
28. Архитектурные особенности и росписи кафоликона монастыря Воронеж (1488).
29. Архитектурные особенности и росписи монастыря Арбор (1503).
30. Архитектурные особенности и росписи собора в Куртя-де-Арджеш (1517).
31. Архитектурные особенности и росписи Успенской церкви монастыря Хумор (1535).
32. Архитектурные особенности и росписи монастыря Молдовица (1532).
33. Архитектурные особенности и росписи монастыря Петра Вода.
34. Архитектурные особенности и росписи Сучевица (н. XVII в.).
35. Конец XVII в. Придворная мастерская господаря Константина Брынковяну.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

### **6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **6.1.1. Основная литература**

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Вдовиченко, М.В. Архитектура больших соборов XVII века / М.В. Вдовиченко. - Москва : Индрик, 2009
2.	Беляев, Л.А. Христианские древности: введение в сравнительное изучение / Л.А. Беляев. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2017

#### **6.1.2. Дополнительная литература**

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия V: «Вопросы истории и теории христианского искусства». - Москва: Православный Свято-Тихоновский Гуманитарный Университет
2.	Предмет архитектуры. Искусство без границ / ред. И.Н. Слюньковой. - Москва: Прогресс-Традиция, 2011
3.	Тарасов, О.Ю. Рама и образ. Риторика обрамления в русском искусстве / О.Ю. Тарасов. - Москва : Прогресс-Традиция, 2007
4.	Ванеян, С.С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии / С.С. Ванеян. - Москва : Прогресс-Традиция, 2010
5.	Byzantine and Post-Byzantine Art. Athens, 1986
6.	Chatzidakis M. Etudes sur la peinture post-Byzantine. London, 1976
7.	Chatzidakis M. Icons from Patmos: Questions of Byzantine and Post-Byzantine painting. Athens, 1985
8.	Drandakis N. Post-Byzantine Icons (Cretan School). Sinai. Treasures of the monastery of Saint Catherine. Athens, 1990, p. 124 – 133
9.	From Byzantium to El Greco: Greek Frescoes and Icons. Athens, 1987
10.	From Candia to Venice: Greek Icons in Italy 15 – 16 Centuries. Athens, 1993

11.	Holy Image, Holy Space: Icons and Frescoes from Greece. Athens, 1988
12.	Panayotis L. Vocotopoulos. Renaissance Influence on Post Byzantine Panel Painting in Crete // международная конференция Актуальные проблемы теории и истории искусства, г. Москва, 2015.
13.	Papazotos Th. Veria and its Monuments 11th – 18th c. (in greek). Athens, 1994
14.	Treasures of mount Athos. Thessaloniki: Ministry of Culture, Museum of Byzantine Culture, 1997. - 695 p.: col. III.

## **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1.	<a href="http://www.ruicon.ru/arts-new/find.php">http://www.ruicon.ru/arts-new/find.php</a>
2.	<a href="http://www.arthistory.ru/">http://www.arthistory.ru/</a>
3.	История-искусства.рф <a href="http://xn----8sbfwabo2asifbafjn3r.xn--plai/">http://xn----8sbfwabo2asifbafjn3r.xn--plai/</a>
4.	<a href="https://actual-art.spbu.ru/">https://actual-art.spbu.ru/</a>
5.	<a href="http://www.pravenc.ru">www.pravenc.ru</a> - официальный сайт Православной энциклопедии

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

## **8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1	аудитория для проведения занятий;
2	учебная мебель;
3	компьютерное и мультимедийное оборудование;
4	видеопроектор, экран;
5	затемнение окон (жалюзи).

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.