

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Винковский Евгений  
Анатольевич)

Должность: Ректор

Дата подписания: 31.03.2026 11:06:54

Уникальный программный ключ:

c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9477

Религиозная организация –

духовная образовательная организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

*иср П. Лазунов*

«20» мая 2024 г.

## **Рабочая программа дисциплины**

### **Византийская гимнография**

**основной образовательной программы  
высшего образования**

**по направлению «Подготовка служителей и религиозного  
персонала религиозных организаций»,  
профиль «Пасторология и литургика»  
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: Церковно-практических дисциплин

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2024

Рабочую программу дисциплины составил  
Никифорова А. Ю., канд. филол. наук

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Византийская гимнография» разработана в соответствии с церковным образовательным стандартом высшего духовного образования по направлению подготовки «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению **«Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «29» декабря 2023 г. № 3

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры церковно-практических дисциплин  
протокол от «08» апреля 2024 г. № 5

Заведующий кафедрой

  
Личная подпись

протоиерей Александр Задорнов  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник  
Учебно-методического отдела

  
Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Целью курса «Византийская гимнография» является формирование умений и навыков анализа литургических традиций Русской Православной Церкви. Специфика изучения дисциплины «Византийская гимнография» в высшей духовной школе определяет необходимость формирования у студентов навыков системного анализа и адекватной оценки литургической традиции Русской Православной Церкви в широком историческом и мультилингвистическом контексте. Важным мотивационным фактором изучения текстов и последований византийской гимнографии РПЦ является возможность осознанного использования всего богословского и поэтического инструментария, выработанного византийскими поэтами для написания новых служб святым.

### **Задачи**

Изучение курса «Византийская гимнография» требует решения следующих задач:

- 1) уяснение механизмов и логики становления византийского корпуса последований и отбора из нее текстов для традиции РПЦ, по рукописным источникам IV–XV вв. и печатным изданиям;
- 2) овладение навыками историко-сравнительного, текстологического, филологического анализа гимнографических текстов и последований;
- 3) формирование литургико-гимнографической компетентности и аналитических способностей будущего исследователя;
- 4) подготовка выпускника к квалифицированной научной и педагогической работе с опорой на всю полноту изученных в курсе источников и методов их анализа во всем историческом срезе их бытования.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Византийская гимнография» включена в обязательную часть учебного плана.

**2.1.** Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 2 курсе магистратуры. Дисциплинами бакалавриата, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «Древнегреческий язык» (программа бакалавриата);
- «Литургика» (программа бакалавриата).

**2.2.** Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «Византийская греческая палеография»;
- «Антиохия и Иерусалим: богослужение (III–VII вв.)»;
- «Богослужение суточного круга в византийской и славянской традициях».

**2.3.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «Гимнография в славяно-русской церковной традиции (IX–XVIII вв.)»;

- «Богослужбные книги РПЦ в эпоху книгопечатания: история и книжные справы (XVI - XX)».

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Код и наименование компетенции  | Индикаторы достижения компетенций  | Планируемые результаты обучения по дисциплине  |
|---|--|--|
| <p><b>ОПК-3</b><br/>Способен применять теологическую методологию в избранной области теологии</p> | <p>ОПК-3.2<br/>Способен сопоставлять богословские подходы в области литургики с подходами других наук в той же области</p> | <p><b>Знать:</b> основные достижения и имена в современной Литургике, перечень главных литургических книгохранилищ, основные виды богослужбных книг, историю развития научного знания дисциплины.</p> <p><b>Уметь:</b> пользоваться справочной литературой и научными изданиями богослужбных текстов, анализировать данные рукописных материалов, выявлять характерные признаки отдельных типов богослужбных книг, классифицировать источники по выявленным признакам.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками чтения греческих и славянских рукописных текстов.</p> |

## 4. Структура и содержание дисциплины

### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы, 72 академических часа.

Форма контроля – зачет с оценкой в 3 семестре:

| Вид  | Трудоемкость<br>(в акад. часах) |
|--|---------------------------------|
| <b>Общая трудоёмкость</b>  | <b>72</b>                       |
| <b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>   | <b>32</b>                       |
| Занятия лекционного типа   | 16                              |
| Занятия в практической форме   | 16                              |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  | <b>40</b>                       |
| в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения) | -                               |
| <b>Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)</b>  | -                               |

### 4.2. Содержание дисциплины

#### Тематический план

| Наименование разделов и тем  | семестр | Количество часов<br>(в акад. часах) |                           |             |                     |             | Формы текущего контроля |
|--|---------|-------------------------------------|---------------------------|-------------|---------------------|-------------|-------------------------|
|  |         | Занятия лекционного типа            | Занятия семинарского типа | Сам. работа | Всего часов по теме | Компетенции |                         |
| <b>Модуль 1.<br/>Введение.</b>   | 3       | 2                                   | 2                         | 4           | 8                   | ОПК-3.2     |                         |
| Тема 1.1. Предмет. Законы построения гимнографического текста. Св. писание, гомилия, житие как источники гимнографа. Обзор жанров. | 3       | 2                                   | -                         | 2           | 4                   | ОПК-3.2     | Конспект, устный опрос  |
| Тема 1.2. Античная и ветхозаветная основы христианской гимнографии.  | 3       | -                                   | 2                         | 2           | 4                   | ОПК-3.2     | Конспект, устный опрос  |
| <b>Модуль 2.<br/>Древнеиерусалимская гимнография IV-VII вв.</b>  | 3       | 2                                   | 4                         | 6           | 12                  |             |                         |

|   |          |          |          |           |           |         |  |
|---|----------|----------|----------|-----------|-----------|---------|--|
| Тема 2.1. Дневник Эгерии.<br>Армянский лекционарь.<br>Грузинский лекционарь.<br>Песнопения литургии Иакова.   | 3        | 2        | -        | 2         | 4         | ОПК-3.2 | Конспект,<br>устный<br>опрос                 |
| Тема 2.2. Календарь Древнего<br>Иадгари. Древнейшие гимны<br>вечерни и утрени.<br>Формирование формуляров<br>малых и великих праздников.<br>Поэтика ранней гимнографии.   | 3        | -        | 2        | 2         | 4         | ОПК-3.2 | Выступление<br>на<br>практическом<br>занятии |
| Тема 2.3. Общие чины и их<br>классификация. Лекционарий<br>общих чинов и его влияние на<br>систему топосов гимнографии<br>святых. Гимнография и<br>религиозная ученая поэзия.   | 3        | -        | 2        | 2         | 4         | ОПК-3.2 | Конспект,<br>устный<br>опрос                 |
| <b>Модуль 3.<br/>Константинополь. Антиохия.<br/>Египет.</b>   | <b>3</b> | <b>2</b> | <b>-</b> | <b>2</b>  | <b>4</b>  |         |  |
| Тема 3.1. Египетские папирусы<br>и их гимны.<br>Ефрем Сирийский. Авксентий<br>Вифинский: характеристика<br>гимнографии.<br>Алфавитные стихиры.<br>Роман Сладкопевец. Жанр<br>кондака.   | 3        | 2        | -        | 2         | 4         | ОПК-3.2 | Конспект,<br>устный<br>опрос                 |
| <b>Модуль 4.<br/>Древнеиерусалимская<br/>гимнография VII-VIII вв.</b>   | <b>3</b> | <b>4</b> | <b>4</b> | <b>10</b> | <b>18</b> |         |  |
| Тема 4.1. Новый тропологий<br>Иоанна Дамаскина и Космы<br>Маюмского: общая<br>характеристика, новаторские<br>черты. Византинизация<br>иерусалимского богослужения.<br>Жанры тропология и<br>гимнографических сборников.<br>Развитие принципа подобия.<br>Развитие системы осмогласия. | 3        | 2        | -        | 2         | 4         | ОПК-3.2 | Конспект,<br>устный<br>опрос                 |

|  |          |          |          |          |          |         |                                     |
|--|----------|----------|----------|----------|----------|---------|-------------------------------------|
| Тема 4.2. Иерусалимская протоминья: ее календарь и состав. Расцвет иерусалимской гимнографии в трудах Космы Маиумского и Иоанна Дамаскина. Создание восьмипесенного канона. Лексические и поэтические влияния античной литературы. Особенности поэтики. Система ветхозаветных прообразов в их гимнографии. | 3        | 2        | -        | 2        | 4        | ОПК-3.2 | Конспект, устный опрос              |
| Тема 4.3. Иерусалимская прототриодь: общая композиция, логика, жанры, состав. Гимнография Недель поста. Гимнография постовых святых: мч. Федор Тирон, севастикие мученики. Службы Благовещения, Лазаревой субботы, Входа в Иерусалим.  | 3        | -        | 2        | 2        | 4        | ОПК-3.2 | Выступление на практическом занятии |
| Тема 4.4. Тридуум и Пасха: гимнография и ее использование в моделировании гимнографии других дней церковного года. Гимнография чинов мироварения и умовения ног. Гимнография Цветной Триоди.   | 3        | -        | 2        | 4        | 6        | ОПК-3.2 | Конспект, устный опрос              |
| <b>Модуль 5.<br/>Константинопольская гимнография VII-VIII вв.</b>  | <b>3</b> | <b>-</b> | <b>-</b> | <b>4</b> | <b>4</b> |         |                                     |
| Тема 5.1. «Константинопольский тропологий» (реконструкция). Андрей Критский и Герман Константинопольский. Характеристика константинопольской школы канонического канона. Девятипесенный канон и его особенности. Великий покаянный канон   | 3        | -        | -        | 4        | 4        | ОПК-3.2 | Конспект, устный опрос              |

|  |          |          |          |          |           |         |                                     |
|--|----------|----------|----------|----------|-----------|---------|-------------------------------------|
| <b>Модуль 6.<br/>Константинопольская<br/>гимнография IX в.</b>   | <b>3</b> | <b>2</b> | <b>2</b> | <b>8</b> | <b>12</b> |         |                                     |
| Тема 6.1. Создание повседневной Минеи. Иосиф Гимнограф, Феофан Начертанный, Георгий Никомедийский. Гимнографы-студиты. Гимнографы-патриархи. Новые жанры: седален, блаженны, икос, кондак и др.  | 3        | 2        | -        | 4        | 6         | ОПК-3.2 | Конспект, устный опрос              |
| Тема 6.2. Новая Триодь: ее композиция и авторы. Иерусалимские песнопения в составе новой Триоди. Гимнография подготовительных недель и воскресений поста. Повседневная гимнография Великого поста. Гимнография субботы Акафиста. Новые Недели Цветной Триоди и их гимнография. | 3        | -        | 2        | 4        | 6         | ОПК-3.2 | Выступление на практическом занятии |
| <b>Модуль 7.<br/>Поздневизантийская<br/>гимнография.</b>   | <b>3</b> | <b>2</b> | <b>-</b> | <b>2</b> | <b>4</b>  |         |                                     |
| Тема 7.1. Новоиерусалимский синтез. Поздневизантийские гимнографические книги и их разнообразие. Акафисты XIV в. Чины Погребения Спасителя и Божией Матери: богословские и литургические параллели.  | 3        | 2        | -        | 2        | 4         | ОПК-3.2 | Конспект, устный опрос              |
| <b>Модуль 8. Гимнография<br/>праздников и чинов. Эпилог.</b>   | <b>3</b> | <b>2</b> | <b>4</b> | <b>4</b> | <b>10</b> |         |                                     |

|  |   |           |           |           |           |         |                        |
|--|---|-----------|-----------|-----------|-----------|---------|------------------------|
| Тема 8.1. Гимнография господских праздников Рождества, Крещения, Преображения. Гимнография Сретения и Крестовоздвижения. Гимнография богородичных праздников: Благовещения, Успения, Рождества Богородицы, Введения во храм. Гимнография чинов: крещения, венчания, пострига, погребения и поминаения усопших. | 3 | -         | 2         | 2         | 4         | ОПК-3.2 | Конспект, устный опрос |
| Тема 8.2. Итоги развития. Законы и инструментарий византийской гимнографии, полезные для создания новых служб. Перспективы изучения гимнографии.   | 3 | 2         | 2         | 2         | 6         | ОПК-3.2 | Конспект, устный опрос |
| <b>Итого в 3 семестре</b>  |   | <b>16</b> | <b>16</b> | <b>40</b> | <b>72</b> |         |                        |
| <b>Итого по дисциплине:</b>  |   | <b>16</b> | <b>16</b> | <b>40</b> | <b>72</b> |         |                        |

### 4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

- 1) Чтение текстов рукописей богослужебных книг и проработка научных изданий текстов;
- 2) Проработка учебно-методических материалов и научных статей;
- 3) Подготовка сообщений (докладов) к практическим занятиям.

## 5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

### 5.1. Перечень базовых вопросов для контроля освоения дисциплины.

| Наименование раздела дисциплины (модуля)   | Примерные списки вопросов для текущего контроля  | Литература по теме (сокращенное описание)  |
|--|--|--|
| <b>Модуль 1. Введение</b>  |  |  |
| <p>Тема 1.1. Предмет. Законы построения гимнографического текста. Св. писание, гомилия, житие как источники гимнографа. Обзор жанров</p> | <p>1. Какие методы применяются для изучения гимнографии?<br/><i>Ответ:</i> Сравнительно-исторический, текстологический, филологический.</p> <p>2. Назовите законы развития литургии и гимнографии (четыре основных), по Баумштарку –Тафту?<br/><i>Ответ:</i> Основные законы –следующие: а. Эволюция литургических чинов происходит от разнообразия к единообразию, б. литургическое развитие движется от простоты к возрастающей сложности, в. Чем моложе текст, тем он литературнее, г. Позднейшие литургические тексты больше определяются законами риторики, д. Древние обычаи сохраняются в наиболее важные литургические периоды, е. Изначально практические литургические действия постепенно приобретают символическое значение.</p> <p>3. Перечислите законы построения гимнографического текста.<br/><i>Ответ:</i> Литургический, музыкально-поэтический, богословско-типологический, риторический, символический.</p> <p>4. Какова периодизация гимнографии.<br/><i>Ответ:</i> Можно выделить четыре основных периода:<br/>а. Раннехристианская гимнография (I-V вв.);<br/>б. Иерусалимская гимнография (V-IX вв.);<br/>в. Константинопольская гимнография (IX-XII вв.);<br/>г. Неосавваитский синтез (XII-XV вв.).</p> <p>5. Какие источники гимнографии вы знаете?<br/><i>Ответ:</i> Свящ. Писание, гомилия, житие.</p> <p>6. Перечислите основные жанры гимнографии.<br/><i>Ответ:</i> Тропарь, стихира, седален, кондак, канон.</p> | <p><i>Тафт</i><br/>Возвращаясь к...</p> <p><i>Тафт</i><br/>Византийский</p> <p><i>Никифорова,</i><br/>Хронотоп...</p> <p>Конспект лекций</p> |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p>Тема 1.2. Античная и ветхозаветная основы христианской гимнографии. Ранние гимны.</p>                  | <p>1. Какие античные гимны вы знаете и какие принципы были восприняты христианскими гимнографами?<br/> <i>Ответ:</i> Гомеровы гимны, гимны Каллимаха, орфические гимны, гимны Пиндара, Синезия Киренского, Прокла Константинопольского. Ритм, особая лексика, структура (эпиклеза, просьба, ареталогия).</p> <p>2. Как называется главный сборник ветхозаветной поэзии и какие его черты оказали влияние на христианскую гимнографию?<br/> <i>Ответ:</i> Псалтирь, библейский параллелизм.</p> <p>3. В каких центрах соприкасалась античная и ветхозаветная поэтические традиции с христианской?<br/> <i>Ответ:</i> Дамаск, Александрия, Иерусалим.</p> <p>4. Кто из византийских гимнографов использовал ритм и лексику античных гимнов в литургической поэзии?<br/> <i>Ответ:</i> Софроний Иерусалимский, Косма Иерусалимский, или Маюмский, Иоанн Дамаскин.</p> <p>5. Какие древнейшие гимны вы знаете, и кто о них упоминает.<br/> <i>Ответ:</i> «Свете тихий» (Василий Великий «О св. Духе к Амфилохию»), Великое славословие (Апостольские постановления, IV в., Александрийский кодекс).</p> | <p>Античные гимны...<br/> <i>Десницкий</i><br/> Поэтика...<br/> <i>Желтов</i><br/> Великое...<br/> Конспект лекций</p> |
|   | <p><b>Модуль 2. Древнеиерусалимская гимнография IV-VII вв.</b></p>  |  |
| <p>Тема 2.1. Дневник Эгерии. Армянский Лекционарь. Грузинский Лекционарь. Песнопения литургии Иакова.</p> | <p>1. Какие гимны упоминаются в Дневнике Эгерии IV в.?<br/> <i>Ответ:</i> Гимны, псалмы, антифоны, припевы (напр., «Благословен грядый во имя Господне» на Неделю Ваий).</p> <p>2. В чем заключаются основные отличия армянской от грузинской версии иерусалимского Лекционаря?<br/> <i>Ответ:</i> Армянская версия более древняя (V в.) и еще не включает гимнографию. В грузинской версии (VI-VIII вв.), более пространной, сохранилось приложение общих чинов, указаны гимны литургии ап. Иакова на основные праздники года.</p> <p>3. Какие типы песнопений характерны только для литургии ап. Иакова и в каких сборниках они сохранились?<br/> <i>Ответ:</i> Гимны на вход, синакис, св. дары, отпуст. Тропологий, Лекционарь, сборники октоишного типа.</p>   | <p>Письма паломницы...<br/> <i>Tarchnischvili</i><br/> Le Grand...</p>   |
| <p>Тема 2.2. Календарь Древнего Иадгари.</p>  | <p>1. Назовите отличительные черты календаря Древнего Иадгари в соответствии с которым</p>  | <p><i>Хевсуриани</i><br/> Иадгари ...</p>  |

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p>Древнейшие гимны вечерни и утрени. Формирование формуляров малых и великих праздников. Поэтика и интерпретация ранней гимнографии</p>   | <p>составлялись гимны?<br/> <i>Ответ:</i> Краткость, совмещение подвижного и неподвижного кругов в одном сборнике, октавы Богоявления и освящения храма Воскресения в Иерусалиме, совершение памятей святых в субботы великого поста.<br/> 2. Какие древнейшие гимны входили в вечерню и утреню по Древнему Иадгари, что их отличало? Какие гимны из Древнего Иадгари поются сегодня?<br/> <i>Ответ:</i> Стихиры на «Господи воззвах», канон, стихиры на «Хвалите». Каноны могли быть полные и неполные, но всегда со второй песнью. «Общее воскресение» в Лазареву субботу и Неделю Вайи, тропари часов великой пятницы, «Христос воскрес».<br/> 3. Чем отличался формуляр малого от великого праздника?<br/> <i>Ответ:</i> Великий праздник, напр., Рождество, Пасха, имел гимны литургии апостола Иакова, более пространные гимнографические формуляры вечерни и утрени.<br/> 4. Каковы черты поэтики гимнов Древнего Иадгари? На чем основывалась интерпретация в этот период?<br/> <i>Ответ:</i> Рефрены, центоны, внутренние цитаты (из Св. Писания), библейская типология. Интерпретация основывалась на текстах Св. Писания и ранней святоотеческой типологии.</p> | <p><i>Никифорова,</i><br/>Из истории...<br/><br/><i>Renoux</i><br/>L'Hymnaire...<br/><br/><i>Wade</i><br/>The Oldest Iadgari...</p>         |
| <p>Тема 2.3. Общие чины и их классификация. Лекционный общих чинов и его влияние на систему топосов гимнографии святых. Гимнография и религиозная ученая поэзия. Гимнография, встроенная в Св. Писание, гомилию.</p> | <p>1. Какие общие чины существовали в древне-иерусалимском богослужении? Какие характерны для регионального богослужения Египта?<br/> <i>Ответ:</i> Мученикам, пророкам, преподобным, апостолам, святителям, на освящение храма. Египетское региональное богослужение отличали чины св.жен и архангела Михаила.<br/> 2. Какое евангельское чтение лежит в основании общего чина св. жен, какие его основные топосы?<br/> <i>Ответ:</i> О девах разумных и неразумных (Мф. 25). Топосы: елей, светильники, невеста Христова, Жених и др.<br/> 3. Приведите примеры религиозной ученой поэзии и назовите ее отличия от современной ей литургической поэзии?<br/> <i>Ответ:</i> Гимны Климента Александрийского, Григория Назианзина, Синесия Киренского. Ритм и ученая лексика.<br/> 4. В какие гомилии встроены гимны?<br/> <i>Ответ:</i> Мелитон Сардский «О Пасхе», Мефодий Олимпийский «Пир десяти дев»,</p>   | <p><i>Никифорова</i><br/>Codex...<br/><br/><i>Никифорова,</i><br/><i>Холкина</i><br/>Святые...<br/><br/><i>Μισάκης</i><br/>Βυζαντινή...</p> |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | Прокл Константинопольский «На Деву Марию».   |   |
|  | <b>Модуль 3. Константинополь. Антиохия. Египет.</b>  |   |
| <p>Тема 3.1. Египетские папирусы, остраконы и их гимны.</p> <p>Ефрем Сирин.<br/>Авксентий Вифинский: характеристика гимнографии.</p> <p>Ритмическая поэзия. Алфавитные стихиры.</p> <p>Роман Сладкопеев.<br/>Жанр кондака.</p>                                   | <p>1. Какие важнейшие собрания папирусов вы знаете? Приведите примеры литургических гимнов из папирусов?<br/><i>Ответ:</i> Венская библиотека, библиотеки Манчестера, Оксфорда, Бодлейянская. Rainer 542 (IV в.), «Рожденный в граде Вифлеем», Rylands 470 (IV в.) «Под Твою милость», Оху 1927 (V-VI вв.) «Пойте Богу нашему».</p> <p>2. Охарактеризуйте поэзию Ефрема Сирина и Авксентия Вифинского?<br/><i>Ответ:</i> Оба автора писали народные гимны. Ефрем использовал широко диалоги, как в «Прении неба и земли».</p> <p>3. Какие размеры использовались в ранней гимнографии? Приведите примеры ритмических и алфавитных гимнов?<br/><i>Ответ:</i> Анапест, хорей. Ритмический: «Христос воскресе», «Приидите, поклонимся верные», надпись из Керчи 497 г. Алфавитный: «Ангельские предыдите силы», поется на предпразднство Рождества.</p> <p>4. Какова структура древнего кондака? Поются ли кондаки Романа сегодня?<br/><i>Ответ:</i> Около 25-30 стрóf, соединенных рефреном. «Со святыми упокой» в чине священнического отпевания полностью, «Дева днесь» одна строфа.</p> | <p><i>Μητράκης</i><br/><i>Βυζαντινή...</i></p> <p><i>Аверинцев</i><br/>От берегов...</p> <p><i>Желтов</i><br/>Алфавитные...</p> <p><i>Василик</i> и др.<br/>Авксентий...</p> <p><i>Кривко</i><br/>Кондак...</p> |
|  | <b>Модуль 4. Древнеиерусалимская гимнография VII-IX вв.</b>  |   |
| <p>Тема 4.1. Новый тропологий Иоанна Дамаскина и Космы Маюмского: общая характеристика, новаторские черты. Византинизация иерусалимского богослужения. Жанры тропология и гимнографических сборников. Развитие принципа подобия. Развитие системы осмогласия</p> | <p>1. Какие сложились предпосылки для создания новой редакции Тропология?<br/><i>Ответ:</i> Предпосылки были следующие 1) дисбаланс между развитой календарной системой Грузинского Лекционаря и сжатым составом Древнего Иадгари, 2) композиционная неоднородность текстов IV –VII вв. Древнего Иадгари, 3) элементарное содержание архаичных гимнов, составленных из лекционных цитат и просительных формул, в сравнении с насыщенной византийской богословской эгзегезой тех же сюжетов.</p> <p>2. Чем новая редакция Тропология отличалась от Древнего Иадгари?<br/><i>Ответ:</i> В новом Тропологии 1) были составлены гимны на ранее существовавшие в Древнем Иадгари великие праздники и святым, которым не имелось особого последования или</p>  | <p><i>Никифорова</i><br/>Из истории...</p> <p>ПЭ. Подобен</p> <p><i>Фройсхов</i><br/>Раннее...</p> <p>Конспект лекций</p>   |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   | <p>имелись неполные, 2) форма канона приобрела вид из восьми песен (1, 3–9), за исключением канонов страстной недели, 3) интерпретация осуществлялась в общем контексте византийского богословско-гомилетического наследия, 4) была впервые широко включена античная лексика в литургическую поэзию.</p> <p>3. Какие черты византизации присутствуют в Новом Тропологии Sinai MG Greek 56-5, VIII-IX?</p> <p><i>Ответ:</i> Константинопольская служба свт. Иоанну Златоусту (27 января), гимн «Вечери Твоя тайныя».</p> <p>4. Как развивался принцип подобия на примере текстов Древнего Иадгари и Нового Тропология?</p> <p><i>Ответ:</i> Гимны тридуума и Пасхи гимнографы использовали для модели для составления гимнов Рождества и Богоявления, первоначально дословно повторяя модель, напр., «Вечерние наши молитвы», а затем все дальше отходя от нее текстологически, но сохраняя ритмическо-мелодическую структуру (напр., «Доме Евфрафов»).</p>               |   |
| <p>Тема 4.2.<br/>Иерусалимская протоминей: ее календарь и состав. Расцвет иерусалимской гимнографии в трудах Космы Маиумского и Иоанна Дамаскина. Создание восьмипесенного канона. Лексические и поэтические влияния античной литературы. Особенности поэтики. Система ветхозаветных прообразов в их гимнографии.</p> | <p>1. Какие каноны в новом Тропологии написал Иоанн Дамаскин, а какие Косма Маиумский, согласно Sinai MG Greek 56-5?</p> <p><i>Ответ:</i> Иоанн составил каноны предпразднству Богоявления, мч. Вавиле, мч. Евфимию, на Пасху, Новую неделю, явление Креста, Пятидесятницу; Косма – Рождеству, Богоявлению, Григорию Богослову, Сретению, на великий четверг, на Пятидесятницу.</p> <p>2. Лексика каких античных писателей и поэтов встречается у Космы Маиумского и Иоанна Дамаскина?</p> <p><i>Ответ:</i> Гомер, Пиндар, Эсхил, Еврипид, Софокл и др.</p> <p>3. Перечислите характерные черты канонов Иоанна Дамаскина и Космы Маиумского?</p> <p><i>Ответ:</i> Собственные ирмосы, отсутствие акростиха, второй песни, богородичнов, заимствования античной лексики, ямбический двенадцатисложный размер отдельных канонов, использование рефренов; интерпретация в соответствии с библейскими чтениями и святоотеческой типологией, широкое цитирование гомилий.</p> | <p><i>Лаут Иоанн...</i></p> <p><i>Макаров Косма...</i></p> <p><i>Никифорова Из истории...</i></p> <p><i>Даниелу Таинство...</i></p> |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p>Тема 4.3.<br/>Иерусалимская прототриодь: общая композиция, логика, жанры, состав.<br/>Гимнография Недель поста. Гимнография постовых святых: мч. Федор Тирон, севастиийские мученики. Службы Благовещения, Лазаревой субботы, Входа в Иерусалим.</p> | <p>1. Назовите особенности состава иерусалимской прото-Триоди?<br/><i>Ответ:</i> На будние дни поста полагался один гимн, на воскресные два гимна литургии ап. Иакова (на синаксис и на отпуст). Содержание гимнов целой недели определяло воскресное чтение. Службы святым переносились на субботы поста.</p> <p>2. На каком источнике построена служба 40 мученикам севастиийским Иоанна Дамаскина?<br/><i>Ответ:</i> На слове Василия Великого севастиийским мученикам.</p> <p>3. Какие посвящения имели воскресения поста и соответствующие гимны?<br/><i>Ответ:</i> Мясопустное, Сырное, о заповедях, о блудном сыне, о мытаре и фарисее, о попавшем в руки разбойников, о богатом и Лазаре, о входе в Иерусалим.</p> <p>4. Где в современной печатной Триоди находится древнейшая иерусалимская гимнография?<br/><i>Ответ:</i> Это самогласны вечерни. Каноны Андрея, Иоанна, Космы.</p>  | <p><i>Bertonière</i> The Sundays...<br/><br/>Конспект лекций</p>   |
| <p>Тема 4.4. Тридуум и Пасха: гимнография и ее использование в моделировании гимнографии других дней церковного года. Гимнография чинов мирования и умовения ног. Гимнография Цветной Триоди.</p>   | <p>1. Какое символическое понятие раскрывает в каноне великого четверга Косма Маиумский, на учение каких богословов он опирается?<br/><i>Ответ:</i> Премудрость Божия. Учение Кирилла Александрийского, Киприана Карфагенского, Максима Исповедника, Иоанна Дамаскина.</p> <p>2. Какой гимн наряду с «Вечери Твоея тайныя» пелся в новом Тропологии на евхаристии великого четверга?<br/><i>Ответ:</i> «Агней Божий».</p> <p>3. Какие модели тридуума использованы для составления других служб?<br/><i>Ответ:</i> Чин погребения плащаницы Спасителя для чина погребения плащаницы Божией Матери. Царские часы великой пятницы для царских часов Рождества, Богоявления. Ирмосы канона «Сеченое сечется море» великого четверга для предпразднства Рождества.</p> <p>4. Какие дни Цветной Триоди имели особые службы в новом Тропологии?<br/><i>Ответ:</i> Пасха, Новая Пасха (Фомина), Женмироносиц, Преполовление, апостолам, Вознесение, Пятидесятница.</p> | <p><i>Sgandurra</i>. Per la storia...<br/><br/><i>Никифорова</i>. Подобен...<br/><br/><i>Никифорова</i>. Из истории...</p> |
|   | <p><b>Модуль 5. Константинопольская гимнография VII-VIII вв.</b></p>  |  |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>Тема 5.1.<br/>«Константинопольский тропологий» (реконструкция). Андрей Критский и Герман Константинопольский. Характеристика константинопольской школы канонического писания. Девятипесенный канон и его особенности. Великий покаянный канон.</p> | <p>1. Чем каноны Германа Патриарха и Андрея Критского отличались от канонов их младших современников Иоанна Дамаскина и Космы Маиумского?<br/><i>Ответ:</i> Они ориентированы на иной, константинопольский, календарь и включают не известные иерусалимской традиции памяти, как св. Патапия, обретение главы Иоанна Предтечи, нотариев Маркиана и Мартирия и др. Все каноны имели вторую часть, богородичны (а каноны Андрея также троичны) и за редким исключением не были включены в византийский корпус.</p> <p>2. В чем состоят индивидуальные особенности канонов Андрея Критского (внешний и внутренний аспекты)?<br/><i>Ответ:</i> Каноны Андрея Критского внешне наиболее пространны. В интерпретации они весьма сильно привязаны к Ветхому завету и его образной системе.</p> <p>3. На основании каких источников мы реконструируем свое знание о константинопольском «Тропологии»?<br/><i>Ответ:</i> На основании рукописных греческих Миней IX-XII вв., в которых дошли каноны Андрея и Германа.</p> | <p><i>Никифорова</i><br/>Из истории...<br/><i>Правдолюбов</i><br/>и др.<br/><i>Андрей...</i><br/><i>Афиногенов</i> и др. Герман...</p> |
|   | <p><b>Модуль 6. Константинопольская гимнография IX в.</b></p>  |  |
| <p>Тема 6.1. Создание повседневной Минеи. Иосиф Гимнограф, Феофан Начертанный, Георгий Никомедийский. Гимнографы-студиты. Гимнографы-патриархи. Новые жанры: седален, блаженны, икос, кондак и др.</p>  | <p>1. Какая самая древняя повседневная Минея дошла до наших дней?<br/><i>Ответ:</i> Sin.Gr. 607 + Sin. Gr. NF MG 28, IX в., на март и апрель, май.</p> <p>2. Перечислите константинопольских гимнографов, которые составляли Минею?<br/><i>Ответ:</i> Феофан Начертанный, Иосиф Песнописец, Георгий Никомедийский, студиты Феодор, Климент, патриарх Мефодий и др.</p> <p>3. Какие новые в сравнении с Тропологиями жанры появились в Минее, какие жанры не были восприняты в Минее?<br/><i>Ответ:</i> Кондак, икос, эксапостиларий, светилен, аполитикион; в состав последований вошли седален, блаженны, богородичны. Нет гимнов литургии ап.Иакова, которая уже не совершается.</p> <p>4. Охарактеризуйте поэтический облик гимнографии IX в.?<br/><i>Ответ:</i> Унификация, заимствование, клише, использование одного текста на разные праздники (напр., «Яко святитель богоприятен» прп. Акакию, Василию Парийскому, сщмч.</p>   | <p><i>Никифорова</i><br/>Из истории...<br/><i>Рыбаков.</i><br/><i>Иосиф...</i></p>   |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   | Ипатию. Гангрскому), этимологическое сближение (Федору Трихину «Дар тебя, божественный...»), имя автора вписывалось в акростих.   |   |
| Тема 6.2. Новая Триодь: ее композиция и авторы. Иерусалимские песнопения в составе новой Триоди. Гимнография подготовительных недель и воскресений поста. Повседневная гимнография Великого поста. Гимнография субботы Акафиста. Новые Недели Цветной Триоди и их гимнография. Октоих | <p>1. Как меняется композиция Триоди Постной?<br/><i>Ответ:</i> Появляются три подготовительные недели – о блудном сыне, страшном суде, изгнании Адама, затем еще одна, первая, о мытаре и фарисее. Недели внутри поста имеют иные посвящения – первая пророков Моисея, Аарона, Самуила и торжества православия, средняя – Креста и т.д.</p> <p>2. Какие древнейшие списки Триоди вам известны? Октоиха?<br/><i>Ответ:</i> Триоди: палимпсест IX в. РАИК 109, РНБ Греч. 712 X в., Sin.Gr.734-735, Vatic.Gr. 771 XI в. Октоих: Sin.Gr.776+ 1593, IX в.</p> <p>3. Какой вклад Феодора Студита в создание Постной Триоди?<br/><i>Ответ:</i> Написал канон на субботу и воскресение мясопустные, на субботу сырную, на Крестпоклонную неделю, трипеснцы и четверопеснцы, стихиры на будние дни поста.</p>   | <p><i>Момина, Фонкич.</i><br/>Греческая...<br/><i>Епифаний.</i><br/>Рукописные...<br/>Конспект лекций</p>                 |
|   | <b>Модуль 7. Поздневизантийская гимнография</b>   |   |
| Тема 7.1. Новоиерусалимский синтез. Поздневизантийские гимнографические книги и их разнообразие. Акафисты XIV в. Чины Погребения Спасителя и Божией Матери: богословские и литургические параллели.   | <p>1. Какие отличительные черты неосавваитских гимнографических книг?<br/><i>Ответ:</i> Богослужбная структура последований, включение, факультативно, стихного пролога по 6-ой песне, апостола, евангелия. Смешанный иерусалимо-константинопольский календарь.</p> <p>2. Перечислите, какие гимнографические книги, помимо Минеи, Октоиха, Триоди получают широкое хождение в средне- и поздневизантийское время?<br/><i>Ответ:</i> Стихирарь, Макаризматрь, Кондакарь, Богородичник, Ирмологий и др.</p> <p>3. С чем связано появление акафиста Иисусу Сладчайшему? Какие еще поздневизантийские акафисты вам известны?<br/><i>Ответ:</i> С практикой исихазма на Афоне в XIII-XIV вв. Патриарх Филофей Коккин составил акафисты Всем святым и Живоносному Гробу. Патриарх Исидор Бухирас - арх.Михаилу, Иоанну Предтече, свт .Николаю, Успению, Кресту и др.</p> | <p><i>Никифорова</i><br/>Из истории...<br/><i>Лукашевич.</i><br/>Богородичник<br/><i>Турилов и др.</i><br/>Акафист...</p> |
|   | <b>Модуль 8. Гимнография праздников и чинов. Эпилог</b>   |   |

|  |  |                         |
|--|--|-------------------------|
| <p>Тема 8.1.<br/>Гимнография<br/>господских<br/>праздников<br/>Рождества, Крещения,<br/>Преображения.<br/>Гимнография<br/>Сретения и<br/>Крестовоздвижения.<br/>Гимнография<br/>богородичных<br/>праздников:<br/>Благовещения,<br/>Успения, Рождества<br/>Богородицы, Введения<br/>во храм. Гимнография<br/>чинов: крещения,<br/>венчания, пострига,<br/>погребения и<br/>поминовения<br/>усопших.</p> | <p>1. Гимнография какого из двенадцатых праздников была составлена позднее других?<br/><i>Ответ:</i> Введения во храм Богородицы, автор Георгий Никомедийский.</p> <p>2. Перечислите основные образы Богоявления?<br/><i>Ответ:</i> Бег моря и вспять обратившийся Иордан, трепет Предтечи и положение им руки на главу Спасителя, прикосновения сена огню, освящение вод, раскрывающиеся небеса и сходящий голубь, секира при корени, переход через Красное море.</p> <p>3. Назовите параллели в текстах Пасхи и Богоявления?<br/><i>Ответ:</i> Ядро крещенской службы составляют гимны Пасхи, и соответственно общая с ними сотериологическая интерпретация события и образы: обновления ветхого человека, возвания Адама, раздранья рукописания, отверзения врат рая, спасения человека.</p> <p>4. Назовите основные ветхозаветные прообразы служб Богоматери?<br/><i>Ответ:</i> Лествица Иакова, неопалимая купина, скрижали завета, стамна с манной и др.</p> | <p>Конспект лекций.</p> |
| <p>Тема 8.2. Итоги развития. Законы и инструментарий византийской гимнографии, полезные для создания новых служб. Перспективы изучения гимнографии.</p>  | <p>1. На какие языки были переведены греческие гимнографические тексты и в практике каких Церквей используются до сих пор?<br/><i>Ответ:</i> грузинский, сирийский, славянский, английский, французский, немецкий и др. В Грузинской, Антиохийской, Русской, Болгарской, Сербской, Американской и др.</p> <p>2. Назовите реплики византийской гимнографии в мировой культуре?<br/><i>Ответ:</i> Кантата Танеева «Иоанн Дамаскин», Agnus Dei Иоганна Себастиана Баха, и др.</p>   | <p>Конспект лекций.</p> |

## 5.2. Перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

### Перечень вопросов для зачета (3 семестр):

1. Принципы и законы построения гимнографического текста. Гимнографические жанры.
2. Священное Писание как источник песнотворчества. Гомилии и агиографические тексты как источник гимнографии.
3. Специфика ветхозаветной поэзии. Параллелизм. Псалмы и другие ветхозаветные поэтические тексты, их влияние на христианскую гимнографию.
4. Античная гимнография: стихосложение, жанры, примеры, влияние на христианское гимнотворчество.
5. Дневник Эгерии как источник по истории христианской

гимнографии.

6. Армянский и грузинский лекционари как источники по истории гимнографии ранневизантийского периода.

7. Литургия Иакова: датировка, основные рукописи, ранняя и поздняя редакции. Содержание и композиция песнопений Литургии Иакова.

8. Древний Иадгари: атрибуция, структура и состав песнопений. Характеристика древнейших песнопений вечерни и утрени по Древнему Иадгари.

9. Формуляры малых и великих праздников в Древнем Иадгари. Поэтика ранней христианской гимнографии.

10. Понятие общих чинов. Классификация общих чинов. Лекционарий общих чинов. Влияние лекционария общих чинов на систему топосов гимнографии святых.

11. Оксиринхские папирусы: история находки, гимнографические тексты и их датировка.

12. Прп. Ефрем Сирийский как песнописец. Авксентий Вифинский и его гимнографические произведения.

13. Алфавитные (азбучные) стихирсы. Гимнография св. Романа Сладкопевца: жанры алфавитных стихир и кондака.

14. Новый тропологий Иоанна Дамаскина и Космы Маюмского: общая характеристика. Гимнографические инновации Иоанна Дамаскина и Космы Маюмского.

15. Специфика жанров тропология и гимнографических сборников. Развитие принципа подобия в гимнографии. Формирование системы осмогласия.

16. Псалтирь с воследованием как универсальный богослужебный сборник келейного правила.

17. Календарь, структура и содержание Иерусалимской протоминеи. Восьмипесенный канон в творчестве Космы Маюмского и Иоанна Дамаскина.

18. Влияние античной литературы на иерусалимскую гимнографию VII–VIII вв.: лексика и поэтика. Система ветхозаветных прообразов и применение приемов святоотеческой аллегории в гимнографии Иоанна Дамаскина и Космы Маюмского.

19. Структура, логика, жанры и содержание Иерусалимской прототриоды. Особенности гимнографии недель поста. Специфика гимнографии святых великопостного периода (мч. Феодора Тирона и 40 севастийских мучеников). Гимнография служб Благовещения, Лазаревой субботы, Недели ваий.

20. Гимнография Пасхального триденствия. Влияние гимнографии Тридуума на создание гимнографии других дней церковного года. Чины мирования и умовения ног: особенности гимнографии. Специфика гимнографии Цветной Триоды.

21. Реконструкция «Константинопольского тропология». Андрей Критский и Герман Константинопольский как гимнографы. Особенности

константинопольской школы канонического письма. Специфические черты девятипесенного канона. Гимнография Великого покаянного канона.

22. Повседневная Минея: генезис и содержание. Гимнография Иосифа Песнописца, Феофана Начертанного и Георгия Никомедийского. Гимнография монахов Студийского монастыря. Введение новых жанров: седален, блаженны, икос и проч.

23. Композиция содержания и авторы Новой Триоди. Произведения иерусалимской гимнографии в составе Новой Триоди. Гимнография подготовительных седмиц и воскресений Великого поста. Гимнография служб будничных дней Великого поста. Особенности гимнографии субботы Акафиста. Новые Недели Цветной Триоди и их гимнография.

24. Новоиерусалимская богослужебная традиция. Специфика литургической письменности в поздневизантийский период. Чины Погребения Спасителя и Божией Матери: богословские и литургические параллели.

25. Особенности гимнографии господских праздников Рождества, Крещения, Преображения. Гимнография Сретения и Крестовоздвижения.

26. Специфика гимнографии богородичных праздников: Благовещения, Успения, Рождества Богородицы, Введения во храм.

27. Чины крещения, венчания, пострига, погребения и поминовения усопших: гимнографические особенности.

28. Принципы, приемы, инструментарий византийской гимнографии: возможности практического применения при создании новых служб и отдельных литургических текстов. Перспективы изучения гимнографии.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **6.1.1. Основная литература**

| <b>№</b> | <b>Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы</b>   |
|----------|---|
| 1        | Античные гимны. Сост. Тахо-Годи. М.: Изд. МГУ. 1988.  |
| 2        | <i>Аверинцев С.С.</i> От берегов Босфора до берегов Евфрата. Антология ближневосточной литературы I тысячелетия н.э. М. 1994. 349 с.  |
| 3        | <i>Десницкий А.</i> Поэтика библейского параллелизма. М.: Библейско-богосл. ин-т св. апостола Андрея, 2007. 554 с.  |
| 4        | Подвижники благочестия синайской горы. Письма паломницы IV века. М.: Паломник, 1994.  |
| 5        | <i>Епифаний (Булаев), иерод.</i> Рукописные источники византийского Октоиха и их типология. М., 2020 Диссертация на соискание ученой степени кандидата богословия. См.: <a href="https://www.academia.edu/44725609/Рукописные_источники_византийского_Октоиха_и_их_типология_Manuscript_sources_of_the_Byzantine_Oktoechos_and_their_typology">https://www.academia.edu/44725609/Рукописные_источники_византийского_Октоиха_и_их_типология_Manuscript_sources_of_the_Byzantine_Oktoechos_and_their_typology</a> |
| 6        | <i>Желтов М., свящ.</i> Великому Четвергу воспеваю великую песнь. Канон преподобного Космы Маюмского: глубина, поэзия, смыслы // Журнал Московской  |

|    |   |
|----|---|
|    | Патриархии. № 4. Москва, 2022. С. 30–38.  |
| 7  | <i>Желтов М., свящ.</i> Каноны Благовещения Пресвятой Богородицы, часть I: Неизданный канон авторства гимнографа Германа / Священник Михаил Желтов // Сретенский сборник. Научные труды преподавателей СДС. Выпуск 5. М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2014. С. 3–41.  |
| 8  | <i>Карабинов И. А.</i> Постная Триодь. Исторический обзор ее плана, состава, редакций и славянских переводов. — СПб.: тип. В. Д. Смирнова, 1910. — 294 с.   |
| 9  | <i>Момина М.А., Фонкич Б.Л.</i> Греческая Триодь X-XI вв. Государственной Публичной библиотеки им.М.Е.Салтыкова-Щедрина, Mravaltavi. Vol. XV. Tbilisi, 1989. Pp. 56–110.  |
| 10 | <i>Никифорова А. Ю.</i> Из истории Минеи в Византии: Гимнографические памятники VIII–XII вв. из собрания монастыря святой Екатерины на Синае. — М. : Изд-во ПСТГУ, 2013. — 400 с. — URL: <a href="https://uni-bonn.academia.edu/AlexandraNikiforova/">https://uni-bonn.academia.edu/AlexandraNikiforova/</a>  |
| 11 | <i>Никифорова А. Ю.</i> Подобен в византийской гимнографии. Этапы развития // <i>Przegląd Wschodnioeuropejski (East European Review)</i> . — Olsztyn, 2014. — Vol. 5/1. — P. 185–197.   |
| 12 | <i>Никифорова А. Ю.</i> Codex Sinaiticus Liturgicus: к истории и типологии кодекса // Индоевропейское языкознание и классическая филология-XX (2) (чтения памяти И.М. Тронского). Материалы Международной конференции, проходившей 20–22 июня 2016 г. / под ред. Н. Казанского. — СПб.: Наука, 2016. — С. 776–802.  |
| 13 | <i>Никифорова, А. Ю.</i> Египетский след в Иерусалимском тропологии Sin. gr. NE / МГ 56+5 // Вестник СПбГУ. Серия 13: Востоковедение и африканистика 4, 2016. С. 40–54.   |
| 14 | <i>Никифорова А.Ю.</i> Хронотоп гимнографии // Вестник Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина. 2019. № 2 (63). С. 125–136.   |
| 15 | <i>Никифорова А.Ю., Холкина Л.С.</i> Святые жены в древнеиерусалимском богослужении: корпус текстов и система топосов // Библия и христианская древность. 2021. № 3 (11). С. 160–196.   |
| 16 | <i>Рену Ш.</i> Песнопения Божественной литургии в савваитском Тропологии V–VIII веков / Православное учение о церковных таинствах: Материалы V Международной богословской конференции РПЦ. М.: Синодальная библейско – богословская комиссия. 2009. Т.2. С. 96–111.   |
| 17 | <i>Рыбаков В. А., прот.</i> Святой Иосиф Песнописец и его песнотворческая деятельность. М., 2002.   |
| 18 | <i>Тафт Р. Ф.</i> Византийский церковный обряд: Крат. очерк / Пер. с англ А.А. Чекаловой. — СПб. : Алетейя, 2000. — 158, [1] с. (Византийская библиотека: ВБ : Исслед.: Сер.).  |
| 19 | <i>Тафт Р.</i> Возвращаясь к сравнительной литургике Антона Башмштарка / Статьи. 2011. Том. 2. С. 188–236.<br>Оригинал: Taft R., Anton Baumstark's comparative Liturgy revisited. In: R. F. Taft, G. Winkler (eds.), Comparative Liturgy Fifty Years After Anton Baumstark (1872–1948): Acts of the International Congress, Rome, 25–29 Sept. 1998. (OCA 265). Rome, 2001, 191–232. |
| 20 | <i>Тафт Р. Ф.</i> Великий вход: история перенесения даров и других преданафоральных чинов. Омск: Голованов, 2011. 544 с.  |
| 21 | <i>Хевсуриани Л.</i> Структура древнейшего грузинского Тропология. Тбилиси, 1984. Диссертация (на рус. яз.).  |
| 22 | <i>Leeb H.</i> Die Gesänge im Gemeindegottesdienst von Jerusalem (vom 5. bis 8. Jahrhundert). — Wien : Verlag Herder, 1970. — 312 S.  |
| 23 | <i>Renoux C.</i> L'Hymnaire de Saint-Sabas (V <sup>e</sup> -VIII <sup>e</sup> siècle): Le manuscrit géorgien H 2123. I. Du Samedi de Lazare à la Pentecôte, PO 224 (50.3), Turnhout, 2008, p. 374–380.  |

|   |  |
|---|--|
| 24  | <i>Renoux Chr.</i> L'Hymnaire de Saint-Sabas (Ve–VIIIe siècle): Le Manuscrit Géorgien H 2123: II. De la Nativité de Notre Seigneur Jésus-Christ au Samedi de Lazare. Introd., trad., notes. Turnhout, Belgique. 2021 [PO. T. 58. F. 2. №254]. Brepols. |
| 25  | <i>Tarchnischvili M.</i> Le Grand Lectionnaire de l'Église de Jérusalem (V <sup>e</sup> -VIII <sup>e</sup> siècle), CSCO 188/Iber.9, 189/Iber.10 and 204/Iber.13, 205/Iber.14, Louvain 1959–1960.  |
| 26  | <i>Μιτσάκης Κ.</i> Βυζαντινή ύμνογραφία από την εποχή της καινής διαθήκης έως την εικονομαχία. Αθήνα: Έκδόσεις Γρηγόρη. 2016. 591 σ.   |
| <i>Статьи в "Православной Энциклопедии"</i> |  |
| 27  | <i>Василик В., Никифорова А.Ю.</i> Авксентий // Православная энциклопедия. Т. 14. — М., 2006. — С. 628–629.  |
| 28  | <i>Афиногенов Д.Е., Гринченко О.</i> Герман, патриарх Константинопольский // Православная энциклопедия. Т. 1. — М., 2009. С. 254–260.  |
| 29  | <i>Желтов М. С.</i> Алфавитные стихиры // Православная энциклопедия. Т. 1. — М., 2000. — С. 595–601.   |
| 30  | <i>Желтов М., свящ.</i> Великое славословие // Православная энциклопедия. Т. 7. — М., 2009. — С. 511–514.  |
| 31  | <i>Желтов М., свящ.</i> Литургия апостола Иакова // Православная энциклопедия. Т. 41. — М., 2016. — С. 244–253.  |
| 32  | <i>Епифаний (Булаев), иерод.</i> Октоих // Православная энциклопедия. Т. 52. — М., 2018. — С. 535–545.   |
| 33  | <i>Кривко Р. Н.</i> Кондак // Православная энциклопедия. Москва, 2014. Т. 36. С. 586–591.  |
| 34  | <i>Кривко Р. Н.</i> Минея // Православная энциклопедия. Т. 45. — М., 2021. — С. 273–279.   |
| 35  | <i>Лаут Эндрю, свящ., Турилов А.А. и др.</i> Иоанн Дамаскин // Православная энциклопедия. Т. 24. — М., 2010. — С. 27–66.   |
| 36  | <i>Лукашевич А. А., Турилов А. А.</i> Богородичник // Православная энциклопедия. Т. 5. — М., 2002. — С. 508–509.   |
| 37  | <i>Лукашевич А. А., Турилов А. А., Гусейнова З. М.</i> Блаженны // Православная энциклопедия. Т. 5. — М., 2002. — С. 347–352.  |
| 38  | <i>Лукашевич А. А.</i> Седален // Православная энциклопедия. Т. 62. — М., 2021. — С. 339–341.  |
| 39  | <i>Макаров Е.Е.</i> Косма Маюмский // Православная энциклопедия. Т.38. — М., 2019. — С.253–261.  |
| 40  | <i>Никифорова А.Ю., Турилов А.А. и др.</i> Акростих // Православная энциклопедия. Т.1. — М., 2000. — С.403–407.  |
| 41  | <i>Пентковский А. М.</i> Византийская гимнография / Гимнография // Православная энциклопедия. Т. 11. — М., 2000. — С. 491–495.   |
| 42  | <i>Правдолюбов Сергей, свящ., Никифорова А.Ю. и др.</i> Андрей Критский // Православная энциклопедия. Т. 2. — М., 2009. — С. 352–354.  |
| 43  | <i>Турилов А.А., Козлов Максим, свящ. и др.</i> Акафист // Православная энциклопедия. Т.1. — М., 2000. — С. 371–381.   |
| 44  | <i>Шлихтина Ю. Р., Никитин С. И., Старикова И. В., Лукашевич А. А.</i> Ипакои // Православная энциклопедия. Т.26. — М., 2016. — С. 130–136.  |
| 45  | <i>Хевсуриани Л.</i> Иадгари // Православная энциклопедия. Т. 20. — М., 2009. — С. 419–424.  |

#### 6.1.2. *Дополнительная литература*

| № | Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы |
|---|--|
|---|--|

|    |  |
|----|--|
| 1  | <i>Аверинцев С.С.</i> Поэтика ранневизантийской литературы. Спб.: Азбука-классика, 2004. – 480 с.  |
| 2  | <i>Даниелу Ж.</i> Таинство будущего. Исследования о происхождении библейской типологии. М., 2013.  |
| 3  | <i>Дмитриевский А. А.</i> Описание литургических рукописей, хранящихся в библиотеках Православного Востока. Т. 1. Тўлка. Ч. I. — Киев: Тип. Г. Т. Корчак-Новицкого, 1895. — СXLVII, 912, XXV с.  |
| 4  | <i>Желтов М., свящ., Епифаний (Булаев), иерод.</i> Стихиры воскресного Октоиха в Древнем Тропологии // Христианское чтение. — 2018. — № 3. — С. 94–111.  |
| 5  | <i>Желтов М., свящ.</i> Каноны Благовещения Пресвятой Богородицы, часть II: Неизданный канон из рукописи Paris. Gr. 341 // Сретенский сборник. Научные труды преподавателей СДС. Выпуск 7-8. М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2017. С. 315–338.                       |
| 6  | <i>Кривко Р. Н.</i> Синайско-славянские гимнографические параллели // Вестник ПСТГУ. Серия III: Филология. Вып.1 (11). М., 2008. С. 56–102   |
| 7  | <i>Лозовая И. Е.</i> Древнерусский нотированный Параклит XII века: Византийские источники и типология древнерусских списков. — М.: НИЦ «Московская консерватория», 2009. — 156 с.  |
| 8  | <i>Мещерский Н. А.</i> История христианской литургической письменности. — СПб. : Дмитрий Буланин, 2013. — 527 с  |
| 9  | <i>Паренти С.</i> Върху историята на ексапостилария // Пение мало Георгию. Сборник в чест на 65-годишнината на проф. дфн. Георги Попов. София, 2010. С. 285–286.   |
| 10 | <i>Пентковский А., Йовчева М.</i> Праздничные и воскресные блаженны в византийском и славянском богослужении VIII–XIII веков // <i>Paleobulgarica</i> . Т. XXV. В. 3. София, 2001. С. 31–60.   |
| 11 | <i>Скабалланович М. Н.</i> Успение Пресвятой Богородицы. История праздника. К.: Пролог, 2004. — 162 с.   |
| 12 | <i>Фройсхов С.</i> Раннее развитие литургической системы восьми гласов в Иерусалиме // Вестник екатеринбургской духовной семинарии. 2014. № 2(8). С. 201-238.  |
| 13 | <i>Шаракан.</i> Богослужебные каноны и песни Армянской восточной церкви / Перевел с древнеармянского языка Н. Эмин. — М.: Тип. М. О. Агтая и Ко, 1914. — XXVIII, 449, V с.   |
| 14 | <i>Analecta Hymnica Graeca e codicibus eruta Italiae inferioris / Ed. Schirò I. R., 1966–1983. Т. I–XIII.</i>  |
| 15 | <i>Bertonière G.</i> The Sundays of Lent in the Triodion: The Sunday Without a Commemoration, OCA 253, Rome 1997.  |
| 16 | <i>Galadza D.</i> Liturgy and Byzantinization in Jerusalem. Oxford: Oxford University Press, 2017.   |
| 17 | <i>Follieri H.</i> Inicia Hymnorum Ecclesiae Graecae. Vol. 1–5. — Città del Vaticano : Biblioteca Apostolica Vaticana, 1960–1965. — (Studi e Testi ; 211–215).   |
| 18 | <i>Frøyshov, S. R., Nikiforova, A., Smelova, N.</i> 2023: Byzantine Influence Before Byzantinization: The Tropologion Sinai Greek NE МГ 56+5 compared with the Georgian and Syriac Melkite versions, <i>Religions journal</i> 14/ 11, 1363 (дата обращения 20.03.2024) |
| 19 | <i>Karavites P.</i> Gregory Nazianzinos and Byzantine Hymnography, <i>The Journal of Hellenic Studies</i> , vol. 113 1993 81-98.   |
| 20 | <i>Momina M. A. und Trunte N., eds.,</i> Triodion und Pentekostarion nach slavischen Handschriften des 11. -14. Jahrhunderts, Teil I: Vorfastenzeit (esp. introduction: 3-359), Teil II: 1. bis 4. Fastenwoche, Paderborn 2004, 2010.                                  |
| 21 | <i>Quinlan A.</i> Sin. Gr. 734–735 Triodion. Excerpta ex Dissertatione ad Doctoratum.  |

|    |   |
|----|---|
|    | Pontificium institutum orientalium. Newberry Springs, 2004.   |
| 22 | <i>Renoux C.</i> Les Hymnes de la Résurrection. I. Hymnographie liturgique géorgienne. Textes du Sinaï 18. — Paris : Éd. du Cerf, 2000. — 332 p. — (Sources liturgiques, 3).  |
| 23 | <i>Renoux C.</i> Les Hymnes de la Résurrection. II. Hymnographie liturgique géorgienne. Texte des manuscrits Sinaï 40, 41 et 34. — Turnhout, Belgique : Brepols, 2010. — 308 p. — (Patrologia Orientalis 231 (52.1)).   |
| 24 | <i>Renoux C.</i> Les Hymnes de la Résurrection. III. Hymnographie liturgique géorgienne. Introduction, traduction, annotation des manuscrits Sinaï 26 et 20 et index analytique des trois volumes. — Turnhout, Belgique : Brepols, 2010. — P. 309–432. — (Patrologia Orientalis 232 (52.2)).  |
| 25 | <i>Renoux A.</i> Le codex arménien Jérusalem 121. T. I: Introduction aux origines de la liturgie hierosolymitaine. Lumieres nouvelles / PO. T.XXXV. Fask.1. Turnhout, 1969; T. II. Edition comparee du texte et de deux autres manuscrits. Introduction, textes, traduction et notes / PO. T.XXXVI. Fask. 2. Turnhout, 1971 [PO 168].   |
| 26 | <i>Sgandurra Mariafrancesca,</i> Per la storia di un libro liturgico della Chiesa bizantina: il Pentecostarion. Rome, 2014.   |
| 27 | <i>Taft R.</i> The βηματικόν in the 6/7 c. Narration of the Abbots John and Sophronius (BHGNA 1438w). An Exercise in Comparative Liturgy // OCP 260 (2000) 675–692. R., 1975.   |
| 28 | <i>Taft R.</i> Worship on Sinai in the first christian millenium // Approaching the Holy Mountain. Art and Liturgy at St.Catherine’s Monastery in the Sinai / Ed. By Sharon E. J. Gerstel and Rpbert S. Nelson. Brepols, 2010. P. 143–179.  |
| 29 | <i>Tomadakes E.,</i> Ἄσματα τοῦ Τριωδίου, Ἐρανισθέντα ἐκ κωδίκων τῆς Κάτω Ἰταλίας, 2 vols, Athens 2000–2004.  |
| 30 | <i>Treu, K., Diethart, J.</i> Griechische literarische Papyri christlichen Inhaltes. Vol. II. Textband, Tafelband. Wien, 1993.  |
| 31 | <i>Wade A.</i> The Oldest Iadgari: The Jerusalem Tropologion — 4th to 8th Centuries, 30 Years after the Publication // ΣΥΝΑΞΙΣ ΚΑΘΟΛΙΚΗ. Beiträge zu Gottesdienst und Geschichte der fünf altkirchlichen Patriarchate für Heinzgerd Brakmann zum 70. Geburtstag / hrsg. von D. Atanassova, T. Chronz. — Münster : LIT Verlag, 2014. — S. 717–750. — (orientalia – patristica – oecumenica 6.2).<br>URL: <a href="https://cambridge.academia.edu/AndrewWade/">https://cambridge.academia.edu/AndrewWade/</a> |
| 32 | <i>Παπαδόπουλος-Κεραμεύς Α.</i> Ἀνάλεκτα Ἱεροσολθμιτικῆς σταχυολογίας. Τόμ. 2. — Ἐν Πετροπόλει : ἐκ τοῦ τυπ. Β. Κιρσπάουμ, 1894, σ. 1 —255.   |
| 33 | <i>Σωφρόνιος (Ἐύστρατιάδης), μητρ.</i> Εἰρμολόγιον. — Chennevières-sur-Marne : L’Ermitage 9, Rue du Pont, 1932. — ε , 268 σ. — (Ἄγιορειτικὴ βιβιοθήκη, 9 — Μνημεῖα ἀγιολογικά).   |
| 34 | Ταμεῖον ἀνεκδότων βυζαντινῶν ἀσματικῶν κανόνων seu Analecta Hymnica Graeca e codicibus eruta Orientis Christiani / Ε. Παπαηλιοπούλου-Φωτοπούλου, δ.Φ. Ι. Κανόνες Μηναίων. Ἀθῆναι, 1996.   |

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

|    |  |
|----|--|
| 1. | <a href="http://biblioclub.ru">biblioclub.ru</a> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 2. | <a href="http://bogoslov.ru">bogoslov.ru</a> - научный богословский портал «Богослов.ру»   |
| 3. | <a href="http://pravenc.ru">pravenc.ru</a> - официальный сайт Православной энциклопедии    |
| 4. | <a href="http://elibrary.ru">elibrary.ru</a> - научная электронная библиотека eLIBRARY.RU  |

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Важным фактором успешного обучения студентов в Академии, как и в любом высшем учебном заведении, является способность самостоятельно приобретать знания. Самостоятельная работа студента – это планируемая познавательная деятельность, организационно и методически направляемая преподавателем без видимой помощи для достижения конкретного результата.

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает чтение рукописных литургических источников, изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

## **8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

|    |   |
|----|---|
| 1. | Аудитория для проведения занятий;           |
| 2. | Учебная мебель;                             |
| 3. | Компьютерное и мультимедийное оборудование. |

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.