

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Винковский Евгений
Анатольевич)

Должность: Ректор

Дата подписания: 31.03.2026 11:06:54

Уникальный программный ключ:

c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9472

Религиозная организация –

духовная образовательная организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

«20» мая 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

История и методология исследований в области церковного искусства

**основной профессиональной образовательной программы
высшего образования
по научной специальности: 5.11.3 Практическая теология (по
по исследовательскому направлению: Православие)
(программа подготовки научных и научно-педагогических
кадров в аспирантуре (программа аспирантуры))**

закреплена за кафедрой: Истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2024

Рабочую программу дисциплины составила
Н.В. Квливидзе, профессор кафедры Истории и теории церковного искусства
МДА, кандидат искусствоведения, доцент

Рабочая программа дисциплины «История и методология исследований в области церковного искусства» составлена с учетом требований Федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре) *по научной специальности 5.11.3 Практическая теология (по исследовательскому направлению: Православие)*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по научной специальности **5.11.3 Практическая теология (по исследовательскому направлению: Православие)**

утвержденным Ученым советом Московской духовной академии
протокол от «29» декабря 2023 г. № 3

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Истории и теории церковного искусства
протокол №6 от «25» апреля 2024 г.

Заведующий кафедрой

Личная подпись

профессор Н.В. Квливидзе
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник

Учебно-методического отдела _____

Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

1. Цели освоения дисциплины

Целью курса «История и методология исследований в области церковного искусства» является приобретение широкого видения современного научного пространства, связанного с изучением памятников церковного искусства, умение профессионально ориентироваться в этом пространстве, понимать ключевые проблемы, концепции и теории, владеть основной исторической канвой истории исследования церковного искусства. Цель курса соотносится с требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)

Задачи

- выявление основных концепций и теорий изучения церковного искусства в академической традиции;
- аналитический разбор программных публикаций по истории и теории церковного искусства;
- усвоение методологии исследования церковного искусства.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История и методология филологических исследований текстов христианской традиции» включена в элективную часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
К-1 - Способен к критическому анализу, оценке и синтезу новых и сложных идей; демонстрирует систематическое понимание области научной специализации и обучения – <i>Практическая теология</i>– на уровне проблематики и методологии. Владеет навыками, методами, способами и технологиями проведения исследований, связанных с указанной областью.	Знать: основные периоды развития церковной искусствоведческой науки, современные теории и тенденции церковной искусствоведческой науки, основы методологии церковной искусствоведческой научного знания, формы анализа. Уметь: применять теоретические знания из области филологии в научно-исследовательской работе, посвященной богословской проблематике. Владеть: навыком самостоятельного церковного искусствоведческого анализа богословского текста.

<p>К-2 - Способен задумывать, планировать и осуществлять процессы исследований в области научной специализации и обучения – <i>Практическая теология</i> – с научной достоверностью, как под руководством более квалифицированного работника, так и самостоятельно, а также оформить научное исследование в соответствии с правилами, принятыми в научном сообществе.</p>	<p>Знать: основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала.</p> <p>Уметь: адекватно воспринимать и обобщать информацию, логически верно, аргументированно и ясно строить научный дискурс, использовать основы знаний в области истории и методологии церковной искусствоведческой науки для решения проблем в междисциплинарных областях.</p> <p>Владеть: навыками научного целеполагания, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, решения социально и личностно значимых проблем.</p>
<p>К-3 - Способен внести вклад – в рамках оригинального научного исследования в области научной специализации и обучения – <i>Практическая теология</i> – в новых областях знаний путем проведения масштабной научно-исследовательской работы, материалы которой публикуются или упоминаются в национальных и(или) международных источниках.</p>	<p>Знать: цели и задачи информационных технологий по направлению деятельности, базовые принципы и методы их организации.</p> <p>Уметь: общаться с коллегами, с широким научным сообществом и обществом в целом, вести научный диалог (дискуссии) в области научной специализации и обучения на темы, связанные со своей сферой профессиональных знаний.</p> <p>Владеть: основными приемами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки и критической рефлексии.</p>
<p>К-4 - Способен общаться с коллегами, с широким кругом ученого сообщества и обществом в целом на темы, связанные со сферой своих профессиональных знаний, умений и навыков, вести научный диалог (дискуссии) в области научной специализации и обучения – <i>Практическая теология</i>.</p>	<p>Знать: основные источники информации и требования к представлению информационных материалов, в том числе в своей профессиональной области.</p> <p>Уметь: общаться с коллегами, с широким научным сообществом и обществом в целом, вести научный диалог (дискуссии) в области научной специализации и обучения на темы, связанные со своей сферой профессиональных знаний.</p> <p>Владеть: систематическими знаниями в области информационных технологий по направлению деятельности.</p>

<p>К-5 - Способен внести вклад в духовное, научное и (или) образовательное, и (или) культурное, и (или) социальное развитие общества, в том числе соответствующей деятельности Русской Православной Церкви, основываясь на профессиональном знании в научном и профессиональном контекстах.</p>	<p>Знать: основные принципы и специфику научно-богословских и церковно-искусствоведческих исследований; точки соприкосновения церковного искусства во всем его многообразии и богословия.</p> <p>Уметь: содействовать в научном и профессиональном контекстах духовному (культурному и(или) общественному, и(или) социальному) прогрессу в обществе, основанному на профессиональном знании.</p> <p>Владеть: подходами к совершенствованию творческого потенциала.</p>
--	---

4. Виды учебной работы и трудоемкость

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **8** зачётных единиц, **288** академических часа.

Форма контроля – **Зачет с оценкой**

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	288
Контактные часы (аудиторная работа)	128
Занятия лекционного типа	64
Занятия в практической форме	64
Самостоятельная работа обучающихся	160
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	-

5. Темы лекций и занятий семинарского типа

5.1. Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практ. занятия	Сам. работа	Всего часов по теме	Компетенции	
Модуль 1. Теоретические основы методологии истории церковного искусства							

Тема 1.1 Определение предмета и методов исследования произведений искусства. Специфика предмета исследования произведений церковного искусства.	3	2	2	10	14	К-1; К-2; К-3; К-4; К-5	Доклад (индивид)
Модуль 2. Церковная археология							
Тема 2.1. Археология как вспомогательная историческая дисциплина и история искусства..	3	6	6	14	26	К-1; К-2; К-3; К-4; К-5	Презентация избранной методологии
Тема 2.2. Церковная археология как история церковного искусства	3	6	6	14	26	К-1; К-2; К-3; К-4; К-5	
Тема 2.3. Развитие церковного искусства с III-XVIII в.	3	6	6	14	26	К-1; К-2; К-3; К-4; К-5	Обзор источников по теме исследования
Тема 2.4. Становление классических академических методов и школ в изучении церковного искусства	3	6	6	14	26	К-1; К-2; К-3; К-4; К-5	Оформление библиографии
Тема 2.5. Становление классических академических методов и школ в изучении церковной археологии	3	6	6	14	26	К-1; К-2; К-3; К-4; К-5	Презентация рабочего плана исследования
Модуль 3. Иконография, иконология и богословие искусства							
Тема 3.1. Иконография	4	10	10	20	40	К-1; К-2; К-3; К-4; К-5	Доклад (индивид)
Тема 3.2. Иконология	4	10	10	30	40	К-1; К-2; К-3; К-4; К-5	Доклад (индивид)

Тема 3.3. Богословие церковного искусства.	4	12	12	30	54	К-1; К-2; К-3; К-4; К-5	Доклад (индивид)
Всего по дисциплине		64	64	160	288		

5.2. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
Модуль 1. Теоретические основы методологии истории церковного искусства		
Тема 1.1 Определение предмета и методов исследования произведений искусства. Специфика предмета исследования произведений церковного искусства.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка к практическому занятию.	конспект, устное выступление
Модуль 2. Церковная археология		
Тема 2.1. Археология как вспомогательная историческая дисциплина и история искусства..	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, устное выступление
Тема 2.2. Церковная археология как история церковного искусства	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	конспект, устное выступление
Тема 2.3. Развитие церковного искусства с III-XVIII в.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка к практическому занятию	конспект, устное выступление

Тема 2.4. Становление классических академических методов и школ в изучении церковного искусства	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений. Написание эссе.	конспект, устное выступление
Тема 2.5. Становление классических академических методов и школ в изучении церковной археологии	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка к практическому занятию.	конспект, устное выступление
Модуль 3. Иконография, иконология и богословие искусства		
Тема 3.1. Иконография	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	конспект, устное выступление
Тема 3.2. Иконология	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений. Написание эссе.	конспект, устное выступление
Тема 3.3. Богословие церковного искусства.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	конспект, устное выступление

6. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

1. Информационно-коммуникационные технологии.
2. Работа в команде/работа в малой группе.
3. Проблемное обучение.
4. Опережающая самостоятельная работа.
5. Метод проблемного изложения

7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Формы и виды текущего контроля

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Вид задания для текущего контроля	Примерные списки вопросов для текущего контроля
Модуль 1. Теоретические основы методологии истории церковного искусства			
1	Тема 1.1 Определение предмета и методов исследования произведений искусства. Специфика предмета исследования произведений церковного искусства.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	Методология как система организации научного знания и принципов построения исследования. Философские основы методологии науки. Эстетические учения и развитие науки об искусстве. Определение предмета и методов исследования произведений искусства. Специфика предмета исследования произведений церковного искусства. Зависимость методологии истории церковного искусства от исторических процессов и развития науки об искусстве.
Модуль 2. Церковная археология			
2	Тема 2.1. Археология как вспомогательная историческая дисциплина и история искусства..	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	Археология как вспомогательная историческая дисциплина и история искусства. Натурное исследование, источниковедение. Сбор фактического материала. Археологическое описание памятников христианского искусства. Памятник искусства как исторический источник.
3	Тема 2.2. Церковная археология как история церковного искусства	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	Понятие церковной археологии. Церковная археология как история церковного искусства. Принципы исторической достоверности. Наличие или отсутствие эстетической составляющей при изучении памятников церковного искусства. Понятие «знаточества». Понятие «антикварной деятельности». Собираательство древностей. Коллекции, музеи, антикварный рынок. Понятия «манера», «пошиб».
4	Тема 2.3. Развитие церковного искусства с III-XVIII в.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	Труды христианских апологетов и их роль в формировании раннехристианских представлений об искусстве, формирование теории искусства. Тертуллиан, Татиан, Климент Александрийский. Василий Великий об искусстве. Православное учение о святых образах. Патриарх Герман. Иоанн Дамаскин. Феодор Студит. Богословие

			<p>иконопочитания. Деяния V - VI и VII Вселенского собора о церковном искусстве. Русская средневековая религиозная мысль о церковном искусстве. Сочинения Иосифа Волоцкого и их значение для теории церковного искусства. Стоглавый собор 1551 г. об иконописании. Митрополит Макарий как теоретик церковного искусства и «Дело» дьяка И.М. Висковатого. Аврелий Августин об искусстве, о роли света, цвета, пропорции, числа в богословской теории искусства. Исидор Севильский. Теория искусства в схоластической традиции (Бернар Клервоский, аббат Сугерий, Фома Аквинский. Неотомизм.).</p>
5	<p>Тема 2.4. Становление классических академических методов и школ в изучении церковного искусства</p>	<p>подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала</p>	<p>Место церковного искусства в представлениях историков искусства XVIII-XIX вв. Церковная археология и накопление первоначальных данных о средневековом искусстве. Археология Рима (росписи катакомб, рельефы саркофагов). Жанр церковно-археологического описания в русской науке XIX в. Формально-стилистические методы искусствознания в исследованиях произведений церковного искусства в XX в. и проблема интерпретации. Особенности концепций и методов ученых венской школы. А.Ригль, Г.Вельфлин, Х.Зедльмайр, М.Дворжак. Описание и анализ произведений церковного искусства, границы применения метода. Труды И.Э.Грабаря, М.В.Алпатовой, Б.Р. Виппера, В.Н.Лазарева. Особенности научной методологии в трудах О.И.Подобедовой, Н.Н.Воронина, Н.А.Маясовой, Т.В.Николаевой. Иконографический метод исследования произведений церковного искусства. Труды Э. Маля, Г. Милле, Ф.И. Буслаева, Н.П.Кондакова, Н.В.Покровского, А.Грабара. Иконология как метод изучения церковного искусства. Э. Панофский. Влияние философских подходов на методологию искусствознания. Э. Кассирер. Философия символических форм. Семиотика и искусствознание. Границы применения семиотических методов при исследовании произведений церковного искусства.</p>

			Богословие иконы в системе богословского знания и истории искусства.
6	Тема 2.5. Становление классических академических методов и школ в изучении церковной археологии	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	И.И.Винкельман, Д. де Росси, Вильперт. Археологическое направление в русской науке об искусстве XIX в. Императорская археологическая комиссия. Московское археологическое общество. Археологические съезды и их значение для изучения русского церковного искусства. Археологические кабинеты в духовных академиях. Учебные курсы церковной археологии и литургики. Труды Н. В. Покровского, А. С. Уварова, Н. П. Лихачёва, Сахарова, Ровинского, Порфирия Успенского, Голубцова. Современная археологическая наука о христианских древностях. Археология Святой земли. Археология Великого Новгорода. Археология Москвы.
Модуль 3. Иконография, иконология и богословие искусства			
7	Тема 3.1. Иконография	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	Иконография как метод изучения церковного искусства. Происхождение термина. Взаимодействие изображения и слова. Литературная основа изображения. Источники иконографии (Священное Писание, агиография, гимнография, гомилетика, апокрифы). Связь словесного и визуального, формально-стилистического и смыслового в церковном искусстве. Символ, нарратив и литургическое содержание в произведениях церковного искусства. Взаимодействие иконографии и стиля, роль художественной традиции. Смысл и содержание иконы. Иконография церковной архитектуры. Иконография церковного изобразительного искусства. Иконография произведений декоративно-прикладного церковного искусства. Понятия образа и первообраза, иконографического типа, извода, списка. Взаимосвязь богослужения, литургических текстов и церковного искусства. Понятие программы храмовой росписи. Иконографическое описание и иконографическое исследование. Э.Маль. «Религиозное искусства Франции 13 века», 1898, «Религиозное искусство Франции 12 века», 1922. Методология исследования: систематическое иконографическое описание

			<p>памятников архитектуры и выявление литературных богословских источников. Исследование иконографии евангельских сюжетов в византийском искусстве Г. Милле. Значение трудов Ф.И.Буслаева для становления иконографического направления в русской науке. «Общие понятия о русской иконописи». Н.П.Кондаков. «Иконография Богоматери». Н.В.Покровский. «Евангелие в памятниках иконографии». Е. К. Редин. «Заметки по христианской иконографии», «Христианская топография Козьмы Индикоплова по греческим и русским спискам». Труды Г.Филимонова, А.Кирпичникова. «Общество любителей древнерусского искусства» при московском Румянцевском музее. Развитие традиций русской иконографической школы в трудах А. Грабара. «Император в византийском искусстве». «Христианская иконография» (1968). Иконографические словари и энциклопедии. Луи Рео «Иконография христианского искусства» (т. 1-6, 1955-1959). Иконографические принципы исследования монументальной живописи и архитектуры в работах О. Демуса, Р. Краутхаймера. Развитие направления иконографии архитектуры в отечественной науке XXI в.</p>
8	Тема 3.2. Иконология	<p>подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала</p>	<p>Понятие «иконология». Отличие иконологического метода от иконографического. Иконология и теория символизма. Символ как «ключ». Влияние гештальт-психологии на формирование иконологического метода исследования произведений искусства. А. Варбург. Варбургский кружок, Библиотека Варбурга и Институт Варбурга (история иконологического движения в Германии и в Англии). Главное отличие иконографии, в которой образ связан с текстом, от иконологии – когда образы находятся в исторических и литературных контекстах (А.Варбург: «о миграции мифологических образов сквозь исторические и литературные контексты»). Э. Панофский. «Перспектива как символическая форма». «Готическая</p>

			<p>архитектура и схоластика». Влияние «Философии символических форм» Э. Кассирера на формирование иконологического метода в истории искусства. Иконография и иконология в работах Г. Зедльмайра. Современные методы и подходы, находящиеся «за границами» методологии истории церковного искусства. Герменевтика искусства как попытка «секуляризованного» содержательного подхода к исследованию произведений церковного искусства. П. Рикёр. Четыре уровня интерпретации (буквальный, исторический, аллегорический и аналогический). Советская семиотическая школа и исследования церковного искусства. Структурализм и семиотика. Труды Ю.М. Лотмана. Тартуская школа. Труды Б.А. Успенского о церковном искусстве.</p>
9	Тема 3.3. Богословие церковного искусства.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	<p>Религиозная основа церковного искусства. Философские категории эстетики и богословское учение о прекрасном. Церковное искусство как предмет истории искусства. Проблема метода. Теория христианского искусства и русская философия начала XX в. Труды Е.Трубецкого, Н. Бердяева, Вяч. Иванова, о.Сергия Булгакова о церковном искусстве. О. Павел Флоренский. Биография. Научное наследие. Труды об искусстве. «Столп и утверждение истины». «Иконостас». Русский Богословский институт в Париже и становление богословия иконы. Л.А. Успенский. Биография. Труды. «Богословие иконы Православной Церкви». Григорий Круг об иконе. Особенности богословского метода изучения церковного искусства. Богословские труды В.Н. Лосского, арх. Василия (Кривошеина), о.И. Мейендорфа и о. А.Шмемана и их значение для истории церковного искусства.</p>

7.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

Вопросы к Зачету с оценкой (4 семестр):

1. Методология как система организации научного знания и принципов построения исследования. Философские основы методологии науки.
2. Эстетические учения и развитие науки об искусстве. Определение предмета и методов исследования произведений искусства. Специфика предмета исследования произведений церковного искусства. Зависимость методологии истории церковного искусства от исторических процессов и развития науки об искусстве.
3. Археология как вспомогательная историческая дисциплина и история искусства. Натурное исследование, источниковедение. Сбор фактического материала. Археологическое описание памятников христианского искусства.
4. Памятник искусства как исторический источник.
5. Понятие церковной археологии. Церковная археология как история церковного искусства.
6. Понятие «знаточества». Понятие «антикварной деятельности». Собираательство древностей. Коллекции, музеи, антикварный рынок. Понятия «манера», «пошиб».
7. Труды христианских апологетов и учителей Церкви в Древней Церкви и их роль в формировании раннехристианских представлений об искусстве, формирование теории искусства.
8. Православное учение о святых образах. Патриарх Герман. Иоанн Дамаскин. Феодор Студит. Богословие иконопочитания. Деяния V - VI и VII Вселенского собора о церковном искусстве.
9. Русская средневековая религиозная мысль о церковном искусстве. Сочинения Иосифа Волоцкого и их значение для теории церковного искусства. Стоглавый собор 1551 г. об иконописании. Митрополит Макарий как теоретик церковного искусства и «Дело» дьяка И.М. Висковатого.
10. Аврелий Августин об искусстве, о роли света, цвета, пропорции, числа в богословской теории искусства.
11. Теория искусства в схоластической традиции (Бернар Клервосский, аббат Сугерий, Фома Аквинский. Неотомизм.).
12. Место церковного искусства в представлениях историков искусства XVIII-XIX вв. Церковная археология и накопление первоначальных данных о средневековом искусстве. Археология Рима (росписи катакомб, рельефы саркофагов).
13. Жанр церковно-археологического описания в русской науке XIX в. Формально-стилистические методы искусствознания в исследованиях произведений церковного искусства в XX в. и проблема интерпретации.
14. Особенности концепций и методов ученых венской школы. А.Ригль, Г.Вельфлин, Х.Зедльмайр, М.Дворжак. Описание и анализ произведений церковного искусства, границы применения метода.
15. Иконографический метод исследования произведений церковного

- искусства. Труды Э. Маля, Г. Милле, Ф.И. Буслаева, Н.П.Кондакова, Н.В.Покровского, А.Грара.
16. Иконология как метод изучения церковного искусства. Э. Панофский. Влияние философских подходов на методологию искусствознания. Э. Кассирер. Философия символических форм. Семиотика и искусствознание. Границы применения семиотических методов при исследовании произведений церковного искусства. Богословие иконы в системе богословского знания и истории искусства.
 17. Археологическое направление в русской науке об искусстве XIX в. Императорская археологическая комиссия. Московское археологическое общество. Археологические съезды и их значение для изучения русского церковного искусства. Археологические кабинеты в духовных академиях. Учебные курсы церковной археологии и литургики. Труды Н. В. Покровского, А. С. Уварова, Н. П. Лихачёва, Сахарова, Ровинского, Порфирия Успенского, Голубцова.
 18. Иконография как метод изучения церковного искусства. Происхождение термина. Взаимодействие изображения и слова. Литературная основа изображения. Источники иконографии (Священное Писание, агиография, гимнография, гомилетика, апокрифы). Связь словесного и визуального, формально-стилистического и смыслового в церковном искусстве. Символ, нарратив и литургическое содержание в произведениях церковного искусства. Взаимодействие иконографии и стиля, роль художественной традиции. Смысл и содержание иконы.
 19. Иконография церковной архитектуры. Иконография церковного изобразительного искусства. Иконография произведений декоративно-прикладного церковного искусства.
 20. Понятия образа и первообраза, иконографического типа, извода, списка. Взаимосвязь богослужения, литургических текстов и церковного искусства. Понятие программы храмовой росписи. Иконографическое описание и иконографическое исследование. Э.Маль. «Религиозное искусство Франции 13 века», 1898, «Религиозное искусство Франции 12 века», 1922.
 21. Методология исследования: систематическое иконографическое описание памятников архитектуры и выявление литературных богословских источников. Исследование иконографии евангельских сюжетов в византийском искусстве Г. Милле. Значение трудов Ф.И.Буслаева для становления иконографического направления в русской науке. «Общие понятия о русской иконописи». Н.П.Кондаков. «Иконография Богоматери». Н.В.Покровский. «Евангелие в памятниках иконографии». Е. К. Редин. «Заметки по христианской иконографии», «Христианская топография Козьмы Индикоплова по греческим и русским спискам». Труды Г.Филимонова, А.Кирпичникова. «Общество любителей древнерусского искусства» при московском

- Румянцевском музее.
22. Развитие традиций русской иконографической школы в трудах А. Грабара. «Император в византийском искусстве». «Христианская иконография» (1968). Иконографические словари и энциклопедии. Луи Рео «Иконография христианского искусства» (т. 1-6, 1955-1959). Иконографические принципы исследования монументальной живописи и архитектуры в работах О. Демуса, Р. Краутхаймера. Развитие направления иконографии архитектуры в отечественной науке XXI в.
 23. Понятие «иконология». Отличие иконологического метода от иконографического. Иконология и теория символизма. Символ как «ключ». Влияние гештальт-психологии на формирование иконологического метода исследования произведений искусства. А. Варбург. Варбургский кружок, Библиотека Варбурга и Институт Варбурга (история иконологического движения в Германии и в Англии). Главное отличие иконографии, в которой образ связан с текстом, от иконологии – когда образы находятся в исторических и литературных контекстах (А.Варбург: «о миграции мифологических образов сквозь исторические и литературные контексты»). Э. Панофский. «Перспектива как символическая форма». «Готическая архитектура и схоластика». Влияние «Философии символических форм» Э. Кассирера на формирование иконологического метода в истории искусства. Иконография и иконология в работах Г. Зедльмайра.
 24. Современные методы и подходы, находящиеся «за границами» методологии истории церковного искусства. Герменевтика искусства как попытка «секуляризованного» содержательного подхода к исследованию произведений церковного искусства. П. Рикёр. Четыре уровня интерпретации (буквальный, исторический, аллегорический и анагогический).
 25. Советская семиотическая школа и исследования церковного искусства. Структурализм и семиотика. Труды Ю.М. Лотмана. Тартуская школа. Труды Б.А. Успенского о церковном искусстве.
 26. Религиозная основа церковного искусства. Философские категории эстетики и богословское учение о прекрасном.
 27. Церковное искусство как предмет истории искусства. Проблема метода. Теория христианского искусства и русская философия начала XX в.
 28. Русский Богословский институт в Париже и становление богословия иконы. Богословские труды В.Н. Лосского, арх. Василия (Кривошеина), о. И. Мейендорфа и о. А.Шмемана и их значение для истории церковного искусства.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Морозова Ю.Г. Введение в христианское искусство: учебно-методическое пособие / Ю.Г. Морозова, О.И. Тарасова. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2009.
2	Беляев Л.А. Христианские древности: введение в сравнительное изучение / Л.А. Беляев. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2017.
3	Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви / Л.А. Успенский. – [Б. м.]: Изд-во Зап.-Европейского Экзархата Моск. Патриархии, 1989. – 477 с..
4	Иулиания (Соколова), мон. Труд иконописца / Иулиания (Соколова), мон.; текст и илл.: А.Е. Алдошина, Н.Е. Алдошина. – [Б. м.]: Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1995. – 158, III с.: ил.

Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Дунаев М.М. Своеобразие русской иконописи: очерки по рус. культуре XII-XVII вв. / М. Дунаев. – М.: [б.и.], 1995.
2	Рейс Д.Т. Искусство Византии [Текст] / Д.Т. Рейс; пер.: М.И. Майская, К.И. Панас. – М.: Слово, 2002. – 256 с.: ил.
3	Покровский Н.В. Церковная археология в связи с историей христианского искусства [Текст] / проф. Н.В. Покровский. – Пг.: Тип. А.Н. Лавров и К°, 1916. – XV, 226 с.: ил.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. www.pravenc.ru – официальный сайт Православной энциклопедии.
2. www.bogoslov.ru – научный богословский портал «Богослов.ру».
3. www.portal-slovo.ru – образовательный портал «Слово».

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1	учебная аудитория для проведения лекционных, практических (семинарских) занятий;
2	шкафы книжные (библиотечные), укомплектованные собранием избранных произведений авторов Мировой художественной литературы;
3	стол и стул преподавателя (по 1 шт);
4	столы учебные студенческие (из расчета одно посадочное место на аспиранта);
5	стулья студенческие (из расчета одно посадочное место на аспиранта);
6	видеопроектор;
7	вешалка для одежды;
8	экран;
9	доска.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.