

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Зинковский Евгений  
Анатольевич)  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 31.03.2021 12:06:34  
Уникальный программный ключ:  
c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9472

Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

СОГЛАСОВАНО  
проректор по учебной работе  
*иер. П. Лизгунов*  
иерей Павел Лизгунов  
«05» июля 2021 г.

**ЦЕРКОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«Подготовка специалистов в области приходского просвещения  
(единого профиля)»**

**специалист в области приходского просвещения (единого профиля)**  
(наименование присваиваемой квалификации)

**Рабочая программа дисциплины  
«Церковное искусство»**

Трудоемкость: 45 ак. часов/18 ауд. часов  
Шифр: ЦС

Составитель: Горский Иван Михайлович, магистр теологии

Сергиев Посад  
2021

## Церковное искусство

### 1. Цель освоения дисциплины (раздела, модуля)

Цель дисциплины – сформировать компетенцию, необходимую для осуществления просветительской деятельности на основе знаний по церковному искусству.

### 2. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины

Выпускник должен обладать следующими компетенциями (К):

– способностью использовать знания в области церковного искусства в духовно-просветительской деятельности (К-3).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

<p>Наименование компетенции: <b>К-3</b>                  способность использовать знания в области церковного искусства в духовно-просветительской деятельности</p>
<b>знать:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные положения иконопочитания;</li> <li>- правила Вселенских соборов о священном образе;</li> <li>- особенности просветительской деятельности на приходе;</li> </ul>
<b>уметь:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- перечислить раннехристианские изображения;</li> <li>- перечислить расположение икон в иконостасе, ориентироваться в системе росписи православного храма;</li> <li>- ориентироваться в иконографии икон Господа Иисуса Христа и Богородицы;</li> <li>- значимые памятники храмового зодчества Византийской империи, Западной Европы и России в период с I по XX вв.;</li> <li>- использовать знания по церковному искусству в просветительской деятельности на приходе;</li> </ul>
<b>владеть:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- работы с искусствоведческой литературой;</li> <li>- технологиями просветительской деятельности на приходе на основе знаний церковного искусства.</li> </ul>

### 3. Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1. Тематический план

Изучение дисциплины согласно учебному плану 45 ак.часов/18 ауд.часов:

*8 ч./1 сессия, 6 ч./2 сессия, 4 ч./3 сессия (с зачетом).*

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в acad. часах)					Формы текущего контроля
		занятия лекционн ого типа	занятия семинар ского типа	сам. работ а	всего часов по теме	компет енции	
<i>1 сессия</i>							

Тема 1. Иконоведение как научная дисциплина. Происхождение и смысл литургического искусства. Библейские основы иконопочитания.	1	2	0	2	4	К-3	Конспект
Тема 2. Ранние предания о возникновении священных изображений в Церкви (II – IV вв.). Христианские апологеты об античном и христианском искусстве. Типология иконных изображений (иконография Спасителя). Типология иконных изображений (иконография Богородицы).	1	2	2	4	8	К-3	Доклад с презентацией
Тема 3. Взгляд на искусство «великих каппадокийцев» - Василия Великого, Григория Нисского. Становление канона в церковном искусстве. Формирование христианского учения об изображениях в 73, 82 и 100 правилах Трульского собора. 1-ый период иконоборчества. 2-ой период иконоборчества.	1	2	0	6	8	К-3	конспект
<i>2 сессия</i>							
Тема 4. Защитники иконопочитания. Постановления VII Вселенского собора о иконопочитании. Значение исихазма для церковного искусства. Происхождение иконостаса, его развитие. Система росписи интерьера восточно-христианского храма. Вопросы церковного искусства на Стоглавом Соборе 1551 г. Начало упадка церковного	2	2	0	3	5	К-3	План-конспект

Тема 5. Церковная архитектура. Устройство православного храма. Символическое толкование частей храма. Истоки храмовой архитектуры: катакомбные крипты и римские сооружения. Значимые храмы Византийской империи. Основные этапы развития западноевропейской христианской архитектуры.	2	1	1	3	5	К-3	Доклад с презентацией
Тема 6. Крестово-купольный храм в Византии в IX - XI вв. Древняя Русь. Основные центры (Киев, Владимиро-суздальские земли, Новгород) в XI – XIV вв. Архитектурный ансамбль Московского Кремля. Шатровые и бесстолпные храмы XVI в.	2	1	1	3	5	К-3	Доклад с презентацией
<i>3 сессия</i>							
Тема 7. Русская архитектура XVII в. Предвозвестие конца национальной архитектуры. XVIII – XIX вв. Классицизм. Ордерная система в русском храмостроении. Конец XIX – начало XX вв. Попытка возврата к национальным истокам. Архитектурный ансамбль Свято-Троицкой Сергиевой Лавры.	3	2	0	4	6	К-3	конспект
<b>Зачет</b>	3	0	2	2	4	К-3	Устный ответ/письменная работа
<b>Итого по дисциплине:</b>		<b>12</b>	<b>6</b>	<b>27</b>	<b>45</b>		

### 3.2. Лекции/практические занятия/самостоятельная работа

Темы	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание
<i>1 сессия</i>		

<p>Тема 1. Тема 1. Иконоведение как научная дисциплина. Происхождение и смысл литургического искусства. Библейские основы иконопочитания.</p>	<p>Лекция, 2 часа</p>	<p>Иконоведение, как научная дисциплина. Середина XIX в. – возникновение интереса к культуре древнего Православия. Начало научной разработки церковного искусства, зарождение церковной археологии. Возникновение научной реставрации памятников древнерусского искусства. Происхождение и смысл литургического искусства. Православный и протестантский взгляд на этот вопрос. Человек как образ Божий и икона. Библейские основы иконопочитания по Ветхому Завету. Прещения Божии в Библии на изображения. Причины прещений. Ветхозаветный храм и изображения в нём. Медный змий. Предпосылки иконопочитания в Новом Завете. Изображения, упоминаемые Спасителем, их значение. Тень Апостола Петра. Апостол Павел об образе распятого Спасителя. Понятие о прекрасном в Новом Завете. Образы Священного Предания (Плат Авгаря, Туринская плащаница). Готовность античного сознания к принятию, в целом, вести о Спасителе мира. Раннехристианское искусство. Приспособление античной формы к христианскому содержанию.</p>
	<p>Самостоятельная работа, 2 часа</p>	<p><i>Задание:</i> изучить разделы книги по теме занятия и составить краткий план-конспект. <i>Литература:</i> 1. <i>Успенский Л.А.</i> Богословие иконы Православной Церкви. Издательство Западно-европейского экзархата, 1989 (и другие издания). 2. <i>Салтыков Александр, прот.</i> Библейские основы иконопочитания // Мир Божий. Ежеквартальный журнал. М., 1997. № 1. С. 90-96.</p>
<p>Тема 2. Тема 2. Ранние предания о возникновении священных изображений в Церкви (II – IV вв.).</p>	<p>Лекция, 2 часа</p>	<p>Ранние предания о возникновении священных изображений в Церкви (II – IV вв.). «Учение Аддаи» и «Церковная история» Евагрия о Нерукотворном образе Спасителя. Свидетельство Евсевия</p>

<p>Христианские апологеты об античном и христианском искусстве. Типология иконных изображений (иконография Спасителя). Типология иконных изображений (иконография Богоматери).</p>		<p>Кесарийского о статуи Христа в палестинском городе Панаеде. Церковное предание о первых иконах Богоматери.</p> <p>Искусство в ранних формах богослужения (катакомбы). 2-4 вв.</p> <p>Языческие мотивы в росписях катакомб. Изображения Христа в катакомбах в образе Орфея, в виде доброго Пастыря. Античный образ Христа, древнейший образ Христа византийского типа. Изображения Богоматери.</p> <p>Христианские апологеты об античном и христианском искусстве.</p> <p>Оценка христианского искусства в трудах христианских апологетов. Татиан - «Речь против эллинов». Афинагор Афинский. Минуций Феликс. Соотношение понимания красоты в язычестве и христианстве. Оценка с нравственной стороны. Воцерковление античных представлений о красоте. Отношение апологетов к изображению. Тертулиан об искусстве и Церкви.</p>
	<p>Семинарское занятие, 2 часа</p>	<p><i>Тема:</i> Типология иконных изображений (иконография Спасителя). Типология иконных изображений (иконография Богоматери).</p> <p><i>Вопросы для подготовки:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Нерукотворный образ Спасителя.</li> <li>2) Спас на «чрепии».</li> <li>3) Спас с «мокрой бородой».</li> <li>4) Господь Вседержитель.</li> <li>5) Спас на престоле.</li> <li>6) Спас в силах.</li> <li>7) Спас Эммануил.</li> <li>8) Три иконографических типа - Элеуса, Одигитрия, Оранта.</li> <li>9) Поздние образы Богоматери (XVIII – XIX вв.).</li> </ol> <p><i>Литература:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кондаков Н.П. Иконография Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа. М., 2001.</li> <li>2. Кондаков Н.П. Иконография Богоматери. М., 1998. Т. 1, 2.</li> <li>3. Покровский Н.В. Евангелие в памятниках иконографии преимущественно византийских и русских. М., 2001.</li> </ol>

	<p>Самостоятельная работа, 4 часа</p>	<p><i>Задание:</i> подготовка докладов с презентацией к практическому занятию по теме.</p> <p><i>Литература:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Кондаков Н.П.</i> Иконография Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа. М., 2001.</li> <li>2. <i>Кондаков Н.П.</i> Иконография Богоматери. М., 1998. Т. 1, 2.</li> <li>3. <i>Покровский Н.В.</i> Евангелие в памятниках иконографии преимущественно византийских и русских. М., 2001.</li> </ol>
<p>Тема 3. Тема 3. Взгляд на искусство «великих каппадокийцев» - Василия Великого, Григория Нисского. Становление канона в церковном искусстве. Формирование христианского учения об изображениях в 73, 82 и 100 правилах Трульского собора. 1-ый период иконоборчества. 2-ой период иконоборчества.</p>	<p>Лекция, 2 часа</p>	<p>Взгляд на искусство «великих каппадокийцев» - Василия Великого, Григория Нисского.</p> <p>Отсутствие специальной теории красоты у отцов Церкви. Общая теория прекрасного св. Отцов. Бог как художник и творец мира. «Беседы на шестоднев». «толкование на псалмы» свят. Василия Великого. Определение прекрасного по Василию Великому. Понятие гармонии. Соотношение понятий «прекрасное» и «целесообразное». Зрение как книга для безграмотных. «Слово на день мученика Варлаама» свят. Василия Великого. Функция слова и изображения, их различие. Отличие красоты от доброты. Использование свят. Василием сочинений Плотина. «Беседа о Св. Духе» свят. Василия великого. Учение Василия Великого о человеке как образе Божиим.</p> <p>Становление канона в церковном искусстве.</p> <p>Послекатакомбный период: параллельные процессы становления церковного искусства, догматики, канонов и богослужения. Понятие и происхождение канона. Канон как мировоззрение, как отношение ко времени и пространству. <i>Символ, знак, и аллегория в церковном искусстве. Пространство и время в церковном искусстве.</i> Литургическое измерение – вечность события, недоступность происходящего повседневному сознанию. <i>Цвет и свет в церковном искусстве.</i> Выражение преображённости фаворским светом. Символика цвета. Понятие «фон» и</p>

		<p>«свет» - божественный свет, свехсветлое пространство, незримое для человеческого глаза. Выход изображения из пространства иконы, движение на зрителя. Обратная перспектива. Стремление церковного искусства включить верующего зрителя в священное событие, в общение с изображёнными святыми.</p> <p>Формирование христианского учения об изображениях в 73, 82 и 100 правилах Трульского собора.</p> <p>Христианское учение об изображениях. История его формирования.</p>
	<p>Самостоятельная работа, 6 часов</p>	<p><i>Задание:</i> изучить материал и составить краткий план-конспект.</p> <p><i>Вопросы для самостоятельного изучения:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Первый период иконоборчества. Начало иконоборческого движения, его причины. Император Лев Исавр. Злоупотребления в отношении икон.</li> <li>2) Влияние мусульманства и иудаизма на иконоборчество.</li> <li>3) Эльвирский собор в Испании.</li> <li>4) Сопrotивление иконоборчеству на Западе. Послание <i>свят. Григория, папы Римского</i>, к императору Льву Исаврянину «Освятых иконах».</li> <li>5) Усиление гонений при Константине Копрониме.</li> <li>6) <i>Иконоборческий собор 754 г.</i> Продолжение иконоборчества и его поражение.</li> <li>7) Восстановление иконопочитания <i>св. царицей Ириной</i> после смерти Константина Копронима в 775 г.</li> <li>8) 2-ой период иконоборчества. Новое иконоборчество после смерти царицы Ирины (умеренный иконоборец император Никифор, активный иконоборец Лев Армянин 813 г.).</li> <li>9) Трактат Иоанна Граматика о пользе иконоборчества.</li> </ol> <p><i>Литература:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Успенский Л.А.</i> Богословие иконы Православной Церкви. Издательство Западно-европейского экзархата, 1989 (и другие издания).</li> </ol>

		<p>2. Первое и второе послания святого отца нашего Григория, папы Римского, к императору Льву Исаврянину "О святых иконах". // Богословие Образа. Икона и иконописцы. Антология. М., 2002.</p> <p>3. <i>Иоанн Дамаскин, преподобный</i>. Три защитительных слова против порицающих святые иконы или изображения. Преподобный Феодор Студит. Послание Платону о почитании икон. Свидетельства древних и славных святых Отцов об иконах. М., 1993. С. 1 – 168.</p> <p>4. Догмат трех сот шестидесяти семи святых отец Седмаго Вселенского Собора, Никейского. О иконопочитании. Книга Правил святых Апостол, святых Соборов вселенских и поместных, и святых Отец. Издание Троице-Сергиевой Лавры, 1992. С. 5–6.</p>
<b>сессия 2</b>		
<p>Тема 4. Тема 4. Защитники иконопочитания. Постановления VII Вселенского собора о иконопочитании. Значение исихазма для церковного искусства. Происхождение иконостаса, его развитие. Система росписи интерьера восточно-христианского храма. Вопросы церковного искусства на Стоглавом Соборе 1551 г. Начало упадка церковного творчества в XVII в. «Живоподобие».</p>	<p>Лекция, 2 часа</p>	<p>Защитники иконопочитания преп. Иоанн Дамаскин, преп. Феодор Студит, <i>патриархи Константинопольские Герман, Никифор, Фотий</i>.</p> <p>Иконоборческий собор в Константинополе 821 г., его более умеренные решения (иконы идолами считать нельзя, но надо их уничтожать). Жестокие преследования в казнях и пытках. Затишье после смерти Льва Исавра. Анафема иконоборцев Собором 842 г. и подтверждение иконопочитания при царице Феодоре. Установление праздника <i>Торжество Православия в 843 г.</i> Подтверждение иконопочитания на последующих соборах: Двукратном 861 г., соборе 869-870 гг. и на соборе 879-880 гг.</p> <p>VII Вселенский Собор. Его история, постановления.</p> <p>Догмат иконопочитания. Связь иконопочитания с благочестием. Икона как <i>святыня</i>. Разделение понятий «<i>поклонение</i>» (только Богу) и «<i>почитание</i>» (святых, икон) – относительное поклонение Богу через святых или иконы. Почитание икон и мощей наравне с Крестом и Евангелием. Об имени Божиим и о надписании икон. Образ и имя. Полемика о</p>

		<p>двух природах во Христе. Принадлежность иконописного творчества отцам, а исполнение – иконописцам. Анафема иконоборцам (низложение из клириков и отлучение от мирян). <i>Каролинговы книги</i>, составленные через три года после Собора по инициативе и от имени Карла Великого, провозглашающие средний путь – признание икон как украшение церквей и как памятников, напоминающих о прошедшем (без религиозного отношения к иконам). Католический взгляд. Отвержение иконопочитания Фракфуртским собором 793 г. Официальное отвержение впоследствии католиками этого собора и принятие ими VII Вселенского собора. Обратная ситуация в реальной жизни католической Церкви.</p> <p>Понятие исихазма. Его значение для церковного творчества.</p> <p>Понятие Божественного Света. Связь света с безмолвием. «Исихия» - молчание, внутренняя тишина. Споры о природе Фаворского Света. <i>Свт. Григорий Палама</i>, XIV в. Его полемика с монахом Варлаамом из Калабрии (Италия) о природе Фаворского света (тварная природа или нетварная) и о молитвенной практике афонских монахов («умное делание»). Утверждение Свт. Григория Паламы о преображении зрения Апостолов на Фаворе, так что оно сделалось способным видеть божественный свет. Догматические положения на спорах XIV в. о божественных энергиях. <i>Ипостасные и ипостасные энергии</i>. Победа исихастов в полемике о природе Фаворского Света. Выражение Божественного Света в иконе. Изображение в иконе материи, преображенной божественным светом. <i>Феофан Грек. Росписи церкви Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде 1378 г.</i> Необычайная напряжённость образов, заострённость, сдержанная внутренняя сила, выражение крайне скупыми линиями, мазками, бликами.</p> <p>Иконостас. Его происхождение и развитие. Происхождение иконостаса. Развитие. Типология икон в связи с их участием в богослужении.</p> <p>Система росписи интерьера восточно-христианского храма.</p>
--	--	--

		<p>Особенности росписи восточно-христианского храма. Их система.</p>
	<p>Самостоятельная работа, 3 часа</p>	<p><i>Задание:</i> изучить материал и составить краткий план-конспект. <i>Вопросы для самостоятельного изучения:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вопросы церковного искусства на Стоглавом Соборе 1551 г. 43 глава: образ иконописца по тексту Стоглава. Проблема иконографии Бога-Отца. «Дело дьяка Висковатого». Его жалоба на Собор в 1553-1554 гг. о новых иконах Благовещенского собора Московского Кремля, которые он считал неканоничными «латинскими мудрованиями». Соборное осуждение Ивана Висковатого. Открытие нового этапа в русском иконописании: икона становится иллюстрацией или простым изобразительным комментарием к тому или иному тексту, и, таким образом, искажала свою традиционную образную природу. Эти новые сюжеты оказались очень популярными и к концу XVI в. стали неотъемлемой частью русского иконописания. <i>Иконы-притчи</i>. Смещение жанров: литургического образа и икон-притч. Обращение к гимнографии как к Св. Писанию с одной стороны, давало богословский подход, с другой – толкало иконописца к аллегорической живописи.</li> <li>2. Начало упадка церковного творчества в XVII в. «Живоподобие». Смутное время. Начало царствования династии Романовых. «Строгановская» школа. Реформы Святейшего Патриарха Никона. Трактат изографа <i>Иосифа Владимирова</i> о живоподобии «Послание к Симону Ушакову». Росписи храмов Ярославля. Повышенная декоративность в архитектуре, живописи и особенно в декоративно-прикладном искусстве. Артельные принципы работы мастеров. Появление русских гравюр. Мастерские Оружейной палаты Московского Кремля. <i>Симон Ушаков</i>. «Спас Нерукотворный» (аналоги – нидерландская и немецкая живопись конца XV – первой половины XVI в., Мемплинг). «Древо государства</li> </ol>

		<p>Российского». Образцами для иконописцев часто служили западноевропейские гравюры. Протесты протопопы Аввакума.</p> <p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Успенский Л.А.</i> Богословие иконы Православной Церкви. Издательство Западно-европейского экзархата, 1989 (и другие издания).</li> <li>2. <i>Стародубцев О.В.</i> Русское церковное искусство X-XX веков. М., 2007.</li> <li>3. <i>Языкова И.К.</i> Богословие иконы. М., 1995.</li> </ol>
<p>Тема 5. Церковная архитектура. Устройство православного храма. Символическое толкование частей храма. Истоки храмовой архитектуры: катакомбные крипты и римские сооружения. Значимые храмы Византийской империи. Основные этапы развития западноевропейской христианской архитектуры.</p>	<p>Лекция, 1 час</p>	<p>Устройство православного храма. Символическое толкование частей храма.</p> <p>Храм. Назначение – общее делание Евхаристия. Ветхозаветный прообраз – Скиния, Иерусалимский храм. Новозаветный прообраз – Сионская горница. Назначение храма как особого места присутствия Бога.</p> <p>Истоки храмовой архитектуры: катакомбные крипты и римские сооружения.</p> <p>Римские катакомбные храмы в криптах знати. Устройство первых храмов, система росписи. Гражданские сооружения Рима – Колизей, мавзолеи (центрические сооружения) и базилики (продольно-нефные сооружения).</p> <p>Значимые храмы Византийской империи.</p> <p>Храм Софии в Константинополе VI в. (базилика с куполом), собор Сан Витале в Равенне V в. (центрический храм).</p>
	<p>Практическое занятие, 1 час</p>	<p><i>Тема:</i> Основные этапы развития западноевропейской христианской архитектуры.</p> <p><i>Вопросы для подготовки:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Базиликальные храмы Западной Европы: Храм Сан Джорджие в Вальполиселле (Италия, VIII в.), Сен-Фрон в Перигё (Франция, середина XI в.), Сан Марко в Венеции (Италия, 1063-1094 г.), архитектурный ансамбль в Пизе (XI—XII вв.);</li> <li>2) готические храмы: Собор Парижской Богоматери и Сен-Шапель в Париже (XIII в.);</li> </ol>

		<p>3) эпоха Ренессанса (Возрождения) (XV - XVI вв.): Капелла Пацци (XV в.) в монастыре Санта Кроче, Собор Святого Апостола Петра в Риме (XV в.).</p> <p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кузнецов С.Я. Православие и архитектура. М., 2005.</li> <li>2. Плужников В.И. Термины русского архитектурного наследия. Словарь-гlossарий. М., 1995.</li> </ol>
	<p>Самостоятельная работа, 3 часа</p>	<p><i>Задание:</i> подготовить доклад-презентацию к практическому занятию.</p> <p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кузнецов С.Я. Православие и архитектура. М., 2005.</li> <li>2. Плужников В.И. Термины русского архитектурного наследия. Словарь-гlossарий. М., 1995.</li> </ol>
<p>Тема 6. Крестово-купольный храм в Византии в IX - XI вв. Древняя Русь. Основные центры (Киев, Владимиро-суздальские земли, Новгород) в XI – XIV вв. Архитектурный ансамбль Московского Кремля. Шатровые и бесстолпные храмы XVI в.</p>	<p>Лекция, 1 час</p>	<p>Крестово-купольный храм в Византии в IX - XI вв.</p> <p>Пространственное построение православного храма с вписанным в него крестом и куполом в центре.</p> <p>Древняя Русь. Основные центры (Киев, Владимиро-суздальские земли, Новгород) в XI – XIV вв.</p> <p>Крестово-купольные храмы: София в Киеве (1037 г.) София в Новгороде (1045 г.), София в Полоцке (1050 г.). Основные черты архитектуры трёх местных в XI XII вв. - Киев, Новгород, Владимир (Успенский собор, храм Покрова на Нерли).</p> <p>Шатровые и бесстолпные храмы XVI в. Храм Вознесения Господня в Коломенском (1532 г.), храм Покрова на Рву (1552-1554 гг.)</p>
	<p>Практическое занятие, 1 час</p>	<p><i>Тема:</i> Архитектурный ансамбль Московского Кремля.</p> <p><i>Вопросы для подготовки:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Успенский собор.</li> <li>2) Архангельский собор.</li> <li>3) Благовещенский собор.</li> <li>4) Колокольня Ивана Великого</li> </ol> <p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кузнецов С.Я. Православие и архитектура. М., 2005.</li> </ol>

		<p>2. <i>Кеслер М.Ю.</i> Развитие храмостроительства на Руси с IX по XX в. // статья из сборника «Православные храмы», том 1 «Идея и образ». Архитектурно-художественный центр Московской Патриархии АХЦ «Арххрам». М., 2004.</p>
	Самостоятельная работа, 3 часа	<p><i>Задание:</i> подготовить доклад-презентацию к практическому занятию.</p> <p><i>Литература:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Кузнецов С.Я.</i> Православие и архитектура. М., 2005.</li> <li>2. <i>Кеслер М.Ю.</i> Развитие храмостроительства на Руси с IX по XX в. // статья из сборника «Православные храмы», том 1 «Идея и образ». Архитектурно-художественный центр Московской Патриархии АХЦ «Арххрам». М., 2004.</li> <li>3. <i>Малиновский А.Ф.</i> Обзорение Москвы. М., 1992.</li> </ol>
<b>3 сессия</b>		
<p>Тема 7. Русская архитектура XVII в. Предвозвестие конца национальной архитектуры. XVIII – XIX вв. Классицизм. Ордерная система в русском храмостроении. Конец XIX – начало XX вв. Попытка возврата к национальным истокам. Архитектурный ансамбль Свято-Троицкой Сергиевой Лавры.</p>	Лекция, 2 часа	<p>Русская архитектура XVII в. Предвозвестие конца национальной архитектуры.</p> <p>Храм Покрова в Филях (1690-1693 г.) и храм Воскресения в Кадашах (1687-1695 г.).</p> <p>XVIII – XIX вв. Классицизм. Ордерная система в русском храмостроении.</p> <p>Церковь Архангела Гавриила (Меньшикова башня) (начало XVIII в.), Петропавловского собора в Петербурге (1712-1733 гг.), Казанский собор в Санкт-Петербурге (1801 – 1811 гг.), Храм иконы Божией Матери "Всех скорбящих Радость" на Большой Ордынке (1783 – 1832 гг.), Исаакиевский собор (1818-1858 гг.).</p> <p>Конец XIX – начало XX вв. Попытка возврата к национальным истокам.</p> <p>Храм Воскресения Христова на Крови в Санкт-Петербурге (1883 г.), Государственный Исторический музей (1875-1883 гг.), Церковь Спаса Нерукотворного Образа в Абрамцево (1881 -1882 гг.), Храм-памятник на Куликовом поле (1913-1917 гг.).</p>

	<p>Самостоятельная работа, 4 часа</p>	<p><i>Задание:</i> изучить материал и составить краткий план-конспект по одному вопросу. <i>Тема:</i> Архитектурный ансамбль Свято-Троицкой Сергиевой Лавры. <i>Вопросы для самостоятельного изучения:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Троицкий собор Троице-Сергиевой лавры (1422 г.).</li> <li>2) Храм Сошествия Святого Духа со звонницей (конец XV века).</li> <li>3) Успенский собор (1559 - 1585 гг.)</li> <li>4) Трапезная с церковью преподобного Сергия и Царские чертоги(1686 - 1692 гг.) колокольня (1741-1768 гг.).</li> </ol> <p><i>Литература:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Балдин В.И.</i> Троице – Сергиева Лавра. Москва, 1958 г.</li> </ol>
--	---	---

#### 4. Формы аттестации и оценочные материалы по дисциплине

##### 4.1. Текущая аттестация

###### 4.1.1. Типовые темы рефератов

1. Системы росписей храмов (история строительства храма, мастера, иконописцы, особенности росписи (иконографические и иконописные), современные исследования).
2. Сравнительная характеристика системы росписей храмов Спаса Нередицы (1199 г.) и церкви Благовещения в Аркажах (1189 г.).
3. Сравнительная характеристика системы росписей Михайло-Златоверхнего собора (1112 г.) и Георгиевской церкви на Старой Ладогe (конец XII в.).
4. Сравнительная характеристика системы росписей соборов Софии Новгородской (90 –е г. XI в.) и Софии Киевской (сер XI в.).
5. Сравнительная характеристика системы росписей храмов Успения на Волотовом поле (1363 г.) и церкви Рождества Христова на Красном поле (1386 г.).
6. Сравнительная характеристика системы росписей соборов Рождества Богородицы Снетогорского монастыря под Псковом (1313 г.) и Спаса-Преображения Мирожского монастыря (50-е г. XII в.).
7. Иконографии праздников (история события, письменные источники, использованные для возникновения иконографии; известные памятники (Византия, Русь, возможно Болгария, Сербия, Афон), богословское содержание, современные исследования по этим вопросам).
8. Иконография праздников Рождества и Успения Пресвятой Богородицы.

9. Иконография праздника Рождества Христова.
10. Иконография праздников Введения во храм Пресвятой Богородицы и Сретения Господня.
11. Иконография праздников Вознесения и Преображения Господня.
12. Иконография праздников Благовещения Пресвятой Богородицы и Воскрешения Лазаря.
13. Иконография праздника Воскресения Христова.
14. Иконография праздника Крещения Господня.
15. Иконография праздника Вход Господень в Иерусалим.
16. Иконография праздника Сошествия Святого Духа.
17. Иконостас Троицкого собора Свято-Троицкой Сергиевой Лавры. (История комплектования, иконописцы, состав иконостасных рядов, особенности живописи)

### **Требования к оформлению рефератов**

Реферат - краткое изложение в письменном виде авторского взгляда на какую-либо научную проблему, содержание книги, научной работы; доклад на определённую тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников. Различают два вида рефератов: **продуктивные** и **репродуктивные**. Репродуктивный реферат, реферат-конспект, реферат-резюме, воспроизводит содержание первичного текста. Продуктивный реферат, реферат-доклад, реферат-обзор, содержит творческое или критическое осмысление реферируемого источника.

Компонентами содержания реферата являются:

- план - оглавление;
- введение (обосновывается выбор темы, могут быть даны исходные данные реферируемого текста (название, где опубликован, в каком году), сообщены сведения об авторе (Ф. И. О., специальность, учёная степень, учёное звание), раскрывается проблематика выбранной темы и ее актуальность);
- основная часть (включает содержание реферируемого текста, приводятся и аргументируются основные тезисы; эта часть реферата может включать пункты (главы) и подпункты (параграфы));
- заключение (делается общий вывод по проблеме, заявленной в реферате);
- список литературы (оформляется в соответствии с ГОСТ 7.0.5-2008).

Список должен включать все цитируемые в работе источники и труды (после воспроизведения цитаты или изложения материала из конкретного источника в тексте должна следовать ссылка с указанием номера источника в списке литературы и номера страницы в источнике).

При оформлении библиографического списка использовать алфавитный способ группировки литературных источников.

Шрифт Times New Roman, кегль 14, интервал 1,5. Общий объем работы 8-10 страниц. Страницы должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется.

Каждый новый раздел, а также введение, заключение, список литературы начинаются с новой страницы. Точку в конце заголовка, располагаемого посередине строки, не ставят.

При выполнении работы должны соблюдаться поля. Выравнивание по ширине.

Завершенная работа сшивается.

**Критерии оценки.** Рефераты оцениваются по 2-х бальной системе: зачёт/не зачёт. Соотношение шкалы оценивания, критериев и показателей представлено в таблице.

Шкала оценивания	Критерии оценки
Зачтено	1. Источники и литература соответствуют теме реферата 2. Соблюдены технические требования к оформлению работы 3. Реферат сдан в срок 4. Реферат логично выстроен, четко структурирован, включает все указанные в задании элементы, объем работы соответствует требуемому 5. Реферат позволяет получить достаточно полное и глубокое представление о проблеме, в т.ч. в сравнительном аспекте 6. Реферат написан своими словами, стилистика реферата является научной, текст практически не содержит грамматических, орфографических, пунктуационных ошибок. 7. В рамках анализа представлено сопоставление информации в разрезе одного года (разных авторов), разных лет, разных лет и разных авторов 8. Аналитические блоки реферата оформлены кратко и информативно 9. Собственное мнение и/или оригинальные идеи обучающегося хорошо и логично аргументированы, базируются на фактологическом материале, не противоречат методологии исследования дисциплины (даже в случае несовпадения мнения обучающегося с позицией различных авторов). <i>Б (низкий):</i> допускаются негрубые погрешности по всем вышеуказанным критериям.
не зачтено (неудовлетворительно)	1. Источники и литература не соответствуют теме реферата. 2. Не соблюдены технические требования к оформлению работы 3. Реферат не сдан в срок. 4. Реферат выстроен нелогично, не структурирован, не включает все указанные в задании элементы, объем работы не соответствует требованиям к данному виду работам. 5. Реферат не позволяет получить достаточно полное и глубокое представление о проблеме, в т.ч. в сравнительном аспекте.

	<p>6.Реферат представляет собой плагиат, стилистика реферата является ненаучной, текст содержит грамматические, орфографические, пунктуационные ошибки.</p> <p>7. Не осуществлен сопоставительный анализ информации разных лет, разных лет и разных авторов.</p> <p>8. Аналитические блоки реферата многословны и неинформативны.</p> <p>9.Собственное мнение и/или оригинальные идеи обучающегося отсутствуют.</p>
--	---

#### 4.1.2. Требования к структуре и оформлению плана-конспекта

- 1.Титульный лист.
2. План конспекта.
3. Основная часть (конспект).
4. Заключение (краткий анализ конспектируемой статьи, фрагмента книги, учебника, обоснование собственной точки зрения, оценки мыслей, идей автора).
5. Список использованных ссылок и литературы (оформляется в соответствии с ГОСТ 7.0.5-2008).

Шрифт Times New Roman, кегль 14, интервал 1,5. Общий объем работы 3-5 страницы. Страницы должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Конспект может быть представлен и в рукописном варианте разборчивым почерком.

Конспект должен занимать не менее 3-х страниц. Если выбрана книга или учебник, то целесообразно законспектировать ее отдельную главу или параграф.

Конспектирование предполагает письменное изложение основных положений работы. Конспектирование не должно быть слишком подробным.

#### **Критерии оценки.**

Конспект оценивается по 2-х бальной системе: зачтено/не зачтено. Шкала оценивания, критерии оценки и показатели представлены в таблице.

Шкала оценок	Критерии оценки
<p>«зачтено»  <i>А (высокий)</i>  <i>Б (низкий)</i></p>	<p><i>А (высокий):</i> Содержание конспектов: правильно написанные определения, фамилии, даты, выделены основные мысли (главный тезис, аргументы) научного текста, показана логика развертывания основного тезиса, адекватность аргументов тезису, сформулированы основные положения и выводы;  сделан анализ конспектируемого материала, обоснован вывод по итогам анализа и обобщения проделанной работы, представлена собственная позиция по теме научного текста; корректно использована научная терминология.</p>

	<p>Полнота конспектов: присутствие всех разделов научного или учебного издания. Эстетическое восприятие конспектов: аккуратность, структурирование, нумерация, датирование, выделение наименования разделов, тем, заголовков, определений. Конспект написан собственноручно, без фотографий и ксерокопий. Оформлен в соответствии с требованиями. <i>Б (низкий):</i> допускаются негрубые погрешности по всем вышеуказанным критериям.</p>
«не зачтено»	<p>Содержание конспектов: есть грубые неточности в написании определения, фамилий, дат, не выделены основные мысли (главный тезис, аргументы) научного текста, отсутствует логика развертывания основного тезиса, адекватность аргументов тезису, не сформулированы основные положения и выводы; отсутствует анализ конспектируемого материала, не обоснован вывод по итогам анализа и обобщения проделанной работы, отсутствует собственная позиция по теме научного текста; некорректно использована научная терминология. Законспектирована только часть учебного или научного издания. Эстетическое восприятие конспектов: отсутствуют (или частично отсутствуют) аккуратность, структурирование, нумерация, датирование, выделение наименования разделов, тем, заголовков, определений. Конспект написан собственноручно, включены фотографии и ксерокопии. Есть грубые погрешности в оформлении.</p>

*Преподаватель делает акцент внимания слушателей на том, что, работа может быть более творческой и интересной с точки зрения расширения своего кругозора, знаний, если они возьмут темы, волнующие их лично. Ей могут стать как история святынь, так и их современное почитание. Любимые иконы в храме, сами храмы, куда люди ходят, иконография праздников. Местночтимые святыни и многое другое, что может быть лично интересно человеку, или что он сам хочет узнать для себя.*

## **4.2. Промежуточная аттестация**

### **4.2.1. Вопросы к зачету**

1. Происхождение и смысл литургического искусства. Православный и протестантский взгляд на этот вопрос.
2. Библейские основы иконопочитания по Ветхому Завету. Предпосылки иконопочитания в Новом Завете.
3. Ранние предания о возникновении священных изображений в Церкви (II – IV вв.).
4. Искусство в ранних формах богослужения (катакомбы). 2-4 вв.

5. Становление канона в церковном искусстве. Послекатакомбный период: параллельные процессы становления церковного искусства, догматики, канонов и богослужения.
6. Формирование христианского учения об изображениях в 73, 82 и 100 правилах Трульского собора.
7. 1-ый период иконоборчества.
8. 2-ой период иконоборчества.
9. Защитники иконопочитания преп. Иоанн Дамаскин, преп. Феодор Студит, патриархи Константинопольские Герман, Никифор, Фотий.
10. VII Вселенский Собор. Его история, постановления. Торжество Православия.
11. Понятие исихазма. Его значение для церковного творчества.
12. Иконостас. Его происхождение и развитие. Типология икон в связи с их участием в богослужении.
13. Система росписи интерьера восточно-христианского храма.
14. Вопросы церковного искусства на Стоглавом Соборе 1551 г.
15. Начало упадка церковного творчества в XVII в. «Живоподобие».
16. Типология иконных изображений (иконография Спасителя).
17. Типология иконных изображений (иконография Богоматери).
18. Устройство православного храма. Символическое толкование частей храма.
19. Истоки храмовой архитектуры: катакомбные крипты и римские сооружения.
20. Значимые храмы Византийской империи.
21. Основные этапы развития западноевропейской христианской архитектуры.
22. Крестово-купольный храм в Византии в IX - XI вв.
23. Древняя Русь. Основные центры (Киев, Владимиро-суздальские земли, Новгород) в XI – XIV вв.
24. Архитектурный ансамбль Московского Кремля.
25. Шатровые и бесстолпные храмы XVI в.
26. Русская архитектура XVII в. Предвозвестие конца национальной архитектуры.
27. XVIII – XIX вв. Классицизм. Ордерная система в русском храмостроении.
28. Конец XIX – начало XX вв. Попытка возврата к национальным истокам.
29. Архитектурный ансамбль Свято-Троицкой Сергиевой Лавры.

### ***Критерии оценивания***

Для оценивания результатов обучения на зачете используется 2-х бальная система – *зачтено/ не зачтено*. Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения представлено в таблице.

№	Шкала оценок	Критерии оценки
1	«зачтено»	<p>выставляется, если представлен развернутый, обоснованный, логично выстроенный ответ, отражающие знание обучающегося как основной, так и дополнительной литературы по дисциплине; владение обучающимся научной терминологией. Обучающийся демонстрирует способность использовать теоретические знания при выполнении практических заданий; способность иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований. Обучающийся демонстрирует умение использовать теоретические знания при трактовке и объяснении практических ситуаций, представлять свою профессиональную позицию.</p> <p>Б. В отдельных случаях может допускать незначительные ошибки в представлении теоретических заданий, не в полной мере демонстрирует понимание причинно-следственных связей при выполнении практических заданий.</p>
2	«не зачтено»	<p>выставляется, если представлен фрагментарный, нелогичный ответ, не отражающий знание обучающегося как основной, так и дополнительной литературы по дисциплине; невладение обучающимся научной терминологией. Обучающийся не демонстрирует умение использовать теоретические знания при выполнении практических заданий.</p> <p>Ответ демонстрирует незнание или минимальное знание обучающимся основной литературы по дисциплине. Неумение использовать теоретические знания при трактовке и объяснении практических ситуаций, несформированность собственной профессиональной позиции.</p>

#### 4.2.2. Темы курсовых работ

1. Иконография праздников Рождества и Успения Пресвятой Богородицы.
2. Иконография праздника Рождества Христова.
3. Иконография праздников Введения во храм Пресвятой Богородицы и Сретения Господня.
4. Иконография праздников Вознесения и Преображения Господня.
5. Иконография праздников Благовещения Пресвятой Богородицы и Воскрешения Лазаря.
6. Иконография праздника Воскресения Христова.
7. Иконография праздника Крещения Господня.
8. Иконография праздника Вход Господень в Иерусалим.
9. Иконография праздника Сошествия Святого Духа.

10. Иконостас Троицкого собора Свято-Троицкой Сергиевой Лавры. (История комплектования, иконописцы, состав иконостасных рядов, особенности живописи)

#### 4.3. Итоговая аттестация

##### 4.3.1. Темы выпускных квалификационных работ

1. Сравнительная характеристика системы росписей храмов Спаса Нередицы (1199 г.) и церкви Благовещения в Аркажах (1189 г.).
2. Сравнительная характеристика системы росписей Михайло-Златоверхнего собора (1112 г.) и Георгиевской церкви на Старой Ладоге (конец XII в.).
3. Сравнительная характеристика системы росписей соборов Софии Новгородской (90 –е г. XI в.) и Софии Киевской (сер XI в.).
4. Сравнительная характеристика системы росписей храмов Успения на Волотовом поле (1363 г.) и церкви Рождества Христова на Красном поле (1386 г.).
5. Сравнительная характеристика системы росписей соборов Рождества Богородицы Снетогорского монастыря под Псковом (1313 г.) и Спаса-Преображения Мирожского монастыря (50-е г. XII в.).

#### 5. Организационно-педагогические условия реализации дисциплины

##### Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

###### а) Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы	Ссылки на интернет
1.	Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. Издательство Западно-европейского экзархата, 1989 (и другие издания).	<a href="https://predanie.ru/book/71819-bogoslovie-ikony-pravoslavnoy-cerkvi/">https://predanie.ru/book/71819-bogoslovie-ikony-pravoslavnoy-cerkvi/</a>
2.	Кондаков Н.П. Иконография Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа. М., 2001	<a href="https://azbyka.ru/otechnik/Nikodim_Kondakov/ikonografija-gospoda-i-boga-i-spasa-nashego-iisusa-hrista/">https://azbyka.ru/otechnik/Nikodim_Kondakov/ikonografija-gospoda-i-boga-i-spasa-nashego-iisusa-hrista/</a>
3	Кондаков Н.П. Иконография Богоматери. М., 1998. Т. 1, 2	<a href="https://www.icon-art.info/book_contents.php?book_id=33">https://www.icon-art.info/book_contents.php?book_id=33</a>
4	Кузнецов С.Я. Православие и архитектура. М., 2005.	<a href="https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_BIBL_A_010745872/">https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_BIBL_A_010745872/</a>
5	Балдин В.И. Троице – Сергиева Лавра. Москва, 1958 г.	<a href="https://bogoslov.ru/book/27571">https://bogoslov.ru/book/27571</a>

б) *Дополнительная литература*

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы	Ссылки на интернет
1	Салтыков Александр, прот. Библейские основы иконопочитания // Мир Божий. Ежеквартальный журнал. М., 1997. № 1. С. 90-96.	<a href="https://www.kadashi.ru/zhurnal-mir-bozhij/vypuski/item/772-biblejskie-osnovy-ikonopochitaniya-prot-aleksandr-saltykov.html">https://www.kadashi.ru/zhurnal-mir-bozhij/vypuski/item/772-biblejskie-osnovy-ikonopochitaniya-prot-aleksandr-saltykov.html</a>
2	Покровский Н.В. Евангелие в памятниках иконографии преимущественно византийских и русских. М., 2001.	<a href="https://azbyka.ru/oteknik/Nikolaj_Pokrovskij/evangelie-v-pamjatnikah-ikonografii-preimushestvenno-vizantijskih-i-russkih/">https://azbyka.ru/oteknik/Nikolaj_Pokrovskij/evangelie-v-pamjatnikah-ikonografii-preimushestvenno-vizantijskih-i-russkih/</a>
3	Первое и второе послания святого отца нашего Григория, папы Римского, к императору Льву Исаврянину “О святых иконах”. // Богословие Образа. Икона и иконописцы. Антология. М., 2002. С. 7 – 20.	<a href="https://azbyka.ru/oteknik/Grigorij_Rimskij/pervoe-poslanie-k-imperatoru-lvu-isavrjaninu-o-svjatykh-ikonakh/">https://azbyka.ru/oteknik/Grigorij_Rimskij/pervoe-poslanie-k-imperatoru-lvu-isavrjaninu-o-svjatykh-ikonakh/</a>
4	Иоанн Дамаскин, преподобный. Три защитительных слова против порицающих святые иконы или изображения. Преподобный Феодор Студит. Послание Платону о почитании икон. Свидетельства древних и славных святых Отцов об иконах. М., 1993. С. 1 – 168.	<a href="https://lib.pravmir.ru/library/readbook/933">https://lib.pravmir.ru/library/readbook/933</a>
5	Догмат трех сот шестидесяти семи святых отец Седмаго Вселенского Собора, Никейского. О иконопочитании. Книга Правил святых Апостол, святых Соборов вселенских и поместных, и святых Отец. Издание Троице-Сергиевой Лавры, 1992. С. 5–6.	<a href="https://azbyka.ru/oteknik/Nikodim_Milash/pravila-svjatyh-apostolov-i-vselenskih-soborov-s-tolkovanijami/">https://azbyka.ru/oteknik/Nikodim_Milash/pravila-svjatyh-apostolov-i-vselenskih-soborov-s-tolkovanijami/</a>
6.	Стародубцев О.В. Русское церковное искусство X-XX веков. М., 2007.	<a href="https://search.rsl.ru/ru/record/01003153959">https://search.rsl.ru/ru/record/01003153959</a> <a href="https://rusk.ru/st.php?idar=313548">https://rusk.ru/st.php?idar=313548</a>
7	Языкова И.К. Богословие иконы. М., 1995.	<a href="https://azbyka.ru/bogoslovie-ikony">https://azbyka.ru/bogoslovie-ikony</a>
8	Плужников В.И. Термины российского архитектурного наследия. Словарь-гlossарий. М., 1995.	<a href="https://bookree.org/reader?file=652554">https://bookree.org/reader?file=652554</a>
9	Кеслер М.Ю. Развитие храмостроительства на Руси с IX по XX в. // статья из сборника «Православные храмы», том 1	<a href="http://www.complexdoc.ru/ntdpdf/543951/pravoslavnye_khramy_to">http://www.complexdoc.ru/ntdpdf/543951/pravoslavnye_khramy_to</a>

	«Идея и образ». Архитектурно-художественный центр Московской Патриархии АХЦ «Арххрам». М., 2004.	m_1_ideya_i_obraz.pdf
10	Малиновский А.Ф. Обзорение Москвы. М., 1992.	https://search.rsl.ru/ru/record/01001643994

**в) Мультимедийные средства и программное обеспечение**

1	Православная электронная библиотека	https://lib.pravmir.ru/library/book/312
2	Православные аудиокниги	elitsy.ru/communities/34777/

1. Книги

<https://yadi.sk/d/Fpjl1tiu5xqr>

2. Фото по иконоведению. Разные темы.

<https://yadi.sk/d/fAWC4sbgu5vWw>

3. Картинки к лекции 02.01.2020 Архитектура

<https://yadi.sk/d/jLQqF33R44StEQ?w=1>

4. Иконография Спасителя:

<https://disk.yandex.ru/d/VWS-D1r7h1pxJQ?w=1>

5. Типология изображений Божией Матери. Лекция. Иллюстрации:

<https://disk.yandex.ru/d/dklo9KvXk9yrzA?w=1>

**г) Интернет-ресурсы**

1	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red">http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red</a>
2	<a href="http://www.bogoslov.ru">http://www.bogoslov.ru</a>
3	<a href="https://www.bible-mda.ru">https://www.bible-mda.ru</a>
4	<a href="https://www.pravenc.ru/">https://www.pravenc.ru/</a> Православная энциклопедия

**6. Материально-технические условия реализации церковной образовательной программы.**

Московская духовная академия располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов обучения по церковным образовательным программам. Учебные занятия проводятся в аудиториях, которые укомплектованы специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения, мультимедийным проектором. Лекции прочитываются с использованием презентации части материала в виде таблиц, иллюстраций, фрагментов из видео и др.

Во время обучения слушатели обеспечиваются доступом в библиотеку МДА, в которой имеется печатная научная и учебная литература, академические, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.


Помещения для самостоятельной работы слушателей оснащены компьютерной техникой, позволяющей работать в электронных библиотеках, профессиональных базах данных и глобальных информационных сетях.

Программа может быть реализована дистанционно. Слушателю в этом случае необходим персональный компьютер (планшет или смартфон) с доступом в сеть интернет, видеочамера и микрофон, динамики (предпочтительно наушники), установленный браузер (например, Mozilla версии 56+ или Chrome версии 62+), в настройках браузера необходимо установить разрешение для сайтов с именем домена \*.mpda.ru на использование камеры, микрофона и воспроизведение звука, а также соответствующие настройки в операционной системе вашего компьютера, позволяющие работать с видеочамерой, микрофоном, динамиками или наушниками. Аналогичные условия обеспечиваются для преподавателя.

Каждый слушатель в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) МДА, содержащим все обязательные и дополнительные издания учебной, учебно-методической и иной литературы, перечисленные в рабочей программе дисциплины.

**Согласовано:**

Руководитель ОДО МДА



пер. Алексей Котельников