

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Зинковский Евгений
Анатольевич)

Должность: Ректор

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования

Дата подписания: 31.03.2026 11:06:54

«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ

Уникальный программный ключ:

РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9472

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

иср. П. Лизунов

«20» мая 2025 г.

Рабочая программа факультативной дисциплины

Основы церковной археологии

**основной образовательной программы
высшего образования**

**по направлению подготовки 48.03.01 Теология,
профиль «Православная теология»
(уровень бакалавриата)**

закреплена за кафедрой: Истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2025

Рабочую программу факультативной дисциплины составили:
Суворова Евгения Юрьевна, кандидат искусствоведения, доцент

Хромов Олег Ростиславович, доктор искусствоведения, доцент

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа факультативной дисциплины «Основы церковной археологии» разработана в соответствии с *федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 48.03.01 «Теология» (уровень бакалавриата), утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования РФ №1110 от 25 августа 2020 г.*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки **48.03.01 Теология**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «25» марта 2025 г. № 4

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Истории и теории церковного искусства
протокол от «4» апреля 2025 г. № 4

Заведующий кафедрой



Личная подпись

профессор Н.В. Квливидзе
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник
Учебно-методического отдела



Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Основы церковной археологии» является формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций, включающих в себя такие умения и навыки, как анализ соответствующего понятия церковной археологии в историко-искусствоведческом и религиозном аспектах. Специфика изучения дисциплины «основы церковной археологии» в высшей духовной школе определяет необходимость формирования у студентов навыков адекватной интерпретации предметов церковного искусства и обихода, основанной на междисциплинарном принципе, предполагающем синтез собственно искусствоведческого и богословского подхода. Кроме того, важным мотивационным фактором изучения предметов церковного искусства и обихода является возможность использования полученных компетенций в приходской деятельности.

Задачи

Изучение курса «Основы церковной археологии» требует решения следующих задач:

- 1) уяснение понимания особенностей предметов церковного искусства и обихода XVII – XVIII вв.;
- 2) овладение навыками проведения атрибуции предметов церковного искусства и обихода;
- 3) формирование художественного вкуса и понимания организации хранения и реставрационных работ будущего пастыря;
- 4) подготовка выпускника к работе в храме с осознанием особенностей произведений церковного искусства и обихода, их сохранения и возможностью использования в миссионерской, педагогической и образовательной целях;
- 5) уяснение понимания священных образов как свидетельств Боговоплощения;
- 6) овладение практическими навыками в организации нового храмостроительства, иконного дела и работ с другими видами церковного искусства;
- 7) знание основ документооборота для сотрудничества с государственными структурами в охранно-реставрационных вопросах.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы церковной археологии» включена в факультативную часть учебного плана.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 3 и 4 курсе бакалавриата. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «История Церкви»;
- «Догматическое богословие»;

- «Библиистика»;
- «Патрология»;
- «Церковно-славянский язык»;
- «Литургика».

2.2. Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «Теория и история церковного искусства».

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее, не требуются.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-5 Способен при решении теологических задач учитывать единство теологического знания и его связь с религиозной традицией</p>	<p>ОПК-5.1 Осознает сущностные черты богословского знания: укорененность в Откровении, церковность, несводимость к философским и иным рациональным построениям.</p>	<p>Знать: основные тенденции развития церковной археологии как части церковного искусства; имена, вклад в археологию и названия результатов трудов выдающихся археологов и групп ученых. Значение и особенности употребляемой авторами терминологии; методы, цели и задачи церковной археологии. Объем понятия церковной археологии, ее отличие от церковного искусства.</p> <p>Уметь: интерпретировать предметы церковной археологии в свете церковной истории и искусства; отличать различные подходы в атрибуции и идентификации предметов церковной археологии; применять методы источниковедческого (вещеведческого) и историко-искусствоведческого анализа к ним.</p> <p>Владеть: проблематикой в области церковной археологии; современными научно-исследовательскими инструментами в церковной археологии; навыками самостоятельной исследовательской работы в области церковной археологии.</p>

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоемкость дисциплины составляет **8** зачётных единиц, **288** академических часа.

Форма контроля – *зачет с оценкой в 5,6,7 и 8 семестрах:*

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоемкость	288
Контактные часы (аудиторная работа)	168
Занятия лекционного типа	-
Занятия в практической форме	168
Самостоятельная работа обучающихся	120
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	-
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	-

4.2. Содержание дисциплины

Тематический план

Наименование разделов и тем	Семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		Занятия лекц. типа	Занятия семин. типа	Сам. работа	Всего часов по теме	Компетенции	
Модуль 1. Хранение. Климат		-	12	20	32		
Тема 1.1. Ризницы, древлехранилища, часовни-музеи, епархиальные музеи.	5	-	4	6	10	ОПК-5	Конспект, устный опрос
Тема 1.2. Организация работы, основы учета, хранения, обустройство ризниц и выставок.	5	-	4	8	12	ОПК-5	Конспект, устный опрос
Тема 1.3. Климатические аспекты сохранения музейных ценностей в	5	-	4	6	10	ОПК-5	Конспект, устный опрос

условиях действующей Церкви.							
Модуль 2. Иконопись.	5	-	16	24	40		
Тема 2.1. Произведения иконописи. Их типология.	5	-	4	6	10	ОПК-5	Конспект, устный опрос
Тема 2.2. Особенности иконописи XVII, XVIII и XIX веков. Эпохи и стили.	5	-	4	6	10	ОПК-5	Конспект, устный опрос
Тема 2.3. Условия бытования и хранения, вопросы реставрации произведений иконописи.	5	-	4	6	10	ОПК-5	Конспект, устный опрос
Тема 2.4. Принципы определения иконографии и атрибуции произведений иконописи.	5	-	4	6	10	ОПК-5	Конспект, устный опрос
Итого в 5 семестре		-	28	44	72		
Модуль 3. Шитье	6	-	16	20	36		
Тема 3.1. Произведения церковного шитья, тканая ризница. Их типология.	6	-	6	6	12	ОПК-5	Конспект, устный опрос
Тема 3.2. Особенности декоративного оформления. Эпохи и стили.	6	-	6	6	12	ОПК-5	Конспект, устный опрос
Тема 3.3. Условия хранения. Вопросы реставрации произведений церковного шитья.	6	-	4	8	12	ОПК-5	Конспект, устный опрос
Модуль 4. Церковное искусство малых форм.	6	-	12	24	36		
Тема 4.1. Предметы церковного искусства малых форм. Их типология.	6	-	4	8	12	ОПК-5	Конспект, устный опрос
Тема 4.2. Особенности декоративного оформления. Эпохи и стили.	6	-	4	8	12	ОПК-5	Конспект, устный опрос
Тема 4.3 Условия хранения. Вопросы реставрации предметов церковного искусства малых форм.	6	-	4	8	12	ОПК-5	Конспект, устный опрос
Итого в 6 семестре		-	28	44	72		
Модуль 5. Книга.	7	-	12	24	36		

Тема 5.1. Церковные библиотеки и книжные древности в храме. Историческое обозрение.	7	-	8	4	12	ОПК-5	Конспект, устный опрос
Тема 5.2. Элементы и специфика кирилловской книги. Принципы идентификации и экспертизы экземпляров.	7	-	8	2	12	ОПК-5	Конспект, устный опрос
Тема 5.3. Условия хранения и использования древних книг. Реставрация рукописной и печатной книги.	7	-	8	2	10	ОПК-5	Конспект, устный опрос
Модуль 6. Антиминсы	7	-	12	24	36		
Тема 6.1. Антиминс как предмет церковной археологии. Основные сведения по истории антиминса.	7	-	8	2	10	ОПК-5	Конспект, устный опрос
Тема 6.2. История русского антиминса. Печатные и рукописные антиминсы.	7	-	8	2	10	ОПК-5	Конспект, устный опрос
Тема 6.3. Коллекции антиминсов в церковных и светских музеях. Принципы определения антиминсов.	7	-	8	2	10	ОПК-5	Конспект, устный опрос
Модуль 7. Церковная скульптура и резьба.	7/8	-	24	8	32		
Тема 7.1. Особенности храмового декора (иконостасы, киоты и др.) в XVII – XX вв.	7	-	8	2	10	ОПК-5	Конспект, устный опрос
Итого в 7 семестре		-	56	16	72		
Тема 7.2. Скульптура в храмовом интерьере в XVII – XX вв.	8	-	8	4	12	ОПК-5	Конспект, устный опрос
Тема 7.3. Принципы хранения и особенности реставрации предметов церковного искусства малых форм.	8	-	8	2	10	ОПК-5	Конспект, устный опрос
Модуль 8. Храмовая живопись XVII – XX вв.	8	-	24	6	30		

Тема 8.1. Иконографические источники храмовой живописи XVII – XX вв.	8	-	8	2	10	ОПК-5	Конспект, устный опрос
Тема 8.2. Стилистика храмовой живописи XVII – XX вв.	8	-	8	2	10	ОПК-5	Конспект, устный опрос
Тема 8.3. Вопросы сохранности и реставрации храмовой живописи.	8	-	8	2	10	ОПК-5	Конспект, устный опрос
Модуль 9. Архитектура	8	-	16	4	20		
Тема 9.1. Русская церковная архитектура Нового времени. Типология и особенности храмового зодчества.	8	-	8	2	10	ОПК-5	Конспект, устный опрос
Тема 9.2. Вопросы охраны и реставрации церковных архитектурных сооружений.	8	-	8	2	10	ОПК-5	Конспект, устный опрос
Итого в 8 семестре:		-	56	16	72		
Итого по дисциплине:		-	168	120	288		

4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

- 1) Чтение специальной литературы по курсу;
- 2) Проработка учебно-методических материалов и научных статей;
- 3) Подготовка сообщений (докладов) к практическим занятиям;

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

5.1. Перечень базовых вопросов для контроля освоения дисциплины

Наименование раздела дисциплины (модуля)	Примерные списки вопросов для текущего контроля	Литература по теме (сокращенное описание)
Модуль 1. Хранение. Климат.		
Тема 1.1. Ризницы, древлехранилища, часовни-музеи, епархиальные музеи.	1. Виды церковных музеев. 2. Разработка техзадания при устройстве музея. 3. Тематико-экспозиционный план, обоснование.	Бурганова М. А. Русская скульптура XVI–XIX вв. Великий Устюг. Собрание скульптуры Великоустюжского

		государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. — М., 2012.
Тема 1.2. Организация работы, основы учета, хранения, обустройство ризниц и выставок.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организация работы церковного музея и ризницы. 2. Основы хранения. 3. Учет, проверка ценностей. 	Бурганова М. А. Русская скульптура XVI–XIX вв. Великий Устюг. Собрание скульптуры Великоустюжского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. — М., 2012.
Тема 1.3. Климатические аспекты сохранения музейных ценностей в условиях действующей Церкви.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Температурно-влажностного режим. 2. Сезонные особенности микроклимата. 3. Системы отопления. 4. Биологические повреждения. 	Бурганова М. А. Русская скульптура XVI–XIX вв. Великий Устюг. Собрание скульптуры Великоустюжского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. — М., 2012.
Модуль 2. Икона.		
Тема 2.1. Произведения иконописи. Их типология.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Икона как предмет для изучения в церковной и искусствоведческой науке. 2. Основные этапы истории иконописи XVII - XIX веков. 3. Типология. 	История иконописи. Истоки. Традиция. Современность. М. : АРТ-БМБ, 2002
Тема 2.2. Особенности иконописи XVII, XVIII и XIX веков. Эпохи и стили.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Русская иконопись ранних Романовых. 2. Барокко в русской иконе. 3. Икона классицизма, ампира. 4. Икона модерна. 	Бусева-Давыдова И. Л. Русская иконопись от Оружейной палаты до модерна: поиски сакрального образа. М. : БуксМарт, 2019.
Тема 2.3. Условия бытования и хранения, вопросы реставрации произведений иконописи.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности и причины повреждений иконописных произведений. 2. Условия хранения различных видов икон. 3. Организация реставрации произведений иконописи. 	Бусева-Давыдова И. Л. Русская иконопись от Оружейной палаты до модерна: поиски сакрального образа. М. : БуксМарт, 2019.
Тема 2.4. Принципы определения иконографии и атрибуции	<ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности иконографии икон XVII - XIX веков. 2. Изменения 	Комашко Н. И. Русская икона XVIII века. М., 2006.

произведений иконописи.	художественной формы икон в Новое время.	
Модуль 3. Шитьё.		
Тема 3.1. Произведения церковного шитья, тканая ризница. Их типология.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Виды и назначение произведений церковного шитья. 2. Типология произведений церковного шитья. 3. Основные техники в изготовлении произведений церковного шитья. 	Комашко Н. И. Русская икона XVIII века. М., 2006.
Тема 3.2. Особенности декоративного оформления. Эпохи и стили.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основные стили оформления произведений церковного шитья. 2. Особенности орнаментального декора произведений церковного шитья, его стиль и иконографические источники в XVII – XX в. 3. Сюжетные изображения на предметах произведений церковного шитья и их типология. 	Бусева-Давыдова И. Л. Русская иконопись от Оружейной палаты до модерна: поиски сакрального образа. М. : БуксМарт, 2019.
Тема 3.3. Условия хранения. Вопросы реставрации произведений церковного шитья.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности и причины повреждений произведений церковного шитья. 2. Условия хранения различных произведений церковного шитья. 3. Организация реставрации произведений церковного шитья. 	Федоров А. Н. (архим. Александр) Церковное искусство как пространственно-изобразительный комплекс. 3-е изд. СПб. : Сатись, 2019.
Модуль 4. Церковное искусство малых форм.		
Тема 4.1. Предметы церковного искусства малых форм. Их типология.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Виды и назначение предметов церковного искусства малых форм. 2. Типология предметов церковного искусства малых форм. 3. Основные техники в изготовлении предметов церковного искусства малых форм 	Федоров А. Н. (архим. Александр) Церковное искусство как пространственно-изобразительный комплекс. 3-е изд. СПб. : Сатись, 2019.
Тема 4.2. Особенности декоративного	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основные стили оформления предметов церковного искусства малых 	Постникова-Лосева М. М. Золотое и серебряное дело XV – XX вв. / Постникова-

оформления. Эпохи и стили	<p>форм.</p> <p>2. Особенности орнаментального декора, его стиль и иконографические источники в XVII – XX в.</p> <p>3. Сюжетные изображения на предметах церковного искусства малых форм и их типология.</p>	Лосева М. М., Платонова Н. Г., Ульянова Б. Л. М., 1983.
Тема 4.3 Условия хранения. Вопросы реставрации предметов церковного искусства малых форм.	<p>1. Особенности и причины повреждений предметов церковного искусства малых форм.</p> <p>2. Условия хранения различных предметов церковного искусства малых форм.</p> <p>3. Организация реставрации предметов церковного искусства малых форм.</p>	Грязнова Н. А. Сокровища Ярославля. Русское декоративно-прикладное искусство XIII–XIX веков в собрании Ярославского музея-заповедника. — М.: Северный паломник, 2009.
Модуль 5. Книга.		
Тема 5.1. Церковные библиотеки и книжные древности в храме. Историческое обозрение	<p>1. Рукописная и печатная кирилловская книга в Новое время. Центры книгоиздания.</p> <p>2. Организация, комплектования и особенности церковных библиотек в XVII – XX вв.</p>	Починская И.В. Рукописные и старопечатные книги кириллической традиции: изучение, описание, хранение: учеб. пособие /И.В. Починская, П. И. Мангилев, Н. В. Ануфриева. Екатеринбург : Изд-во Уральского университета. 2010
Тема 5.2. Элементы и специфика кирилловской книги. Принципы идентификации и экспертизы экземпляров.	<p>1. Элементы Кирилловской книги нового времени.</p> <p>2. Переплет и его особенности в Новое время.</p> <p>3. Художественная форма книги: иллюстрации и декор.</p> <p>4. Принципы идентификации и экспертизы экземпляров кирилловских книг.</p> <p>5. Справочники по кирилловским изданиям Нового времени.</p>	Починская И.В. Рукописные и старопечатные книги кириллической традиции: изучение, описание, хранение: учеб. пособие /И.В. Починская, П. И. Мангилев, Н. В. Ануфриева. Екатеринбург : Изд-во Уральского университета. 2010
Тема 5.3. Условия хранения и использования	<p>1. Особенности хранения кирилловских изданий XVII – XX в.</p>	Починская И.В. Рукописные и старопечатные книги кириллической традиции:

древних книг. Реставрация рукописной и печатной книги.	2. Повреждения кирилловских изданий и их предотвращение. 3. Реставрация кирилловских книг.	изучение, описание, хранение: учеб. пособие /И.В. Починская, П. И. Мангилев, Н. В. Ануфриева. Екатеринбург : Изд-во Уральского университета. 2010
Модуль 6. Антиминс.		
Тема 6.1. Антиминс как предмет церковной археологии. Основные сведения по истории антиминса.	1. Антиминс как предмет для изучения в церковной и искусствоведческой науке. 2. Основные этапы истории антиминса. 3. Греческие антиминсы.	Никольский Константин, свящ. Об антиминсах Православной Русской церкви. М. : Новоспасский мужской монастырь, 2012.
Тема 6.2. История русского антиминса. Печатные и рукописные антиминсы.	1. Русский рукописный антиминс. 2. Русские печатные антиминсы, их типология. 3. Русский антиминс XX в.	Никольский Константин, свящ. Об антиминсах Православной Русской церкви. М. : Новоспасский мужской монастырь, 2012.
Тема 6.3. Коллекции антиминсов в церковных и светских музеях. Принципы определения антиминсов.	1. Крупные собрания антиминсов в церковных и светских музеях. 2. Коллекция антиминсов Церковно-археологического кабинета МДА. 3. Справочная литература для определения антиминсов.	Никольский Константин, свящ. Об антиминсах Православной Русской церкви. М. : Новоспасский мужской монастырь, 2012.
Модуль 7. Церковная скульптура и резьба.		
Тема 7.1. Особенности храмового декора (иконостасы, киоты и др.) в XVII – XX вв.	1. Эволюция русского храмового декора в XVII – XX вв. 2. Иконографические источники храмовой резьбы. Ее символика. 3. Иконостасы Нового времени: типология и стили оформления в Новое время.	Путятин И.Е. Образ русского храма и эпоха Просвещения. М. : Гнозис, 2009
Тема 7.2. Скульптура в храмовом интерьере в XVII – XX вв.	1. Скульптура в Храмовом интерьере XVII – XX вв. 2. Особенности изменений художественной формы скульптуры в Новое время	Федоров А. Н. (архим. Александр) Традиционный христианский храм: тенденции формообразования. СПб. : Библикон, «Свое издательство», 2022.
Тема 7.3. Принципы хранения и особенности	1. Особенности хранения скульптуры и других пластических элементов в	Гилодо А. А. Русская эмаль. Вторая половина 19 — 20 век. [Из коллекции

реставрации предметов церковного искусства малых форм.	храме. 2. Повреждения предметов пластики, причины и способы их предотвращения. 3. Реставрация храмового декора и скульптуры.	Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства (Москва)] М.: Береста, 1996. — 196 с.
Модуль 8. Храмовая живопись XVII – XX вв.		
Тема 8.1. Иконографические источники храмовой живописи XVII – XX вв.	1. Иконографические источники храмовой живописи XVII – XX в. 2. Специфика интерпретации иконографических источников в XVII – XX вв.	Федоров А. Н. (архим. Александр) Церковное искусство как пространственно-изобразительный комплекс. 3-е изд. СПб. : Сатисъ, 2019.
Тема 8.2. Стилистика храмовой живописи XVII – XX вв.	1. Развитие стиля храмовых росписей в XVII – XVIII вв. XX вв. 2. Развитие стиля храмовых росписей в XIX в. 3. Развитие стиля храмовых росписей в XX вв.	Федоров А. Н. (архим. Александр) Церковное искусство как пространственно-изобразительный комплекс. 3-е изд. СПб. : Сатисъ, 2019.
Тема 8.3. Вопросы сохранности и реставрации храмовой живописи.	1. Повреждения храмовых росписей и их причины. 2. Обеспечение сохранности храмовых росписей. 3. Реставрация храмовых росписей.	История иконописи. Истоки. Традиция. Современность. М. : АРТ-БМБ, 2002
Модуль 9. Архитектура.		
Тема 9.1. Русская церковная архитектура Нового времени. Типология и особенности храмового зодчества.	1. Развитие русской храмовой архитектуры в XVII – XVIII вв. 2. Развитие русской храмовой архитектуры в XIX в. 3. Развитие русской храмовой архитектуры в XX в.	История иконописи. Истоки. Традиция. Современность. М. : АРТ-БМБ, 2002
Тема 9.2. Вопросы охраны и реставрации церковных архитектурных сооружений.	1. Охрана памятников архитектуры в РФ. 2. Реставрация памятников архитектуры в РФ. 3. Взаимоотношение Церкви и государства при реставрации церковных сооружений.	История иконописи. Истоки. Традиция. Современность. М. : АРТ-БМБ, 2002

5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

Вопросы к зачету (5 и 6 семестр)

1. Виды церковных музеев.
2. Тематико-экспозиционный план, обоснование.
3. Организация работы церковного музея и ризницы.
4. Основы хранения. Учет, проверка ценностей.
5. Температурно-влажностного режим. Сезонные особенности микроклимата. Системы отопления.
6. Биологические повреждения.
7. Икона как предмет для изучения в церковной и искусствоведческой науке.
8. Основные этапы истории иконописи XVII - XIX веков. Русская иконопись ранних Романовых.
9. Барокко в русской иконе.
10. Икона классицизма, ампира.
11. Икона модерна.
12. Особенности и причины повреждений иконописных произведений.
13. Условия хранения различных видов икон.
14. Особенности иконографии икон XVII - XIX веков.
15. Виды и назначение произведений церковного шитья. Типология произведений церковного шитья.
16. Основные техники в изготовлении произведений церковного шитья. Основные стили оформления произведений церковного шитья XVII – XX в.
17. Сюжетные изображения на предметах произведений церковного шитья и их типология.
18. Особенности и причины повреждений произведений церковного шитья.
19. Условия хранения различных произведений церковного шитья.
20. Организация реставрации произведений церковного шитья.
21. Виды и назначение предметов церковного искусства малых форм.
22. Организация реставрации предметов церковного искусства малых форм.
23. Основные стили оформления предметов церковного искусства малых форм.
24. Основные техники в изготовлении предметов церковного искусства малых форм
25. Особенности и причины повреждений предметов церковного искусства малых форм.
26. Особенности орнаментального декора, его стиль и иконографические источники в XVII – XX в.
27. Сюжетные изображения на предметах церковного искусства малых форм и их типология.

28. Типология предметов церковного искусства малых форм.
29. Условия хранения различных предметов церковного искусства малых форм.

Вопросы к зачету с оценкой (7 и 8 семестр)

1. Рукописная и печатная кирилловская книга в Новое время. Центры книгоиздания.
2. Антиминс как предмет для изучения в церковной и искусствоведческой науке.
3. Взаимоотношение Церкви и государства при реставрации церковных сооружений.
4. Греческие антиминсы.
5. Иконографические источники храмовой живописи XVII – XX в.
6. Иконографические источники храмовой резьбы. Ее символика.
7. Иконостасы Нового времени: типология и стили оформления в Новое время.
8. Коллекция антиминсов Церковно-археологического кабинета МДА.
9. Крупные собрания антиминсов в церковных и светских музеях.
10. Обеспечение сохранности храмовых росписей.
11. Организация, комплектования и особенности церковных библиотек в XVII – XX вв.
12. Основные этапы истории антиминса.
13. Особенности изменений художественной формы скульптуры в Новое время
14. Особенности хранения кирилловских изданий XVII – XX в.
15. Особенности хранения скульптуры и других пластических элементов в храме.
16. Охрана памятников архитектуры в РФ.
17. Переплет и его особенности в Новое время.
18. Повреждения кирилловских изданий и их предотвращение.
19. Повреждения предметов пластики, причины и способы их предотвращения.
20. Повреждения храмовых росписей и их причины.
21. Принципы идентификации и экспертизы экземпляров кирилловских книг.
22. Развитие русской храмовой архитектуры в XIX в.
23. Развитие русской храмовой архитектуры в XVII – XVIII вв.
24. Развитие русской храмовой архитектуры в XX в.
25. Развитие стиля храмовых росписей в XIX в.
26. Развитие стиля храмовых росписей в XVII – XVIII вв.
27. Развитие стиля храмовых росписей в XX вв
28. Реставрация кирилловских книг.
29. Реставрация памятников архитектуры в РФ.

30. Реставрация храмового декора и скульптуры.
31. Реставрация храмовых росписей.
32. Русские печатные антиминсы, их типология.
33. Русский антиминс XX в.
34. Русский рукописный антиминс.
35. Скульптура в Храмовом интерьере XVII – XX вв.
36. Специфика интерпретации иконографических источников в XVII – XX вв.
37. Справочная литература для определения антиминсов.
38. Справочники по кирилловским изданиям Нового времени.
39. Художественная форма книги: иллюстрации и декор.
40. Эволюция русского храмового декора в XVII – XX вв.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Бурганова М. А. Русская скульптура XVI–XIX вв. Великий Устюг. Собрание скульптуры Великоустюжского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. — М., 2012.
2	Бусева-Давыдова И. Л. Русская иконопись от Оружейной палаты до модерна: поиски сакрального образа. М. : БуксМарт, 2019.
3	Виппер Б.Р. Архитектура русского барокко. М., 1978.
4	Гилодо А. А. Русская эмаль. Вторая половина 19 — 20 век. [Из коллекции Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства (Москва)] М.: Береста, 1996. — 196 с.
5	Гилодо А. А. Русское серебро. Вторая половина 19 — начало 20 века. [Из коллекции Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства (Москва)] М.: Береста, 1994.
6	Гнутова С. В., Зотова Е. Я. Кресты, иконы, складни. Медное художественное литье XI — начала XX века. Из собрания Центрального музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева : [Альбом] / фото С. И. Степина. — М.: Интербук-бизнес, 2000.
7	Грязнова Н. А. Сокровища Ярославля. Русское декоративно-прикладное искусство XIII–XIX веков в собрании Ярославского музея-заповедника. — М.: Северный паломник, 2009.
8	Иванов Н.А. Орнамент: Герменевтика и глоссарий. М. : Этерна, 2018
9	Игошев В. В. Ярославское художественное серебро XVI – XVIII веков. М., 1997.

10	Идентификация экземпляров московских изданий кирилловского шрифта 2-половины XVI – XVIII вв. : Метод. Рекомендации /Сост. А.А. Гусева. М. :ГБЛ, 1995
11	История иконописи. Истоки. Традиция. Современность. М. : АРТ-БМБ, 2002
12	Комашко Н. И. Русская икона XVIII века. М., 2006.
13	Никольский Константин, свящ. Об антимирах Православной Русской церкви. М. : Новоспасский мужской монастырь, 2012.
14	Постникова-Лосева М. М. Золотое и серебряное дело XV – XX вв. / Постникова-Лосева М. М., Платонова Н. Г., Ульянова Б. Л. М., 1983.
15	Постникова-Лосева М. М. Русское ювелирное искусство. Его центры и мастера XVI – XX вв. М., 1974.
16	Починская И.В. Рукописные и старопечатные книги кириллической традиции: изучение, описание, хранение: учеб. пособие /И.В. Починская, П. И. Мангилев, Н. В. Ануфриева. Екатеринбург : Изд-во Уральского университета. 2010
17	Путятин И.Е. Образ русского храма и эпоха Просвещения. М. : Гнозис, 2009
18	Федоров А. Н. (архим. Александр) Традиционный христианский храм: тенденции формообразования. СПб. : Библикон, «Свое издательство», 2022.
19	Федоров А. Н. (архим. Александр) Церковное искусство как пространственно-изобразительный комплекс. 3-е изд. СПб. : Сатись, 2019.
20	Хромов О.Р. Цельногравированная книга и гравюра в русских рукописях XVI – XIX веков. М. : Арт-Родник, 2013

6.1.2. *Дополнительная литература*

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Белик Ж. Г. Иконописное наследие мастерской Пешехоновых. — М.: Индрик, 2011.
2	Берташ А. В., Талалай М. Г. Библейские сюжеты в камне и бронзе. Петербургское городское убранство: Справочник-путеводитель. — СПб.: Лик, 2005.
3	Бурганова М. А. Русская скульптура XVI–XIX вв. Великий Устюг. Собрание скульптуры Великоустюжского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. — М., 2012.
4	Гусакова В. О. Виктор Васнецов и религиозно-национальное направление в русской живописи конца XIX — начала XX века. — СПб.: Аврора, 2008.
5	Кириченко Е. И. Храм Христа Спасителя в Москве. История проектирования и создания собора. Страницы жизни и гибели 1813—1931. Сост. Г. А. Иванова. — М., 1992.
6	Русское медное литье. Сборник статей. Выпуск 1,2. М., 1993
7	Слюнькова И.Н. Храмы и монастыри Белоруси в в составе Российской Империи. Пересоздание-наследия. М. :Прогресс-традиция. 2010.

8	Тарасов О.Ю. Икона и благочестие: очерки иконного дела в императорской России. М., 1995.
---	--

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру»
3	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp . - Загл. с экрана.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.	Аудитория для проведения занятий;
2.	Учебная мебель;
3.	Компьютерное и мультимедийное оборудование.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.