

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Винковский Евгений
Анатольевич)

Должность: Ректор

Дата подписания: 31.03.2026 11:06:54

Уникальный программный ключ:

c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9472

Религиозная организация –

духовная образовательная организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

иср П. Мухомов

«20» мая 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

История византийского искусства

**основной образовательной программы
высшего образования
по направлению «Подготовка служителей и религиозного
персонала религиозных организаций»,
профиль «История и теория церковного искусства»
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2025

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «История византийского искусства» является формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций, направленной на подготовку выпускника, обладающего знаниями основных этапов развития архитектуры и изобразительного искусства Византии, необходимыми в исследовательской, преподавательской и музейно-практической деятельности..

Задачи

Изучение курса «История византийского искусства» требует решения следующих задач:

- 1) формирование у студентов представление о проблемах периодизации художественной культуры Византии;
- 2) формирование представления о стилистических особенностях памятников архитектуры и изобразительного искусства различных исторических периодов;
- 3) выработка навыков профессионального искусствоведческого анализа и описания памятников византийской архитектуры и изобразительного искусства;
- 4) изучение принципов богословских основ византийского искусства;
- 5) изучение связей византийского искусства с художественными культурами античности, христианского Востока, Европы в средние века и русским средневековым искусством.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История византийского искусства» включена в обязательную часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся.
Данная дисциплина изучается на 1 курсе магистратуры. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «Теория и история церковного искусства» (бакалавриат).

2.2. Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «Древнегреческий язык»;
- «История византийской культуры»;
- «Описание и анализ произведений церковного искусства»;
- «Литургические основы церковного искусства»;
- «История византийской литературы»;
- «Всеобщая история искусства»;
- «Христианская иконография».

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «Искусство средневековой Руси»;
- «Искусство Западной Европы в средние века»;
- «Искусство восточно-христианской церкви XV-XIX вв. »;
- «Иконоведение»;
- «Производственная практика. Научно-исследовательская работа».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-2 Способен применять углубленное знание избранной области теологии при решении теологических задач	ОПК-2.1. Обладает углубленными знаниями избранных богословской и вспомогательной дисциплин, изучающих христианство в контексте мировой культуры.	Знать: искусство христианства, историю византийского искусства мировой культуры. Уметь: применять углубленные знания по богословию в осмыслении византийского искусства, христианского искусства в контексте мировой культуры. Владеть: навыками исторического и искусствоведческого анализа и систематизации знаний византийского искусства.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётных единиц, 144 академических часа.

Форма контроля — *экзамен*.

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	144
Контактные часы (аудиторная работа)	88
Занятия лекционного типа	44
Занятия в практической форме	44
Самостоятельная работа обучающихся	38
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	0

4.2. Содержание дисциплины

Тематический план

Наименование разделов и тем	Семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарс- кого типа	Сам. работа	Всего часов по теме	Ком- петенции	
Тема 1. Введение в изучение византийского искусства. Периодизация	1	4	4	4	12	ОПК-2	Доклад, устный опрос
Тема.2. Раннехристианское и ранневизантийское искусство. III – VII вв.	1	12	12-	6	30	ОПК-2	Доклад, устный опрос
Тема 3. Иконоборческий период (726-787 , 813-842)..	1	12	12	6	30	ОПК-2	Доклад, устный опрос
Итого в 1 семестре:		28	28	16	72	-	-
Тема 4. Искусство средневизантийского периода. IX-XII вв.	2	4	4	4	12	ОПК-2	Доклад, устный опрос
Тема 5. Искусство поздневизантийского периода. XIII-XV вв.	2	6	6	10	22	ОПК-2	Доклад, устный опрос
Тема 6. Поствизантийское искусство. Вторая половина XV-XVII вв.	2	6	6	8	20	ОПК-2	Устный опрос, доклад
Аттестация за 2 семестр (экзамен):	2	0	0	0	18	ОПК-2	Устный опрос
Итого во 2 семестре:		16	16	22	72	-	-
Итого по дисциплине:		44	44	38	144	-	-

4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

- 1) Подготовка конспекта;
- 2) Проработка учебно-методических материалов и научных статей;
- 3) Подготовка сообщений (докладов) к практическим занятиям.

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

5.1. Перечень базовых вопросов для контроля освоения дисциплины.

Наименование раздела дисциплины (модуля)	Примерные списки вопросов для текущего контроля	Литература по теме (сокращенное описание)
Тема 1. Введение в изучение византийского искусства. Периодизация	<ol style="list-style-type: none"> 1. Периодизация византийского искусства 2. История науки. От церковной археологии к истории искусства. 3. Основные труды по истории византийского искусства. 4. История церковного искусства в контексте церковной истории на примере трудов еп. Порфирия Успенского. 5. Символика раннехристианского искусства труды Тертулиана и христианских апологетов.. 	<p>Попова О.С. Пути Византийского Искусства</p> <p>Успенский Л.А. Богословие Иконы Православной Церкви.</p>
Тема.2. Раннехристианское и ранневизантийское искусство. III – VII вв.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Росписи римских катакомб 2. Раннехристианские базилики центрические здания 3. Рельефы саркофагов 4. Собор св. Софии в Константинополе 5. Мозаики Равенны <p>Ранние иконы</p>	<p>Попова О.С. Пути Византийского Искусства</p> <p>Лазарев В.Н. История Византийской Живописи</p>
Тема 3. Иконоборческий период (726-787 , 813-842).	<ol style="list-style-type: none"> 1. История византийского иконоборчества 2. Памятники иконоборческого искусства 3. Догмат иконопочитания 4. Церковное искусство и труды Иоанна Дамаскина и патриарха Германа. Смысл иконы. 5. Иллюстрации Хлудовской псалтири в контексте догмата иконопочитания. 	<p>Попова О.С. Пути Византийского Искусства</p> <p>Успенский Л.А. Богословие Иконы Православной Церкви</p>
Тема 4. Искусство средневизантийского периода. IX-XII вв.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основные типы архитектуры средневизантийского периода. Формирование крестово-купольного храма. 2. Система росписи византийского храма. 3. Мозаики и фрески Осиеос Лукас. 4. Византийский темплон. 5. Византийская книжная миниатюра X-XI вв. 	<p>Попова О.С. Пути Византийского Искусства</p> <p>Лазарев В.Н. История Византийской Живописи</p>
Тема 5. Искусство поздневизантийского периода. XIII-XV вв.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мозаики и фрески монастыря Хора. 2. Художественные принципы палеологовского ренессанса 	<p>Попова О.С. Пути</p>

	3. Учение Григория Паламы и искусство позднего палеологовского времени. 4. Византийская книжная миниатюра XIII- XIV вв. 5. Литургические темы в поздневизантийском искусстве.	Византийского Искусства Лазарев В.Н. История Византийской Живописи
Тема 6. Поствизантийское искусство. Вторая половина XV-XVII вв.	1. Итало-критская школа живописи 2. Росписи Афона XVI в. 3. Ермения Дионисия Фурнографиота и ее влияние на православное искусство	Попова О.С. Пути Византийского Искусства Лазарев В.Н. История Византийской Живописи

2. Перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

Перечень вопросов к экзамену (II семестр):

1. Раннехристианское искусство. Росписи III-IV вв. Сирия, Рим.
2. Христианские мартирии. Базилики Рима и храмы-ротонды IV-V вв.
3. Баптистерии. Архитектура, живописная декорация.
4. Монументальная скульптура IV- V вв. Рельефы саркофагов.
5. Резные произведения из слоновой кости IV- VI вв.
6. Мозаики Рима, Равенны, Милана, Аквилеи, Фессалоник IV-V вв.
7. Архитектура Константинополя времени императора Юстиниана Великого.
8. Архитектура Равенны VI в.
9. Мозаики Равенны VI в.
10. Мозаики Синая, Фессалоник, Кипра VI- VII вв. Фрески Египта VI- VII вв.
11. Энкаустические иконы.
12. Книжная миниатюра VI в.
13. Скульптура VI-VII вв.
14. Византийское иконоборчество. Искусство на востоке и западе.
15. VII Вселенский собор и богословие образа.
16. Послеиконоборческое искусство. Мозаики. Книжная миниатюра.
17. Македонский ренессанс. Монументальная живопись X - начала XI вв.
18. Македонский ренессанс. Миниатюры рукописей X – начала XI в.
19. Генезис крестово-купольного типа храм. Византийский храм на четырех колонах.
20. Византийские октагональные храмы.
21. Мозаики и фрески Осиев Лукас, фрески ц. св. Софии в Охриде, мозаики Неа Мони.

22. Иконы конца X – начала XII вв.
23. Миниатюры XI-XII вв.
24. Мозаики и фрески конца XI первой пол. XII в.
25. Монументальная живопись позднекомниновского периода.
26. Мозаики норманнской Сицилии.
27. Монументальная живопись XIII в. Памятники Константинополя, Трапезунда, Арты.
28. Сербская архитектура и монументальная живопись XIII в.
29. Палеолговский ренессанс. Монументальная живопись. Охрид, Константинополь.
30. Иконы XIII в.
31. Миниатюры рукописей XIII в.
32. Мозаики Константинополя первой четверти XIV в.
33. Фрески Сербии первой половины XIV в.
34. Моравская школа.
35. Иконы XIV в.
36. Искусство конца XIV- середины XV вв.
37. Иконы Крита XV – XVI вв.
38. Монументальная живопись Афона XVI в.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Демус О. Мозаики Византийских Храмов. М., 2001.
2	Джурич В. Византийские Фрески. Средневековая Сербия, Далмация, Славянская Македония. М., 2000.
3	Комеч А.И. Византийская Архитектура VI-XII Вв. //Древнерусское Зодчество Конца X-Начала XII В. М., 1987.С. 1-132
4	Комеч А. И. Византийская Архитектура IV — 1й Пол. VII Вв. //Культура Византии. Т. 1. М., 1984.С. 573-596.
5	Культура Византии.Т.1-3. М., 1984-1990
6	Лазарев В.Н. История Византийской Живописи. Т.1-2. М., 1986.
7	Лихачева В.Д. Византийская Миниатюра. М., 1977.
8	Попова О.С. Пути Византийского Искусства. М.: Гамма-Пресс, 2013.
9	Райс Д. Талбот. Искусство Византии. М., 2002.
10	Успенский Л.А. Богословие Иконы Православной Церкви. Издательство ЗападноЕвропейского Экзархата. Московский Патриархат. 1989.

6.1.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
----------	---

1	Бельтинг Х. Образ и культ. М., 2002.
2	Бычков В.В. Малая история византийской эстетики. Киев, 1991
3	Грабар А. Император в византийском искусстве. М., 2000.
4	Залеская В. Н. Прикладное искусство Византии IV — XII веков. Опыт атрибуции. СПб, 1997
5	Православная энциклопедия (ПЭ). 2000- Продолжающееся издание
6	Belting H., Mango C., Mouriki D. The Mosaics and Frescoes of St. Mary Pammakaristos (Fethiye Camii) at Stanbul. DOP — studies. Washington, 1978
7	Chatzidakis M. Mystras. The Medieval City and the Castle. A Complete guide to the Churches, Palaces and the Castle. Athens, 1996
8	Reallexikon zur byzantinischen Kunst (RBK). Hb. Von Klaus Wessel und Marcell Restle. 1960-

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру»
3	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp . - Загл. с экрана.
5	Иллюстрированный словарь по иконописи [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - [М., cop. 1999-2007]. - Режим доступа: http://nesusvet.narod.ru/ico/gloss/g_index.htm
6	Всё для студента-искусствоведа [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - [М., МГУ, cop. 2005-2010]. - Режим доступа: // http://iskunstvo.info/
7	Grove Art Online [Electronic resource]: [Онлайн ресурс по истории изобразительных искусств]. - Electronic data. - Oxford University Press [cop. 2007 — 2011]. - Mode of access : http://www.oxfordartonline.com/public/
8	Христианство в искусстве [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://www.icon-art.info/

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает чтение художественных текстов, изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1	учебная аудитория для проведения лекционных, практических
---	---

	(семинарских) занятий;
2	шкафы книжные (библиотечные), укомплектованные собранием избранных произведений авторов Мировой художественной литературы;
3	стол и стул преподавателя (по 1 шт);
4	столы учебные студенческие (12 шт);
5	стулья студенческие (12 шт);
6	видеопроектор;
7	вешалка для одежды;
8	экран;
9	доска.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.