Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Зинковский Евгений Анатольевич)
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.11.2026 15:51:47
Уникальный программный ключ:
c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9472

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
иерей Павел Лизгунов
иер. П. Лизгунов
«30» марта 2026 г.

Рабочая программа дисциплины
«Фресковая живопись»

основной образовательной программы по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», профиль «Иконопись»

закреплена за Иконописным факультетом

форма обучения очная

г. Сергиев Посад, 2026

Рабочую программу дисциплины составили:
Доцент архимандрит Лука (Головков Григорий Анатольевич)

Преподаватель Алёшин Анатолий Валерьевич
(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание) (подпись)

Рецензент

(ФИО, должность, ученое звание) (подпись)

Рабочая программа дисциплины «Фресковая живопись» разработана в соответствии Церковным образовательным стандартом духовного образования *Иконопись.*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», профиль *Иконопись.*

Рабочая программа одобрена и утверждена на педагогическом совете Иконописного факультета Московской духовной академии (далее – МДА) протокол от «27» декабря 2025 г. № 160.

Декан
Иконописного факультета _____ архимандрит Лука (Головков)
Личная подпись (сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник Учебно-методического отдела_____ Л.В. Прохоренко

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Стенопись», предусмотренного Учебным планом Основной образовательной программы, которая реализуется Иконописным факультетом (далее – ИФ) МДА, является освоение технологии, художественных навыков и языка традиционной стенописи.

Цель курса состоит в понимании основных принципов стенописи в разное время в различных регионах и школах.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ЗНАНИЕ И ПОНИМАНИЕ
Знать: - основные особенности выполнения рисунка для фрески; - основные особенности фресковых грунтов; - основные принципы фрески; - основные принципы доработки фрески темперой.
Уметь: - выполнять подготовку поверхности под фреску; - выполнять рисунок для фрески; - выполнять фреску; - выполнять доработку фрески темперой;
Владеть: - знаниями о многообразии христианской стенописи; - навыками подбора необходимого иллюстративного материала; - навыками выполнения фрескового рисунка; - навыками работы на стене по сырому; - навыками письма темперой на стене.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся.

Данная дисциплина изучается на 3 курсе ИФ, для обучающихся желательны знания, полученные при изучении Иконописания.

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее.

- Иконописание,
- Византийское искусство,
- Древнерусское искусство.

4. **Объём дисциплины**
составляет 32 академических часа.
Форма промежуточной аттестации экзамен.

5. Содержание дисциплины

5. 1. Тематический план
(для очной формы обучения)

Наименование разделов и тем	**семестр**	**Количество часов (в акад. часах)**			Формы текущего контроля успеваемости
		Занятия лекционного типа	**Практ. занятия**	**Всего часов по теме**	
Тема 1.1 Стена, грунт, известь и наполнители.	6	4	-	4	конспект, собеседование
Тема 1.2 Техника фрески.	6	4	-	4	конспект, собеседование
Тема 1.3 Фреска.	6	-	24	24	фрагмент фрески
Итого в 6 семестре		8	24	32	

5.2.Развёрнутый тематический план занятий лекционного типа, семинарских и практических занятий

Модуль 1. Стенопись.
Тема 1.1. Стена, грунт, известь и наполнители.

Форма проведения занятия

- лекция;

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Подготовка стены к выполнению фрески.
2. Об извести.
3. Наполнители известковой штукатурки.
4. Варианты грунтов.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Филатов В.В. К истории техники стенной живописи в России // Древне

	- русское искусство. Художественная культура Пскова. М.: Издательство «Наука», 1968.
2	Яковлева А.И. Метод средневековой живописи // Древне - русское искусство. Балканы. Русь. СПб., 1995.

Тема 1.2. Техника фрески.

Форма проведения занятия

- лекция;

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Краски стенописи.
2. Техника фрески.
3. Стенопись.
4. Послойность живописи.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Филатов В.В. К истории техники стенной живописи в России // Древне - русское искусство. Художественная культура Пскова. М.: Издательство «Наука», 1968.
2	Яковлева А.И. Метод средневековой живописи // Древне - русское искусство. Балканы. Русь. СПб., 1995.

Тема 1.3. Фреска.

Форма проведения занятия

- практические занятия;

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Подготовка стены или короба для фрески.
2. Приготовление известковой штукатурки.
3. Нанесение известковой штукатурки.
4. Выполнение рисунка фрески.
5. Выполнение фрески.
6. Выполнение (при необходимости) темперной доработки.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы

1	Филатов В.В. К истории техники стенной живописи в России // Древне - русское искусство. Художественная культура Пскова. М.: Издательство «Наука», 1968.
2	Яковлева А.И. Метод средневековой живописи // Древне - русское искусство. Балканы. Русь. СПб., 1995.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1.Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка конспекта;
2. Проработка учебного материала;
3. Подготовка к практикам.

6.2.Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
Тема 1.1 Стена, грунт, известь и наполнители.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала.	конспект, собеседование
Тема 1.2 Техника фрески.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала.	конспект, собеседование
Тема 1.3 Фреска.	Подбор фрески - образца. Подготовка к выполнению фрески.	фрагмент фрески

7. **Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся**

Перечень заданий к зачету

1. Стена, грунт, известь и наполнители.
2. Техника фрески.
3. Фреска.

8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров
1	Алпатов М. Феофан Грек. М.: «Изобразительное искусство», 1990.	2 Электронная копия.
2	Андрей Рублев. Подвиг Иконописания / Сост. Г.В. Попов, Б.Н. Дудочкин. - М.: Красная площадь, 2010.	3
3	Вздорнов Г.И. Волотово. Фрески церкви Успения на Волотовом поле близ Новгорода. М.: «Искусство», 1989.	5
4	Вздорнов Г.И. Феофан Грек. Творческое наследие. М.: «Искусство», 1983.	3 Электронная копия.
5	Вздорнов Г.И. Фрески Феофана Грека в церкви Спаса Преображения в Новгороде. М.: «Искусство», 1976.	1
6	Голубева И.Б., Сарабьянов В.Д. Собор Рождества Богородицы Снетогорского монастыря. М.: «Северный паломник», 2002.	2
7	Дмитриева С.О. Фрески храма Спаса Преображения на Ковалёве в Новгороде, 1380 года. М.: «Галарт», 2011.	3
8	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ. ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΩΝ. ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΑΘΗΝΩΝ, 1995.	2 Электронная копия.
9	Киплик Д.И. Техника живописи. М.: «Сварог и К», 2002.	2 Электронная копия.
10	Лазарев В.Н. История византийской живописи. 2 т. М.: «Искусство», 1986.	10 Электронная копия.
11	Орлова М.А. Орнамент в монументальной живописи Древней Руси. Конец XIII – начало XVI века. 2 ч. М.: «Северный паломник», 2004.	3
12	Писарева С.А. Медные пигменты древнерусской	

	живописи XI - XVII вв. М.: РИО ГосНИИР, 1998.	
13	Попов Г.В. Дионисий. М., 2002.	2
14	Попова О.С. Проблемы византийского искусства. Мозаики, фрески, иконы. М.: Северный паломник, 2006.	7
15	Роспись Благовещенского собора / Авт. Г. Соколова. Ленинград: Издательство «Аврора», 1969.	1
16	Сарабьянов В.Д. Георгиевская церковь в Старой Ладоге. М.: «Северный паломник», 2003.	2
17	Сарабьянов В.Д. Собор Рождества Богородицы Антониева монастыря в Новгороде. М.: «Северный паломник», 2002.	2
18	Сарабьянов В.Д. Спасо-Преображениский собор Мирожского монастыря. М.: «Северный паломник», 2010.	6
19	Сарабьянов В.Д. Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря. М.: «Северный паломник», 2002.	2
20	Софія Київскька. Державний архітектурно історичний заповідник / Авт. Г.Н. Логвин. Київ: «Мистецтво», 1971.	3
21	Филатов В.В. К истории техники стенной живописи в России // Древне - русское искусство. Художественная культура Пскова. М.: Издательство «Наука», 1968.	2 Электронная копия.
22	Фрески Дмитриевского собора. Серия: Публикация одного памятника / Авт. В. Плугин. Ленинград: Издательство «Аврора», 1974.	3
23	Фрески Ферапонтова монастыря / Авт. Текста И.Е. Дангилова. М.: Издательство Искусство, 1970.	1
24	Фрески церкви Успения на Волотовом поле. М.: «Искусство», 1977.	2
25	Холдин Ю. Сквозь пелену пяти веков. М., 2002.	6 Электронная копия.
26	Царевская Т.Ю. Никольский собор на Ярославовом дворище в Новгороде. М.: «Северный паломник», 2002, 2011.	3
27	Царевская Т.Ю. Росписи церкви Феодора Стратилата на Ручью в Новгороде и ее место в искусстве Византии и Руси второй половины XIV века. М.: «Северный паломник», 2007.	2
28	Царевская Т.Ю. Церковь Рождества Христова на Красном поле близ Новгорода. М.: «Северный паломник», 2002.	2
29	Царевская Т.Ю. Церковь Федора Стратилата на Ручью в Новгороде. М.: «Северный паломник», 2003.	2
30	Щербатова-Шевякова Т.С. Нередица. Монументальные росписи церкви Спаса на Нередице. М.: Галарт, 2004.	1

31	Яковлева А.И. Метод средневековой живописи // Древне - русское искусство. Балканы. Русь. СПб., 1995.	Электронная копия.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Возможность доступа в сеть интернет;
2. Электронная библиотека ИФ МДА;
3. Функционирование мультимедийного оборудования в аудитории для лекционных и практических занятий.