

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Винковский Евгений  
Анатольевич)

Должность: Ректор

Дата подписания: 31.03.2026 11:06:54

Уникальный программный ключ:

c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9477

Религиозная организация –

духовная образовательная организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

*иср. П. Мизгунов*

«6» июня 2023 г.

## **Рабочая программа факультативной дисциплины**

### **Практикум по анализу художественного текста**

**основной образовательной программы  
высшего образования  
по направлению «Подготовка служителей и религиозного  
персонала религиозных организаций»,  
профиль «Православная теология»  
(уровень бакалавриата)**

закреплена за кафедрой: Филологии

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2023

Рабочую программу факультативной дисциплины составил:

Иерей Барицкий Дмитрий Сергеевич, кандидат богословия, кандидат филологических наук

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа факультативной дисциплины «Практикум по анализу художественного текста» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом высшего духовного образования по направлению *«Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению *«Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»*, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «15» мая 2023 г. № 5

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Филологии протокол от «3» апреля 2023 г. № 7

Заведующий кафедрой

  
Личная подпись

профессор В.М. Кириллин  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник  
Учебно-методического отдела

  
Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель курса** – познакомить студентов с важнейшими аспектами литературной организации текста (художественного и библейского), а также практикой его литературного анализа.

**Задачи** освоения дисциплины:

1. изучение основных признаков и категорий литературного текста;
2. знакомство с различными подходами к литературному анализу текста, с разными приемами его интерпретации;
3. формирование у студентов умений и навыков литературного анализа текста и отдельных его категорий.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Практикум по анализу художественного текста» включена в блок ФТД «Факультативные дисциплины» учебного плана.

**2.1.** Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 4 курсе бакалавриата. Данная дисциплина предполагает предварительное изучение следующих предметов:

- «Русский язык и культура речи»;
- «Русская литература»;
- «Священное Писание Нового Завета»;
- «Риторика»

**2.2.** Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «Гомилетика»

**2.3.** Дисциплин и практик, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее, не предусмотрено.

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Код и наименование компетенции  | Индикаторы достижения компетенций  | Планируемые результаты обучения по дисциплине   |
|---|--|---|
| <b>ОПК-6</b> способен выделять теологическую проблематику в междисциплинарном контексте | <b>ОПК-6.1</b> Знаком с существующими в гуманитарных исследованиях концепциями религии и религиозного опыта и представлениями о Церкви и умеет соотносить их с богословскими представлениями о тех же предметах. | <b>Знать:</b> базовые закономерности филологического анализа текста; основные понятия методики интерпретации текста; специфику художественного и нехудожественного текста.<br><b>Уметь:</b> выделять основные текстовые категории; анализировать накопленный в научной литературе опыт интерпретации литературных |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | произведений;<br>использовать<br>лингвометодические<br>понятия при анализе<br>текстов разной природы.<br><b>Владеть:</b> навыками<br>выделения и анализа<br>отдельных текстовых<br>категорий; навыками<br>анализа текстовых<br>категорий в их связи с<br>текстологическим целым;<br>навыками комплексного<br>анализа текста. |
|--|--|--|

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **1** зачётную единицу, 36 академических часов.

Форма контроля – *зачёт в 7 семестре:*

| Вид  | Трудоемкость<br>(в акад. часах) |
|--|---------------------------------|
| <b>Общая трудоёмкость</b>  | <b>36</b>                       |
| <b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>   | <b>14</b>                       |
| Занятия лекционного типа   | -                               |
| Занятия в практической форме   | 14                              |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  | <b>22</b>                       |
| в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения) | -                               |
| <b>Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)</b>  | <b>-</b>                        |

##### 4.2. Содержание дисциплины

###### Тематический план

| Наименование разделов и тем                                 | семестр | Количество часов<br>(в акад. часах) |                           |                        |                     |             | Формы текущего контроля                  |
|---|---------|-------------------------------------|---------------------------|------------------------|---------------------|-------------|--|
|   |         | занятия лекционного типа            | занятия семинарского типа | самостоятельная работа | всего часов по теме | компетенции |  |
| <b>Модуль 1. Литературный анализ художественного текста</b> | 7       | -                                   | 8                         | 12                     | 20                  | ОПК-1       |  |
| Тема 1.1. Литературные категории художественного текста     | 7       | -                                   | 2                         | 6                      | 8                   | ОПК-1       | конспект, работа на практическом занятии |

|  |   |   |    |    |    |       |  |
|--|---|---|----|----|----|-------|--|
| произведения   |   |   |    |    |    |       |  |
| Тема 1.2. Комплексный литературный анализ художественного произведения | 7 | - | 6  | 6  | 12 | ОПК-1 | конспект, работа на практическом занятии |
| <b>Модуль 2. Литературный анализ библейского текста</b>                | 7 | - | 6  | 10 | 18 | ОПК-1 |  |
| Тема 2.1. Литературные категории библейского текста                    | 7 | - | 2  | 4  | 6  | ОПК-1 | конспект, работа на практическом занятии |
| Тема 2.2. Комплексный литературный анализ библейского нарратива        | 7 |   | 4  | 6  | 10 | ОПК-1 | конспект, работа на практическом занятии |
| <b>Итого в 7 семестре:</b>   |   | - | 14 | 22 | 36 |       |  |
| <b>Итого по дисциплине:</b>  |   | - | 14 | 22 | 36 |       |  |

### 4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

- 1) Подготовка конспекта;
- 2) Проработка учебного материала;
- 3) Подготовка к практическим занятиям.

### 4.4. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

| Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)                        | Виды и содержание самостоятельной работы                                   | Форма отчетности                              |
|--|--|---|
| <b>Модуль 1. Литературный анализ художественного текста</b>            |  |   |
| Тема 1.1. Литературные категории художественного произведения          | Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений. | конспект, выступление на практическом занятии |
| Тема 1.2. Комплексный литературный анализ художественного произведения | Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений. | конспект, выступление на практическом занятии |
| <b>Модуль 2. Литературный анализ библейского текста</b>                |  |   |
| Тема 2.1. Литературные категории библейского текста                    | Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений. | конспект, выступление на практическом занятии |
| Тема 2.2. Комплексный литературный анализ библейского нарратива        | Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений. | конспект, выступление на практическом занятии |

## 5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

### 5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

| №   | Наименование раздела дисциплины (модуля)                                  | Вид задания для текущего контроля  | Примерные списки вопросов для текущего контроля  |
|---|---|------------------------------------|--|
| <b>Модуль 1. Литературный анализ художественного текста</b> |   |                                    |  |
| 1   | Тема 1.1.<br>Литературные категории текста художественного произведения   | Темы для докладов                  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие о литературном анализе</li> <li>2. Форма и содержание художественного произведения</li> <li>3. Категории внутренней формы: время, пространство, мир вещей, система персонажей, сюжет и фабула; образ автора и рассказчика, композиция.</li> <li>4. Категории внешней формы: поэтическая лексика, поэтическая семантика, поэтический синтаксис, поэтическая графика, эвфония.</li> <li>5. Категории содержания: тема, проблема, идея, пафос.</li> </ol> |
| 2   | Тема 1.2.<br>Комплексный литературный анализ художественного произведения | Анализ художественных произведений | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ рассказа А.П. Чехова «Студент»;</li> <li>2. Анализ рассказа А.П. Чехова «Святой ночью»;</li> <li>3. Анализ рассказа А.П. Чехова «Архиерей»;</li> <li>4. Анализ рассказа И.А. Бунина «Птицы небесные»;</li> <li>5. Анализ рассказа И.А. Бунина «На чужой стороне».</li> </ol>  |
| <b>Модуль 2. Литературный анализ библейского текста</b>     |   |                                    |  |
| 3   | Тема 2.1.<br>Литературные категории библейского текста                    | Темы для докладов                  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Библия как литературное произведение</li> <li>2. Особенности литературного анализа библейского повествования</li> <li>3. Время, пространство, мир вещей, система персонажей, сюжет и фабула; образ автора и рассказчика, композиция.</li> </ol>  |
| 4   | Тема 2.2.<br>Комплексный литературный анализ библейского нарратива        | Анализ библейского нарратива       | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Образ времени и пространства в Евангелии (на материале выбранного эпизода)</li> <li>2. Setting в Евангелии (на материале выбранного эпизода)</li> <li>3. Система персонажей в Евангелии (на материале выбранного эпизода)</li> <li>4. Особенности развития сюжета в Евангелии (на материале выбранного эпизода)</li> </ol>   |

## 5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.

### Вопросы к зачету

1. Литература как вид искусства. Литература в ряду других искусств.
2. Специфика искусства. Искусство и наука.
3. Назначение искусства.
4. Форма и содержание в литературном произведении
5. Литературное произведение как целое.
6. Художественный образ. Разные значения этого понятия.
7. Тема, проблема, идея в художественном произведении.
8. Автор, формы его присутствия в произведении.
9. Автор и герой в художественном произведении.
10. Средства создания образа персонажа.
11. Имя, портрет, пейзаж и их функция в произведении.
12. Пейзаж и его функция в произведении.
13. Деталь и подробность как средства создания образа.
14. Диалог, монолог и их назначение в произведении.
15. Сюжет. Композиция сюжета.
16. Фабула, разные определения понятия. Сюжет и фабула.
17. Композиция художественного произведения. Разные аспекты композиции.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

### 6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### 6.1.1. Основная литература

| №  | Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы   |
|----|--|
| 1. | Головина Е. В. Филологический анализ текста: учебное пособие / Головина Е. В. - Оренбург : ОГУ, 2017   |
| 2. | Любичева, Е.В. Основы теории текста : учебное пособие с методическими рекомендациями для студентов / Е.В. Любичева ; Частное образовательное учреждение высшего образования «Институт специальной педагогики и психологии». - Санкт-Петербург : ЧОУВО «Институт специальной педагогики и психологии», 2015 |
| 3. | Сырица, Г.С. Филологический анализ художественного текста : учебное пособие / Г.С. Сырица. - 4-е изд., испр. - Москва : Издательство «Флинта», 2015  |
| 4. | Фокина М. А. Филологический анализ текста: учебное пособие / Фокина М. А. - Кострома: КГУ им. Н. А. Некрасова, 2013  |

#### 6.1.2. Дополнительная литература

| № | Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы |
|---|--|
|---|--|

|   |   |
|---|---|
| 1 | Болотнова, Н.С. Современный русский язык: Лексикология. Фразеология. Лексикография. Контрольно-тренировочные задания : учебное пособие / Н.С. Болотнова, А.В. Болотнов. - 3-е изд. стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2016.   |
| 2 | Головина, Е. Лингвистический анализ текста : учебное пособие / Е. Головина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2012. |
| 3 | Лисовицкая, Л.Е. Технология лингвистического анализа художественного текста: учебное пособие для студентов педагогических специальностей / Л.Е. Лисовицкая. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015.   |
| 4 | Шанский, Н.М. Филологический анализ художественного текста: книга для учителя / Н.М. Шанский, Ш.А. Махмудов. - 2-е изд. - Москва : Русское слово — учебник, 2013.   |
| 5 | Филологическая наука и школа. Диалог и сотрудничество: сборник трудов по материалам VIII Международной научно-практической конференции / Московский институт открытого образования, Кафедра филологического образования ; отв. ред. Л.В. Дудова. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017.    |

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

|   |  |
|---|--|
| 1 | <a href="http://filnauki.ru">http://filnauki.ru</a> – филологические науки   |
| 2 | <a href="http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&amp;name=Web_Links&amp;file=index&amp;l_op=viewlink&amp;cid=2393">http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&amp;name=Web_Links&amp;file=index&amp;l_op=viewlink&amp;cid=2393</a> – каталог образовательных интернет-ресурсов: Предметная область: Профессиональное образование: Гуманитарное и социальное образование: Языкознание: |
| 3 | <a href="http://philology.ru">http://philology.ru</a> - русский филологический портал  |
| 4 | <a href="http://lib.rus.ec/b/205832">http://lib.rus.ec/b/205832</a> - филологический анализ текста   |

## 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Практические занятия могут проходить с использованием:

- информационно-коммуникационных образовательных технологий: *занятие-визуализация* – изложение содержания каждой темы сопровождается презентацией (демонстрацией фото- и киноматериалов)
- интерактивных технологий (занятие «обратной связи» – урок-провокация, в которой часть материала приводится с заранее запланированными ошибками, после чего завязывается беседа, дискуссия).

В качестве домашних заданий студенты выполняют индивидуальные задания, выдаваемые преподавателем, с проверкой и обсуждением результата выполнения на следующем занятии.

С целью повышения эффективности учебного процесса, в ходе практических занятий используются:

- интерактивные технологии, например, семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе;

– информационно-коммуникационные образовательные технологии: практическое занятие в форме презентации (представление результатов исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред);

инновационные методы: использование мультимедийных учебников, электронных версий эксклюзивных курсов в преподавании дисциплины; использование медиаресурсов, энциклопедий, электронных библиотек и Интернет; использование программно-педагогических тестовых заданий для проверки знаний студентов и т.д.

Обучение по дисциплине «Филологический анализ текста» предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (практического типа) и самостоятельной работы студентов.

С целью обеспечения успешного обучения студент должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом,
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания,
- систематизирует учебный материал,
- ориентирует в учебном процессе.

Особенность практических занятий объясняется логикой их построения, которой студентам необходимо придерживаться. Цель практического занятия заключается в закреплении знаний, полученных студентами от преподавателя и самостоятельной работе над литературой, расширении круга знаний.

При подготовке к практическим занятиям:

- внимательно прочитайте материал, относящихся к данному практическому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- выпишите основные термины,
- ответьте на контрольные вопросы по практическим занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов.
- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до семинарского занятия).

Самостоятельная работа – важная составляющая часть высшего образования. Ее организация во многом определяет эффективность учебного процесса и способствует выработыванию навыков самообразования.

Самостоятельная работа включает подготовку студентов к практическим занятиям и экзамену. Эта подготовка состоит в знакомстве с содержанием нужных глав учебных пособий, которые указаны в разделе «Литература», и выполнении заданий, выдаваемых преподавателем на занятиях. Планом практических занятий предусмотрено, что задания на самостоятельную работу частично могут выполняться студентом на занятиях.

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине.

В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой по дисциплине,
- перечень компетенций, которыми студент должен владеть,
- учебно-тематическим планом дисциплины,
- контрольными мероприятиями,
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами.
- перечнем контрольных вопросов.

Систематическое выполнение учебной работы на практических занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачета.

### **8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

|   |   |
|---|---|
| 1 | аудитория для проведения занятий;           |
| 2 | учебная мебель;                             |
| 3 | компьютерное и мультимедийное оборудование. |

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.