

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Винковский Евгений Анатольевич)

Должность: Ректор

Дата подписания: 31.03.2026 11:06:54

Уникальный программный ключ:

c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9472

Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Иерей Павел Лизгунов

*иер. П. Лизгунов*

« 16 » мая 2023 г.

## **Рабочая программа дисциплины**

### **Б1.О.29 Практика работы с хором**

#### **основной образовательной программы**

Направление: «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»

Профиль: «Церковно-певческое искусство»  
(уровень бакалавриата)

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2023

Рабочую программу дисциплины составила

Боровинская София Павловна

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины Б1.О.29 Практика работы с хором  
разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы «Программа подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций» профиль «Церковно-певческое искусство», утвержденной Ученым советом Московской духовной академии от «1» декабря 2022 г. № 3

Рабочая программа одобрена на заседании педагогического совета факультета Церковно-певческого искусства протокол от «26» декабря 2022 г. № 2

Декан факультета Церковно-певческого искусства

  
Личная подпись

игумен Лазарь (Гнатив О.Я.)  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник Учебно-методического отдела

  
Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

## Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель освоения дисциплины** – всестороннее развитие профессиональных качеств регента, обладающего знаниями и навыками в области церковно-хорового исполнительства, и использование их в практической деятельности.

**Задачами** освоения дисциплины являются:

- знакомство с церковными произведениями различных жанров и стилей;
- развитие умений и навыков, необходимых для практической работы с хором;
- изучение студентом методологии репетиционного процесса на примере работы с хором руководителя и студентов-практикантов при непосредственном участии в качестве хорового певца;
- развитие навыков самостоятельной работы над партитурой.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.29 «Практика работы с хором» включена в обязательную часть учебного плана.

**2.1.** Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 3 и 4 курсах бакалавриата. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- Б1.О.10 Хороведение и методика работы с хором,
- Б1.О.28 Камерно-хоровое исполнительство.

**2.2.** Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- Б1.О.05 Дирижирование,
- Б1.О.06 Чтение хоровых партитур,
- Б1.О.08 Вокальная подготовка,
- Б1.О.09 Хоровой класс,
- Б1.О.12 Сольфеджио,
- Б1.О.18 Церковное пение,
- Б1.О.27 Хоровая аранжировка,
- Б1.В.ДВ.02.01 Методика работы с детским хором,

**2.3.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- Б2.О.02(У) Учебная практика. Практика по профилю профессиональной деятельности (Богослужебная практика (регентская)),
- Б2.О.03(П) Производственная практика. Практика по профилю профессиональной деятельности (Работа с хором),
- Б3.О.01.01 Итоговый экзамен (Богослужение и концерт),
- Б3.О.01.02 Защита выпускной квалификационной работы.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Код и наименование компетенции   | Планируемые результаты обучения по дисциплине   |
|--|---|
| <p><b>ОК - 5</b> - ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> | <p><b>Знать:</b> теоретические основы дисциплины<br/> <b>Уметь:</b> ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.<br/> <b>Владеть:</b> навыками организации и контроля работы подчиненных с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>  |
| <p><b>ПК - 1</b> - целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.</p>                  | <p><b>Знать:</b> репертуар духовной музыки<br/> <b>Уметь:</b> исполнять духовную музыку в соответствии с православной церковной традицией<br/> <b>Владеть:</b> навыками исполнения духовной музыки в соответствии с православной церковной традицией</p>  |
| <p><b>ПК - 3</b> - систематически работать над совершенствованием репертуара.</p>  | <p><b>Знать:</b> репертуар хоровых коллективов различного типа, включающий песнопения различных жанров Русской Православной Церкви.<br/> <b>Уметь:</b> применять теоретические знания в работе над хоровыми произведениями, определять технические и стилевые особенности исполнения.<br/> <b>Владеть:</b> приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами.</p>  |
| <p><b>ПК - 8</b> - использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.</p>                           | <p><b>Знать:</b> теоретические основы организации и анализа учебного процесса, методики подготовки и проведения урока в хоровом классе.<br/> <b>Уметь:</b> использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.<br/> <b>Владеть:</b> навыками по организации и анализу учебного процесса, методиками подготовки и проведения урока в хоровом классе.</p> |

### 4. Структура и содержание дисциплины

#### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **8** зачётных единиц, **288** академических часов.

Форма контроля – зачет с оценкой (5, 6 семестры), экзамен (7 семестр).

| Вид  | Трудоемкость<br>(в акад. часах) |
|--|---------------------------------|
| <b>Общая трудоёмкость</b>                  | <b>288</b>                      |
| <b>Контактные часы (аудиторная работа)</b> | <b>140</b>                      |
| Практические занятия                       | 140                             |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  | <b>130</b>                      |
| <b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>  | <b>18</b>                       |

#### 4.2. Содержание дисциплины

##### Тематический план

| Наименование разделов и тем   | Семестр  | Количество часов<br>(в акад. часах) |             |                     |  | Формы текущего контроля   |
|---|----------|-------------------------------------|-------------|---------------------|--|---|
|   |          | Практические занятия                | сам. работа | всего часов по теме | компетентности                         |   |
| <b>Раздел 1. Изучение хоровой партитуры дирижером.</b>  | <b>5</b> | <b>6</b>                            | <b>6</b>    | <b>12</b>           | <b>ОК-5<br/>ПК-1<br/>ПК-3<br/>ПК-8</b> | <b>Поурочный контроль</b>   |
| Тема 1.1. Общий анализ партитуры.   | 5        | 2                                   | 2           | 4                   | ОК-5<br>ПК-1<br>ПК-3<br>ПК-8           | Структурный анализ хоровой партитуры. Игра, пение голосов хоровой партитуры |
| Тема 1.2 Вокально-хоровой анализ. Тематический анализ. Дирижерско-исполнительская экспозиция. | 5        | 2                                   | 2           | 4                   | ОК-5<br>ПК-1<br>ПК-3<br>ПК-8           | Анализ хоровой партитуры.   |
| Тема 1.3 Репетиционная работа с хором. Концертное исполнение.                                 | 5        | 2                                   | 2           | 4                   | ОК-5<br>ПК-1<br>ПК-3<br>ПК-8           | Примеры распеваний, видео показ концертов.                                  |
| <b>Раздел 2. Дмитриевский Г. А. «Хороведение и управление хором».</b>                         | <b>5</b> | <b>8</b>                            | <b>6</b>    | <b>14</b>           | <b>ОК-5<br/>ПК-1<br/>ПК-3<br/>ПК-8</b> | <b>Поурочный контроль</b>   |
| Тема 2.1. Состав хора. Хоровые партии и их состав.  | 5        | 2                                   | 2           | 4                   | ОК-5<br>ПК-1<br>ПК-3<br>ПК-8           | Доклад<br>Беседа  |
| Тема 2.2. Ансамбль хора. Хоровой строй.   | 5        | 2                                   | 2           | 4                   | ОК-5<br>ПК-1<br>ПК-3<br>ПК-8           | Доклад<br>Беседа  |
| Тема 2.3. Основные приемы дирижирования хором.  | 5        | 4                                   | 2           | 6                   | ОК-5<br>ПК-1<br>ПК-3<br>ПК-8           | Доклад<br>Беседа  |
| <b>Раздел 3. Казачков С. А. «Техника дирижирования».</b>                                      | <b>5</b> | <b>10</b>                           | <b>10</b>   | <b>20</b>           | <b>ОК-5<br/>ПК-1<br/>ПК-3<br/>ПК-8</b> | <b>Поурочный контроль</b>   |
| Тема 3.1. В хоровом классе.   | 5        | 2                                   | 2           | 4                   | ОК-5                                   | Круглый стол  |

|  |          |           |           |            |                              |   |
|--|----------|-----------|-----------|------------|------------------------------|---|
|  |          |           |           |            | ПК-1<br>ПК-3<br>ПК-8         |   |
| Тема 3.2. Развитие певческого дыхания и атака звука.   | 5        | 4         | 4         | 8          | ОК-5<br>ПК-1<br>ПК-3<br>ПК-8 | Круглый стол                            |
| Тема 3.3. Самодеятельный хор.  | 5        | 4         | 4         | 8          | ОК-5<br>ПК-1<br>ПК-3<br>ПК-8 | Круглый стол с видео показом            |
| <b>Раздел 4. Егоров А. А. «Теория и практика работы с хором».</b>                                | <b>5</b> | <b>30</b> | <b>28</b> | <b>58</b>  | ОК-5<br>ПК-1<br>ПК-3<br>ПК-8 | <b>Поурочный контроль</b>               |
| Тема 4.1. Вокальная техника хора. Распевание. Чайковский П.И. «Трисвятое» и др.                  | 5        | 16        | 14        | 30         | ОК-5<br>ПК-1<br>ПК-3<br>ПК-8 | Практическое занятие                    |
| Тема 4.2. Распевание. Чесноков П. Г. «Благослови душе», «Покаяние отверзи», «Взбранной воеводе». | 5        | 14        | 14        | 28         | ОК-5<br>ПК-1<br>ПК-3<br>ПК-8 | Практическое занятие                    |
| <b>Зачет с оценкой</b>   | <b>5</b> | <b>2</b>  |           |            |                              | <b>Работа с хором</b>                   |
| <b>Итого в семестре</b>  | <b>5</b> | <b>56</b> | <b>52</b> | <b>108</b> |                              |   |
| <b>Раздел 1. Репетиционная работа с хором. Техническое освоение произведения</b>                 | 6        | 26        | 20        | 46         | ОК-5<br>ПК-1<br>ПК-3<br>ПК-8 | Практическое занятие/<br>Работа с хором |
| <b>Раздел 2. Репетиционная работа с хором. Художественная отделка произведения</b>               | 6        | 16        | 20        | 36         | ОК-5<br>ПК-1<br>ПК-3<br>ПК-8 | Практическое занятие/<br>Работа с хором |
| <b>Раздел 3. Репетиционная работа с хором.</b><br><u>Средства дирижерской выразительности</u>    | 6        | 12        | 12        | 24         | ОК-5<br>ПК-1<br>ПК-3<br>ПК-8 | Практическое занятие/<br>Работа с хором |
| <b>Зачет с оценкой</b>   | <b>6</b> | <b>2</b>  | <b>0</b>  | <b>2</b>   |                              |   |
| <b>Итого в семестре</b>  | <b>6</b> | <b>56</b> | <b>52</b> | <b>108</b> |                              |   |
| <b>Раздел 1. Репетиционная работа с хором. Техническое освоение произведения</b>                 | 7        | 10        | 10        | 20         | ОК-5<br>ПК-1<br>ПК-3<br>ПК-8 | Практическое занятие/<br>Работа с хором |
| <b>Раздел 2. Репетиционная работа с хором. Художественная отделка произведения</b>               | 7        | 10        | 10        | 20         | ОК-5<br>ПК-1<br>ПК-3<br>ПК-8 | Практическое занятие/<br>Работа с хором |
| <b>Раздел 3. Репетиционная работа с хором.</b><br><u>Средства дирижерской выразительности</u>    | 7        | 8         | 6         | 14         | ОК-5<br>ПК-1<br>ПК-3<br>ПК-8 | Практическое занятие/<br>Работа с хором |
| <b>Экзамен</b>   | <b>7</b> | <b>-</b>  | <b>-</b>  | <b>18</b>  |                              | <b>Работа с хором</b>                   |

|                         |          |           |           |           |  |  |
|-------------------------|----------|-----------|-----------|-----------|--|--|
| <b>Итого в семестре</b> | <b>7</b> | <b>28</b> | <b>26</b> | <b>72</b> |  |  |
|-------------------------|----------|-----------|-----------|-----------|--|--|

### 4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Изучение основной и дополнительной литературы.
2. Прослушивание аудио- и видеозаписей хоровых сочинений.
3. Выполнение практических заданий:
  - исполнение на фортепиано хоровых партитур;
  - пение хоровых голосов;
  - настройка по камертону;
  - освоение мануальной техники.

### 4.4. Содержание, виды и самостоятельной внеаудиторной работы

| <b>Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)</b>   | <b>Виды и содержание самостоятельной работы</b>   | <b>Форма отчетности</b>  |
|--|---|--|
| Раздел 1. Изучение хоровой партитуры дирижером.<br>Тема 1.1. Общий анализ партитуры.<br>Тема 1.2 Вокально-хоровой анализ. Тематический анализ. Дирижерско-исполнительская экспозиция<br>Тема 1.3 Репетиционная работа с хором. Концертное исполнение | Изучение основной и дополнительной литературы; прослушивание аудио- и видеозаписей хоровых сочинений.     | Доклад.<br>Сообщение на семинаре.  |
| Раздел 2. Дмитриевский Г. А. «Хороведение и управление хором».   | Изучение основной и дополнительной литературы; прослушивание аудио- и видеозаписей хоровых сочинений      | Доклад.<br>Сообщение на семинаре.  |
| Раздел 3. Казачков С. А. «Техника дирижирования».  | Изучение основной и дополнительной литературы; прослушивание аудио- и видеозаписей хоровых сочинений      | Доклад.<br>Сообщение на семинаре.  |
| Раздел 4. Егоров А. А. «Теория и практика работы с хором».   | Изучение основной и дополнительной литературы; прослушивание аудио- и видеозаписей хоровых сочинений      | Доклад.<br>Сообщение на семинаре.  |
| Раздел 5. Репетиционная работа с хором.  | выполнение практических заданий:<br>-исполнение на фортепиано хоровых партитур;<br>-пение хоровых голосов | Исполнение на фортепиано хоровых партитур;<br>пение хоровых голосов; настройка по камертону;<br>дирижирование хоровых сочинений. |

## 5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

### 5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

| №  | Наименование раздела дисциплины (модуля)   | Вид задания для текущего контроля | Примерные списки вопросов для текущего контроля   |
|----|--|-----------------------------------|---|
| 1. | Раздел 1. Изучение хоровой партитуры дирижером.<br>Тема 1.1. Общий анализ партитуры.<br>Тема 1.2 Вокально-хоровой анализ.<br>Тематический анализ.<br>Дирижерско-исполнительская экспозиция<br>Тема 1.3<br>Репетиционная работа с хором.<br>Концертное исполнение | Подготовка к вопросам, доклад     | Анализ хоровой партитуры (на выбор) на основе методического подхода В.И. Краснощекова «Вопросы хороведения» (1969 г.)<br>Анализ произведения:<br>- структурный анализ<br>-вокально-хоровой анализ<br>-тематический анализ<br>Этапы репетиционной работы с хором.<br>Концертное исполнение |
| 2. | Раздел 2.<br>Дмитревский Г. А.<br>«Хороведение и управление хором».  | доклад                            | Темы для изучения:<br>-состав хора<br>- хоровые партии<br>-ансамбль хора<br>-хоровой строй<br>-основные приемы дирижирования  |
| 3. | Раздел 3. Казачков С. А. «Техника дирижирования».  | доклад                            | Темы для изучения:<br>-в хоровом классе<br>-развитие певческого дыхания и атака звука<br>-самодетельный хор   |

### 5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.

См. таблица 5.1 (вопросы для текущего контроля)

Промежуточная аттестация по дисциплине в 5-6 семестрах проводится в форме зачета с оценкой.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме индивидуального и хорового исполнения церковного песнопения, с анализом интонационных, ритмических, фактурных и иных его особенностей и разбором качества исполнения произведения. Проводится контроль в форме проверки навыков и умений работы с хором.

Промежуточная аттестация по дисциплине в 7 семестре проводится в форме экзамена - концерта.

Оценивается:

- грамотная работа с хором;
- владение вокально-хоровыми навыками и дирижерской техникой.

#### Примерный список произведений для работы с хором

##### III курс 5-6 семестр

- Архангельский А. А. «Свете тихий» (из Всенощного бдения).
- Бортнянский Д. С. Достойно есть.
- Двухголосные знаменные догматики восьми гласов в обр. Кастальского А. Д.
- Знаменные догматики восьми гласов.
- Диак. Сергей Трубачев «Тон Деспотин».
- Диак. Сергей Трубачев «Тропарь Рождества Христова».
- Маслов «Милосердия двери».
- Прот. Димитрий Аллеманов «Ликуют ангели».
- Диак. Сергей Трубачев «Богородице Дево».
- Чесноков П.Г. «Свете тихий».
- Чесноков П.Г. «Покаяние отверзи ми двери».

##### IV курс 7 семестр

- П.И. Чайковский «Вечер», «Ночевала тучка», «Соловушка»
- М.Парцхаладзе «Озеро», «Море спит»
- А.С. Даргомыжский «На севере диком»
- Ц.А. Кюи «Задремали волны»
- М.Ипполитов-Иванов «Лес»
- И.Денисова «Французская колядка»
- Т.А. Потапенко «Падает снег», «Белая береза»
- В.Григоренко, обр.р.н.п. «У зори то у зоренки»
- А.А. Юрлов обр.р.н.п. «Не бушуйте ветры буйные».

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

### 6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### 6.1.1. Основная литература

| №  | Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы  |
|----|---|
| 1  | Данилов Н. С. Степенные антифоны восьми гласов. М., 2007.   |
| 2  | Дилецкий М. Служба Божия: Литургия для четырехголосного хора. Киев, 1981.   |
| 3  | Нафанаил (Бочкало), иером. Всенощное бдение. СТСЛ, 2009.  |
| 4  | Нотный Сборник Православного Русского Церковного Пения. Том I, II / Сост. М. Осоргин. Лондон, 1962.   |
| 5  | Песнопения двенадцатых праздников. М., 1998-2004. (Серия сборников).  |
| 6  | Песнопения святой Пасхи / Сост. архим. Матфей, игум. Никифор. СТСЛ-МДА, 2010.   |
| 7  | Песнопения Страстной Седмицы / сост. архим. Матфей (Мормыль). ТСЛ, 2000.  |
| 8  | Песнопения воскресной службы восьми гласов. М.: Живоносный источник, 1998. (Серия сборников).   |
| 9  | Сборник духовно-музыкальных песнопений. Постная триодь (для трех и четырех мужских голосов). / Ред. Е. С. Азеева. Б. м., 1999.                |
| 10 | Сборник духовно-музыкальных песнопений: Постная триодь (для небольшого смешанного хора) / Ред. Е. С. Азеева. Б. м.: Изд. П. М. Киреева, 1999. |
| 11 | Трубачев С., диак. Полное собрание богослужебных песнопений: В 2 т. М.: Живоносный Источник, 2007.  |
| 12 | Кастальский А. Д. Литургия св. Иоанна Златоустого: Избранные песнопения: Для женского хора. М., 2002.   |
| 13 | Рахманинов С.В. Всенощное бдение: Для смешанного хора без сопровождения. М.: Музыка, 2005.  |
| 14 | Яичков Д. Литийные стихиры двенадцатых праздников. Б. м.: Изд. Юргенсона, б. г.   |

#### 6.1.2. Дополнительная литература

| № | Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы                         |
|---|--|
| 1 | Архангельский А. А. Избранные духовные концерты для хора a capella. М.: Изд. Живоносный источник, 1999.      |
| 2 | Бортнянский Д. С. 35 концертов для смешанного хора без сопровождения / Ред. П. Чайковский. М.: Музыка, 1995. |
| 3 | Всенощное бдение (для женских хоров) / Сост. Е. С. Азеев. Б. м, 1999.  |
| 4 | Зиновьев В., свящ. Избранные песнопения. Ярославль, 2005. Части I, II.                                       |
| 5 | Ипполитов-Иванов М. М. Духовные произведения для хора. М., 1999.   |
| 6 | Кастальский А. Духовно-музыкальные сочинения. Б. м.: Российское муз.   |

|    |  |
|----|--|
|    | издательство, б. г.  |
| 7  | Ледковский Б. М. Сборники духовно-музыкальных сочинений.   |
| 8  | Лядов А. К. Десять переложений из обихода. СПб.: Изд. И. Юргенсона. (Репринт. М., 1992).                                     |
| 9  | Обиход. Нотный сборник Киево-Печерской лавры: Всенощное бдение. Киев, 1910. Ч. I. ( Репринт. М. 2001).                       |
| 10 | Пение при Всенощном бдении древних напевов. С.-Петербург, 1888. (Репринт. М., 2003).   |
| 11 | Песнопения Божественной литургии (для однородного хора) / Сост. архим. Матфей, игум. Никифор. СТСЛ МДА, 2006.                |
| 12 | Песнопения Всенощного бдения (для однородного хора) / Сост. архим. Матфей, игум. Никифор. СТСЛ МДА, 2005.                    |
| 13 | Сборник духовно-музыкальных песнопений на Литургии (для женских хоров) / Сост. Е. С. Азеев. Б. м., Изд. П. М. Киреева, 1999. |
| 14 | Церковно-певческий сборник. Тома I, II. Спб., Синодальная типография, 1903.  |
| 15 | Церковные хоры. Части I, II / Сост. А. В. Касторский. Спб., 1914.  |
| 16 | Чесноков П. Собрание духовно-музыкальных сочинений. М., 1995.  |
| 17 | Яичков Д. Избранные переложения. Репринт. Изд-во П. Юргенсона.   |

### **6.1.3. Основная методическая и специальная литература**

| <b>№</b> | <b>Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы</b> |
|----------|---|
| 1        | Дмитревский Г. Хороведение и управление хором. М.-Л., 1948.                                 |
| 2        | Егоров А. Теория и практика работы с хором. М: Музгиз, 1951.                                |
| 3        | Живов В. Теория и практика работы с хором. М., 1998.  |
| 4        | Живов В. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. М., 2003.                     |
| 5        | Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. М., 1967.                                 |
| 6        | Казачков С. От урока к концерту. Казань, 1990.  |
| 7        | Семенюк В. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. - М., 2008.                           |
| 8        | Чесноков П. Хор и управление им. М., 1952.  |

### **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

|   |   |
|---|---|
| 1 | <a href="http://notes.tarakanov.net/">Http // notes.tarakanov.net/</a>  |
| 2 | <a href="http://lib-notes.orpheusmusik.ru/">Http // lib-notes.orpheusmusik.ru/</a> музыкальная библиотека OrpheusLib. |
| 3 | <a href="http://7not.ru/">Http://7not.ru/</a>   |
| 4 | <a href="http://www.ClassicOnline.ru/">Http://www.ClassicOnline.ru/</a>   |
| 5 | <a href="http://www.piano.ru/library.html">http://www.piano.ru/library.html</a>                                       |

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

## 8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

|   |  |
|---|--|
| 1 | аудитория для проведения занятий;            |
| 2 | учебная мебель;                              |
| 3 | музыкальные инструменты (рояль, фортепиано); |
| 4 | дирижерские пульты, пюпитры;                 |
| 5 | компьютерное и мультимедийное оборудование.  |

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.