Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Зинковский Евгений Анатольевич)
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.11.2026 15:51:48
Уникальный программный ключ:
c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9472

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
иерей Павел Лизгунов
иер. П. Лизгунов
«30» марта 2026 г.

Рабочая программа дисциплины

«Церковное искусство Нового времени»

основной образовательной программы по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», профиль «Иконопись»

закреплена за Иконописным факультетом

форма обучения очная

г. Сергиев Посад, 2026

Рабочую программу дисциплины составила:
Преподаватель Армеева Людмила Алексеевна, кандидат искусствоведения
(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание) (подпись)

Рецензент
Преподаватель Иконописного факультета МДА Воеводова Вера Тимофеевна
_____
(ФИО, должность, ученое звание) (подпись)

Рабочая программа дисциплины «Церковное искусство Нового времени» разработана в соответствии Церковным образовательным стандартом духовного образования *Иконопись*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», профиль *Иконопись*.

Рабочая программа одобрена и утверждена на педагогическом совете Иконописного факультета Московской духовной академии (далее – МДА) протокол от «27» декабря 2025 г. № 160.

Декан
Иконописного факультета _____ архимандрит Лука (Головков)
Личная подпись (сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник Учебно-методического отдела_____ Л.В. Прохоренко

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Церковное искусство Нового времени», предусмотренного Учебным планом Основной образовательной программы, которая реализуется Иконописным факультетом (далее – ИФ) МДА, является подготовка выпускника, обладающего знаниями основных этапов развития архитектуры, изобразительного и прикладного церковного искусства Нового времени. В ходе изучения рассматриваются проблемы периодизации художественной культуры Нового времени, анализируются художественные и стилистические особенности архитектуры и изобразительного искусства (станкового и монументального), вводятся новые понятия и термины, необходимые для характеристики произведений Нового времени; у студента формируются представление о месте и роли искусства Нового времени в мировой культуре, его связи с древнерусским искусством и значении для церковного искусства Новейшего времени, для современного православного искусства. Студенты обучаются первоначальным навыкам художественного и стилистического анализа памятников церковного искусства, умению выявить и описать их отличительные особенности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ЗНАНИЕ И ПОНИМАНИЕ
Знать: • основные исторические периоды развития церковного искусства Нового времени, их особенности; • закономерности развития и смены художественных этапов искусства Нового времени; • значение и место искусства Нового времени в христианской культуре; • основные типы архитектуры Нового времени, этапы развития художественные и технологические особенности; • особенности изобразительного искусства – монументального, станкового, книжной миниатюры в различные периоды и в различных регионах; • особенности развития прикладного церковного искусства; • основную научную литературу по культуре Нового времени **Уметь:** • понимать характерные черты исторических и художественных периодов культуры Нового времени; • определять время и место создания художественных произведений, выявлять; • описывать особенности художественного языка архитектурных

памятников, произведений монументального (настенные росписи) и станкового (иконы) церковного искусства;
- пользоваться полученными знаниями в практической деятельности

Владеть:
- общей картиной развития искусства Нового времени во всем разнообразии его видов;
- пониманием взаимосвязей искусства Нового времени с искусством средневековой Руси и церковным искусством западноевропейского и славянского мира;
- основными методами стилистического и иконографического анализа;
- навыками определения художественных направлений, школ, стилей;
- навыками определения особенностей русского православного церковного искусства в сравнении с западным католическим искусством.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся.

Данная дисциплина изучается на 2 курсе ИФ. Для студентов необходимы предварительные базовые знания, полученные в ходе изучения общего курса истории русского и византийского искусства, истории русской Церкви, иконоведения, литургики.

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
- история византийского искусства;
- история древнерусского искусства;
- история русской Церкви;
- иконоведение;
- иконография

4. **Объём дисциплины**

составляет 66 академических часов.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

5. Содержание дисциплины

5. 1. Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)			Формы текущего контроля
		занятия лекционного типа	практические занятия	всего часов по теме	
Модуль 1 Церковное искусство XVI века	3				
Тема 1.1 Общая историко-культурная ситуации в XVI веке. Парадигма «Москва - третий Рим».	3	2	-	2	конспект, выступление на семинаре, контрольная работа
Тема 1.2 Особенности архитектуры XVI в. Шатровые храмы.	3	2	-	2	конспект, семинар, контрольная работа
Тема 1.3 Иконографические и стилистические особенности стенописи и иконописи XVI в.	3	2	4	6	конспект, семинар, контрольная работа
Тема 1.4 Новые художественные центры. Сольвычегодск. Свияжск.	3	2	-	2	конспект, выступление на семинаре, контрольная работа
Модуль 2 Церковное искусство XVII в.	3				
Тема 2.1 Общая историко-культурная ситуации Московского государства в XVII в.	3	2	-	2	конспект, семинар, контрольная работа

Тема 2.2 Особенности архитектуры XVII в. «Узорочье», «нарышкинское барокко».	3	2	2	4	конспект, семинар, контрольная работа
Тема 2.3 Оружейная палата. Творчество Симона Ушакова.	3	4	2	6	конспект, семинар, контрольная работа
Модуль 3 Церковное искусство XVIII в.	3				
Тема 3.1 Реформы Петра I. Архитектура Петербурга. Академия Художеств.	3	4	2	6	конспект, выступление на семинаре, контрольная работа
Тема 3.2 Стиль «барокко» в архитектуре.	3	2	2	4	конспект, семинар, контрольная работа
Итого в 3 семестре	3	22	12	34	
Модуль 4 Церковное искусство XIX в.	4				
Тема 4.1 Общая историко-культурная и церковная ситуации империи в XIX в.	4	2	-	2	конспект
Тема 4.2 Академическая икона. Иконописные школы. Творчество И.М. Малышева.	4	8	6	14	конспект, семинар, контрольная работа
Тема 4.3 Церковное искусство в России на рубеже XIX-XX вв.	4	8	8	16	конспект, семинар, контрольная работа

Итого во 4 семестре		18	14	32	
Всего по дисциплине:		40	26	66	

5.2. Развёрнутый тематический план занятий лекционного типа

Модуль 1. Церковное искусство XVI века

Тема 1.1. Общая историко-культурная ситуации в XVI веке. Парадигма «Москва - третий Рим».

Форма проведения занятия

- лекция;

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Общая историко-культурная и церковная ситуация в XVI веке, ее влияние на развитие церковного искусства.
2. Парадигма «Москва - третий Рим».

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Русское церковное искусство Нового времени / Отв. ред. А.В. Рындина. – М.: Индрик, 2004.
2	История русского искусства. Т. 1. Искусство X-XVII веков. М.: Белый город, 2007.
3	Буланин Д.М. Переводы и послания Максима Грека. Неизданные тексты. Л., 1984.
4	Андреев Н.Е. Митрополит Макарий как деятель религиозного искусства // Seminarium Kondakovianum. Т. VII. Прага, 1935. С. 227–244.

Тема 1.2. Особенности архитектуры XVI в. Шатровые храмы.

Форма проведения занятия

- лекция;
- лекции в музее.

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Особенности храмового зодчества в XVI в.

2. Шатровые храмы.
3. Архитектурные памятники XVI в. в Троице-Сергиевой лавре.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Русское церковное искусство Нового времени / Отв. ред. А.В. Рындина. – М.: Индрик, 2004.
2	История русского искусства. Т. 1. Искусство X-XVII веков. М.: Белый город, 2007.
3	Андреев Н.Е. Митрополит Макарий как деятель религиозного искусства // Seminarium Kondakovianum. T. VII. Прага, 1935. С. 227–244.
4	Баталов А.Л. Московское каменное зодчество конца XVI века. М., 1996.

Тема 1.3. Иконографические и стилистические особенности стенописи и иконописи XVI в.

Форма проведения занятия

- лекция;

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Иконографические и стилистические особенности стенописи и иконописи XVI века.
2. Московская школа.
3. Годуновская школа иконописи.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Русское церковное искусство Нового времени / Отв. ред. А.В. Рындина. – М.: Индрик, 2004.
2	История русского искусства. Т. 1. Искусство X-XVII веков. М.: Белый город, 2007.
3	Буланин Д.М. Переводы и послания Максима Грека. Неизданные тексты. Л., 1984.
4	Андреев Н.Е. Митрополит Макарий как деятель религиозного искусства // Seminarium Kondakovianum. T. VII. Прага, 1935. С. 227–244.

Тема 1.4. Новые художественные центры. Сольвычегодск. Свияжск.

Форма проведения занятия

- лекция;

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Возникновение и развитие новых художественных центров.
2. Сольвычегодск.
3. Свияжск.
4. Строгановская школа иконописи.
5. Архитектура, стенопись и иконопись, прикладные искусства.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Русское церковное искусство Нового времени / Отв. ред. А.В. Рындина. – М.: Индрик, 2004.
2	История русского искусства. Т. 1. Искусство X-XVII веков. М.: Белый город, 2007.
3	Буланин Д.М. Переводы и послания Максима Грека. Неизданные тексты. Л., 1984.
4	Андреев Н.Е. Митрополит Макарий как деятель религиозного искусства // Seminarium Kondakovianum. Т. VII. Прага, 1935. С. 227–244.
5	Бочаров Г., Выголов В. Сольвычегодск. Великий Устюг. Тотьма. М.: Искусство, 1983.
6	Древние иконостасы Свияжска. - Казань: Заман, 2015.

Модуль 2. Церковное искусство XVII века

Тема 2.1. Общая историко-культурная ситуации Московского государства в XVII в.

Форма проведения занятия

- лекция;

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Общая историко-культурная ситуации Московского государства в XVII в.
2. Реформы патриарха Никона и церковный раскол.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы

1	Виппер Б.Р. Архитектура русского барокко. М., 1978.
2	Бусева-Давыдова И.Л. Культура и искусство в эпоху перемен: Россия XVII столетия. М.: Индрик, 2008.
3	Брюсова В. Г. Русская живопись XVII в. М., 1984.
4	Симон Ушаков — царский изограф. М.: Третьяковская галерея, 2015.
5	Словарь русских иконописцев XI–XVII веков. М.: Индрик, 2003.
6	Русский исторический портрет. Эпоха парсуны М., 2004.

Тема 2.2. Особенности архитектуры XVII в. «Узорочье», «нарышкинское барокко».

Форма проведения занятия

- лекция;

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Архитектура XVII века. Храмовая и светская.
2. Узорочье.
3. «Нарышкинское барокко».

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Виппер Б.Р. Архитектура русского барокко. М., 1978.
2	Бусева-Давыдова И.Л. Культура и искусство в эпоху перемен: Россия XVII столетия. М.: Индрик, 2008.

Тема 2.3. Оружейная палата. Творчество Симона Ушакова.

Форма проведения занятия

- лекция;
- лекции в музее.

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Оружейная палата.
2. Деятельность Симона Ушакова.
3. Храмовые росписи XVII века. Стенопись Ярославля. Росписи Успенского собора Троице-Сергиевой лавры.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы

1	Бусева-Давыдова И.Л. Культура и искусство в эпоху перемен: Россия XVII столетия. М.: Индрик, 2008.
2	Брюсова В. Г. Русская живопись XVII в. М., 1984.
3	Симон Ушаков — царский изограф. М.: Третьяковская галерея, 2015.
4	Словарь русских иконописцев XI–XVII веков. М.: Индрик, 2003.
5	Русский исторический портрет. Эпоха парсуны М., 2004.

Модуль 3. Церковное искусство XVIII века.

Тема 3.1. Реформы Петра I. Архитектура Петербурга. Академия Художеств.

Форма проведения занятия

- лекция;
- лекции в музее;
- практические занятия в храмах.

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Реформы Петра I.
2. Упразднение патриаршества и начало Синодального периода.
3. Развитие гравюры. Рисовальные школы
4. Образование и роль Императорской Академии Художеств.
5. Иконописный класс при Троицкой семинарии
6. Митрополит Платон (Левшин) и его деятельность по реконструкции лавры и окрестностей. Вифания.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Арсений, иеромонах. Исторические сведения об иконописании в Троице-Сергиевой лавре // Сборник на 1873 г., изданный Обществом древнерусского искусства при Московском публичном музее. М., 1873.
2	Голубцов А.П. Из истории древнерусской иконописи. М., 1897.
3	Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. М., 1982.
4	Смолич И.К. История Русской Церкви. 1700-1917 г. Ч. 1. М., 1996.
5	Успенский Л.А. Богословие иконы православной Церкви. Париж, 1989.
6	Виппер Б.Р. Архитектура русского барокко. М., 1978.

Тема 3.2. Стиль «барокко» в архитектуре.

Форма проведения занятия

- лекция;
- лекции в музее;
- практические занятия в храмах.

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Развитие Петербурга, как новой столицы империи.
2. Архитектура нового стиля «барокко». Разновидности стиля.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Смолич И.К. История Русской Церкви. 1700-1917 г. Ч. 1. М., 1996.
2	Виппер Б.Р. Архитектура русского барокко. М., 1978.

Модуль 4. Церковное искусство XIX века

Тема 4.1. Общая историко-культурная и церковная ситуации империи в XIX в.

Форма проведения занятия

- лекция;
- лекции в музее;
- практические занятия в храмах.

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Общая историко-культурная и церковная ситуации в Российской империи в XIX в.
2. Возрождение национального самосознания.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Аксенова Г.В. Русский стиль. Гений Федора Солнцева. М., 2009.
2	Бенуа А.Н. История русской живописи в 19 веке. СПб., 1901-1902.
3	Кондаков Н.П. О научных задачах истории древнерусского искусства. СПб., 1899.
4	Корнилова А.В. Григорий Гагарин Творческий путь. От романтизма к русско-византийскому стилю. М., 2001.
5	Покровский Н.В. К вопросу о мерах к улучшению русского иконописания. СПб., 1901.

6	Армеева Л.А. Иконописная школа в Троице-Сергиевой лавре. История и современность. М., 2015.

Тема 4.2. Академическая икона. Иконописные школы. Творчество И.М. Малышева.

Форма проведения занятия

- лекция;
- лекции в музее;
- практические занятия в храмах.

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Создание Иконописного класса в Петербургской академии Художеств, иконописных классов и школ при семинариях.
2. Реализм и академизм в иконописании. Князь Г.Гагарин, академик Ф. Солнцев.
3. Творчество лаврского иконописца И.М. Малышева. Иконостас и стенопись Духовского храма лавры, убранство Ильинского храма.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Аксенова Г.В. Русский стиль. Гений Федора Солнцева. М., 2009.
2	Бенуа А.Н. История русской живописи в 19 веке. СПб., 1901-1902.
3	Кондаков Н.П. О научных задачах истории древнерусского искусства. СПб., 1899.
4	Корнилова А.В. Григорий Гагарин Творческий путь. От романтизма к русско-византийскому стилю. М., 2001.
5	Покровский Н.В. К вопросу о мерах к улучшению русского иконописания. СПб., 1901.
6	Армеева Л.А. Иконописная школа в Троице-Сергиевой лавре. История и современность. М., 2015.

Тема 4.3. Церковное искусство в России на рубеже XIX-XX вв.

Форма проведения занятия

- лекция;
- лекции в музее;
- практические занятия в храмах.

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Особенности и проблемы церковного искусства на рубеже XIX-XX вв.
2. История лаврского училища иконописания (епархиального училища).

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Бенуа А.Н. История русской живописи в 19 веке. СПб., 1901-1902.
2	Кондаков Н.П. О научных задачах истории древнерусского искусства. СПб., 1899.
3	Покровский Н.В. К вопросу о мерах к улучшению русского иконописания. СПб., 1901.
4	Армеева Л.А. Иконописная школа в Троице-Сергиевой лавре. История и современность. М., 2015.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1 Подготовка конспекта;
2 Проработка учебного материала;
3 Подготовка сообщений к семинарам;
4. Подготовка презентаций.

6.2. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
Тема 1 Церковное искусство XVI в.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений. Подготовка презентаций	конспект, собеседование, выступление на семинаре, показ презентации
Тема 2 Церковное искусство XVII в.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений. Подготовка презентаций	конспект, собеседование, выступление на семинаре, показ презентации
Тема 3 Церковное искусство XVIII в.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений. Подготовка презентаций	конспект, собеседование, выступление на семинаре, показ презентации

Тема 4 Церковное искусство XIX в.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений. Подготовка презентаций	конспект, собеседование, выступление на семинаре, показ презентации

7. **Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся**

Перечень вопросов к экзамену

1. Особенности церковного искусства XVI в.
2. Характерные черты архитектуры XVI в.
3. Основные тенденции развития иконописания в XVI в.
4. Строгановская школа иконописания.
5. Сольвычегодск. Свияжск.
6. Особенности развития церковного искусства в XVII в.
7. Архитектура XVII в. «Узорочье».
8. Нарышкинское барокко. Трапезный храм Троице-Сергиевой лавры.
9. Оружейная палата.
10. Творчество Симона Ушакова.
11. Стенопись ярославских мастеров. Особенности. Памятники.
12. Основные черты развития церковного искусства в XVIII в.
13. Петровская гравюра.
14. Императорская Академия Художеств.
15. Архитектурные памятники Петербурга XVIII в.
16. Стиль «барокко» в архитектуре.
17. Стиль «барокко» в живописи: светской и церковной.
18. Общая характеристика церковного искусства в XIX в.
19. Иконописная школа Троице-Сергиевой лавры в середине XIX в.
20. Творчество иконописца И.М. Малышева.
21. Иконописная школа лавры на рубеже XIX-XX вв.

8. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров
1	Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры. Т. 2. М., 2003.	
2	Брюсова В.Г. Фрески Ярославля XVII – начала XVIII в. М., 1969.	
3	Вздорнов Г.И. История открытия и изучения русской средневековой живописи. XIX век. М., 1986.	

4	Всеобщая история архитектуры. Т. 3, 6 / Н.В. Баранов, А.В. Бунин, В.В. Большаков и др. М: Стройиздат, 1973.	
5	Вятчанина Т.Н. Архангельский собор Московского Кремля как образец в русском зодчестве XVI в. // Архитектурное наследство. № 34, М., 1986, с. 215-223.	
6	Гордиенко Э.А. Новгород в XVI в. и его духовная жизнь. СПб., 2001.	
7	История Русского искусства. / Под общ. ред. И.Э. Грабаря, В.С. Кеменова, В.Н. Лазарева. Т. 1-4. – М.: Издательство Академии наук СССР. 1953-1959.	
8	История русского искусства. Т. 1 Русское искусство X-XVII веков. М.: Белый город, 2007.	
9	Очерки русской культуры XVI в. Ч. 2. М.: Издательство Московского университета, 1977.	
10	Очерки русской культуры XVII в. Ч. 2. М.: Издательство Московского университета, 1979.	

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
2. www.portal-slovo.ru - образовательный портал “Слово”
3. www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру»
4. Всё для студента-искусствоведа [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - [М., МГУ, cop. 2005-2010]. – Режим доступа: // http://iskunstvo.info/
5. Иллюстрированный словарь по иконописи [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - [М., cop. 1999-2007]. – Режим доступа: http://nesusvet.narod.ru/ico/gloss/g_index.htm

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Возможность доступа в сеть интернет;
2. Электронная библиотека ИФ МДА;
3. Функционирование мультимедийного оборудования в аудитории для лекционных и практических занятий.

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Лекционная аудитория и аудитория для проведения практических семинарских занятий;
2. Учебная мебель;
3. Видеопроектор.