

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Винковский Евгений
Анатольевич)

Должность: Ректор

Дата подписания: 31.03.2026 11:06:54

Уникальный программный ключ:

c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9472

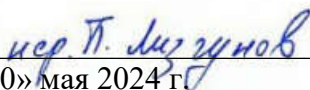
Религиозная организация –

духовная образовательная организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе


«20» мая 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Хранение и реставрация произведений церковного искусства

**основной образовательной программы
высшего образования
по направлению подготовки 48.04.01 Теология,
профиль «История и теория церковного искусства»
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: Истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2024

Рабочую программу дисциплины составила
Воскресенская Ольга Сергеевна, старший преподаватель кафедры истории и
теории церковного искусства

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Хранение и реставрация произведений»
разработана в соответствии с федеральным государственным
образовательным стандартом высшего образования по направлению
подготовки 48.04.01 «Теология» (уровень магистратуры), утвержденного
Приказом Министерства науки и высшего образования РФ №1108 от 25
августа 2020 г.

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной
программы высшего образования по направлению подготовки **48.04.01**
Теология, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии
от «29» декабря 2023 г. № 3

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
истории и теории церковного искусства
протокол от «25» апреля 2024 г. № 6

Заведующая кафедрой



Личная подпись

профессор Н.В. Квливидзе
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник
Учебно-методического отдела



Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан. ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Хранение и реставрация церковного искусства» является формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций, включающих в себя такие умения и навыки, как анализ соответствующего понятия хранения и реставрации произведений церковного искусства. Специфика изучения дисциплины «Хранение и реставрация церковного искусства» в высшей духовной школе определяет необходимость формирования у студентов навыков адекватной оценки хранения и реставрации произведений, основанной на междисциплинарном принципе, предполагающем синтез знаний церковного искусства и музейного подхода. Кроме того, важным мотивационным фактором изучения хранения и реставрации произведений церковного искусства является возможность использования полученных знаний непосредственно в действующих храмах и церковных музеях. Цель курса соотносится с требованиями ФГОС ВО 3++ 48.04.01 Теология.

Задачи

Изучение курса «Хранение и реставрация церковного искусства» требует решения следующих задач:

- 1) изучение основных понятий, относящихся к хранению и реставрации произведений церковного искусства;
- 2) освоение некоторых способов и методов научного исследования произведений церковного искусства;
- 3) получение необходимых знаний и навыков по сохранению и изучению произведений церковного искусства в храмах и ризницах
- 4) изучение учетной документации по хранению церковного искусства

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Хранение и реставрация церковного искусства» включена в обязательную часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся.

Данная дисциплина изучается на 1 курсе магистратуры во 2 семестре. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «Русское прикладное искусство»;
- «Описание и анализ произведений церковного искусства
- «Церковное декоративно-прикладное искусство»

2.2. Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Основы реставрации»;

- «Основы реставрации»
- «Современное православное церковное искусство»

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «Производственная практика по профилю профессиональной деятельности. Музейная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»;
- Хранение и реставрация памятников архитектуры;
- Экспертиза и атрибуция произведений церковного искусства;
- Русская рукописная и старопечатная иллюстрированная книга.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ПК-1 – способен к решению актуальных научно-исследовательских задач в области теологии</p>	<p>ПК-1.1 –знает этапы научного исследования</p>	<p>Знать: -основные исторические периоды развития иконописания, создания декоративно-прикладного искусства и их особенности; - особенности декора в изучении декоративно-прикладного искусства (стили, символика, стилистика) в различные исторические эпохи; - материалы при изготовлении икон, картин, гравюр, декоративно-прикладного искусства их особенности и значение для художественной формы; - основные техники используемые при изготовлении икон, картин, гравюр, dpi, основные этапы развития технологии и техники; - систему справочной литературы, - основную справочную литературу по технологии изготовления икон, картин, гравюр, dpi; Уметь: - определять техники икон, картин, гравюр, dpi, объяснять особенности их применения; - определять материалы икон, картин, гравюр, dpi, датировать их, объяснять их роль в создании художественного облика; - проводить поиск по справочной литературе для идентификации, атрибуции художественных элементов икон, картин, гравюр, dpi; - проводить разыскания для определения икон, картин, гравюр, dpi; Владеть:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - основными методами идентификации, атрибуции и экспертизы икон, картин, гравюр, дпи; - основными методами описания произведений искусства; - основными принципами заполнения музейной документации - методами и методологией исследования
<p>ПК-1 – способен к решению актуальных научно-исследовательских задач в области</p>	<p>ПК-1.2 - Владеет методами научного исследования</p>	<p>Знать: - материалы изготовления произведений искусства, их особенности и значение для художественной формы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные техники икон, картин, декоративно-прикладного искусства, основные этапы развития и техники тиражной графики; - систему справочной литературы, - основную справочную литературу по атрибуции памятников церковного искусства; - знать основные требования для сохранения произведений церковного искусства в музейных условиях и в условиях действующего храма <p>Уметь: - определять техники икон, картин, декоративно-прикладного искусства, объяснять особенности их применения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять материалы при создании икон, картин, декоративно-прикладного искусства, датировать их, объяснять их роль в создании художественного облика книги; - проводить поиск по справочной литературе для идентификации, атрибуции художественных элементов книги; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными методами идентификации, атрибуции и экспертизы книги и тиражной графики; - основными методами филигранологии; - методами и методологией исследования иллюстрированной книги в контексте церковного искусства;

	<p>ПК-1.3 –способен представить результаты исследования научного</p>	<p>Знать: -материалы изобразительного и декоративно-прикладного искусства, особенности и значение для художественной формы книги; - основные техники изобразительного и декоративно-прикладного искусства , основные этапы развития и техники; - систему справочной литературы, - основную справочную литературу по изобразительному и декоративно-прикладному искусству ; Уметь: - определять техники изобразительного и декоративно-прикладного искусства , объяснять особенности их применения; - определять материалы изобразительного и декоративно-прикладного искусства, объяснять их роль в создании художественного облика; - проводить поиск по справочной литературе для идентификации, атрибуции художественных элементов изобразительного и декоративно-прикладного искусства; - знать как создать необходимые условия для хранения произведений церковного искусства в музее и действующих храмах -заполнять основную музейную документацию Владеть: - основными методами идентификации, атрибуции и экспертизы изобразительного и декоративно-прикладного искусства ; - методами и методологией исследования изобразительного и декоративно-прикладного искусства в контексте церковного искусства</p>
--	---	--

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **2** зачётных единицы, **72** академических часов.

Форма контроля –зачет с оценкой в 2 семестре

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	72

Контактные часы (аудиторная работа)	42
Занятия лекционного типа	14
Занятия в практической форме	28
Самостоятельная работа обучающихся	30
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	2

4.2. Содержание дисциплины

Тематический план

Наименование разделов и тем	Семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		Занятия лекционно- го типа	Занятия семинарс- кого типа	Сам. работа	Всего часов по теме	Ком- петенции	
Модуль 1. Требования к охране церковных зданий.	2	2	2	2	6		
Тема 1.1. Охрана церковных зданий.	2	2	2	2	6	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3	Конспект, устный опрос, выступление на семинаре
Модуль 2. Технология изготовления произведений церковного искусства. Причины и виды разрушений. Хранение.	2	4	6	10	20		
Тема 2.1. Технология изготовления икон и картин. Причины и виды разрушений икон и картин. Требования к хранению.	2	2	4	4	10	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3	Конспект, устный опрос, выступление на семинаре

Тема 2.2. Технология изготовления изделий из металла, ткани, книг и деревянной скульптуры. Причины и виды разрушений изделий. Требования к хранению.	2	2	2	6	10	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3	Конспект, устный опрос, выступление на семинаре
Модуль 3. Поражение биологические произведений искусства.	2	2	6	4	12		
Тема 3.1. Вредители-насекомые. Виды, способствующие разрушению изделий. Методы борьбы. Плесень.	2	2	6	4	12	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3	Конспект, устный опрос, выступление на семинаре
Модуль 4. Задачи Ризничного. Основная документация по учету ценностей.	2	4	8	10	22		
Тема 4.1. Документация. Описание храма. Книги учета. Описание сохранности. Реставрационная документация.	2	2	4	6	12	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3	Конспект, устный опрос, выступление на семинаре
Тема 4.2. Основные требования к профессиональной реставрации произведений церковного искусства.	2	2	4	4	10	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3	Конспект, устный опрос, выступление на семинаре
Модуль 5. Организация ризницы.	2	2	4	4	10		

Тема 5.1 Организация реставрационной мастерской при храме. Организация ризницы.	2	2	4	4	10	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3	Конспект, устный опрос, выступление на семинаре
Итого в 2 семестре:		14	28	30	72		
Итого по дисциплине:		14	28	30	72		

4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

- 1) Проработка учебно-методических материалов и научных статей;
- 2) Подготовка сообщений (докладов) к практическим занятиям;
- 3) Написание сообщений к семинарам.

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

5.1. Перечень базовых вопросов для контроля освоения дисциплины

Наименование раздела дисциплины (модуля)	Примерные списки вопросов для текущего контроля	Литература по теме (сокращенное описание)
Модуль 1. Требования к охране церковных зданий.		
Тема 1.1. Охрана церковных зданий.	1. Требования здания по пожарной безопасности 2. Требования по системе безопасности 3. Виды огнетушителей и их особенности 4. Требования к размещению подсвечников и лампад в храме. 5. Требования по охране зданий.	Клокова Г.С. «Как сохранить Церковные ценности».
Модуль 2. Технология изготовления произведений церковного искусства. Причины и виды разрушений. Хранение.		
Тема 2.1. Технология изготовления икон и картин. Причины и виды разрушений икон и картин. Требования к хранению.	1. Строение иконы по картинке. Подписать (фото прилагается). Указать основные элементы оклада на картинке (фото прилагается). 3. Подписать основные элементы строения картины на картинке (фото прилагается) 4. Структура картин, исполненных в масляной технике. 5. Виды подрамников для картин.	Клокова Г.С. «Как Сохранить Церковные ценности». «Монтаж и Сохранность Музейных предметов в экспозиции». Гим

<p>Тема 2.2. Технология изготовления произведений из металла, ткани, книг и деревянной скульптуры. Причины и виды разрушений произведений. Требования к хранению.</p>	<p>1. Указать основные элементы строения книги по картинке (фото прилагается). 2. Подписать основные элементы строения колокола на картинке (фото прилагается). 3. Крупнейшие мировые ткацкие центры 16-17вв: Ответ: (Иран, Турция, Китай, Италия, Франция) 4. виды шелковой ткани: Ответ: (тафта, атлас, камка) 5. Можно ли серебряные изделия паять оловянным припоем: Ответ: (Нельзя) 6. Ажурные нити скрученные и напаянные на металл Ответ: (Скань) 7. Ручное теснение по тонким пластинам золота или серебра Ответ: (басма) 8. Требования для хранения археологического металла: Ответ: (+18*, а влажность 20-30%) 9. Основные виды обработки металла: Ответ: (ковка, литье, чеканка, гравировка, басма, скань)</p>	<p>Клокова Г.С. «Как Сохранить Церковные ценности». Стерлигова И. А. Драгоценный убор Древнерусских икон IX—XIV веков.</p>
<p>Модуль 3. Поражение биологические произведений искусства.</p>		
<p>Тема 3.1. Вредители-насекомые. Виды, способствующие разрушению произведений. Методы борьбы. Плесень. Причины заражения плесенью.</p>	<p>1. Что такое Ксерофилы? Ответ: (грибы, способные расти при низкой влажности) 2. Что такое Фумигация? Ответ: (обработка ядовитыми газами) 3. Главные признаки грибов Ответ: (Отсутствие хлорофилла и зависимость от готового органического вещества) 4. Основные виды жучков, влияющих негативно на сохранность произведений церковного искусства 5. Основные методы борьбы с плесенью 6. Микроскопические грибы, повреждающие произведения искусства. Причины роста грибов.</p>	<p>Госкина И.Н., Проворова И.Н. «Насекомые в музеях» Ребрикова Н.Л. «Биология в реставрации»</p>
<p>Модуль 4. Задачи Ризничного. Основная документация по учету ценностей.</p>		
<p>Тема 4.1. Документация. Опись храма. Книги учета. Описание сохранности. Реставрационная документация.</p>	<p>1. Фотографии для инвентарной карточки по иконе включают в себя следующие кадры: Ответ: (Лицевую и оборотную стороны) 2. Инвентарная книга в храме: Может быть несколько книг (правильный ответ) 3. Необходимые книги для учета в храме: Ответ (опись храма, книги кп, инвентарные карточки)</p>	<p>Клокова Г.С. «Как Сохранить Церковные ценности». «Наставление для ризничих. Инструкция по приему, учету и</p>

	<p>4.Основная реставрационная документация. Ответ: (Протокол Реставрационного Совета, Акты выдачи в реставрацию и из реставрации, акты консервационных работ, Реставрационный паспорт)</p> <p>5.Правила заполнения документации по учету церковных ценностей.</p> <p>6.Ведение Книги учета, внесение в нее вновь поступивших предметов.</p>	<p>хранению имущества храмов русской православной церкви»</p>
<p>Тема 4.2. Основные требования к профессиональной реставрации произведений церковного искусства.</p>	<p>1.Материалы, применение которых в реставрации недопустимо. Ответ(для реставрации икон недопустимо использовать клей пва, нельзя использовать необратимые материалы, копаловые лаки для покрытия икон и живописи)</p> <p>2.Основные требования к профессиональной реставрации произведений церковного искусства. Ответ: (обязательное профильное реставрационное образование, наличие категории)</p> <p>3.Система аттестации реставраторов в соответствии с их профессиональным уровнем. Допуск к выполнению реставрационных работ в соответствии с категорией, присвоенной реставратору.</p> <p>4.Современные обязательные требования к реставрации и реставратору.</p>	<p>«Наставление для ризничих. Инструкция по приему, учету и хранению имущества храмов русской православной церкви» Клокова Г.С. «Как Сохранить Церковные ценности».</p>
Модуль 5. Организация ризницы.		
<p>Тема 5.1 Организация реставрационной мастерской при храме. Организация ризницы.</p>	<p>1.Требования к реставрационной мастерской: изолированность помещения, его освещенность, система охраны.</p> <p>2.Необходимое оборудование и материалы в реставрационной мастерской.</p> <p>3.Требования к реставрации на современном уровне. «Музейная» и «церковная» реставрация.</p> <p>4.Требования к организации церковной ризницы</p> <p>5.Хранение церковных ценностей в ризнице. Основные требования по хранению.</p>	<p>Клокова Г.С. «Как Сохранить Церковные ценности». Музейное Хранение Художественных Ценностей» ГосНИИр</p>

5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

Перечень вопросов для зачета (III семестр):

1. Требования к охране церковных зданий.
2. Технология изготовления иконы. Строение иконы.
3. Технология изготовления полихромной скульптуры.
4. Причины и виды разрушений древесины.
5. Причины и виды разрушений левкаса.

6. Причины и виды разрушений красочного слоя.
7. Разрушения как результат проведения непрофессиональной реставрации.
8. Правила уборки в храме.
9. Необходимость своевременного ремонта кровли. Система отвода атмосферных осадков.
10. Температурно-влажностный режим в неотапливаемых и отапливаемых помещениях.
11. Правила проветривания.
12. Контрольно-измерительные приборы.
13. Жизнеспособность клеток грибов.
14. Профилактика повреждений микроскопическими грибами.
15. Физические методы антимикробной обработки.
16. Фумигация.
17. Виды жуков-точильщиков, повреждающих древесину.
18. Виды жуков, повреждающих ткани.
19. Виды жуков, повреждающих книги.
20. Профилактика заражения насекомыми-вредителями, меры борьбы с ними.
21. Необходимые условия для хранения икон
22. Необходимые условия для хранения произведений церковного искусства из металла.
23. Необходимые условия для хранения книг
24. Необходимые условия для хранения облачений
25. Строение колоколов. Условия хранения колоколов.
26. Роль и обязанности ризничего в храме.
27. Целесообразность включения в штат храма «своего» реставратора.
28. Опись произведений церковного искусства в храме и ризнице. Система описания.
29. Инвентарная книга. Правила заполнения.
30. Ведение другой учетной документации. Инвентарная карточка. Акты на временную передачу. Расписки. Правила заполнения

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1.1. Основная литература:

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Клокова Г.С. «Как сохранить церковные ценности». Москва, «ПСТГУ», 2008
2	«Наставление для ризничих. Инструкция по приему, учету и хранению имущества храмов русской православной церкви» 2003, "ПСТБИ"

3	«Система научного описания музейного предмета. Классификации, методика, терминология. Справочник.» СПб., Арт люкс, 2003г.
4	Зайцева Г.А., Проворова И.Н., Сердюкова И.Р., Тоскина И.Н.«Биологические вредители музейных художественных ценностей и борьба с ними». Методические рекомендации.
5	Тоскина И.Н., Проворова И.Н. «Насекомые в музеях» 2007, Москва.
6	Ребрикова Н.Л. «Биология в реставрации»1999, Москва, ВНИИР.

6.1.2. *Дополнительная литература*

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	«Монтаж и сохранность музейных предметов в экспозиции». Материалы семинара «Принципы монтажа и обеспечения сохранности музейных предметов». Методическое пособие. ГИМ, 2007
2	М.М. Постникова- Лосева. Указатель русских клейм на изделия из драгоценных металлов XVII-XX вв.
3	Стерлигова И. А. Драгоценный убор древнерусских икон IX— XIV веков. Происхождение, символика, художественный образ. М., 2000.
4	Музейное хранение художественных ценностей. (Хранение музейных коллекций). Практическое пособие. ГосНиир, М, 1995г.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
3	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp . - Загл. с экрана.
4	http://www.gosniir.ru/library.aspx - электронная библиотека ГосНиир

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Важным фактором успешного обучения студентов в Академии, как и в любом высшем учебном заведении, является способность самостоятельно приобретать знания. Самостоятельная работа студента – это планируемая познавательная деятельность, организационно и методически направляемая преподавателем без видимой помощи для достижения конкретного результата.

Изучение курса «Хранение и реставрация произведений церковного искусства» способствует сознательному и самостоятельному овладению новыми знаниями, к закреплению, расширению и углублению, повышению качества их усвоения; выработке самостоятельного творческого мышления и подготовке к самообразовательной и научно-исследовательской работе.

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.	аудитория для проведения занятий;
2.	учебная мебель;
3.	компьютерное и мультимедийное оборудование;
4.	наглядное пособие (таблицы, схемы, графики и т.д).

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.