

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Зинковский Евгений
Анатольевич)

Должность: Ректор

Дата подписания: 31.03.2026 11:06:54

Уникальный программный ключ:

c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9472

Религиозная организация –

духовная образовательная организация высшего образования

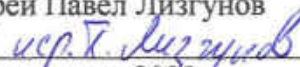
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ

РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Иерей Павел Лизгунов



«31» августа 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.11 Элементарная теория музыки

основной образовательной программы

Направление: «Подготовка служителей и религиозного персонала
религиозных организаций»

Профиль: «Церковно-певческое искусство»

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2022

Рабочую программу дисциплины составила

Тарелкина Ксения Андреевна

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины Б1.О.11 Элементарная теория музыки разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы «Программа подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций» профиль «Церковно-певческое искусство», утвержденной Ученым советом Московской духовной академии от «1» апреля 2022 г. № 4

Рабочая программа одобрена на заседании педагогического совета факультета Церковно-певческого искусства протокол от «27» мая 2022 г. № 3

Декан факультета Церковно-певческого искусства


Личная подпись

игумен Лазарь (Гнатив О.Я.)
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник Учебно-методического отдела


Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Элементарная теория музыки» является изучение теоретических основ в области музыки, необходимых в будущей профессиональной деятельности, в качестве регента, певчего, в полной мере владеющих навыками, подкрепленными знаниями в области теории музыки.

Изучение курса «Элементарная теория музыки» требует решения следующих задач:

1. Формирование навыков анализа нотного текста на основе теоретических знаний;
2. Формирование навыков владения изучаемыми элементами выразительности музыкального языка на инструменте и в письменном виде;
3. Характеристика выразительных средств, в контексте содержания музыкального произведения

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Элементарная теория музыки» включена в обязательную часть учебного плана.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся.

Дисциплина изучается на 1 курсе и не требует предварительной подготовки.

2.2. Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «Сольфеджио»,
- «Церковное пение»,
- «Хоровой класс»,
- «Дирижирование»,
- «Фортепиано»,
- «Камерно-хоровое исполнительство».

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «Гармония»,
- «Музыкальная форма»,
- «Полифония»,
- «Хоровая аранжировка».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Код и наименование компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|--------------------------------|---|
| ПК-4. Выполнять | Знать: |

| | |
|--|---|
| <p>теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> | <ul style="list-style-type: none"> – определения основных музыкально-теоретических терминов, эпоху их появления; – общие законы музыкальной формы и элементы музыкального синтаксиса; – свойства музыкальных звуков. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить в партитуре основные элементы музыкальной выразительности; – делать анализ музыкальной формы; – применять эти знания на практике; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками чтения с листа; – теоретическими знаниями; – музыкальным мышлением для анализа авторской идеи. |
| <p>ПК-8. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – средства музыкальной выразительности; – основные элементы гармонии (аккорды, интервалы); – особенности музыкального языка того или иного композитора. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при работе с хором для осуществления авторской интерпретации (темп, метр, ритм, ладовые характеристики); – анализировать практическую работу; – при работе с хором сохранять целостность произведения, согласно форме партитуре (каденции, фразы, части произведения). <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретическими знаниями; – творческим мышлением; – дипломатическими способностями для организации учебного процесса. |
| <p>ПК-9. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – средства музыкальной выразительности; – различные виды музыкальных форм для анализа партитур; – музыкальные произведения, которые входят в учебный репертуар. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – аргументировать творческий замысел; – самостоятельно осваивать допол. материал; – сравнивать элементы музыкального языка в разных партитурах <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками игры на фортепиано; – творческими способностями; – навыками транспозиции и чтением с листа для освоения музыкального материала. |

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **3** зачётные единицы, **108** академических часов.

Форма контроля: экзамен.

| Вид | Трудоемкость (в акад. часах) |
|--|---------------------------------|
| Общая трудоёмкость | 108 |
| Контактные часы (аудиторная работа) | 56 |
| Занятия лекционного типа | 24 |
| Практические занятия | 32 |
| Самостоятельная работа обучающихся | 34 |
| Промежуточная аттестация (экзамен) | 18 |

4.2. Содержание дисциплины Тематический план

| Наименование разделов и тем | семестр | Количество часов (в акад. часах) | | | | | Формы текущего контроля |
|--|----------|-------------------------------------|---------------------------------------|--------------------|------------------------------|----------------------|-------------------------------|
| | | занятия лекционн ого типа | занятия практич ес-кого типа | сам. работ а | всего часов по теме | ком- петенц ии | |
| Тема 1. Музыкальные звуки и их свойства | 1 | 2 | 2 | 2 | 6 | ПК-4 ПК-8 ПК-9 | устный опрос |
| Тема 2. Музыкальная система | 1 | 2 | 2 | 2 | 10 | ПК-4 ПК-8 ПК-9 | устный опрос |
| Тема 3. Ритм. | 1 | 2 | 2 | 2 | 6 | ПК-4 ПК-8 ПК-9 | письмен ная работа |
| Тема 4. Интервалы. | 1 | 2 | 4 | 2 | 8 | ПК-4 ПК-8 ПК-9 | письмен ная работа |
| Тема 5. Лад | 1 | 4 | 4 | - | 4 | ПК-4 ПК-8 ПК-9 | письмен ная работа |
| Зачет | 1 | - | 2 | - | 2 | | |
| Итого в семестре | 1 | 12 | 16 | 8 | 36 | | |
| Тема 6. Аккорды | 2 | 4 | 4 | 8 | 16 | ПК-4 ПК-8 ПК-9 | письмен ная работа |
| Тема 7. Хроматизм | 2 | 4 | 4 | 6 | 14 | ПК-4 ПК-8 ПК-9 | устный опрос |
| Тема 8. Элементы музыкального синтаксиса | 2 | 2 | 4 | 6 | 12 | ПК-4 ПК-8 | устный опрос |

| | | | | | | | |
|-----------------------------|----------|-----------|-----------|-----------|------------|------|--------------|
| | | | | | | ПК-9 | |
| Тема 9. Мелодия. Фактура. | 2 | 2 | 4 | 6 | 12 | | устный опрос |
| Итого в семестре: | 2 | 12 | 16 | 26 | 54 | | |
| Экзамен | 2 | - | - | - | 18 | | |
| Итого по дисциплине: | | 24 | 32 | 34 | 108 | | |

4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка конспекта;
2. Подготовка устного ответа;
3. Подготовка письменной работы;
4. Подготовка выступления на практическом занятии.

4.4. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

| Наименование темы дисциплины | Виды и содержание самостоятельной работы | Форма отчетности |
|--|---|---|
| Тема 1. Музыкальные звуки и их свойства | Проработка учебного материала, письменная работа – написание нотного отрывка в разных ключах; просмотр музыкального материала композиторов XVII-XVIII вв. | конспект, выступление на практическом занятии |
| Тема 2. Музыкальная система | Прослушивание нотных примеров с использованием этих ладов подготовка письменной работы | конспект, выступление на практическом занятии |
| Тема 3. Ритм. | Анализирование ритма в нотных примерах, конспектирование таблицы «Темп», подготовка к устному ответу | устный ответ |
| Тема 4. Интервалы. | Конспектирование учебного материала, построение интервалов, анализирование интервалики в произведениях по дирижированию | письменная работа |
| Тема 6. Аккорды. | Подготовка письменной работы, построение аккордов, анализ аккордов в духовной музыке, анализ партитуры по дирижированию | Письменная работа, устный ответ |
| Тема 7. Хроматизм. | Прослушивание музыкальных примеров, анализ хроматики в произведениях русских композиторов XIX-XX века | письменная работа |
| Тема 8. Элементы музыкального синтаксиса | Анализ нотных примеров | письменная работа |
| Тема 9. Мелодия. Фактура | Анализ партитуры по дирижированию, прослушивание музыкальных примеров | устный ответ |

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

| № | Наименование раздела дисциплины (модуля) | Вид задания для текущего контроля | Примерные списки вопросов для текущего контроля |
|---|--|-----------------------------------|---|
| 1 | Музыкальные звуки и их свойства | устный опрос | <ol style="list-style-type: none"> 1. Свойства звука. 2. Обертоны. |
| 2 | Музыкальная система | устный опрос | <ol style="list-style-type: none"> 1. Строй. 2. Равномерно-темперированный строй. 3. Зонный строй |
| 3 | Ритм | письменная работа | <ol style="list-style-type: none"> 1. Ритм, метр, размеры – определение. 2. Виды ритмических рисунков. 3. Группировка длительностей 4. Анализ ритмического рисунка в партитуре по фортепиано. |
| 4 | Интервалы | письменная работа | <ol style="list-style-type: none"> 1. Построение интервалов от любого звука. 2. Эпгармонизм интервалов. 3. Анализ интервалики в партитуре по дирижированию |
| 5 | Лад | письменная работа | <ol style="list-style-type: none"> 1. Лад-определение. 2. Классификация ладов. 3. Построение старинных ладов от любого звука |
| 6 | Аккорды | письменная работа | <ol style="list-style-type: none"> 1. Виды аккордов. 2. Построение основных септаккордов в тональностях до 5 знаков с последующим разрешением. 3. Определение аккордов в хоровой партитуре |
| 7 | Хроматизм | устный опрос | <ol style="list-style-type: none"> 1. Хроматизм. 2. Альтерация. 3. Построение других хроматических интервалов. |
| 8 | Элементы музыкального синтаксиса | устный опрос | <ol style="list-style-type: none"> 1. Виды периодов и каденций. 2. Синтаксические структуры. 3. Анализ хоровой партитуры. |
| 9 | Мелодия. Фактура. | устный опрос | <ol style="list-style-type: none"> 1. Значение мелодии в музыке. 2. Полифония, гетерофония, гомофония – определения. 3. Фактурные приемы. |

5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.

I. Содержание письменной зачетной работы:

1. Построить ладовый звукоряд от заданных звуков.
2. Построить хроматическую гамму в мажоре и в миноре от заданного звука вверх и вниз.
3. Найти родственные тональности для заданной тональности.
4. Переписать нотный отрывок в теноровом и альтовом ключах.
5. Сделать ритмическую группировку заданного нотного отрывка.
6. Построить интервалы.

II. Содержание экзаменационного билета для устного экзамена.

1. Теоретический вопрос.

Вопросы к экзамену:

1. Музыкальный звук и его свойства. Музыкальный строй. Темперированный строй. Строение мажорной и минорной гаммы по тонам и полутонам. Ключи.
2. Музыкальная система. Обозначения звуков по буквенной системе. Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и целые тоны.
3. Ритм. Метры и размеры простые и сложные. Группировка длительностей. Темпы. Итальянское обозначение. Значение терминов.
4. Интервалы. Диатонические. Увеличенные и уменьшенные. Энгармонизм интервалов. Обращение интервалов. Тритоны и характерные интервалы с разрешением.
5. Аккорды. Главные и побочные трезвучия натурального и гармонического мажора и минора. Обращения. Доминантсептаккорд с обращениями и разрешением. Вводный септаккорд, септаккорд 2-й степени с обращениями и разрешением.
6. Лад. Тональность. Мажор и минор: натуральные, гармонические, мелодические. Квинтовый круг. Лады народной музыки.
7. Транспозиция. Способы транспозиции. Модуляция. Родство тональностей. Хроматизм. Вспомогательные и проходящие звуки. Альтерация. Хроматическая гамма. Правописание в мажоре и миноре.
8. Членение мелодии на части. Построение. Период. Каденция. Виды каденций.
9. Мелодия. Динамические оттенки. Фактура изложения. Мелизмы: виды и расшифровка.

2. Письменное задание

1. Построить от звука: трезвучия с обращениями; доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями; вводный септаккорд с обращениями и разрешениями.
2. Построить от звука аккорды, найти тональность и разрешить.
3. Итальянские термины: запись и значение.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1.1. Основная литература

| № | Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы |
|----------|---|
| 1. | Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. М., 1975. |
| 2. | Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М, 1986 |
| 3. | Красинская Л.А., Уткин В.Э. Элементарная теория музыки. М., 2007. |
| 4. | Способин И.В. Элементарная теория музыки. М., 1998. |

6.1.2. Дополнительная литература

| № | Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы |
|----------|---|
| 1 | Афони娜 Н.Ю., Бабанина Т.Е. и др. Упражнения по теории музыки. СПб., 2005. |
| 2 | Середа В., Адеркас Т., Синяева Л. Упражнения на фортепиано в курсе ЭТМ. М., 1996. |
| 3 | Середа В.П. Теория музыки и сольфеджио: Учебное пособие. М., 2007. |
| 4 | Середа В.П. Теория музыки. Учебник для музыкальных училищ и старших классов. М., 2006. |
| 5 | Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. М., 2001. |

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

| | |
|---|---|
| 1 | biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 2 | www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру» |
| 3 | www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии |
| 4 | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp . - Загл. с экрана. |

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Дисциплина «Элементарная теория музыки» играет важнейшую роль в комплексе профессионального воспитания и обучения учащегося и способствует воспитанию сознательного отношения к работе, умению не только слушать, исполнять музыку, но и её анализировать.

Самостоятельную работу над дисциплиной «Элементарная теория музыки» следует начать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео материалы.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| | |
|---|---|
| 1 | аудитория для проведения занятий; |
| 2 | учебная мебель; |
| 3 | клавишный музыкальный инструмент; |
| 4 | компьютерное и мультимедийное оборудование. |
| 5 | доска с нотным станом |

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.