

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Зинковский Евгений
Анатолевич)

Должность: Ректор

Дата подписания: 21.07.2026 19:09:33

Уникальный программный ключ:

c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9472

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

иср. П. Лизунов

«25» мая 2026 г.

Рабочая программа дисциплины

Иконоведение

**основной образовательной программы
высшего образования
по направлению «Подготовка служителей и религиозного
персонала религиозных организаций»,
профиль «История и теория церковного искусства»
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: Истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

Рабочую программу дисциплины составил:

Лука, архимандрит (Головков Григорий Анатольевич), доцент

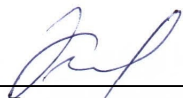
(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Иконоведение» разработана в соответствии с *церковным образовательным стандартом высшего духовного образования по направлению подготовки «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению **«Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «27» декабря 2025 г. № 3

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Истории и теории церковного искусства
протокол от «27» апреля 2026 г. № 7

Заведующая кафедрой


Личная подпись

профессор Н.В. Квливидзе
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник
Учебно-методического отдела


Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Иконоведение», предусмотренного Учебным планом Основной образовательной программы, которая реализуется Московской духовной академией, является формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций, направленных на изучение основных понятий, а также способов и методов, лежащих в основе научного изучения Богословия иконы Православной Церкви.

Задачи

Изучение курса «Иконоведение» требует решения следующих задач:

1. Усвоение основных принципов иконоведения и особенностей их формирования в Византии.
2. Понимание специфики Богословия иконы на Руси.
3. Осмысление значения и особенностей языка иконы.
4. Знакомство с формированием и историей иконостаса.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Иконоведение» включена в обязательную часть учебного плана.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 1 курсе (1 семестр). Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «Христианская иконография»;
- «Литургические основы церковного искусства».

2.2. Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «Искусство средневековой Руси»;
- «Искусство Западной Европы в средние века».

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «Производственная практика. Научно-исследовательская работа»;
- «Производственная практика. Преддипломная практика».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том	УК-4.2 Способен представлять результаты своей профессиональной деятельности в академическом сообществе.	Знать: основные исторические периоды развития Богословия иконы. Уметь: пользоваться настоящей областью знаний и умений в профессиональной деятельности; представлять результаты

числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия		профессиональной деятельности в области христианского искусства, иконоведения в академическом сообществе на русском и иностранном языках. Владеть: навыками определения и оценивания важнейших достижений в области христианского искусства и представления их в публичном дискурсе.
ОПК-1 – способен ориентироваться современной теологической проблематике	ОПК-1.1. Имеет базовые сведения о современном состоянии, научно-исследовательской и методологической (при наличии) проблематике не менее двух богословских дисциплин, базовых для изучения культуры Православия (история Церкви, литургика, нравственное богословие, патрология, агиология и пр.)	Знать: основные этапы развития христианского искусства, основные научные исследования в области христианского искусства; связь иконоведения с историей Церкви, литургикой, агиологией и другими богословскими дисциплинами. Уметь: формулировать основные положения учения Церкви об Образе, определять современное состояние исследований в области христианского искусства, в том числе в иконографии. Владеть: способностью актуализировать представления в области богословия и церковного искусства, духовно-нравственной культуры для различных аудиторий, навыками применения методологии искусствознания в иконоведении.
ОПК-4 Способен решать актуальные задачи в избранной области теологии	ОПК-4.1. Способен осуществлять поиск научной информации.	Знать: исследователей, создавших значимые труды по иконоведению; источники информации по иконоведению. Уметь: осуществлять поиск научной информации. Владеть: навыками аналитической работы с первоисточниками и литературой по изучаемому предмету.
	ОПК-4.2 Способен решать актуальные задачи в области специализации с использованием богословских подходов.	Знать: значение и место иконоведения в системе богословия и православной культуры. Уметь: определять характерные черты исторических периодов христианского искусства. Владеть: знаниями о генезисе и многообразии видов христианского искусства; методологией богословия и умением применять ее в иконоведении.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы, 72 академических часа.

Форма контроля - зачёт с оценкой в 1 семестре.

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	72
Контактные часы (аудиторная работа)	32
Занятия лекционного типа	16
Занятия в практической форме	16
Самостоятельная работа обучающихся	40
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	-
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	-

4.2. Содержание дисциплины

Тематический план

Наименование разделов и тем	семес тр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		занятия лекционно- го типа	занятия семинарс- кого типа	сам. работа	всего часов по теме	ком- петенции	
Тема 1. Библия и храмовое искусство.	1	2	2	6	10	УК-4 ОПК-1 ОПК-4	конспект, опрос
Тема 2. Богословие иконы. Язык иконы.	1	4	2	8	14	УК-4 ОПК-1 ОПК-4	конспект, опрос
Тема 3. Защита иконы во время иконоборчества.	1	2	2	8	12	УК-4 ОПК-1 ОПК-4	конспект, опрос
Тема 4. Богословие иконы на Руси.	1	4	4	8	16	УК-4 ОПК-1 ОПК-4	конспект, опрос
Тема 5. Открытие и осмысление иконы	1	4	4	8	16	УК-4 ОПК-1 ОПК-4	конспект, опрос

в XIX - XX веках.							
Аттестация за 1 семестр (зачет с оценкой):	1	0	2	2	4	УК-4 ОПК-1 ОПК-4	устный ответ
Итого в 1 семестре:		16	16	40	72	-	-
Итого по дисциплине:		16	16	40	72	-	-

4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка конспекта.
2. Проработка учебного материала.
3. Подготовка сообщений к практическим занятиям.

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

Наименование раздела дисциплины (модуля)	Примерные списки вопросов для текущего контроля	Литература по теме (сокращенное описание)
Тема № 1. Библия и храмовое искусство	1. Насколько категоричен запрет храмовых изображений в Ветхом Завете? <i>Ответ:</i> В Ветхом Завете запрещалось изображение кумиров, а не Бога, но Господь не явил Себя на Синае и сказал «Твердо держите в душах ваших, что вы не видели никакого образа» (Второз. 4, 15-16). Об условности запрета говорит повеление Божие об изготовлении херувимов и храмовое убранство синагог. 2. Трактовка православными молчания Нового Завета о храмовом искусстве. <i>Ответ:</i> Если при заключении завета на Синае народ не видел Бога, то в Новом Завете ситуация поменялась принципиально т.к. Господь воплотился, стал человеком. Одно из свойств человека видимость и, связанное с этим, изобразимость. 3. От какого времени сохранились предания о древнейших образах? <i>Ответ:</i> В 6 веке Евагрий в своей Церковной истории пишет об обретении в 544-545 гг. замурованного при правнуче Авгаря Нерукотворного образа. Феодор Чтец в 6 веке пишет, что в 450 году из Иерусалима в Константинополь была принесена икона Богородицы письма евангелиста Луки.	Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. Париж, 1989.

	4. От какого времени сохранились свидетельства о древнейших образах? <i>Ответ:</i> Евсевий Кесарийский пишет о скульптуре Спасителя в Понеаде (Кесарии Филипповой), которую создали по заказу бывшей кровоточивой жены Вероники. Он же в послании к сестре святого Константина Констанции отказывает в просьбе прислать икону Христа, но, очевидно, он знает такие иконы. 5. Каково отношение Климента Александрийского к церковному искусству? <i>Ответ:</i> Он был сторонником аллегорического искусства у христиан. 6. Почему Эльвирский собор (Испания. 302 – 303 гг.) запретил росписи храмов? <i>Ответ:</i> В постановлении мотив не указан, но очевидно дабы «поклоняемое и почитаемое» во время гонения Диоклетиана не подверглись поруганию отцы постановили «на стенах» (а не вообще) «да не будет в церквах живописных изображений».	
Тема № 2. Богословие иконы. Язык иконы.	1. Как относились к иконе великие святые отцы; Василий Великий, Григорий Нисский, Иоанн Златоуст, Григорий Богослов, Афанасий и Кирилл Александрийские? <i>Ответ:</i> Великие отцы IV века упоминают иконы и для них они одна из составляющих жизни Церкви. 2. Отношение к иконе Христа Взгляды еп. Евсевия Кесарийского. <i>Ответ:</i> Считал недопустимым иконы Христа т.к. после Вознесения человечество Господа обожено и непостижимо. 3. Взгляды на аллегорические изображения прп. Нила Синайского? <i>Ответ:</i> Считал создание аллегорических изображений детским сознанием. 4. Позиция отцов Трульского собора (в 82 правиле) на аллегорические изображения. <i>Ответ:</i> Почитая “древние образы и сени, как знамения и предначертания истины”, святые отцы пишут, что они предпочитают “благодать и истину”. 5. 73 правило Трульского собора. <i>Ответ:</i> Правило категорически запрещает изображать крест на попираемых местах.	Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. Париж, 1989.
Тема № 3. Защита иконы во время иконоборчества.	1. Какой главный аргумент в защиту иконы высказывал свт. Герман Константинопольский? <i>Ответ:</i> Вочеловечение Сына Божия. Он писал: «изображая икону человеческого Его образа и человеческого вида Его по плоти, а не Божества Его... стараемся наглядно ...показать, что Он не	Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. Париж, 1989.

	фантастично и не призрачно соединился с нашим естеством». 2. Какие главные труды в защиту иконы писал прп. Иоанн Дамаскин? <i>Ответ:</i> Три защитительных слова. 3. Какой главный аргумент в защиту иконы высказывал? <i>Ответ:</i> Бог принял физический облик и потому, будучи воплощенным, может изображаться и почитаться. 4. Какое решение о иконах принял собор 754 года и Константин Копроним? <i>Ответ:</i> Собор отверг икону, имп. Константин стал их уничтожать. 5. Важнейшие позиции ороса VII Вселенского Собора. <i>Ответ:</i> Храним не нововводно все, Писанием или без Писания установленные для нас церковные предания, одно из которых есть иконного живописания изображение, как согласное евангельской проповеди и служащее нам ко уверению истинного, а не воображаемого воплощения Бога Слова... Подобно изображению Честного и Животворящего Креста, полагать во святых Божиих церквях, на священных сосудах и одеждах, на стенах и на досках, в домах и на путях, честные и святые иконы, написанные красками и сделанные из мелких камней или всякого другого соответствующего цели вещества, будь то иконы Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа, или Непорочной Владычицы нашей, Пресвятой Богородицы, или честных Ангелов и всех святых и преподобных мужей. Ибо чем чаще они бывают нам видимы через изображение на иконе, тем чаще, созерцая их, мы подвигаемся вспоминать и любить первообраз, чествовать их лобзанием и почитательным поклонением, не истинным служением Богочитания, которое по вере нашей приличествует только одному Божественному естеству, но таким же почитанием, которое мы воздаем изображению Честного и Животворящего Креста, святому Евангелию и прочим святыням через приношение фимиама и поставление свечей согласно благочестивому обычаю древних. Ибо честь, воздаваемая иконе, относится к ее первообразу, и поклоняющийся иконе поклоняется ипостаси изображенного на ней. ...осмелившиеся думать или учить иначе... если это будут епископы или клирики, были	
--	---	--

	низлагаемы, если же будут иноки или миряне, были бы отлучаемы. 6. Позиция Запада о решении VII Вселенского Собора. <i>Ответ:</i> Запад на Франкфуртском соборе 894 и в Каролингских книгах говорил, что идет средним путем между решениями соборов 787 и 754 годов – близко к позиции умеренных иконоборцев.	
Тема № 4. Богословие иконы на Руси.	1. Первые труды о иконопочитании на Руси. <i>Ответ:</i> Послание иконописцу и три Слова о почитании икон прп. Иосифа Волоцкого. 2. Позиция прп. Максима Грека, Зиновия Отенского в отношении сложных икон XVI века? <i>Ответ:</i> Отрицательное. Аллегорические образы не одобряли. 3. Кто в XVI веке писал о жизни иконописца? <i>Ответ:</i> Прпп. Иосиф Волоцкий, Максим Грек. Требования к жизни иконописца постановлением закрепил Стоглавый собор в 1551 году. 4. По постановлению Стоглавого собора на что должен ориентироваться иконописец при писании икон? <i>Ответ:</i> На Андрея Рублёва и древних греческих иконописцев. 5. Против чего возмущался дьяк Иван Михайлович Висковатый? <i>Ответ:</i> Против изображений Бога Отца, сложных и непонятных икон, западного влияния. 6. Кто в XVII веке защищал фряжское письмо? <i>Ответ:</i> Иконописец Иосиф Владимиров. 7. Отношение инока Евфимия Чудовского к аллегориям? <i>Ответ:</i> Отрицательное. 8. Что Большой Московский собор постановил об изображениях Бога Отца? <i>Ответ:</i> Запретил, но с допуском таких изображений в Апокалипсисе. 9. Какова аргументация запрета Большим Московским собором изображений белых клобуков у свт. Петра, Алексия, Ионы. <i>Ответ:</i> Святители Петр, Алексий, Иона, как думали соборяне, белые клобуки не носили, что не верно, но икона и выше истории и может (ради смыслов, показа служения) пренебречь историческими фактами. 10. Что решил Большой Московский собор по поводу иконостаса? <i>Ответ:</i> Иконостас венчать крестом.	Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. Париж, 1989.
Тема № 5. Открытие и осмысление иконы в XIX - XX веках	1. Какой важнейший труд Н.В. Покровского? <i>Ответ:</i> Евангелие в памятниках иконографии. 2. Какая главная тема в Трех очерках о русской иконе Е.Н. Трубецкого?	Успенский Л.А. Богословие иконы Православной

	<i>Ответ:</i> Настрой иконы (аскетичность, пасхальная радость) и связь его с духовной жизнью и молитвой общества. 3. Важнейшие авторы, писавшие об обратной перспективе в иконе. <i>Ответ:</i> о. Павел Флоренский, Б.В. Раушенбах. 4. Икона как окно в иной мир у о. Павла Флоренского. <i>Ответ:</i> Иерей Павел Флоренский уделяет этому большое внимание. Иконописец должен видеть, чувствовать миг Горний иначе икона будет неправдой. 5. Материалы иконы в трудах о. Павла Флоренского. <i>Ответ:</i> Характер изображения, материалы иконы не случайны для того или иного религиозного искусства и связаны с мировоззрением и настроением в конфессии. 5. Важнейший автор и труд по богословию иконы? <i>Ответ:</i> Л.А. Успенский. Богословие иконы Православной Церкви.	Церкви. Париж, 1989.
--	---	----------------------

5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.

Перечень вопросов для зачета (I семестр):

1. Библейские тексты в связи с вопросами иконопочитания.
2. Взгляды на образ Климента Александрийского, Евсевия Кесарийского и отцов Эльвирского собора.
3. Святые отцы IV века об иконопочитании.
4. Взгляды на образ в трудах преп. Нила, Леонтия Кипрского и отцов 6 Вселенского Собора.
5. Защитники иконопочитания первого периода иконоборчества.
6. Константин Копроним и собор 754 года.
7. Седьмой Вселенский Собор.
8. Ответ Запада на 7 Вселенский Собор.
9. Свт. Никифор, преп. Феодор Студит как основные борцы за иконопочитание во 2 период иконоборчества.
10. Торжество Православия
11. Труды об образе преподобных Иосифа Волоцкого и Максима Грека.
12. Постановления об иконах, иконопочитании соборов середины 16 века.
13. Споры об иконе в 17 веке.
14. Защита Иосифом Владимировым западного направления в искусстве.
15. Большой Московский собор об иконе
16. Пробуждение интереса к иконе 19 века (Ровинский, Буслаев, Покровский, Кондаков).
17. Три очерка о русской иконе Трубецкого Е.Н.

18. Иконостас, обратная перспектива, материалы иконы в трудах о. Павла Флоренского.
19. Особенности языка раннехристианских фресок.
20. Особенности языка ранневизантийского искусства.
21. Язык иконы в средневизантийское время. Особенности языка в поздней Византии.
22. Особенности языка в Поствизантийском искусстве.
23. Этапы формирования, история иконостаса.
24. Особенности программы росписи по периодам Церковного искусства.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
2.	Давыдова, О.С. Человек в искусстве. Антропология визуальности : монография / О.С. Давыдова. - Москва : Прогресс-Традиция, 2015
3.	Беляев Л. А. Христианские древности: введение в сравнительное изучение - Санкт-Петербург: Алетейя, 2017. - 576 с.
4.	Ванеян, С.С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии / С.С. Ванеян. - Москва : Прогресс-Традиция, 2010

6.1.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия V: «Вопросы истории и теории христианского искусства». - Москва: Православный Свято-Тихоновский Гуманитарный Университет
2	Трубецкой, Е.Н. Три очерка о русской иконе / Е.Н. Трубецкой. - Москва : Директ-Медиа, 2015
3	Юферева, Н.Э. Древнерусский иллюстратор житий святых. Нетекстовая текстология: научное издание / Н.Э. Юферева ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. - Москва : Издательство ПСТГУ, 2013
4	Комова, М.А. Иконное наследие Орловского края XVIII–XIX веков : монография / М.А. Комова ; г.у. Орловский. - Москва : Индрик, 2012
5	Флоренский П. А. Иконостас - Москва: Директ-Медиа, 2008. - 214 с.
6	Иконы / ред.-сост. Т.Н. Терещенко. - Москва: ДАРЪ, 2013

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру»
3	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp . - Загл. с экрана.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1	аудитория для проведения занятий;
2	учебная мебель;
3	компьютерное и мультимедийное оборудование

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.