

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Зинковский Евгений
Анатольевич)

Должность: Ректор

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования

Дата подписания: 31.03.2026 11:06:54

«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ

Уникальный программный ключ:

РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9472

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

пер. П. Мухомов

«б» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

История русской церковной литературы **(древнейший период – XVII в.)**

**основной образовательной программы
по направлению «Подготовка служителей и религиозного
персонала религиозных организаций»,
профиль «Русская духовная словесность»
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: Филологии

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2023

Рабочую программу дисциплины составил
иерей Дмитрий Сергеевич Барицкий, кандидат богословия, кандидат
филологических наук

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «История русской церковной литературы (древнейший период – XVII в.)» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом высшего духовного образования *по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению **«Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии протокол от «28» декабря 2022 г. №3

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Филологии протокол от «3» апреля 2023 г. №7

Заведующий кафедрой


Личная подпись

профессор В.М. Кириллин
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник
Учебно-методического отдела


Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История русской церковной литературы (древнейший период – XVII в.)» являются знакомство студентов с процессом развития русской литературы от XI в. до XVII в., приобретение студентами системного знания в этой области, в частности освоение ими основ профессионального филологического анализа литературных произведений и формирование у них научного мировоззрения. Цель курса соотносится с требованиями ЦОС ВДО.

Задачи

Изучение дисциплины «История русской церковной литературы (древнейший период – XVII в.)» требует решения следующих задач:

Профессиональная деятельность:

- 1) освоение идейно-художественной и жанрово-стилистической специфики русской литературы в ее исторической обусловленности;
- 2) постижение эстетического и богословского своеобразия разных явлений русской литературы;
- 3) ознакомление с творческим своеобразием разных русских литераторов;
- 4) ознакомление с основными литературно-богословскими традициями русского средневековья.

Производственно-технологическая деятельность:

- 1) профессиональная работа с литературно-художественными текстами.

Организационно-управленческая деятельность:

- 1) презентация итогов наблюдений и размышлений, касающихся русской литературы.

Аналитическая деятельность:

- 1) анализ и оценка литературно-художественных явлений в синхронном и диахронном аспектах.

Научно-исследовательская деятельность:

- 1) применение системного и комплексного подходов при решении разных историко-литературных задач;
- 2) подготовка обзоров, аннотаций, рефератов, научных докладов, публикаций, библиографии по научно-исследовательской работе в области истории русской литературы.

В частности, дать основы:

- 1) знаний истории русской литературы, а также современной проблематики и специфики ее изучения;
- 2) понятийного литературоведческого аппарата;
- 3) навыков работы с учебной, научной, научно-методической, критической литературой, относящейся к области отечественной

филологии.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русской церковной литературы (древнейший период – XVII в.)» включена в базовую часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся.
Данная дисциплина изучается на 1 курсе магистратуры. Данная дисциплина не требует для своего освоения предварительной подготовки.

2.2. Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «Религиозная проблематика русской литературы (XVIII – XIX в.)»;
- «Историко-теоретические основы курса «Агиография и агиология»»;
- «Историко-филологический анализ богословских и аскетических памятников славянской литературы (IX – XVII в.)»;
- «История русской церковной литературы (XVIII – XX в.)»;
- «Религиозная проблематика русской литературы (XX в.)»;
- «История и текстология Славянской Библии»;
- «Канонические памятники в славянской традиции (IX – XVIII в.)»;
- «Гимнография в славяно-русской церковной традиции (IX – XVIII в.)».

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее, не требуются.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-2 Способен применять углубленное знание избранной области теологии при решении теологических задач	ОПК-2.1 Обладает углубленными знаниями основных разделов патрологии и профессиональными знаниями в области специализации.	Знать: историю развития русской церковной литературы с древнейшего периода по XVII в. как научного знания; иметь представление об основных исследовательских подходах к изучению русских церковных текстов; Уметь: ориентироваться в авторах, сочинениях, фрагментах, выражениях, терминах русской церковной литературы с древнейшего периода по XVII в. не только в связи с изучаемой эпохой, но и в контексте предшествующей, а также последующей традиции русской церковной литературы, а также ориентироваться в современных научных концепциях и исследовательских подходах

		к изучению русских церковных текстов; Владеть: навыками изучения русской церковной литературы с древнейшего периода по XVII в. с применением методов критического и сравнительно-сопоставительного анализа с опорой на патрологическую науку; делать выводы общие, частные, обобщающие.
--	--	---

4. Объем дисциплины в зачетных единицах

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоемкость дисциплины составляет **5** зачетных единиц, **180** академических часа.

Форма контроля – *зачет с оценкой в 1 и 2 семестрах:*

Вид работы	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоемкость	180
Контактные часы (аудиторная работа)	108
Занятия лекционного типа	30
Занятия в практической форме	78
Самостоятельная работа обучающихся	72
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	-
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	-

4.2. Содержание дисциплины

Тематический план

Наименование разделов и тем	Семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		Занятия лекционно- го типа	Занятия семинарс- кого типа	Сам. работа	Всего часов по теме	Ком- петенции	
Модуль 1. Введение.		4	8	6	18		
Тема 1.1. Возникновение русской литературы. Основные причины. Периодизация.	1	2	2	2	6	ОПК-2	Устный опрос; конспект
Тема 1.2. Внешние и внутренние особенности русской церковной литературы как литературы	1	2	2	1	5	ОПК-2	Устный опрос; конспект

средневекового типа.							
Тема 1.3. Система жанров русской литературы XI-XVII вв.	1	-	2	2	4	ОПК-2	Устный опрос; конспект
Тема 1.4. Основные этапы изучения русской литературы XI-XVII вв.	1	-	2	1	3	ОПК-2	Устный опрос; конспект
Модуль 2. Литература Киевской Руси (XI-XII вв.).		4	12	8	24		
Тема 2.1. Переводная литература раннего периода. Её состав и значение.	1	-	4	2	6	ОПК-2	Устный опрос; конспект
Тема 2.2. «Повесть временных лет» как литературный памятник и русское летописание.	1	2	2	1	5	ОПК-2	Устный опрос; конспект
Тема 2.3. Становление жанров ораторской прозы в литературе Древней Руси.	1	-	2	2	4	ОПК-2	Устный опрос; конспект
Тема 2.4. Своеобразие агиографической литературы.	1	-	2	2	4	ОПК-2	Устный опрос; конспект
Тема 2.5. Формирование жанра «хождения».	1	2	2	1	5	ОПК-2	Устный опрос; конспект
Модуль 3. Литература периода феодальной раздробленности (XII — начала XIII вв.).		4	14	8	26		
Тема 3.1. Литература Киевского княжества.	1	-	3	1	4	ОПК-2	Устный опрос; конспект
Тема 3.2. Литература Новгородской земли.	1	2	3	2	7	ОПК-2	Устный опрос; конспект
Тема 3.3. Владимиро-Суздальская литература.	1	-	2	1	3	ОПК-2	Устный опрос; конспект
Тема 3.4. Галицко-Волынская летопись как литературный памятник.	1	-	2	1	3	ОПК-2	Устный опрос; конспект
Тема 3.5. Творчество Кирилла Туровского.	1	2	2	2	6	ОПК-2	Устный опрос; конспект
Тема 3.6. Переводная литература XII — XIV вв..	1	-	2	1	3	ОПК-2	Устный опрос; конспект
Модуль 4. Литература эпохи нашествия хана Батыея.		2	8	4	14		
Тема 4.1. Развитие жанра воинской повести.	1	-	2	1	3	ОПК-2	Устный опрос; конспект

Тема 4.2. Развитие агиографии.	1	2	4	2	8	ОПК-2	Устный опрос; конспект
Тема 4.3. Церковное красноречие.	1	-	2	1	3	ОПК-2	Устный опрос; конспект
Модуль 5. Литература периода зависимости от Орды (XIV — XV вв.).		2	8	6	16		
Тема 5.1. Московская и тверская литературные традиции.	1	-	2	2	4	ОПК-2	Устный опрос; конспект
Тема 5.2. Псковско-новгородская литературная традиция.	1	-	2	2	4	ОПК-2	Устный опрос; конспект
Тема 5.3. Житийная литература.	1	2	2	1	5	ОПК-2	Устный опрос; конспект
Тема 5.4. Переводная литература конца XIV — XV вв.	1	-	2	1	3	ОПК-2	Устный опрос; конспект
Модуль 6. Литература эпохи русского централизованного государства (конец XV-XVI вв.).		-	4	2	6		
Тема 6.1. Легендарные произведения. Публицистика.	1	-	2	1	3	ОПК-2	Устный опрос; конспект
Тема 6.2. Обобщающие литературные памятники.	1	-	2	1	3	ОПК-2	Устный опрос; конспект
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)		2	-	2	4		
Итого в 1 семестре:		18	54	36	108		
Модуль 7. Литература первой половины XVII в.		4	10	15	29		
Тема 7.1. Общая характеристика историко-литературного процесса XVII в.	2	-	2	3	5	ОПК-2	Устный опрос; конспект
Тема 7.2. Повести «смутного времени».	2	2	2	3	7	ОПК-2	Устный опрос; конспект
Тема 7.3. Начало русской поэзии.	2	-	2	3	5	ОПК-2	Устный опрос; конспект
Тема 7.4. Эволюция жанров агиографического повествования.	2	2	2	3	7	ОПК-2	Устный опрос; конспект

Тема 7.5. Эволюция жанров исторического повествования.	2	-	2	3	5	ОПК-2	Устный опрос; конспект
Модуль 8. Литература второй половины XVII в.		4	12	21	37		
Тема 8.1. Бытовые повести.	2	-	2	3	5	ОПК-2	Устный опрос; конспект
Тема 8.2. Демократическая сатира.	2	-	2	3	5	ОПК-2	Устный опрос; конспект
Тема 8.3. Старообрядческая литература.	2	2	2	3	7	ОПК-2	Устный опрос; конспект
Тема 8.4. Переводная литература.	2	-	2	3	5	ОПК-2	Устный опрос; конспект
Тема 8.5. Развитие силлабической поэзии.	2	-	2	3	5	ОПК-2	Устный опрос; конспект
Тема 8.6. Начало русского театра и драматургии.	2	2	2	3	7	ОПК-2	Устный опрос; конспект
Тема 8.7. Популярные сборники.	2	-	-	3	3	ОПК-2	Устный опрос; конспект
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)		4	2	-	6		
Итого во 2 семестре:		12	24	36	72		
Всего по дисциплине:		30	78	72	180		

4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

- 1) подготовка студентом конспекта;
- 2) освоение учебного материала;
- 3) подготовка сообщений к практическим занятиям;
- 4) чтение текстов русской церковной литературы.

4.4. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
Модуль 1. Введение.		
Тема 1.1. Возникновение русской литературы. Основные причины. Периодизация.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, работа на практическом занятии
Тема 1.2. Внешние и внутренние	Подготовка конспекта.	конспект,

особенности русской церковной литературы как литературы средневекового типа.	Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	работа на практическом занятии
Тема 1.3. Система жанров русской литературы XI–XVII вв.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, работа на практическом занятии
Тема 1.4. Основные этапы изучения русской литературы XI–XVII вв.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, работа на практическом занятии
Модуль 2. Литература Киевской Руси (XI–XII вв.).		
Тема 2.1. Переводная литература раннего периода. Её состав и значение.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, работа на практическом занятии
Тема 2.2. «Повесть временных лет» как литературный памятник и русское летописание.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, работа на практическом занятии
Тема 2.3. Становление жанров ораторской прозы в литературе Древней Руси.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, работа на практическом занятии
Тема 2.4. Своеобразие агиографической литературы.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, работа на практическом занятии
Тема 2.5. Формирование жанра «хождения».	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, работа на практическом занятии
Модуль 3. Литература периода феодальной раздробленности (XII — начала XIII вв.).		
Тема 3.1. Литература Киевского княжества.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, работа на практическом занятии
Тема 3.2. Литература Новгородской земли.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, работа на практическом занятии
Тема 3.3. Владимиро-Суздальская литература.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, работа на практическом занятии
Тема 3.4. Галицко-Волынская летопись как литературный памятник.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, работа на практическом занятии

Тема 3.5. Творчество Кирилла Туровского.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, работа на практическом занятии
Тема 3.6. Переводная литература XII–XIV вв..	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, работа на практическом занятии
Модуль 4. Литература эпохи нашествия хана Батыея.		
Тема 4.1. Развитие жанра воинской повести.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, работа на практическом занятии
Тема 4.2. Развитие агиографии.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, работа на практическом занятии
Тема 4.3. Церковное красноречие.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, работа на практическом занятии
Модуль 5. Литература периода зависимости от Орды (XIV–XV вв.).		
Тема 5.1. Московская и тверская литературные традиции.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, работа на практическом занятии
Тема 5.2. Псковско-новгородская литературная традиция.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, работа на практическом занятии
Тема 5.3. Житийная литература.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, работа на практическом занятии
Тема 5.4. Переводная литература конца XIV–XV вв.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, работа на практическом занятии
Модуль 6. Литература эпохи русского централизованного государства (конец XV–XVI вв.).		
Тема 6.1. Легендарные произведения. Публицистика.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, работа на практическом занятии
Тема 6.2. Обобщающие литературные памятники.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала.	конспект, работа на

	Подготовка сообщений.	практическом занятии
Модуль 7. Литература первой половины XVII в.		
Тема 7.1. Общая характеристика историко-литературного процесса XVII в.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, работа на практическом занятии
Тема 7.2. Повести «смутного времени».	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, работа на практическом занятии
Тема 7.3. Начало русской поэзии.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, работа на практическом занятии
Тема 7.4. Эволюция жанров агиографического повествования.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, работа на практическом занятии
Тема 7.5. Эволюция жанров исторического повествования.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, работа на практическом занятии
Модуль 8. Литература второй половины XVII в.		
Тема 8.1. Бытовые повести.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, работа на практическом занятии
Тема 8.2. Демократическая сатира.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, работа на практическом занятии
Тема 8.3. Старообрядческая литература.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, работа на практическом занятии
Тема 8.4. Переводная литература.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, работа на практическом занятии
Тема 8.5. Развитие силлабической поэзии.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, работа на практическом занятии
Тема 8.6. Начало русского театра и драматургии.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, работа на практическом занятии
Тема 8.7. Популярныe сборники.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала.	конспект, работа на

	Подготовка сообщений.	практическом занятии
--	-----------------------	----------------------

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Вид задания для текущего контроля	Примерные списки вопросов для текущего контроля
Модуль 1. Введение.			
1	Тема 1.1. Возникновение русской литературы. Основные причины. Периодизация.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	<ol style="list-style-type: none"> 1. Фактор развития у восточных славян государственности. 2. Фактор приобщения к христианству. 3. Наличие славянской письменности и корпуса ранних переводов христианских книг на славянский язык. 4. Развитая система жанров устного народного творчества. 5. Критерии периодизации древнерусской литературы.
2	Тема 1.2. Внешние и внутренние особенности русской церковной литературы как литературы средневекового типа.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	<ol style="list-style-type: none"> 1. Своеобразие бытования древнерусской литературы: рукописная традиция, анонимность памятников, историзм, гражданственность и патриотизм, публицистичность, теоцентризм и символизм древнерусской литературы, затрудненность хронологического приурочивания отдельных памятников литературы.
3	Тема 1.3. Система жанров русской литературы XI–XVII вв.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	<ol style="list-style-type: none"> 1. Значение богослужебного типикона. 2. Тексты обусловленные уставом богослужения и тексты внебогослужебного назначения. 3. Влияние светского, мирского и духовного, церковного мировоззренческих начал на развитие литературы.
4	Тема 1.4. Основные этапы изучения русской литературы XI–XVII вв.	подготовка конспекта, написание доклада,	<ol style="list-style-type: none"> 1. От В. Н. Татищева до А. Х. Востокова. 2. Первые учебные курсы по истории древнерусской литературы.

		проработка учебного материала	3. Выдающиеся исследователи древнерусской книжности и литературы XIX–XX вв.
Модуль 2. Литература Киевской Руси (XI–XII вв.).			
5	Тема 2.1. Переводная литература раннего периода. Её состав и значение.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	1. Священное Писание. 2. Апокрифы. 3. Богослужбные тексты. 4. Святоотеческие сочинения. 5. Агиография. 6. Историография. 7. Естественнонаучная литература. 8. Беллетристика.
6	Тема 2.2. «Повесть временных лет» как литературный памятник и русское летописание.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	1. Формирование русского летописания. 2. Концепции А. А. Шахматова, Д. С. Лихачева, Б. А. Рыбакова. 3. Основные идеи ПВЛ. Жанровая структура ПВЛ. 4. Исторические сказания в ПВЛ. 5. Стилистическое своеобразие ПВЛ. 6. Значение ПВЛ.
7	Тема 2.3. Становление жанров ораторской прозы в литературе Древней Руси.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	1. «Слово о Законе и Благодати» Илариона. 2. «Память и похвала Владимиру Святому» Иакова Мниха, «Поучение» Владимира Мономаха.
8	Тема 2.4. Своеобразие агиографической литературы.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	1. Анонимное «Сказание о Борисе и Глебе», «Чтение о Житии... Бориса и Глеба» Нестора Летописца, «Житие» прп. Феодосия Печерского.
9	Тема 2.5. Формирование жанра «хождения».	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	1. Теория и история жанра. «Хождение» игумена Даниила в Святую землю.
Модуль 3. Литература периода феодальной раздробленности (XII — начала XIII вв.).			
10	Тема 3.1. Литература Киевского княжества.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	1. Киевская летопись. 2. Повесть о походе князя Игоря на половцев в Киевском своде. 3. Киево-Печерский патерик.

11	Тема 3.2. Литература Новгородской земли.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	<ol style="list-style-type: none"> 1. Своеобразие новгородской летописной традиции. 2. Повесть о битве на Липице в 1216 г. 3. Повесть о Невской битве в 1240 г.
12	Тема 3.3. Владимиро-Суздальская литература.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	<ol style="list-style-type: none"> 1. Владимиро-Суздальская летопись. 2. «Слово» и «Моление» Даниила Заточника. 3. Повесть о битве на реке Калке в 1223 г.
13	Тема 3.4. Галицко-Волынская летопись как литературный памятник.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	<ol style="list-style-type: none"> 1. Легенда о траве Евшан. 2. Повесть о битве у Ярослава.
14	Тема 3.5. Творчество Кирилла Туровского.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ораторские сочинения Кирилла Туровского. 2. «Притчи» Кирилла Туровского. Проблемы, связанные с изучением «Слова о полку Игореве».
15	Тема 3.6. Переводная литература XII–XIV вв.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Сказание об Индийском царстве». 2. «Сказание о двенадцати снах царя Шахаиши». 3. Повесть о Макарии Римском.
Модуль 4. Литература эпохи нашествия хана Батыея.			
16	Тема 4.1. Развитие жанра воинской повести.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	<ol style="list-style-type: none"> 1. Повесть о разорении Рязани Батыем в 1237 г. 2. Повесть о разорении Киева Батыем в 1240 г.
17	Тема 4.2. Развитие агиографии.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Житие» Александра Невского. 2. Жанровое своеобразие, образность, стилистика произведения. 3. «Житие» Авраамия Смоленского.
18	Тема 4.3. Церковное красноречие.	подготовка конспекта,	<ol style="list-style-type: none"> 1. Слово о гибели Русской земли. 2. «Слова» Серапиона

		написание доклада, проработка учебного материала	Владимирского.
Модуль 5. Литература периода зависимости от Орды (XIV — XV вв.).			
19	Тема 5.1. Московская и тверская литературные традиции.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	<ol style="list-style-type: none"> 1. Летописная повесть о Куликовской битве. «Задонщина». 2. «Повесть о Московском взятии от царя Тохтамышша». 3. «Сказание о Мамаевом побоище». 4. «Повесть о взятии Царьграда» Нестора-Искандера. 5. «Житие» князя Михаила Тверского. 6. «Слово похвальное о благоверном и великом князе Борисе Александровиче».
20	Тема 5.2. Псково-новгородская литературная традиция.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Хождение Стефана Новгородца». 2. «Сказание о Царьграде». 3. «Беседа о святынях Царьграда». 4. «Послание новгородского архиепископа Василия к тверскому епископу Федору о земном рае». 5. «Жития Варлаама Хутынского». 6. «Сказание о знамении от иконы Богородицы». 7. «Повесть о путешествии новгородского архиепископа Иоанна на бесе в Иерусалим». 8. «Повесть о нов-городском посаднике Шиле». 9. Повесть о псковском князе Тимофее-Довмонте.
21	Тема 5.3. Житийная литература.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Слово о житии и о преставлении Дмитрия Ивановича». 2. Митрополит Киприан: «Житие» свят. Петра Московского. 3. Епифаний Премудрый: «Житие» свят. Стефана Пермского, «Житие» преп. Сергия Радонежского. 4. Пахомий Логофет: «Житие» преп. Кирилла Белозерского.
22	Тема 5.4. Переводная литература конца XIV–XV вв.	подготовка конспекта, написание доклада,	<ol style="list-style-type: none"> 1. Новые переводы святоотеческих сочинений. 2. Житийная литература. Хроники.

		проработка учебного материала	
Модуль 6. Литература эпохи русского централизованного государства (конец XV-XVI вв.).			
23	Тема 6.1. Легендарные произведения. Публицистика.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	<ol style="list-style-type: none"> 1. Повести о Вавилоне. 2. Повесть о новгородском белом клубуке. 3. Повесть о мономаховом венце. Литературная борьба с ересью жидовствующих. 4. «Повесть о мутьянском воеводе Дракуле». 5. «Повесть об Иверской царице Динаре». 6. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. 7. «Сказание о князьях Владимирских». 8. Послания старца Филофея.
24	Тема 6.2. Обобщающие литературные памятники.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	<ol style="list-style-type: none"> 1. Никоновская летопись. 2. Книга степеней царского родословия. 3. Великие минеи четьи. 4. Домострой. 5. История о Казанском царстве.
Модуль 7. Литература первой половины XVII века.			
25	Тема 7.1. Общая характеристика историко-литературного процесса XVII в.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	<ol style="list-style-type: none"> 1. Периодизация. Секуляризация русской культуры. 2. Трансформация средневековой системы жанров и зарождение новых литературных форм.
26	Тема 7.2. Повести «смутного времени».	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	<ol style="list-style-type: none"> 1. Повесть 1606 г. (о несправедливом царствовании Бориса Годунова), Новая повесть, повести о Скопине-Шуйском, Сказание Авраамия Палицына, «Временник» Ивана Тимофеева, «Словеса» Ивана Хворостинина, повести Семена Шаховского, сказания о «Смутном времени». «Летописная книга», приписываемая Катыреву-Ростовскому.
27	Тема 7.3. Начало русской поэзии.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка	<ol style="list-style-type: none"> 1. С. И. Шаховской. И. А. Хворостинин. 2. Приказные поэты.

		учебного материала	
28	Тема 7.4. Эволюция жанров агиографического повествования.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	1. Повесть о житии царя Федора Ивановича, Повесть об Ульянии Осорьбиной, Повесть об Унженском кресте, Повесть об Андрее Критском, Повесть о Тверском Отроче монастыре.
29	Тема 7.5. Эволюция жанров исторического повествования.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	1. Повести о царе Василии Константиновиче, о царе Михаиле, об Азовском осадном сидении, о зачатии Москвы и Крутицкой епископии, об убиении Даниила Суздальского и о начале Москвы. 2. «Повесть о Сухане».
Модуль 8. Литература второй половины XVII в.			
30	Тема 8.1. Бытовые повести.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	1. Бытовые повести: о Горе-Злочастии, о Савве Грудцыне, о Фроле Скобееве, о Карпе Сутулове.
31	Тема 8.2. Демократическая сатира.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	1. Повесть о Шемякином суде, Повесть о Фоме и Ерёме, «Повесть о Ерше Ершовиче сыне Щетинникове», «Азбука о голом и небогатом человеке», «Калязинская челобитная», «Повесть о Куре и Лисице». 2. «Повесть о бражнике». 3. «Праздник кабацких ярыжек».
32	Тема 8.3. Старообрядческая литература.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	1. Раскол в русской церкви и его сущность. 2. Житие Елифания. Протопоп Аввакум и его «житие, им самим написанное». 3. «Повесть о житии боярыни Морозовой».
33	Тема 8.4. Переводная литература.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	1. Переводной рыцарский роман на Руси: повести о Бове Королевиче, о Василии Златовласом, о Петре Златых ключей, о Брунцвике. 2. Обработка восточного сюжета в «Повести о Еруслане Лазаревиче».
34	Тема 8.5. Развитие силлабической поэзии.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка	1. Симеон Полоцкий. Сильвестр Медведев. 2. Карион Истомин.

		учебного материала	
35	Тема 8.6. Начало русского театра и драматургии.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	1. Репертуар придворного театра. Особенности драматургии. Комедии «Артаксерксово действо» и «Иудифь». Школьный театр. 2. «Комидия притчи о блудном сыне».
36	Тема 8.7. Популярные сборники.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	1. Сборники дидактических повестей «Великое зеркало» и «Римские деяния». 2. Характеристика шуточных и анекдотических новелл в сборниках «Фацеции», «Апофегматы».

5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

Вопросы для самоподготовки к зачету в 1 семестре:

1. Своеобразие русской средневековой эстетики.
2. Основные особенности древнерусской литературы.
3. Её отличия от литературы Нового времени.
4. Принципы периодизации древнерусской литературы.
5. Основные разделы древнерусской переводной книжности.
6. Формы бытования агиографических текстов.
7. Содержательная специфика апокрифов.
8. Наиболее чтимые на Руси христианские писатели.
9. История возникновения «Повести временных лет».
10. Повествовательное разнообразие древнейшей русской летописи.
11. Разновидности древнерусских риторических сочинений.
12. Литературно-художественное своеобразие древнейших русских агиографических повествований.
13. Идеинная позиция и литературное мастерство игумена Даниила.
14. Художественная специфика творчества Владимира Мономаха.
15. Основные жанровые формы древнерусского литературного творчества.
16. Причины возникновения областных литератур.
17. Отличительные художественные черты «Слова о полку Игореве».
18. Литературная оригинальность «Моления Даниила Заточника».
19. Главный литературный принцип в творчестве Климента Смолятича и Кирилла Туровского.
20. Идеино-стилистическая специфика «Слов» Серапиона Владимирского.
21. Проявление содержательно-поэтической новизны в русской агиографии.
22. Особенности развития повествований на военную тему.

23. Первоначальный состав и последующее развитие «Киево-Печерского патерика».
24. Идеиные истоки стиля «плетение словес».
25. Традиция и новаторство в русской агиографии.
26. Отражение «Слова о полку Игореве» в повествованиях о Куликовской битве.
27. Особенности восприятия «чужого» мира в русской литературе XV в.
28. Художественное развитие героики в воинских повествованиях.
29. Публицистическое содержание легендарных сказаний.
30. Отражение официальной идеологии власти в литературе.
31. Художественное выражение идеала в творчестве Епифания Премудрого.
32. Главные религиозные и политические темы русской общественной мысли в конце XV–XVI вв.
33. Псевдоисторические предания и идеология Московского государства.
34. Публицистика и сатира в сочинениях Максима Грека.
35. Образ митрополита Московского Даниила как проповедника.

Вопросы для самоподготовки к зачету во 2 семестре:

1. Основные темы и приёмы публицистических выступлений русских писателей.
2. Идеиный смысл обобщающих литературных предприятий.
3. Новое в русской агиографии.
4. Отражение идеиных тенденций в историографии.
5. Традиции и новаторство в изображении человека и окружающей действительности в литературе «Смутного времени».
6. Жанровая эволюция агиографического повествования.
7. Идеиная и композиционно-стилистическая специфика бытовой повести.
8. Частная жизнь как предмет художественного осмысления в повествовательной литературе XVII в.
9. Образы женщин в творчестве русских писателей XVII в.
10. Специфика сатиры и юмора в русской литературе XVII в.
11. Барокко как проявление новых художественных тенденций в русской литературе XVII в.
12. Жанрово-стилистические особенности «Жития» протопопа Аввакума.
13. Возникновение русского театра и его особенности.
14. Русская литература XVII в. Как явление переходного типа.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Зырянов, О.В. Русская классическая словесность в этноконфессиональной перспективе: учебное пособие / О.В. Зырянов; науч. ред. Н.Н. Ильшева. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014.
2	Сперанский М. Н. История древней русской литературы [Текст] / Сперанский М. Н. - Москва: Директ-Медиа, 2012. - 720 с. - ISBN 978-5-9989-0648-0.
3	История русской литературы XI—XIX веков: учебник для вузов [Текст]. - 2-е изд. - Москва: Русское слово, 2013. - 633 с. - ISBN 978-5-91218-936-4.
4	История древнерусской литературы / ред. А.С. Демина. - Москва: Языки славянских культур, 2008.

6.1.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Верещагин, Е.М. Христианская книжность Древней Руси: научно-популярный очерк / Е.М. Верещагин; отв. ред. О.Н. Трубачев. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014.
2	Демченков, С.А. Христианство в литературе и культуре Древней Руси: учебное пособие / С.А. Демченков. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016.
3	Лебедев Ю. В. «О слово русское, родное!» Страницы истории отечественной литературы: сборник научных статей [Текст] / Лебедев Ю. В. - Кострома: КГУ им. Н. А. Некрасова, 2014. - 512 с. - ISBN 971-5-7591-1459-8.
4	Топоров В. Н. Из истории русской литературы: Исследования, материалы, публикации. М. Н. Муравьев: Введение в творческое наследие. Т. II, Кн. III. Русская литература второй половины XVIII века [Текст] / Топоров В. Н. - Москва: Языки славянских культур, 2007. - 683 с. - ISBN 5-9551-0204-3.
5	Евангельский текст в русской литературе XVIII—XX веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр: сборник научных трудов /. - Санкт-Петербург: Алетейя, 2011. - Вып. 6.
6	Словарь исторический о бывших в России писателях духовного чина Греко-Российской церкви. - Москва: Директ-Медиа, 2008.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру»
2	www.portal-slovo.ru - образовательный портал «Слово»
3	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp . - Загл. с экрана.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает чтение текстов русской духовной словесности, изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1	учебная аудитория для проведения лекционных, практических (семинарских) занятий;
2	шкафы книжные (библиотечные), укомплектованные собранием избранных произведений авторов Мировой художественной литературы;
3	стол и стул преподавателя (по 1 шт);
4	столы учебные студенческие (12 шт);
5	стулья студенческие (12 шт);
6	видеопроектор;
7	вешалка для одежды;
8	экран;
9	доска.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.