

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Винковский Евгений  
Анатольевич)

Должность: Ректор

Дата подписания: 31.03.2026 11:06:54

Уникальный программный ключ:

c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9472

Религиозная организация –

духовная образовательная организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

*иср. П. Луцкинов*

«20» мая 2025 г.

## **Рабочая программа дисциплины**

### **Поэтика богослужебных текстов в славянской традиции**

**основной образовательной программы  
высшего образования  
по направлению подготовки 48.04.01 Теология,  
профиль «Русская духовная словесность»  
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: филологии

форма обучения: очная

Рабочую программу дисциплины составил

Малакаев Константин Николаевич

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Поэтика богослужебных текстов в славянской традиции» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 48.04.01 «Теология» (уровень магистратуры), утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования РФ №1110 от 25 августа 2020 г.

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 48.04.01 Теология (уровень магистратуры), утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «27» декабря 2024 г. № 3

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры филологии  
протокол от «10» апреля 2025 г. № 10

Заведующий кафедрой

  
Личная подпись

профессор В.М. Кириллин  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник  
Учебно-методического отдела

  
Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Целью курса «Поэтика богослужебных текстов в славянской традиции» является изучение славянских богослужебных текстов, созданных на Руси, и выявление особенностей их поэтики. Специфика изучения дисциплины «Поэтика богослужебных текстов в славянской традиции» определяет необходимость формирования у студентов навыков адекватной интерпретации богослужебных текстов, основанной на междисциплинарном принципе, предполагающем синтез собственно литературоведческого и богословского подхода. Важным мотивационным фактором изучения богослужебных текстов является также возможность зафиксировать образцы поэтического мышления в священных текстах.

### **Задачи**

Изучение курса «Поэтика богослужебных текстов в славянской традиции» требует решения следующих задач:

- 1) Изучить специфику славяно-русской гимнографии в контексте ее культурно-исторического развития;
- 2) Ознакомиться с жизнью и трудами наиболее значимых православных гимнографов;
- 3) Показать богословско-филологические принципы подхода к решению проблем современной гимнографии.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Поэтика богослужебных текстов в славянской традиции» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений, учебного плана.

**2.1.** Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 1 курсе магистратуры. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «История языка церковно-славянской письменности (XI - XVIII в.)»;
- «Введение в языкознание».

**2.2.** Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «Историко-филологический анализ богословских и аскетических памятников славянской литературы (IX - XVII в.)»;
- «Славяно-русская палеография».

**2.3.** Выберите элемент.

- «Гимнография в славяно-русской церковной традиции (IX - XVIII в.)».
- «История русской церковной литературы (XVIII - XX в.)».

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-1 - Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций в мировоззренческой и ценностной сфере на основе системного теологического подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.2. Умеет применять системный теологический подход при выработке стратегии действий	<p><b>Знать:</b> основные художественные приемы богослужебной поэзии и ее влияние на русскую литературу.</p> <p><b>Уметь:</b> строить богословскую аргументацию на основании богослужебных текстов.</p> <p><b>Владеть:</b> методами выявления богословских смыслов через систему художественных тропов.</p>
ПК-1 Способен к решению актуальных научно-исследовательских задач в области теологии	ПК-1.2. Владеет методами научного исследования	<p><b>Знать:</b> особенности творчества различных гимнографов в контексте «стиля эпохи».</p> <p><b>Уметь:</b> выявлять глубинные семантические слои посредством богословско-литературоведческого анализа.</p> <p><b>Владеть:</b> способами раскрытия глубинных слоев текста через культурно-исторический анализ.</p>

### 4. Структура и содержание дисциплины

#### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **4** зачётных единицы, **144** академических часа.

Форма контроля – *зачет в 1 семестре, зачет с оценкой во 2 семестре:*

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>144</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>96</b>

Занятия лекционного типа	32
Занятия в практической форме	64
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>48</b>
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	-
<b>Промежуточная аттестация (зачет, зачет с оценкой)</b>	<b>-</b>

#### 4.2. Содержание дисциплины

##### Тематический план

Наименование разделов и тем	Семестр	Количество часов (в акад. часах)					Компетенции	Формы текущего контроля
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Сам. работа	Всего часов по теме			
<b>Модуль 1. Терминология дисциплины. Периодизация гимнографии в славянской традиции.</b>	1	4	12	8	24			
Тема 1.1. Теоретико-понятийный аппарат дисциплины. Понятие о литургическом богословии. Обзор памятников богослужебной литературы, периодизация русской гимнографии.	1	4	12	8	24	ПК-1 УК-1	Конспект, выступление на семинаре	
<b>Модуль 2. Ранний период русской гимнографии. Русские богослужебные тексты в честь святых</b>	1	12	20	16	48			
Тема 2.1. Киевский период гимнографии, XI-XIII вв. Особенности поэтики. Творчество свт. Кирилла Туровского. Русские богослужебные тексты в честь святых: анализ поэтики	1	6	10	8	24	ПК-1 УК-1	Конспект, выступление на семинаре, презентация	
Тема 2.2. Пахомий Серб: его творчество и влияние на развитие гимнографии. Две службы преподобному Сергию Радонежскому: сопоставительный анализ	1	6	10	8	24	ПК-1 УК-1	Конспект, выступление на семинаре, презентация	
<b>Итого в 1 семестре:</b>	1	16	32	24	72			

<b>Модуль 3. «Золотой век» русской гимнографии</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	<b>44</b>		
Тема 3.1. Эпоха святителя Макария – «золотой век» русской гимнографии. Литургические творения Ивана Грозного. Служба Всем русским святым	2	4	10	8	22	ПК-1 УК-1	Конспект, выступление на семинаре, презентация
Тема 3.2. Творчество игумена Маркелла Безбородого. Творчество священномученика Ермогена, патриарха Российского. Акростиhi в русской традиции	2	4	10	8	22	ПК-1 УК-1	Конспект, выступление на семинаре, презентация
<b>Модуль 4. Гимнография синодального периода. Литургическое творчество XX-XXI вв.</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>28</b>		
Тема 4.1. Гимнография синодального периода: общая характеристика, основные авторы, обзор служб. Основные службы, созданные в XX веке. Современное литургическое творчество.	2	8	12	8	28	ПК-1 УК-1	Конспект, выступление на семинаре, презентация, работа по группам
<b>Итого в семестре:</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	<b>24</b>	<b>72</b>		
<b>Итого по дисциплине:</b>		<b>32</b>	<b>64</b>	<b>48</b>	<b>144</b>		

### 4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

- 1) Подготовка конспекта;
- 2) Проработка учебного материала;
- 3) Подготовка сообщений и презентаций к практическим занятиям.

## 5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

### 5.1. Перечень базовых вопросов для контроля освоения дисциплины.

Наименование раздела дисциплины (модуля)	Примерные списки вопросов для текущего контроля	Литература по теме (сокращенное описание)
<b>Модуль 1. Терминология дисциплины. Периодизация гимнографии в славянской традиции.</b>		
<p>Тема 1.1. Теоретико-понятийный аппарат дисциплины. Понятие о литургическом богословии. Обзор памятников богослужебной литературы, периодизация русской гимнографии.</p>	<p>1. Сформулируйте определение поэтики.            Ответ: Поэтика – наука о строении литературных произведений и системе эстетических средств, в них используемых, а также об исторических законах их изменения, о возможных способах художественного воплощения авторского замысла.</p> <p>2. Дайте определение термина «Гимнография».            Ответ: в христианском богослужении небиблейские поэтические тексты, предназначенные для исполнения, в первую очередь певческого, в определенные моменты служб.</p> <p>3. Дайте определение такой науки как «Литургическое богословие».            Ответ: богословская наука, занимающаяся систематизацией богословских идей заключенных в богослужении, церковных песнопениях, последовании праздников, иконографических композициях, таинствах и во всём церковнослужебном обиходе.</p> <p>4. Перечислите основные задачи литургического богословия.            Ответ: 1) Усвоить богословский статус систематическому описанию богослужения и литургического предания Церкви, 2) Дать определения понятий и категорий, с помощью которых можно было бы выразить сущность литургического опыта Церкви, 3) Связать эти определения и понятия с системой понятий богословия, которые истолковывают вероучение Церкви, 4) Связать отдельные данные литургического опыта в единое целое, в «закон молитвы», соприродный Церкви и определяющий «Закон веры»</p> <p>5. Каким святым была составлена первая оригинальная русская служба?</p>	<p>Томашевский Б. В. Теория литературы. Поэтика.            Шмеман А., прот. Литургическое богословие            Аверинцев С. С. Поэтика ранневизантийской литературы.</p>

	Ответ: святым мученикам Борису и Глебу.	
<b>Модуль 2. Ранний период русской гимнографии. Русские богослужебные тексты в честь святых</b>		
Тема 2.1. Киевский период гимнографии, XI-XIII вв. Особенности поэтики. Творчество свт. Кирилла Туровского. Русские богослужебные тексты в честь святых: анализ поэтики	<p>1. Перечислите несколько древних славянских служб Киевского типа.          Ответ: мученикам Борису и Глебу, прп. Феодосию Печерскому, княгине Ольге, князю Владимиру, свт. Леонтию Ростовскому.</p> <p>2. Укажите основную особенность раннего литургического творчества Киевской Руси.          Ответ: службы простые по составу, составлены применительно к Студийскому уставу, не претендовали на пышность и торжественность, вошедшую в обычай позже в связи со сменой устава.</p> <p>3. Какой богослужебный устав употреблялся на Руси начиная с середины XI в. вплоть до XV в.?          Ответ: Студийский устав в редакции, записанной Константинопольским Патриархом Алексием для основанного им монастыря Успения Пресвятой Богородицы.</p> <p>4. С чем связано широкое распространение на Руси Студийско-Алексиевского устава?          Ответ: с введением его около 1051 г. прп. Феодосием Печерским в Киево-Печерском монастыре - важнейшем в то время монастыре Русской Церкви; порядки этой обители стали для других монастырей образцовыми, кроме того, из Киевской обители в XI-XIII вв. вышли многие игумены и епископы.</p> <p>5. Укажите наиболее известные произведения, принадлежащие литературному и духовному наследию свт. Кирилла Туровского.          Ответ: 8 слов-проповедей (в т.ч. слово в Неделю Цветоносную, слово на Святую Пасху, слово в новую Неделю по Пасце и др.), 2 притчи про душу и тело, или про слепого и хромого (краткая и полная редакция), 2 проповеди про монашеский чин и ангельский образ, 2 послания к Василию, игумену Печерскому, 3 канона (в т.ч. Канон великий о покаянии ко Господу по главам азбуки); исповедание и поминовение и около 30 молитв.</p>	<p>Кириллин В. М. Очерки о литературе Древней Руси. Спасский Ф. Г. Русское литургическое творчество. Гл. 4, 5.</p> <p>Живов В. М. Особенности рецепции византийской культуры в Древней Руси.</p>

<p>Тема 2.2. Пахомий Серб: его творчество и влияние на развитие гимнографии. Две службы преподобному Сергию Радонежскому: сопоставительный анализ</p>	<p>1. Перечислите несколько произведений, принадлежащих авторству Пахомия Серба.        Ответ: Слово похвальное честному Покрову Пресвятыя Владычицы наша Богородицы и Приснодевы Марии, Похвальное Слово и канон прп. Варлааму Хутынскому; жития: прп. Саввы Вишерского, прп. Кирилла Белозерского, князя Михаила Черниговского и боярина Феодора, свт. Евфимия, архиепископа Новгородского, свт. Иоанна, архиепископа Новгородского, свт. Ионы, архиепископа Новгородского, свт. Моисея, архиепископа Новгородского, митрополита всея Руси Алексия; каноны: свт. Стефану, епископу Пермскому, иконе Знамени Пресвятой Богородицы, прп. Сергию Радонежскому, прп. Никону Радонежскому, св. равноап. кн. Ольге и др.        Достаточно привести 4-5 примеров.</p> <p>2. Кто является основным автором большей части служб прп. Сергию Радонежскому 25 сентября и 5 июля?        Ответ: иеромонах Пахомий Серб (Логофет).</p> <p>3. Какой формальный прием организации текстов канонов святым активно использовал Пахомий Серб? (До него в древнерусской гимнографии практически не встречается). Назовите и кратко опишите.        Ответ: Пахомий Логофет часто использовал акrostих - такую внешнюю форму поэтического произведения, в соответствии с которой начальные буквы строк или строф (всех или некоторых) формируют осмысленный текст, фразу или алфавитный ряд.</p> <p>4. Охарактеризуйте главные особенности стиля «плетения словес» и назовите нескольких авторов, оставивших произведения в этом стиле.        Ответ: стиль «плетение словес» характеризуется: повторениями, нагромождениями однокоренных образований, синтаксическим и семантическим параллелизмом, подчеркнутым стремлением к созданию сложных слов, которые употребляются в качестве украшающих эпитетов. Авторы: Епифаний Премудрый, Максим Грек, Пахомий Логофет и др.</p> <p>5. Опишите кратко предпосылки и основные черты второго южнославянского влияния.        Ответ: В XIV веке, с</p>	<p>Спаский Ф. Г. Русское литургическое творчество. Гл. 6, 7, 8.        Симеон (Томачинский), архим. Две службы преподобному Сергию Радонежскому: проблема авторства.</p>
---	--	--

	<p>усилением Московского княжества при монголо-татарском иге и с ослаблением Византии, развиваются тесные связи Руси с Афоном, Охридской архиепископией, Вторым Болгарским царством и Печским патриархатом. Трудami митрополита Киприана Русская церковь при этом стремится нейтрализовать различия, накопившиеся за время изоляции: создаются новые монастыри, организованные по греческому образцу, то есть действующие на основании Иерусалимского устава. Для нужд этих монастырей создаются новые переводы богослужебных книг, а также некоторые ранее неизвестные на Руси тексты. Переписывая эти переводы и исправляя по их образцу уже переведенные книги, русские книжники начинают распространять новые языковые и оформительские нормы.</p>	
<p><b>Модуль 3. «Золотой век» русской гимнографии</b></p>		
<p>Тема 3.1. Эпоха святителя Макария – «золотой век» русской гимнографии. Литургические творения Ивана Грозного. Служба Всем русским святым</p>	<p>1. Укажите нескольких авторов, творчество которых наиболее характеризует «золотой век» русской гимнографии.          Ответ: Михаил Тучкова, во иночестве Илия; Григорий, инок Суздальской обители; Маркелл Безбородый, игумен Хутынского монастыря; свт. Патриарх Ермоген.</p> <p>2. Когда возникла идея соборного празднования памяти русских святых?          Ответ: в середине XVI в., после прославления сонма русских святых на Московских Соборах 1547 и 1549 гг.</p> <p>3. Кто является автором канона Всем святым, в земле Российской просиявшим?          Ответ: Григорий, инок Суздальской обители.</p> <p>4. Назовите гимнографические сочинения, приписываемые перу царя Ивана Грозного.          Ответ: Канон Ангелу Грозному воеводе, Молитва Иисусу Христу и архангелу Михаилу, Стихиры митрополиту Петру и Сретению Владимирской иконы Божией Матери, Тропарь и кондак на перенесение мощей Михаила Черниговского.</p> <p>5. Укажите годы жизни и годы царствования Иоанна IV Васильевича Грозного.          Ответ: 1530 – 1584 гг., царь с 1547 г.</p>	<p><i>Игнатия (Пузик), мон. Церковные песнотворцы.</i></p> <p><i>Спаский Ф. Г. Русское литургическое творчество. Гл. 9, 10.</i></p>

<p>Тема 3.2. Творчество игумена Маркелла Безбородого. Творчество священномученика Ермогена, патриарха Российского. Акrostихи в русской традиции</p>	<p>1. Перечислите, в чем заключалось новаторство игумена Маркелла в области использования акrostиха?          Ответ: 1) по-видимому, он стал первым гимнографом, составившим славянский азбучный канон; 2) он использовал обратный, «зеркальный», акrostих, насколько известно, не применявшийся до него русскими гимнографами; 3) именно ему можно приписать заслугу возрождения традиции акrostишной буквенной подписи, сохранившей для нас имена многих гимнографов XVI-XVII вв.; 4) в своих произведениях игумен Маркелл использовал «затитлованный» фразовый акrostих (фраза в акrostихе построена преимущественно на согласных).</p> <p>2. Какие каноны атрибутируются игумену Маркеллу Безбородому?          Ответ: два канона свт. Никите Новгородскому, канон прп. Никите Переяславскому и канон св. Иоасафу, царевичу Индийскому.</p> <p>3. Какие из агиографических произведений относительно надежно относят авторству Маркелла Безбородого?          Ответ: Житие прп. Саввы Сторожевского и Похвальное слово свт. Никите, еп. Новгородскому.</p> <p>4. Какие гимнографические произведения принадлежат авторству святителя патриарха Ермогена?          Ответ: ему принадлежит последование обретения Казанской иконы Пресвятой Богородицы и Служба Казанским святителям Гурию и Варсонофию.</p> <p>5. Когда была обретена икона Божией Матери Казанская и вскоре после этого составлена ей служба?          Ответ: была обретена летом 1579 года.</p>	<p>Спасский Ф. Г. Русское литургическое творчество. Гл. 11, 12. Статьи. Лозинский Р., прот. Русская литургическая письменность.</p>
<p><b>Модуль 4. Гимнография синодального периода. Литургическое творчество XX-XXI вв.</b></p>		
<p>Тема 4.1. Гимнография синодального периода: общая характеристика, основные авторы, обзор служб. Основные службы,</p>	<p>1. С каким событием было связано составление новой полной службы св. кн. Александру Невскому?          Ответ: с перенесением мощей святого Александра из Владимирского Рождественского монастыря в Санкт-Петербург в августе 1724 г., после победы России в Северной войне 1700-1721 гг.</p>	<p>Спасский Ф. Г. Русское литургическое творчество. Статьи. Симеон (Томачинский), архим., Ведищев И. М. История</p>

<p>созданные в XX веке. Современное литургическое творчество.</p>	<p>2. Приведите несколько примеров служб, составленных в начале XX века русским святым          Ответ: службы прп. Серафиму Саровскому, святителю Иоасафу Белгородскому, священномученику Ермогену, патриарху Московскому. Возможны и другие примеры.</p> <p>3. На какой период приходится расцвет акафистного творчества в России?          Ответ: на 40-е гг. XIX в. – 10-е гг. XX в. (Общее число изданных за это время новых Акафистов равно 157; не одобрено духовной цензурой более 300).</p> <p>4. Над составлением какой службы практически всю жизнь, начиная с 1920-х гг., трудился свт. Афанасий Сахаров?          Ответ: Служба Всем святым, в земли Российской просиявшим.</p> <p>5. Приведите несколько примеров молебных последований, составленных свт. Афанасием Сахаровым.          Ответ: «О хотящих по воздуху шествовати», «О сущих в различных обстоятельствах», «Благодарение о получении милостыни», «О мире всего мира и о прекращении войн» и др.</p>	<p>службы русским святым: XVI-XX вв.          Минея          Дополнительная. М.: 2005.</p>
---	---	--

## 5.2. Перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

### Перечень вопросов для зачета (I семестр):

1. Понятие о литургическом богословии.
2. Цели литургического творчества.
3. Особенности развития славянской гимнографии с XI по XXI вв.
4. Основная литература по истории славянской гимнографии.
5. Периодизация славянской гимнографии.
6. Основные памятники славянской гимнографии: переводные и оригинальные.
7. Первые оригинальные русские службы.
8. Главные русские гимнографы домонгольского периода.
9. Особенности киевского литургического творчества XI-XIII веков.
10. Творчество инока Григория Киево-Печерского, «творца канонов».
11. Служба в честь преп. Феодосия Печерского.
12. Особенности Студийского устава и их проявление в гимнографическом творчестве.
13. Переводные византийские литургические памятники: Великий покаянный

канон.

14. Переводные византийские литургические памятники: Акафист Пресвятой Богородице.
15. Служба в честь святых князей Бориса и Глеба.
16. Служба в честь св. кн. Владимира и св. кн. Ольги.
17. Жизнь и творчество свт. Кирилла Туровского.
18. Покаянный канон свт. Кирилла Туровского и Великий канон прп. Андрея Критского: сходство и различие.
19. Особенности поэтики русских богослужебных текстов в честь святых.
20. Служба Покрову Божией Матери.
21. Жизнь и творчество Пахомия Серба.
22. Особенности стиля Пахомия Серба и его влияние на последующее литургическое творчество.
23. Две службы прп. Сергию Радонежскому.
24. «Второе южнославянское влияние» в гимнографии.
25. Смена богослужебного устава на Иерусалимский: причины и последствия.

#### **Перечень вопросов для зачета с оценкой (II семестр):**

1. Масштабные церковно-литературные проекты митрополита Московского Макария.
2. Основные гимнографы эпохи митрополита Макария.
3. «Макарьевские Соборы»: характеристика и результаты.
4. Богослужебные труды монаха Василия-Варлаама.
5. Служба в честь преп. Михаила Клопского.
6. Творчество инока Зиновия Отенского.
7. Литургические творения Ивана Грозного.
8. Основные этапы создания службы Всем русским святым (XVI-XX вв.).
9. Творчество игумена Маркелла Безбородого.
10. Служба в честь преп. Варлаама и Иоасафа.
11. Акrostихи и их особенности в русской традиции.
12. Служба в честь блгв. кн. Всеволода-Гавриила и ее значение в борьбе Пскова и Новгорода.
13. Службы в честь Божией Матери на Руси.
14. Творчество князя Симеона Шаховского.
15. Служба в честь Софии Премудрости Божией и ее богословская концепция.
16. Патриарх Ермоген и его служба в честь Казанской иконы Божией Матери.
17. Царевич Иоанн Иоаннович и его служба в честь прп. Антония Сийского.
18. Историческая концепция службы в честь св. царевича Димитрия Угличского.
19. Служба в честь свт. Ионы Новгородского.
20. Характеристика гимнографии синодального периода.
21. Служба в честь свт. Иоасафа Белгородского.
22. Служба Всем русским святым XX века.

23. Современные образцы гимнографического творчества: анализ и оценка.
24. Жанр акафиста в историческом развитии.
25. Влияние гимнографических текстов на творчество русских писателей.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **6.1.1. Основная литература**

<b>№</b>	<b>Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы</b>
1.	Аверинцев С.С. Поэтика ранневизантийской литературы. - М.: Coda, 1997.
2.	Игнатия (Пузик), мон. Церковные песнотворцы. – М.: Подворье Свято-Троицкой Сергиевой лавры, 2005.
3.	Кириллин В.М. Очерки о литературе Древней Руси: Материалы для истории русской патрологии и агиографии. – Сергиев Посад: МДА, 2012.
4.	Лозинский Р., прот. Русская литургическая письменность. – Тула: Аквариус, 2018.
5.	Симеон (Томачинский), архим., Ведищев И.М. История службы Всем русским святым: XVI-XX вв. // Богословский вестник. №3 (42), 2021. С. 202-238
6.	Спасский Ф.Г. Русское литургическое творчество. – М.: Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2008.
7.	Шмеман А., прот. Литургическое богословие. - СПб: Издательство «Библиополис», 2006.

#### **6.1.2. Дополнительная литература**

<b>№</b>	<b>Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы</b>
1.	Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика: Учебное пособие. – М.: Аспект Пресс, 1999.
2.	Правдолюбков С., прот. Космос Великого канона [электронный ресурс] <a href="http://www.pravmir.ru/protoierey-sergiy-pravdolyubov-kosmos-velikogo-kanona/">http://www.pravmir.ru/protoierey-sergiy-pravdolyubov-kosmos-velikogo-kanona/</a>
3.	Минея Дополнительная. – М.: Издательский Совет РПЦ, 2005.
4.	Живов В.М. Особенности рецепции византийской культуры в Древней Руси. // Из истории русской культуры. Том 1. Древняя Русь. - М.: Языки русской культуры, 2000.
5.	Симеон (Томачинский), архим. Две службы преподобному Сергию Радонежскому: проблема авторства // Богословский вестник. 3 (46) (окт. 2022). С. 225–237.

## **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1.	biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2.	www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру»
3.	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
4.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> . - Загл. с экрана.
5.	www.portal-slovo.ru - образовательный портал «Слово»

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Важным фактором успешного обучения студентов в Академии, как и в любом высшем учебном заведении, является способность самостоятельно приобретать знания. Самостоятельная работа студента – это планируемая познавательная деятельность, организационно и методически направляемая преподавателем без видимой помощи для достижения конкретного результата.

Изучение курса «Поэтика богослужебных текстов в славянской традиции» способствует сознательному и самостоятельному овладению новыми знаниями, к закреплению, расширению и углублению, повышению качества их усвоения; выработке самостоятельного творческого мышления и подготовке к самообразовательной и научно-исследовательской работе.

Цели изложенных методических рекомендаций студентам следующие:

1. Формирование умения логично и аргументировано излагать выводы после изучения той или иной темы или периода.

2. Привитие навыков самостоятельной работы с предлагаемой литературой. Помимо советов методического характера, в пособии даны темы рефератов и сообщений по каждой теме. По согласованию с преподавателем студент может также выбрать такую тему реферата (сообщения), которая не указана в рекомендуемом перечне.

Цель самостоятельной работы по изучению дисциплины «Поэтика богослужебных текстов в славянской традиции» – научить ориентироваться в литературе, выработать навыки отбирать нужную информацию, формировать собственное мнение в оценке гимнографического наследия.

По курсу «Поэтика богослужебных текстов в славянской традиции» учебной программой предусмотрены лекции и семинарские занятия. Проведение последних не только позволяет выявить степень усвоения студентами получаемых знаний, но и способствует углублённому изучению ими тем, затронутых преподавателем в лекциях.

При самостоятельной подготовке студентов к семинарскому занятию рекомендуется следующая последовательность работы: ознакомление с гимнографическими текстами и рекомендуемой литературой, составление

конспектов научных статей и основных работ, подбор дополнительных материалов с использованием периодической, электронной литературы и составление кратких заметок, изучение конспектов лекций. Практически к каждому семинарскому занятию предусматривается выполнение студентами учебно-исследовательских заданий. Выполняя эти задания, студент должен: изучить соответствующую литературу, выделить круг вопросов, входящих в данную проблему, отобрать конкретный фактический материал и теоретические положения по данной проблеме, выступить с сообщением на семинарском занятии.

#### **8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1.	аудитория для проведения занятий;
2.	учебная мебель;
3.	компьютерное и мультимедийное оборудование;
4.	наглядное пособие (таблицы, схемы, графики и т.д).

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.