Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Зинковский Евгений Анатольевич)
Должность: Ректор
Дата подписания: 31.03.2026 11:06:54
Уникальный программный ключ:
c1c34844af019bda2c191100831bee16e70e9472

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
иер. П. Мизгунов
«20» мая 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Агиография как источник сюжетов в изобразительном искусстве

основной образовательной программы
высшего образования
по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»,
профиль «История и теория церковного искусства»
(уровень магистратуры)

закреплена за кафедрой: Истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2024

Рабочую программу дисциплины составил:

___ Афиногенова Ольга Николаевна, кандидат исторических наук, доцент ____

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Агиография как источник сюжетов в изобразительном искусстве» **разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом высшего духовного образования** *«Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению **«Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»,** утвержденным Ученым советом Московской духовной академии
от «29» декабря 2023 г. № **3**

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Истории и теории церковного искусства
протокол от «25» апреля 2024 г. № 6

Заведующая кафедрой

_____ профессор Н.В. Квливидзе
Личная подпись (сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник
Учебно-методического отдела _____ Л.В. Прохоренко
Личная подпись (сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Агиография как источник сюжетов в изобразительном искусстве» является формирование общепрофессиональной компетенции, направленной на освоение навыков работы с агиографическими каталогами, базами данных и другой агиографической литературой.

Изучение курса «Агиография как источник сюжетов в изобразительном искусстве» требует решения следующих задач:

1. Овладение методикой работы с источниками и справочной литературой.
2. Овладение методикой анализа источников и справочной литературы.
3. Закрепление навыков самостоятельной работы в процессе подготовки к проведению лекций, семинаров, коллоквиумов и различных воспитательных мероприятий.
4. Закрепление, углубление и применение знаний, приобретенных в период изучения историко-литературных и богословских дисциплин.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Агиография как источник сюжетов в изобразительном искусстве» включена в обязательную часть учебного плана.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 2 курсе магистратуры (3 и 4 семестры). Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «История византийской культуры»;
- «История византийской литературы»;
- «Христианская иконография»;
- «История византийского искусства»;
- «Древнегреческий язык»;
- «Всеобщая история искусства».

2.2. Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «Искусство средневековой Руси»;
- «Искусство Западной Европы в средние века»;
- «Искусство восточно-христианской церкви XV-XIX вв.».

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «Производственная практика. Научно-исследовательская работа»;
- «Производственная практика. Преддипломная практика».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 – способен применять теологическую методологию в избранной области теологии	ОПК-3.1**.** Понимает богословскую специфику изучения христианства в контексте мировой культуры	**Знать:** базовую профессиональную терминологию, понятийные категории, функции коммуникации. **Уметь:** определять профессиональные задачи в процессе самостоятельного исследования. **Владеть:** навыком анализа источников и справочной литературы по агиографии в контексте сформулированной проблемы.
	ОПК-3.2**.** Способен сопоставлять богословские подходы к изучению христианства в контексте мировой культуры с подходами других наук в той же области	**Знать:** современные проблемы и тенденции научной агиографии. **Уметь:** самостоятельно определять и формулировать научные проблемы при работе с агиографическими источниками. **Владеть:** навыками разработки тематического плана исследования агиографических источников с учетом знания теологических дисциплин.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **4** зачётных единицы, **144** академических часа.

Форма контроля - *зачёт с оценкой.*

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	**144**
Контактные часы (аудиторная работа)	**74**
Занятия лекционного типа	30
Занятия в практической форме	44
Самостоятельная работа обучающихся	**70**
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	0
Промежуточная аттестация (экзамен)	**0**

4.2. Содержание дисциплины

Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		занятия лекционного типа	занятия семинарского типа	сам. работа	всего часов по теме	компетенции	
Модуль 1. История изучения агиографии							
Тема 1.1. Основная научно-агиографическая терминология.	3	2	2	6	10	ОПК-3	Конспект, собеседование
Тема 1.2. Цели и задачи научной агиографии.	3	2	2	6	10	ОПК-3	Конспект, собеседование
Тема 1.3. Связь агиографических источников с изобразительным искусством.	3	2	2	6	10	ОПК-3	Конспект, собеседование
Модуль 2. Виды агиографических сборников							
Тема 2.1. Основные комплексы агиографических источников.	3	4	4	8	16	ОПК-3	Конспект, собеседование
Тема 2.2. Агиографические базы данных.	3	4	4	8	16	ОПК-3	Конспект, собеседование
Тема 2.3. Виды агиографических сборников.	3	2	2	6	10	ОПК-3	Конспект, собеседование
Итого в 3 семестре:		**16**	**16**	**40**	**72**		
Модуль 3. Основные инструменты научной агиографии							
Тема 3.1. Основные инструменты научной агиографии.	4	4	8	8	20	ОПК-3	Конспект, собеседование
Тема 3.2. Агиографические сборники в греческой, латинской и славянской традициях.	4	6	10	10	26	ОПК-3	Конспект, собеседование
Тема 3.3. Современные проблемы и тенденции в научной агиографии.	4	4	8	10	22	ОПК-3	Конспект, собеседование
Аттестация за 4 семестр (зачет с оценкой):	4	0	2	2	4	ОПК-3	Устный ответ
Итого в 4 семестре:		**14**	**28**	**30**	**72**		
Итого по дисциплине:		**30**	**44**	**70**	**144**		

4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка конспекта.
2. Проработка учебного материала.
3. Подготовка сообщений к практическим занятиям.

4.4. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
Модуль 1. История изучения агиографии		
Тема 1. Основная научно-агиографическая терминология.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 2. Цели и задачи научной агиографии.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 3. Связь агиографических источников с изобразительным искусством.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на практическом занятии
Модуль 2. Виды агиографических сборников		
Тема 1. Основные комплексы агиографических источников.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 2. Агиографические базы данных.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 3. Виды агиографических сборников.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на практическом занятии
Модуль 3. Основные инструменты научной агиографии		
Тема 1. Основные инструменты научной агиографии.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 2. Агиографические сборники в греческой, латинской и славянской традициях.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 3.	Подготовка конспекта. Проработка	конспект,

Современные проблемы и тенденции в научной агиографии.	учебного материала. Подготовка сообщений.	выступление на практическом занятии

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Вид задания для текущего контроля	Примерные списки вопросов для текущего контроля
1	**Модуль 1** История изучения агиографии	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка к практическому занятию	1. Дайте определение основным научным агиографическим понятиям и терминам. 2. Назовите цели и основные тенденции развития научной агиографии. 3. Какие задачи ставит современная агиография? 4. Определите связь агиографических источников с изобразительным искусством. Назовите примеры.
2	**Модуль 2** Виды агиографических сборников	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка к практическому занятию	1. Перечислите основные комплексы агиографических источников. Дайте им краткую характеристику. 2. Опишите основные виды агиографических сборников, принципы их построения и комплектации. 3. Охарактеризуйте агиографические сборники в греческой, латинской и славянской традициях. 4. Перечислите агиографические базы данных
3	**Модуль 3** Основные инструменты научной агиографии	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка к практическому занятию	1. Какова история изучения агиографии? Назовите основных исследователей и опишите круг проблем, которые они исследовали. 2. Перечислите основные инструменты научной агиографии, опишите сферу их использования. 3. Каковы современные проблемы и тенденции в научной агиографии? Назовите основных исследователей о предмет их исследовавния.

5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.

Вопросы к зачету:

1. Основная научно-агиографическая терминология.
2. Цели и задачи научной агиографии.
3. Связь агиографических источников с изобразительным искусством.
4. Основные комплексы агиографических источников.

5. Основные инструменты научной агиографии.
6. Агиографические базы данных.
7. Виды агиографических сборников.
8. История изучения агиографии.
9. Основные агиографические справочники.
11. Агиографические сборники в греческой, латинской и славянской традициях.
12. Современные проблемы и тенденции в научной агиографии.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1.1. ***Основная литература***

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Державин, А.М. Радуют верных сердца [Текст]: четии-Минеи Димитрия, митрополита Ростовского, как церковно-исторический и литературный памятник / А. М. Державин, прот. - М.: ИИПК "ИХТИОС". - Ч. 2. - 2008. - 383 с.
2.	Туминская, О.А. Блаженные и юродивые в русской иконе XVI–XIX веков: монография / О.А. Туминская ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург: РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. – 204 с.
3.	Юферева, Н.Э. Древнерусский иллюстратор житий святых. Нетекстовая текстология: научное издание / Н.Э. Юферева; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. - Москва: Издательство ПСТГУ, 2013

6.1.2. ***Дополнительная литература***

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Регинская Н. В. Св. Георгий Победоносец - небесный покровитель России в изобразительном искусстве Европы и России [Текст] / Регинская Н. В. - Санкт-Петербург: Издательство «СПбКО», 2010. - 236 с.
2	Райгородский Л. Д. Уменье видеть: беседы об изобразительном искусстве [Текст]. - Санкт-Петербург: Издательство Санкт-Петербургского Государственного Университета, 2016. - 88 с.
3	Сергий (Спасский), архиеп. Полный месяцеслов Востока. 3. Т. М., 1997
4	Макарий Симонопетский, иером. Синаксарь: Жития святых Православной Церкви. М., 2011
5	С. А. Иванов.Византийская культура и агиография. М., 2020

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру»
3	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим

	доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp. - Загл. с экрана.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1	аудитория для проведения занятий;
2	учебная мебель;
3	компьютерное и мультимедийное оборудование.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.