

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Винковский Евгений  
Анатольевич)

Должность: Ректор

Дата подписания: 31.03.2026 11:06:54

Уникальный программный ключ:

c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9472

Религиозная организация –

духовная образовательная организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ

РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

*иср. П. Луцкий*

«20» мая 2024 г.

## **Рабочая программа факультативной дисциплины**

### **История древнерусской церковно-певческой книжности**

**основной образовательной программы  
высшего образования**

**по направлению «Подготовка служителей и религиозного  
персонала религиозных организаций»,  
профиль «Русская духовная словесность »  
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: филологии

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2024

Рабочую программу факультативной дисциплины составил  
Иерей Дмитрий Сергеевич Барицкий, кандидат богословия, кандидат  
филологических наук

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «История древнерусской церковно-певческой книжности» разработана в соответствии с *церковным образовательным стандартном высшего духовного образования по направлению подготовки «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению **«Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «29» декабря 2023 г. № 3

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры филологии  
протокол от «18» апреля 2024 г. № 6

Заведующий кафедрой



Личная подпись

профессор В.М. Кириллин  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник  
Учебно-методического отдела



Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины «История древнерусской церковно-певческой книжности» является осуществление первоначальной подготовки студента к архивной работе с нотированными рукописными источниками древнерусской эпохи и нового времени.

### Задачи

Изучение курса «История древнерусской церковно-певческой книжности» требует решения следующих задач:

- 1) формирование у студентов представления о певческих рукописях;
- 2) приобретение ими навыков практической работы с рукописными источниками: чтение, датировка, атрибуция;
- 3) получение представлений об особенностях рукописных источников разных хронологических периодов;
- 4) освоение приемов описания певческих рукописей.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История древнерусской церковно-певческой книжности» включена в факультативную часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

**2.1.** Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 1 курсе (1 семестр) магистратуры. Данная дисциплина не требует для своего освоения предварительной подготовки.

**2.2.** Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- *«История языка церковно-славянской письменности (XI - XVIII в.)»;*
- *«Историко-филологический анализ богословских и аскетических памятников славянской литературы (IX - XVII в.)»;*
- *«Славяно-русская палеография»;*
- *«Славянский Евхологий XI-XV вв.: вопросы истории становления Служебника и Требника»;*
- *«Поэтика богослужбных текстов в славянской традиции».*

**2.3.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «История богослужебных уставов в славяно-русской церковной традиции»;
- «Гимнография в славяно-русской церковной традиции (IX - XVIII в.)».

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p><b>ОПК-2</b> - Способен применять углубленное знание избранной области теологии при решении теологических задач</p>	<p><b>ОПК-2.3.</b> Способен применять полученные знания при решении задач в области патрологии</p>	<p><b>Знать:</b> основные этапы развития русской музыкальной письменности; палеографические и кодикологические характеристики рукописей эпохи русского средневековья и нового времени.  <b>Уметь:</b> атрибутировать памятник древнерусского певческого искусства, осуществить датировку и проследить его историю на основании имеющихся записей (полистных писцовых, владельческих, продажных); описать музыкальное содержание.  <b>Владеть:</b> практическими навыками анализа (почерковедческого, палеографического, семейнографического)</p>
<p><b>ОПК-3</b> - Способен применять теологическую методологию в избранной области теологии</p>	<p><b>ОПК-3.1.</b> Понимает богословскую специфику исследований в области патрологии</p>	<p><b>Знать:</b> теологическую методологию освоения материала древнерусской церковно-певческой книжности и особенности применения основных изученных принципов и методов в научно-исследовательской работе;  <b>Уметь:</b> использовать полученные теоретические знания для формирования суждения по теологическим, литературным, нравственным и другим вопросам, объективно анализировать современные течения в изучении древнерусской церковно-певческой книжности с точки зрения православной теологии.  <b>Владеть:</b> навыками теологического анализа произведений</p>



<b>Модуль 1. Введение в историю богослужбной певческой книжности</b>	1	4	4	10	18	ОПК-2 ОПК-3	
Тема 1.1. Богослужбно-певческий канон. Типы песнопений. Становление литургических форм. Обзор византийской певческой культуры.	1	2	-	4	6	ОПК-2 ОПК-3	Конспект, устный опрос
Тема 1.2. Книги и экфонетическая нотация.	1	-	2	2	4	ОПК-2 ОПК-3	Конспект, устный опрос
Тема 1.3. Певческие нотации (палеовизантийская нотация средневизантийская нотация). Эволюция графики письма	1	2	-	2	4	ОПК-2 ОПК-3	Конспект, устный опрос
Тема 1.4. Певческие книги. Палеографические особенности книг.	1	-	2	2	4	ОПК-2 ОПК-3	Конспект, устный опрос
<b>Модуль 2. Введение в древнерусскую церковно-певческую книжную традицию</b>	1	12	12	30	54	ОПК-2 ОПК-3	
Тема 2.1. Византийско-русские связи. Периодизация древнерусской певческой культуры.	1	2	-	4	6	ОПК-2 ОПК-3	Конспект, устный опрос
Тема 2.2. Основы древнерусской палеографии. Материалы и орудия письма. Датировка рукописей по филиграням и штемпелям. Переплет древнерусский рукописей. Художественное оформление рукописей.	1	-	2	2	4	ОПК-2 ОПК-3	Конспект, устный опрос

Тема 2.3. Эволюция графики письма. Фонетические редакции текстов. Особенности основных типов письма: устава, полуустава, скорописи.	1	2	-	4	6	ОПК-2 ОПК-3	Конспект, устный опрос
Тема 2.4. Знаменный распев – главный распев Русской Церкви. Знаменная нотация.	1	2	2	2	6	ОПК-2 ОПК-3	Конспект, устный опрос
Тема 2.5. Кондакарный распев. Кондакарная нотация. (Типографский Устав).	1	2	-	4	6	ОПК-2 ОПК-3	Конспект, устный опрос
Тема 2.6. Обзор певческой культуры периода Киевской Руси. Певческие книги Киевского периода.	1	-	2	2	4	ОПК-2 ОПК-3	Конспект, устный опрос
Тема 2.7. Обзор богослужбено-певческой культуры 15-17 вв. Беспометная и пометная нотации. Признаки в нотации (вт пол.17 в.). Нотолинейная нотация (киевское знамя).	1	2	-	4	6	ОПК-2 ОПК-3	Конспект, устный опрос
Тема 2.8. Демественный распев. Путевой распев. Строчное многоголосие. Духовные стихи. Традиции речитативного чтения	1	-	2	2	4	ОПК-2 ОПК-3	Конспект, устный опрос
Тема 2.9. Певческие книги периода 15-17 веков: Стихирари. Октоих. Праздники. Трезвонь. Обиход. Структура, состав, способ организации материала. Палеографические особенности. Двоезнаменники.	1	2	2	4	8	ОПК-2 ОПК-3	Конспект, устный опрос

Тема 2.10. Традиции древнерусской культуры в 18-21 вв. Роспевы. Нотации. Книги Ирмологион (в практике Православной церкви); Демественник, Обедница (в старообрядческой традиции).	1	-	2	2	4	ОПК-2 ОПК-3	Конспект, устный опрос
<b>Итого в 1 семестре:</b>		<b>16</b>	<b>16</b>	<b>40</b>	<b>72</b>		
<b>Итого по дисциплине:</b>		<b>16</b>	<b>16</b>	<b>40</b>	<b>72</b>		

### 4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

- 1) Подготовка конспекта;
- 2) Проработка учебного материала;

## 5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

### 5.1. Перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

#### Перечень вопросов для зачета (I семестр):

1. Богослужебно-певческий канон. Типы песнопений. Становление литургических форм.
2. Обзор византийской певческой культуры.
3. Книги и экфонетическая нотация.
4. Певческие нотации (палеовизантийская нотация, средневизантийская нотация). Эволюция графики письма.
5. Певческие книги. Палеографические особенности книг.
6. Византийско-русские связи.
7. Периодизация древнерусской певческой культуры.
8. Основы древнерусской палеографии. Материалы и орудия письма. Датировка рукописей по филиграням и штемпелям. Переплет древнерусский рукописей. Художественное оформление рукописей.
9. Эволюция графики письма. Фонетические редакции текстов. Особенности основных типов письма: устава, полуустава, скорописи.
10. Знаменный роспев – главный роспев Русской Церкви. Знаменная нотация.
11. Кондакарный роспев. Кондакарная нотация. (Типографский Устав).
12. Обзор певческой культуры периода Киевской Руси. Певческие книги Киевского периода.
13. Обзор богослужебно-певческой культуры 15-17 вв. Беспометная и пометная нотации. Признаки в нотации (вт пол.17 в.). Нотолинейная нотация

(киевское знамя).

14. Демественный распев. Путевой распев. Строчное многоголосие. Духовные стихи. Традиции речитативного чтения

15. Певческие книги периода 15-17 веков: Стихирари. Октоих. Праздники. Трезвоны. Обиход. Структура, состав, способ организации материала. Палеографические особенности. Двоезнаменники.

16. Традиции древнерусской культуры в 18-21 вв. Распевы. Нотации. Книги Ирмологион (в практике Православной церкви); Демественник, Обедница (в старообрядческой традиции).

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **6.1.1. Основная литература**

<b>№</b>	<b>Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы</b>
1	Бражников М. В. Русская певческая палеография. СПб.: РИИИ; СПбГК, 2002. 260.
2	Полозова И. В. Русская музыкальная палеография: [Электронный ресурс]: учебное пособие по курсу История музыки для студентов музыкальных вузов. — Электрон.дан. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова (Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова), 2014. — 212 с.

#### **6.1.2. Дополнительная литература**

<b>№</b>	<b>Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы</b>
1	Разумовский Д.В. Церковное пение в России. Опыт историко-технического изложения. Выпуск 1-3 [Электронный ресурс]: монография. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2014. — 175 с.
2	Шевцов В.В. Вспомогательные исторические дисциплины: хронология, палеография [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / В.В. Шевцов, А.П. Санников; под редакцией В.В. Шевцова. — Электрон. дан. — Томск: ТГУ, 2018. — 142 с.

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	<a href="http://biblioclub.ru">biblioclub.ru</a> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	<a href="http://www.bogoslov.ru">www.bogoslov.ru</a> - научный богословский портал «Богослов.ру»
3	<a href="http://www.pravenc.ru">www.pravenc.ru</a> - официальный сайт Православной энциклопедии
4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> . - Загл. с экрана.
5	<a href="http://www.canto.ru/">http://www.canto.ru/</a>
6	<a href="http://odrl.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=5960">http://odrl.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=5960</a>
7	<a href="http://www.drevnyaya.ru/vyp/rubr.php?indx=4">http://www.drevnyaya.ru/vyp/rubr.php?indx=4</a>
8	<a href="http://www.dyak-oko.mrezha.ru/">http://www.dyak-oko.mrezha.ru/</a>
9	<a href="http://www.komi.com/Folk/russ/17.htm">http://www.komi.com/Folk/russ/17.htm</a>
10	<a href="http://pstgu.jnprd.ru/ru/series/archive/5">http://pstgu.jnprd.ru/ru/series/archive/5</a>
11	<a href="http://stmus.ru/arhive.html">http://stmus.ru/arhive.html</a>
12	<a href="http://www.mhzh.ru/">http://www.mhzh.ru/</a>
13	<a href="http://www.pravenc.ru/">http://www.pravenc.ru/</a>
14	<a href="http://azbyka.ru/">http://azbyka.ru/</a>
15	<a href="http://byzantinorossica.org.ru/PS_Catalogues.html">http://byzantinorossica.org.ru/PS_Catalogues.html</a>
16	<a href="http://www.rasl.ru/b_resours/specfonds/rkf.php#2">http://www.rasl.ru/b_resours/specfonds/rkf.php#2</a>
17	<a href="http://stsl.ru/manuscripts/index.php">http://stsl.ru/manuscripts/index.php</a>
18	<a href="http://ruk.kraslib.ru/">http://ruk.kraslib.ru/</a>
19	<a href="http://www.nlr.ru/fonds/manuscripts/">http://www.nlr.ru/fonds/manuscripts/</a>
20	<a href="http://rgada.info/kueh/index.php/">http://rgada.info/kueh/index.php/</a>
21	<a href="http://mns.udsu.ru/">http://mns.udsu.ru/</a>
22	<a href="http://sobornik.ru/index.htm">http://sobornik.ru/index.htm</a>
23	<a href="http://www.bibliotekar.ru/rusLubok/index.htm">http://www.bibliotekar.ru/rusLubok/index.htm</a>

## 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Программа дисциплины «История древнерусской церковно-певческой книжности» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов с рукописными материалами и специальной (учебно-методической, научной) литературой.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на практических занятиях, направленных на непосредственную работу с рукописными источниками, расширение знаний в этой области, приобретение навыков работы с литературой.

Данная дисциплина охватывает огромный исторический период, поэтому самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

## 8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1	учебная аудитория для проведения лекционных, практических (семинарских) занятий;
2	шкафы книжные (библиотечные), укомплектованные собранием избранных произведений авторов Мировой художественной литературы;
3	стол и стул преподавателя (по 1 шт);
4	столы учебные студенческие (12 шт);
5	стулья студенческие (12 шт);
6	видеопроектор;
7	вешалка для одежды;
8	экран;
9	доска.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.