

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Винковский Евгений  
Анатольевич)

Должность: Ректор

Дата подписания: 31.03.2026 11:06:54

Уникальный программный ключ:

c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9472

Религиозная организация –

духовная образовательная организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

*иср. П. Лузгунов*

«6» июня 2023 г.

## **Рабочая программа дисциплины**

### **Религиозная проблематика русской литературы** **(XVIII–XIX вв.)**

**основной образовательной программы  
высшего образования  
по направлению «Подготовка служителей и религиозного  
персонала религиозных организаций»,  
профиль «Русская духовная словесность»  
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: Филологии

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2023

Рабочую программу дисциплины составила  
Бурмистрова Светлана Владимировна, кандидат филологических наук,  
доцент

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Религиозная проблематика русской литературы (XVIII–XIX вв.)» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом высшего духовного образования *по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению **«Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии протокол от «28» декабря 2022 г. №3

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Филологии протокол от «3» апреля 2023 г. №7

Заведующий кафедрой

  
Личная подпись

профессор В.М. Кириллин  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник  
Учебно-методического отдела

  
Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Целью дисциплины «Религиозная проблематика русской литературы (XVIII–XIX вв.)» является формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций, включающих в себя такие умения и навыки, как анализ русской классической литературы в религиозном аспекте. Специфика изучения дисциплины «Религиозная проблематика русской литературы (XVIII–XIX вв.)» в высшей духовной школе определяет необходимость формирования у студентов навыков адекватной интерпретации художественного текста, основанной на междисциплинарном принципе, предполагающем синтез собственно литературоведческого и богословского подхода. Кроме того, важным мотивационным фактором изучения русской литературы является возможность использования ее нравственного и эстетического потенциала в качестве источника для иллюстрации христианских догматов, в том числе в гомилетических целях. Цель курса соотносится с требованиями ЦОС ВДО.

### **Задачи**

Изучение курса «Религиозная проблематика русской литературы (XVIII–XIX вв.)» требует решения следующих задач:

- 1) осмысление связи русской классической литературы с христианской традицией;
- 2) формирование научных представлений о выдающихся русских поэтах и писателях XVIII–XIX вв. (М. Ломоносов, Д. Фонвизин, А. Радищев, Г. Державин, В. Жуковский, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь и др.) как о творческих индивидуальностях с их неповторимым образным мировидением и специфическим художественным стилем;
- 3) совершенствование навыков литературоведческого анализа художественного произведения, основанного на междисциплинарном принципе (синтез собственно литературоведческого и богословского подхода к интерпретации текста);
- 4) развитие навыков самостоятельной работы с монографической и критической литературой;
- 5) подготовка выпускника к проповеднической и педагогической работе с опорой на общепризнанные образцы отечественного словесного искусства XVIII – XIX вв.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Религиозная проблематика русской литературы (XVIII–XIX вв.)» включена в обязательную часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

**2.1.** Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 2 курсе магистратуры. Данная дисциплина не требует для своего освоения предварительной подготовки.

**2.2.** Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «Религиозная проблематика зарубежной литературы (XVIII–XX вв.)»;

- «Философия и методология филологической науки»;
- «История русской церковной литературы (XVIII–XX вв.)».

**2.3.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «Религиозная проблематика русской литературы (XX в.)»;
- «Религиозная проблематика англо-американской литературы (XVIII–XX вв.)»;
- «Производственная практика по профилю профессиональной деятельности. Текстологическая практика».

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

| <b>Код и наименование компетенции</b>  | <b>Индикаторы достижения компетенций</b>   | <b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>  |
|--|--|---|
| <b>УК-6</b><br>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе традиционной нравственности. | УК-6.1<br>Способен определять приоритеты собственной деятельности, исходя из принципов православного нравственно-аскетического учения. | <b>Знать:</b> основы традиционной нравственности и принципы православного нравственно-аскетического учения, выраженные в русской литературе XVIII–XIX вв.<br><b>Уметь:</b> определять приоритетные направления собственной деятельности и соотносить их с принципами православного нравственно-аскетического учения.<br><b>Владеть:</b> способностью определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе традиционной нравственности, выраженной в русской литературе XVIII–XIX вв. |
| <b>ОПК-4</b><br>Способен решать актуальные задачи в избранной области теологии.  | ОПК-4.2<br>Способен решать актуальные задачи в области специализации с учетом церковной традиции.                                      | <b>Знать:</b> теоретико-понятийный аппарат изучаемой дисциплины, основные категории эстетического и религиозно-философского дискурса изучаемых произведений.<br><b>Уметь:</b> осуществлять поиск научной информации, анализировать литературные явления в единстве религиозно-философских и эстетических аспектов.<br><b>Владеть:</b> способностью решать актуальные задачи в области филологии с учетом церковной традиции.  |

## 4. Структура и содержание дисциплины

### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачётных единиц, 144 академических часа.

Форма контроля – зачет в 3 семестре, зачет с оценкой в 4 семестре:

| Вид  | Трудоемкость<br>(в акад. часах) |
|--|---------------------------------|
| <b>Общая трудоемкость</b>  | <b>144</b>                      |
| <b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>   | <b>96</b>                       |
| Занятия лекционного типа   | 32                              |
| Занятия в практической форме   | 64                              |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  | <b>48</b>                       |
| в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения) | -                               |
| <b>Промежуточная аттестация (зачет, зачет с оценкой)</b>   | -                               |

### 4.2. Содержание дисциплины

#### Тематический план

| Наименование разделов и тем  | Семестр  | Количество часов<br>(в акад. часах) |                                   |                |                           |   | Формы<br>текущего<br>контроля |
|--|----------|-------------------------------------|-----------------------------------|----------------|---------------------------|---|-------------------------------|
|  |          | Занятия<br>лекционно-<br>го типа    | Занятия<br>семинарс-<br>кого типа | Сам.<br>работа | Всего<br>часов по<br>теме | Ком-<br>петенции                              |                               |
| <b>Модуль 1. Русская литература XVIII века</b>   | <b>3</b> | <b>10</b>                           | <b>24</b>                         | <b>12</b>      | <b>46</b>                 |   |                               |
| Тема 1.1. Введение в дисциплину «Религиозная проблематика русской классической литературы» (XVIII-XIX в.). | 3        | 1                                   | -                                 | -              | 1                         | УК-6<br>ОПК-4<br>Конспект,<br>устный<br>опрос |                               |

|   |          |           |           |           |           |               |                              |
|---|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|---------------|------------------------------|
| Тема 1.2. Методология изучения литературы в религиозно-философском аспекте.   | 3        | -         | 2         | -         | 2         | УК-6<br>ОПК-4 | Конспект,<br>устный<br>опрос |
| Тема 1.3. Особенности развития русской литературы XVIII в. Эстетические и философские принципы классицизма.   | 3        | 4         | 2         | 4         | 10        | УК-6<br>ОПК-4 | Конспект,<br>устный<br>опрос |
| Тема 1.4. Нормативные акты русского классицизма. Реформа стихосложения В. Тредиаковского — М. Ломоносова. Регламентация жанровой системы. Стилевая реформа. Жанр духовной оды в творчестве М. Ломоносова. | 3        | 1         | 4         | 2         | 7         | УК-6<br>ОПК-4 | Конспект,<br>устный<br>опрос |
| Тема 1.5. Нравственно-философская проблематика в творчестве Д. Фонвизина. Пьеса «Недоросль» как вершинное явление русской драматургии XVIII века  | 3        | 1         | 4         | 2         | 7         | УК-6<br>ОПК-4 | Конспект,<br>устный<br>опрос |
| Тема 1.6. Религиозно-философская проблематика в «Путешествии из Петербурга в Москву» А. Радищева.   | 3        | 1         | 4         | 4         | 9         | УК-6<br>ОПК-4 | Конспект,<br>устный<br>опрос |
| Тема 1.7.<br>Христианский аксиологический код в творчестве Г. Державина.  | 3        | 1         | 4         | -         | 5         | УК-6<br>ОПК-4 | Конспект,<br>устный<br>опрос |
| Тема 1.8.<br>Сентиментализм в русской литературе. Эстетическая и философская база. Религиозная проблематика в произведениях   | 3        | 1         | 4         | -         | 5         | УК-6<br>ОПК-4 | Конспект,<br>устный<br>опрос |
| <b>Модуль 2. Русская литература XIX века</b>  | <b>3</b> | <b>20</b> | <b>38</b> | <b>34</b> | <b>92</b> |               |                              |

|   |   |           |           |           |           |               |                              |
|---|---|-----------|-----------|-----------|-----------|---------------|------------------------------|
| Тема 2.1. Романтизм как литературное направление: религиозно-философские и эстетические принципы.                             | 3 | 1         | 2         | 2         | 5         | УК-6<br>ОПК-4 | Конспект,<br>устный<br>опрос |
| Тема 2.2. Особенности русского романтизма (социально-исторические, эстетические, религиозно-философские), этапы развития.     | 3 | 1         | 2         | 6         | 9         | УК-6<br>ОПК-4 | Конспект,<br>устный<br>опрос |
| Тема 2.3. В.А. Жуковский – как «первый русский романтик». Библейский текст в поэме «Агасфер».                                 | 3 | 2         | 2         | 2         | 6         | УК-6<br>ОПК-4 | Конспект,<br>устный<br>опрос |
| <b>Итого в 3 семестре:</b>  |   | <b>16</b> | <b>32</b> | <b>24</b> | <b>72</b> |               |                              |
| Тема 2.4. Творчество А.С. Пушкина в религиозном аспекте.  | 4 | 4         | 8         | 6         | 18        | УК-6<br>ОПК-4 | Конспект,<br>устный<br>опрос |
| Тема 2.5. Творчество Н.В. Гоголя. «Искусство – незримая ступень к христианству»: концепция творчества в эстетике Н.В. Гоголя. | 4 | 4         | 8         | 6         | 18        | УК-6<br>ОПК-4 | Конспект,<br>устный<br>опрос |
| Тема 2.6. Христианское миросозерцание Ф.М. Достоевского. Поэтика «великого пятикнижия» Ф.М. Достоевского.                     | 4 | 4         | 8         | 6         | 18        | УК-6<br>ОПК-4 | Конспект,<br>устный<br>опрос |
| Тема 2.7. Календарная словесность: жанры святочного и пасхального рассказов в русской литературе конца XIX века.              | 4 | 4         | 8         | 6         | 18        | УК-6<br>ОПК-4 | Конспект,<br>устный<br>опрос |
| <b>Итого в 4 семестре:</b>  |   | <b>16</b> | <b>32</b> | <b>24</b> | <b>72</b> |               |                              |

|                             |  |           |           |           |            |  |  |
|-----------------------------|--|-----------|-----------|-----------|------------|--|--|
| <b>Итого по дисциплине:</b> |  | <b>32</b> | <b>64</b> | <b>48</b> | <b>144</b> |  |  |
|-----------------------------|--|-----------|-----------|-----------|------------|--|--|

### 4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

- 1) Чтение текстов художественных произведений поэтов и писателей XVIII–XIX вв.;
- 2) Проработка учебно-методических материалов и научных статей;
- 3) Подготовка сообщений (докладов) к практическим занятиям;
- 4) Написание эссе.

### 4.4. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

| <b>Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)</b>   | <b>Виды и содержание самостоятельной работы</b>  | <b>Форма отчетности</b>         |
|--|--|---------------------------------|
| <b>Модуль 1. Русская литература XVIII века</b>   |  |                                 |
| Тема 1.3. Особенности развития русской литературы XVIII в. Эстетические и философские принципы классицизма.  | Подготовка конспекта.<br>Проработка учебного материала.<br>Подготовка к практическому занятию. | конспект,<br>устное выступление |
| Тема 1.4. Нормативные акты русского классицизма. Реформа стихосложения В. Тредиаковского — М. Ломоносова. Регламентация жанровой системы. Стилиевая реформа. Жанр духовной оды в творчестве М. Ломоносова. | Подготовка конспекта.<br>Проработка учебного материала.<br>Подготовка сообщений.               | конспект,<br>устное выступление |
| Тема 1.5. Нравственно-философская проблематика в творчестве Д. Фонвизина. Пьеса «Недоросль» как вершинное явление русской драматургии XVIII века.  | Подготовка конспекта.<br>Проработка учебного материала.<br>Подготовка сообщений                | конспект,<br>устное выступление |
| Тема 1.6. Религиозно-философская проблематика в «Путешествии из Петербурга в Москву» А. Радищева.  | Подготовка конспекта.<br>Проработка учебного материала.<br>Подготовка к практическому занятию  | конспект,<br>устное выступление |
| <b>Модуль 2. Русская литература XIX в.</b>   |  |                                 |

|   |   |                                    |
|---|---|------------------------------------|
| Тема 2.1. Романтизм как литературное направление: религиозно-философские и эстетические принципы.                             | Подготовка конспекта.<br>Проработка учебного материала.<br>Подготовка сообщений                     | конспект,<br>устное<br>выступление |
| Тема 2.2. Особенности русского романтизма (социально-исторические, эстетические, религиозно-философские), этапы развития.     | Подготовка конспекта.<br>Проработка учебного материала.<br>Подготовка сообщений.<br>Написание эссе. | конспект,<br>устное<br>выступление |
| Тема 2.3. В.А. Жуковский – как «первый русский романтик». Библейский текст в поэме «Агасфер».                                 | Подготовка конспекта.<br>Проработка учебного материала.<br>Подготовка сообщений                     | конспект,<br>устное<br>выступление |
| Тема 2.4. Творчество А.С. Пушкина в религиозном аспекте.  | Подготовка конспекта.<br>Проработка учебного материала.<br>Подготовка сообщений                     | конспект,<br>устное<br>выступление |
| Тема 2.5. Творчество Н.В. Гоголя. «Искусство – незримая ступень к христианству»: концепция творчества в эстетике Н.В. Гоголя. | Подготовка конспекта.<br>Проработка учебного материала.<br>Подготовка сообщений                     | конспект,<br>устное<br>выступление |
| Тема 2.6. Христианское мирозерцание Ф.М. Достоевского. Поэтика «великого пятикнижия» Ф.М. Достоевского.                       | Подготовка конспекта.<br>Проработка учебного материала.<br>Подготовка сообщений                     | конспект,<br>устное<br>выступление |
| Тема 2.7. Календарная словесность: жанры святочного и пасхального рассказов в русской литературе конца XIX века.              | Подготовка конспекта.<br>Проработка учебного материала.<br>Подготовка сообщений                     | конспект,<br>устное<br>выступление |

## **5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины**

### **5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся**

| №   | Наименование раздела дисциплины (модуля) | Вид задания для текущего контроля | Примерные списки вопросов для текущего контроля |
|---|--|-----------------------------------|---|
| <b>Модуль 1. Русская литература XVIII века.</b> |  |                                   |   |
| 1   | Тема 1.3. Особенности                    | подготовка конспекта,             | 1. Периодизация русской литературы 18 века.     |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | развития русской литературы XVIII в. Эстетические и философские принципы классицизма.   | написание доклада, проработка учебного материала                       | <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Литература петровского времени.</li> <li>3. Творчество Ф. Прокоповича. Публицистика. Лирика.</li> <li>4. Классицизм как литературное направление.</li> <li>5. Философский и социально-исторический контекст классицизма.</li> <li>6. Эстетические принципы классицизма.</li> <li>7. Особенности русского классицизма.</li> </ol>   |
| 2  | Тема 1.4. Нормативные акты русского классицизма. Реформа стихосложения В. Тредиаковского — М. Ломоносова. Регламентация жанровой системы. Стилевая реформа. Жанр духовной оды в творчестве М. Ломоносова. | подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Нормативные акты русского классицизма. Реформа русского стихосложения. Трактаты В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова о стихосложении, их роль в оформлении силлабо-тонической системы в русской литературе.</li> <li>2. Регламентация жанровой системы в творчестве А.П. Сумарокова.</li> <li>3. Стилевая реформа М.В. Ломоносова.</li> <li>4. Жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова. Религиозно-философские мотивы в «Утреннем...» и «Вечернем размышлении...» М.В. Ломоносова.</li> <li>5. Поэтические переложения псалмов в творчестве М.В. Ломоносова (на материале «Оды, выбранной из Иова»).</li> </ol> |
| 3  | Тема 1.5. Нравственно-философская проблематика в творчестве Д. Фонвизина. Пьеса «Недоросль» как вершинное явление русской драматургии XVIII века.   | подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пьеса Д.И. Фонвизина «Недоросль» как вершинное явление русской драматургии XVIII века.</li> <li>2. Проблематика комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».</li> <li>3. Библейские аллюзии в комедии.</li> <li>4. Особенности художественного метода Фонвизина-драматурга.</li> </ol>  |
| 4  | Тема 1.6. Религиозно-философская проблематика в «Путешествии из Петербурга в Москву» А. Радищева.   | подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Особенности жанра и композиции.</li> <li>2. Автор и герой в тексте.</li> <li>3. Религиозно-философская проблематика «Путешествия...».</li> </ol>   |
| <b>Модуль 2. Русская литература XIX в.</b> |   |  |  |
| 5  | Тема 2.1. Романтизм как литературное направление: религиозно-   | подготовка конспекта, написание доклада, проработка                    | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Романтизм как литературное направление (хронологические границы, предпосылки формирования романтизма, этапы развития).</li> <li>2. Романтизм в мировом искусстве (музыка,</li> </ol>   |

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
|   | философские и эстетические принципы.  | учебного материала   | живопись).<br>3. Эволюция представлений о мире и человеке на раннем и позднем этапах развития романтизма.<br>4. Эстетические принципы романтизма (двойничество, двоемирие, типология персонажей и др.).  |
| 6 | Тема 2.2. Особенности русского романтизма (социально-исторические, эстетические, религиозно-философские), этапы развития. | подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала | 1. Перечислите эстетические течения, выделяемые в русском романтизме первой четверти 19 века.<br>2. Назовите философскую систему, которая послужила основой для построения романтической картины мира.<br>3. Раскройте содержание эстетической категории «alter ego».<br>4. Назовите литературное общество, созданное в 1811 г. в Петербурге усилиями А.С. Шишкова.<br>5. Какие события отечественной истории повлияли на эволюцию русского романтизма?  |
| 7 | Тема 2.3. В.А. Жуковский – как «первый русский романтик». Библейский текст в поэме «Агасфер».                             | подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала | 1. Общая характеристика творчества В.А. Жуковского.<br>2. Особенности религиозно-философского мировоззрения В.А. Жуковского.<br>3. Духовно-нравственная проблематика в балладах В.А. Жуковского («Выбор креста»).<br>4. Элегии В.А. Жуковского 1820-х гг. как эстетические манифесты («Невыразимое», «Море» и др.).<br>5. Поэма В.А. Жуковского «Агасфер»: история создания, источники поэмы.<br>6. Тема покаяния в поэме В.А. Жуковского «Агасфер».<br>7. Библейские аллюзии в поэме В.А. Жуковского «Агасфер». |
| 8 | Тема 2.4. Творчество А.С. Пушкина в религиозном аспекте.  | подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала | 1. Проблема религиозного мировоззрения А.С. Пушкина в современном литературоведении.<br>2. Тема творца и творчества в лирике А.С. Пушкина («Пророк», «Поэт и толпа», «Осень» и др.).<br>3. Мотив духовного странничества в поздней лирике А.С. Пушкина («Странник»).<br>4. Стихотворная переписка А.С. Пушкина с митрополитом Филаретом (Дроздовым).<br>5. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина: принципы библейского историзма.   |
| 9 | Тема 2.5. Творчество Н.В.   | подготовка конспекта,  | 1. Проблема религиозного мировоззрения Н.В. Гоголя в современном   |

|    |   |  |   |
|----|---|--|---|
|    | Гоголя.<br>«Искусство – незримая ступень к христианству»: концепция творчества в эстетике Н.В. Гоголя.              | написание доклада, проработка учебного материала                       | литературоведении.<br>2. Соотношение романтического и христианского начала в философии искусства Н.В. Гоголя: образ художника/мечтателя, проблема творческой свободы художника («Невский проспект», «Портрет»)).<br>3. «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя: История создания, публикации и критической рецепции.<br>4. «Выбранные места из переписки с друзьями»: исповедь и проповедь Н.В. Гоголя. |
| 10 | Тема 2.6.<br>Христианское миросозерцание Ф.М. Достоевского.<br>Поэтика «великого пятикнижия» Ф.М. Достоевского.     | подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала | 1. Творчество Ф.М. Достоевского в рецепции русской религиозно-философской критики.<br>2. Христианская проблематика в «пятикнижии» Ф.М. Достоевского («Братья Карамазовы»)).<br>3. Жанр рождественского рассказа в творчестве Ф.М. Достоевского («Мальчик у Христа на елке»).  |
| 13 | Тема 2.7.<br>Календарная словесность: жанры святочного и пасхального рассказов в русской литературе конца XIX века. | подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала | 1. Поэтика календарной духовной литературы. Жанровые атрибуты святочного и пасхального рассказов.<br>2. Мотив чуда в святочных рассказах Н.С. Лескова («Неразменный рубль». «Зверь»)).<br>3. Мотив выбора в пасхальном рассказе Н.С. Лескова «Фигура».<br>4. Пасхальные мотивы в рассказах А.П. Чехова («Студент», «Казак»).  |

## 5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

### Вопросы к зачету (3 семестр):

1. Методология изучения литературы в религиозно-философском аспекте.
2. Особенности развития русской литературы 18 в. Периодизация.
3. Литература петровского времени. Творчество Ф. Прокоповича.
5. Эстетические и философские принципы классицизма.
6. Особенности русского классицизма.
7. Нормативные акты русского классицизма. Реформа русского стихосложения. Трактаты В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова о стихосложении, их роль в оформлении силлабо-тонической системы в русской литературе.
8. Регламентация жанровой системы в творчестве А.П. Сумарокова.
9. Стилиевая реформа М.В. Ломоносова.

10. Жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова. Религиозно-философские мотивы в «Утреннем...» и «Вечернем размышлении...» М.В. Ломоносова.
11. Поэтические переложения псалмов в творчестве М.В. Ломоносова (на материале «Оды, выбранной из Иова»).
12. Русская литература эпохи просвещения.
13. Жанровые модели публицистики и журналистики 18 века (Н. Новиков, М. Чулков).
14. Пьеса Д.И. Фонвизина «Недоросль» как вершинное явление русской драматургии XVIII века. Проблематика комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Библейские аллюзии в комедии.
15. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Особенности жанра и композиции.
16. Христианский аксиологический код творчества Г. Державина.
17. Сентиментализм в русской литературе. Эстетическая и философская база.
18. «Бедная Лиза» Н. Карамзина: сентименталистская поэтика.
19. Романтизм как литературное направление (предпосылки формирования романтизма, этапы развития, эстетические принципы).
20. Классификация русского романтизма. Идея содружества и братства в русском романтизме.
21. Духовно-нравственная проблематика в элегиях В.А. Жуковского 1820-х гг.
22. Балладное творчество В. Жуковского в религиозном аспекте.
23. Литургический текст в лирике В. Жуковского.
24. Религиозно-философская проблематика в поэме В.А. Жуковского «Агасфер».

#### **Вопросы к зачету (4 семестр):**

1. Тема творца и творчества в лирике А.С. Пушкина 1830-х гг.
2. Пасхальный архетип в стихотворениях А.С. Пушкина 1836 г. («Из Пиндемонти», «Отцы пустынноики...»).
3. Мотив духовного странничества в поздней лирике А.С. Пушкина («Странник»).
4. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина: принципы библейского историзма.
5. Проблематизация христианских этических идеалов в романе А.С. Пушкина Евгений Онегин».
6. Христианская проблематика в «петербургских» повестях Н.В. Гоголя: тема жертвенного служения ближним («Невский проспект»).
7. Концепция женской личности как «венца творения» в творчестве Н.В. Гоголя («Невский проспект», «Выбранные места из переписки с друзьями»).
8. Тема сумасшествия: романтическое и христианское осмысление («Записки сумасшедшего» Н.В. Гоголя).

9. Соотношение романтического и христианского начала в философии искусства Н.В. Гоголя: образ художника/мечтателя, проблема творческой свободы художника.
10. «Выбранные места из переписки с друзьями»: исповедь и проповедь Н.В. Гоголя.
11. Литургический текст русской литературы: «Размышления о Божественной литургии» Н.В. Гоголя.
12. Творчество Ф.М. Достоевского в рецепции русской религиозно-философской критики.
13. Тема маленького человека в романе Ф.М. Достоевского «Бедные люди».
14. Жанр рождественского рассказа в творчестве Ф.М. Достоевского («Мальчик у Христа на елке»).
15. Христианская проблематика в «пятикнижии» Ф.М. Достоевского («Братья Карамазовы»).
16. Христианская проблематика в романе Н.С. Лескова «Соборяне».
17. Мотив чуда в святочных рассказах Н.С. Лескова («Неразменный рубль». «Зверь»).
18. Мотив выбора в пасхальном рассказе Н.С. Лескова «Фигура».
19. Пасхальные мотивы в рассказах А.П. Чехова («Студент», «Святой ночью»).
20. Библейские аллюзии в рассказе А.П. Чехова «Ионыч».

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **6.1.1. Основная литература**

| <b>№</b> | <b>Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы</b>  |
|----------|--|
| 1        | Бурмистрова, С.В. Русская литература XIX века: Учебное пособие для вузов: Курс лекций. Ч. I: В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, Н.В. Гоголя / С.В. Бурмистрова. Сергиев Посад: Издательство Московской духовной академии, 2021. – 222, [2] с.  |
| 2        | Зырянов, О.В. Русская классическая словесность в этноконфессиональной перспективе: учебное пособие / О.В. Зырянов; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина; науч. ред. Н.Н. Ильшева. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. - 218 с. |
| 3        | Пароль, О.А. Библия и русская литература: программно-методические материалы: учебно-методическое пособие / О.А. Пароль; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург: ОГУ, 2016. - 111 с.: ил., табл.   |
| 4        | Галкин, А.Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи : учебное пособие / А.Б. Галкин. - 3-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 597 с.   |

### 6.1.2. *Дополнительная литература*

| № | Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы   |
|---|--|
| 1 | Ергешева, Л.Г. Дневник Веры Аксаковой как историческая хроника и религиозная исповедь о России: историко-культурный и методический аспекты изучения в школе: выпускная квалификационная работа / Л.Г. Ергешева; Минобрнауки России, Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций, Кафедра русской литературы. - Уфа, 2016. - 79 с.: ил., табл   |
| 2 | Литовченко, М.В. Теория и история литературы: Проблема преемственности в развитии русской литературы XIX в: учебное пособие / М.В. Литовченко. - Кемерово: КемГУКИ, 2011. - 72 с   |
| 3 | Клочан, А.Н. Архетип юродивого в русской литературной традиции / А.Н. Колчан; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кубанский государственный университет», Кафедра истории русской литературы, теории литературы и критики. - Краснодар, 2017. - 58 с.; то же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=462722">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=462722</a> |
|   | Литовченко, М.В. Теория и история литературы: Проблема преемственности в развитии русской литературы XIX в: учебное пособие / М.В. Литовченко. - Кемерово: КемГУКИ, 2011. - 72 с   |

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

|   |   |
|---|---|
| 1 | <a href="http://biblioclub.ru">biblioclub.ru</a> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»  |
| 2 | <a href="http://www.bogoslov.ru">www.bogoslov.ru</a> - научный богословский портал «Богослов.ру»  |
| 3 | <a href="http://www.pravenc.ru">www.pravenc.ru</a> - официальный сайт Православной энциклопедии   |
| 4 | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> . - Загл. с экрана. |

### 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

### 8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

|   |   |
|---|---|
| 1 | учебная аудитория для проведения лекционных, практических (семинарских) |
|---|---|

|   |  |
|---|--|
|   | занятий;   |
| 2 | шкафы книжные (библиотечные), укомплектованные собранием избранных произведений авторов Мировой художественной литературы; |
| 3 | стол и стул преподавателя (по 1 шт);   |
| 4 | столы учебные студенческие (12 шт);  |
| 5 | стулья студенческие (12 шт);   |
| 6 | видеопроектор;   |
| 7 | вешалка для одежды;  |
| 8 | экран;   |
| 9 | доска.   |

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.