Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Зинковский Евгений Анатольевич)
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.11.2026 15:51:48
Уникальный программный ключ:
c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9472

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
иерей Павел Лизгунов
иер. П. Лизгунов
«30» марта 2026 г.

Рабочая программа дисциплины
«История Древнерусского искусства»

основной образовательной программы по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», профиль «Иконопись»

закреплена за Иконописным факультетом

форма обучения очная

г. Сергиев Посад, 2026

Рабочую программу дисциплины составила:
Преподаватель Воеводова Вера Тимофеевна
(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание) (подпись)

Рецензент
Зеленина Яна Эриковна, кандидат искусствоведения,
(ФИО, должность, ученое звание) (подпись)
ведущий научный сотрудник Музея имени Андрея Рублева

Рабочая программа дисциплины «История Древнерусского искусства» разработана в соответствии Церковным образовательным стандартом духовного образования *Иконопись*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», профиль *Иконопись.*

Рабочая программа одобрена и утверждена на педагогическом совете Иконописного факультета Московской духовной академии (далее – МДА) протокол от «27» декабря 2025 г. № 160.

Декан
Иконописного факультета _____ архимандрит Лука (Головков)
Личная подпись (сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник Учебно-методического отдела _____ Л.В. Прохоренко

1.Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «История Древнерусского искусства» предусмотренного Учебным планом Основной образовательной программы, которая реализуется Иконописным факультетом (далее – ИФ) МДА, является изучение истории становления и наиболее значительные явления в отечественной традиции устроения храма и его убранства, включая монументальную живопись, иконы и богослужебную утварь и книги. В ходе изучения курса рассматриваются проблемы периодизации художественной культуры средневековой Руси, выявляются стилистические особенности памятников архитектуры и изобразительного искусства различных исторических периодов, с целью сформировать у студента представление о месте и роли русского средневекового искусства в мировой культуре, его значении для истории русского искусства, а также для современного православного искусства, о специфических чертах изобразительной деятельности, присущих средневековому христианскому искусству, о его связи с богослужением, о стилистических особенностях и художественной эволюции средневекового русского искусства, его связи с византийским искусством.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ЗНАНИЕ И ПОНИМАНИЕ
Знать: - основные исторические периоды развития искусства средневековой Руси, их тенденции и особенности; - значение и место искусства средневековой Руси в христианской культуре; - виды произведений, их особенности и значение в истории искусства средневековой Руси; - основные типы русской средневековой архитектуры, этапы ее развития, технические и художественные особенности; - особенности монументальной живописи и иконописи (стили, символика) в различные исторические эпохи; - особенности русской средневековой книжной миниатюры в различные исторические эпохи; - основные памятники русского средневекового искусства; - закономерности развития и смены художественных этапов искусства средневековой Руси;

Уметь: - определять время и место создания произведений (архитектура, живопись, прикладное искусство), выявлять их стилистические особенности; - определять особенности программы и системы монументальных росписей; - объяснять особенности художественного своеобразия произведений иконописи и их иконографическое содержание.
Владеть: - общей картиной развития искусства средневековой Руси во всем разнообразии его видов; - основными методами стилистического и иконографического анализа; - методами и методологией исследования русской средневековой архитектуры и живописи в контексте церковного искусства; - пониманием взаимосвязей искусства средневековой Руси и искусства Византии, церковного искусства западноевропейского и славянского мира; - целостным представлением о развитии искусства средневековой Руси как неотъемлемого компонента истории христианской Церкви.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся.

Дисциплина изучается на 1 курсе ИФ, для обучающихся желательны знания, полученные в ходе изучения общего курса по истории искусства в объеме программы среднего художественного училища, а также необходимы знания, полученные в первом семестре в ходе освоения византийского искусства.

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее.

- Литургика,
- Иконописание,
- История Византийского искусства.

4. **Объём дисциплины**
составляет 128 академических часов.
Форма промежуточной аттестации: экзамен.

5. Содержание дисциплины

5. 1. Тематический план
(для очной формы обучения)

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)			Формы текущего контроля
		занятия лекционного типа	практические занятия	всего часов по теме	
Модуль 1. Искусство средневековой Руси домонгольского периода. X - начало XIII в. (Киевская Русь).	2				
Тема 1.1 Введение в изучение искусства средневековой Руси. Периодизация.	2	6	4	10	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 1.2 Архитектура Киевской Руси X - 1 трети XII в.	2	6	4	10	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 1.3 Архитектура южнорусских земель, Великого Новгорода, Владимиро-Суздальского княжества середины XII - 1 трети XIII в.	2	8	4	12	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 1.4 Монументальная живопись Киевской Руси X - 1 трети XII в.	2	8	4	12	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 1.5 Монументальная живопись Киевской Руси второй трети - второй половины XII в. Периода раздробленности.	2	8	4	12	конспект, выступление на семинаре, собеседование

Тема 1.6 Древнейшие русские книги XI в. Прикладное искусство.	2	8	4	12	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 1.7 Древнейшие русские иконы XI - XII вв.	2	8	4	12	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 1.8 Монголо-татарское нашествие.	2	8	4	12	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Модуль 2 **Искусство периода полицентричности древнерусского государства. Вторая половина XIII-XV вв.**	2				
Тема 2.1 Искусство центров Древней Руси после татарского нашествия. XIII век. Архитектура, монументальная живопись, иконы.	2	8	4	12	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 2.2 Искусство центров Древней Руси в XIV – XV вв. (Москва, Тверь, Новгород, Псков).	2	8	4	12	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Модуль 3 **Искусство Московской Руси при Иване III и Василии III.**	2				

Тема 3.1 Искусство Московской Руси при Иване III и Василии III.	2	8	4	12	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Итого во 2 семестре		84	44	128	
Всего по дисциплине:		84	44	128	

5.2.Развёрнутый тематический план занятий лекционного типа

Модуль 1. Искусство средневековой Руси домонгольского периода. X - начало XIII в. (Киевская Русь).

Тема 1.1 Введение в изучение искусства средневековой Руси. Периодизация.

Форма проведения занятия.

- лекция;

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Понятие искусства средневековой Руси или древнерусского искусства. Место Древней Руси в мировой христианской цивилизации.
2. Хронологические границы русского Средневековья. Основные исторические периоды развития русского средневекового искусства.
3. Восточнохристианские основы русской средневековой культуры и своеобразие древнерусского искусства.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Вздорнов Г. И. История открытия и изучения русской средневековой живописи. XIX век. М.: Искусство, 1986.
2	История русского искусства. В 22 т. Т.1: Искусство Киевской Руси. IX – первая четверть XII века. М.: Северный паломник, 2007. — 664 с.
3	Квливидзе Н.В. Историография русского церковного искусства // Исторический вестник. 7-8. Москва-Воронеж, 2000. С. 238-263.
4	Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. Издательство Западно-европейского экзархата. Московский

	Патриархат, 1989.
5	Всё для студента-искусствоведа [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - [М., МГУ, cop. 2005-2010]. – Режим доступа: // http://iskunstvo.info/
6	Grove Art Online [Electronic resource]: [Онлайн ресурс по истории изобразительных искусств]. - Electronic data. - Oxford University Press [cop. 2007 — 2011]. – Mode of access : http://www.oxfordartonline.com/public/
7	Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период. СПб.: Азбука-классика, 2007.

Тема 1.2. Архитектура Киевской Руси X - 1 трети XII в.

Форма проведения занятия.

- лекция;

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Деревянное строительство на Руси, сохранение его традиций на протяжении всей русской истории. Основные строительные принципы.
2. Возникновение зодчества на Руси и восприятие языка византийского искусства.
3. Крещение Руси (988). Строительство князя Владимира. Десятинная церковь в Киеве (989-996). Архитектурная типология и техника по данным археологии. Варианты реконструкции.
4. Строительство Мстислава Владимировича и Ярослава Мудрого. Спасо-Преображенский собор в Чернигове (1030-1040-е).
5. Софийские соборы в Киеве (1037-1040- е гг.), Новгороде (1045-1050 гг.) и Полоцке (сер. XI в.). Типология, особенности объемно-пространственной композиции. Своеобразие русских крестовокупольных храмов конца X - первой половины XI в. (масштабы, хоры, многоглавие, техника кладки).
6. Киевская Русь периода Ярославичей. Киевское и Новгородское зодчество второй половины XI в.(Успенский собор 1073-1075 и Троицкая надвратная церковь Печерского монастыря, Михайловский собор Выдубицкого монастыря 1070-1088, церковь Спаса-Преображения на Берестове 1113-1135, Георгиевский собор Юрьева монастыря1119-1130-е, собор Рождества Богородицы в Антониевом монастыре 1117-1122гг. Никольский собор на Ярославовом дворище Типология, хоры, закомарное покрытие, художественные принципы оформления фасадов.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Пилявский В.И., Тиц А.А., Ушаков Ю.С. История русской архитектуры. М.: «Стройиздат», 1984.
2	История русского искусства. В 22 т. Т.1: Искусство Киевской Руси. IX – первая четверть XII века. М.: Северный паломник, 2007. — 664 с.
3	Раппопорт П.А. Русская архитектура X-XI1I вв.,Л. «Наука»1982.
4	Комеч А. И. Древнерусское зодчество к. X-н. XII в «Наука»,1987
5	Всё для студента-искусствоведа [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - [М., МГУ, cop. 2005-2010]. – Режим доступа: // http://iskunstvo.info/
6	Grove Art Online [Electronic resource]: [Онлайн ресурс по истории изобразительных искусств]. - Electronic data. - Oxford University Press [cop. 2007 — 2011]. – Mode of access : http://www.oxfordartonline.com/public/
7	Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период. СПб.: Азбука-классика, 2007.

Тема 1.3. Архитектура южнорусских земель, Великого Новгорода, Владимиро-Суздальского княжества середины XII - 1 трети XIII в.

Форма проведения занятия.

- лекция;

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Черниговское зодчество (Борисоглебский собор XII в., Успенский собор Елецкого монастыря, Пятницкая ц.).
2. Новгородское зодчество XII в. Влияние киевской архитектурной школы. Княжеская строительная артель. Ее работы во Пскове и Старой Ладоге.
3. Белокаменное зодчество Владимиро-Суздальского княжества середины XII - первой трети XIII в. Типология, объемно-пространственная композиция, архитектурный декор, стилистические особенности, романские элементы. Строительство времени Юрия Долгорукого, Андрея Боголюбского, Всеволода Большое Гнездо, Георгия Всеволодовича. Константинопольская традиция и связи с Киевом в искусстве Владимиро-Суздальского княжества. Монументальная пластика на фасадах и в интерьерах Владимиро-Суздальских храмов. Суздальские Златые врата. Типология, иконография, стиль, техника.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Комеч А.И. Древнерусское зодчество конца X – начала XII вв. М.: Наука, 1987.
2	История русского искусства. В 22 т. Т.1: Искусство Киевской Руси. IX – первая четверть XII века. М.: Северный паломник, 2007. — 664 с.
3	Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период. СПб.: Азбука-классика, 2007.
4	Раппопорт П.А. Русская архитектура X-XIII вв. Л.: «Наука», 1982.
5	Пилявский В.И., Тиц А.А., Ушаков Ю.С. История русской архитектуры. М.: «Стройиздат», 1984.
6	Всё для студента-искусствоведа [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - [М., МГУ, cop. 2005-2010]. – Режим доступа: // http://iskunstvo.info/
7	Grove Art Online [Electronic resource]: [Онлайн ресурс по истории изобразительных искусств]. - Electronic data. - Oxford University Press [cop. 2007 — 2011]. – Mode of access: http://www.oxfordartonline.com/public/
8	История русского искусства. Т. 1. Русское искусство X-XVII веков. М.: Белый город, 2007.

Тема 1.4 Монументальная живопись Киевской Руси X - 1 трети XII в.

Форма проведения занятия.

- лекция;

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Мозаики и фрески Софии Киевской.
2. Монументальная живопись Киева (Михайловский собор Выдубицкого монастыря к. XI в., Златоверхий собор Михайловского монастыря ок. 1112) и Новгорода (Софийский собор, посл. четверть XI - н. XII в., Николодворищенский собор ок. 1120 г.).

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Сарабьянов В.Д., Смирнова Э. С. История древнерусской живописи.

	М., 2007.
2	История русского искусства. В 22 т. Т.1: Искусство Киевской Руси. IX – первая четверть XII века. М.: Северный паломник, 2007. — 664 с.
3	Лившиц Л.И., Сарабьянов В.Д. Царевская Т. Ю. Монументальная живопись Великого Новгорода к. XI - первая четверти XII в. СПб.: «Дмитрий Буланин», 2004.
4	Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период. СПб.: Азбука-классика, 2007.
5	Лазарев В.Н. Михайловские мозаики. М., 1966.
6	Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. Издательство Западно-европейского экзархата. Московский Патриархат, 1989.
7	Всё для студента-искусствоведа [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - [М., МГУ, cop. 2005-2010]. – Режим доступа: // http://iskunstvo.info/
8	Grove Art Online [Electronic resource]: [Онлайн ресурс по истории изобразительных искусств]. - Electronic data. - Oxford University Press [cop. 2007 — 2011]. – Mode of access : http://www.oxfordartonline.com/public/

Тема 1.5. Монументальная живопись Киевской Руси второй трети - второй половины XII в. Периода раздробленности.

Форма проведения занятия.

- лекция;

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Монументальная живопись Киева (Кирилловская ц.).
2. Монументальная живопись Новгорода (Георгиеский собор Юрьева монастыря, Рождественский собор Антоньева монастыря, Георгиеский собор в Старой Ладоге, Благовещенский собор в Аркажах, Спасопреображенская ц. в Нередице).
3. Монументальная живопись Владимира (Спасо-Преображенский собор в Переславле-Залесском около 1152, Успенский собор 1189, Дмитриевский собор около 1195).

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Сарабьянов В.Д., Смирнова Э. С. История древнерусской живописи.

	М., 2007.
2	Пивоварова Н.В. Фрески церкви Спаса на Нередице в Новгороде. Иконографическая программа росписи. СПб.: «Арс», «Дмитрий Буланин», 2002.
3	Лазарев В.Н. Древнерусские мозаики и фрески XI-XV вв. М.: «Искусство», 1973.
4	История русского искусства. В 22 т. Т.2: Искусство Киевской Руси. М.: Северный паломник, 2007. — 664 с.
5	Всё для студента-искусствоведа [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - [М., МГУ, cop. 2005-2010]. – Режим доступа: // http://iskunstvo.info/
6	Grove Art Online [Electronic resource]: [Онлайн ресурс по истории изобразительных искусств]. - Electronic data. - Oxford University Press [cop. 2007 — 2011]. – Mode of access: http://www.oxfordartonline.com/public/
7	Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период. СПб.: Азбука-классика, 2007.

Тема 1.6. Древнейшие русские книги XI в. Прикладное искусство.

Форма проведения занятия.

- лекция;

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Древнерусская книжная миниатюра. Принципы украшения древнерусской рукописной книги. Сходство и различия с византийской традицией.
2. Предметы церковного обихода из ризницы Новгородского Софийского собора.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Сарабьянов В.Д., Смирнова Э. С. История древнерусской живописи. М., 2007.
2	История русского искусства. В 22 т. Т.1: Искусство Киевской Руси. IX – первая четверть XII века. М.: Северный паломник, 2007. — 664 с.
3	Лихачева В.Д. Художественное оформление Изборника Святослава 1073 года // Византия и Русь. Памяти В.Д. Лихачевой. М.: «Наука», 1989, с. 291 – 312.
4	Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период.

	СПб.: Азбука-классика, 2007.
5	Всё для студента-искусствоведа [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - [М., МГУ, cop. 2005-2010]. – Режим доступа: // http://iskunstvo.info/
6	Grove Art Online [Electronic resource]: [Онлайн ресурс по истории изобразительных искусств]. - Electronic data. - Oxford University Press [cop. 2007 — 2011]. – Mode of access: http://www.oxfordartonline.com/public/

Тема 1.7. Древнейшие русские иконы XI -XII в.

Форма проведения занятия.

- лекция;

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Древнейшие иконы. XI в. Проблемы атрибуции.
3. Иконы XII в.
4. Место и роль иконы в храме. Типология и стиль.
5. Проблема реконструкции первоначальной алтарной преграды.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Иконы Успенского собора Московского Кремля XI – н. XV века. М.: «Северный паломник», 2007.
2	История русского искусства. В 22 т. Т.2: Искусство Киевской Руси. – XII века. М.: Северный паломник, 2012.
3	Иконы Великого Новгорода XI – н. XVI века. М.: «Северный паломник», 2008.
4	Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. Издательство Западно-европейского экзархата. Московский Патриархат, 1989.
5	Древнерусское искусство X – начала XV века. ГТГ. Каталог собрания. т. 1. М., 1995.
6	Grove Art Online [Electronic resource]: [Онлайн ресурс по истории изобразительных искусств]. - Electronic data. - Oxford University Press [cop. 2007 — 2011]. – Mode of access: http://www.oxfordartonline.com/public/
7	Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период. СПб.: Азбука-классика, 2007.

8	Сарабьянов В.Д., Смирнова Э. С. История древнерусской живописи. М., 2007.
9	Иконостас. Происхождение–развитие-символика. / Редактор – составитель А.М. Лидов. М.: Прогресс-Традиция, 2000.

Тема 1.8. Монголо-татарское нашествие.

Форма проведения занятия.

- лекция;

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Монголо-татарское нашествие. Разорение русских городов. Прекращение строительства, исчезновение художественных ремесел.
2. Сохранение независимости Новгородом.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Сарабьянов В.Д., Смирнова Э. С. История древнерусской живописи. М., 2007.
2	Древнерусское искусство X – начала XV века. ГТГ. Каталог собрания. т. 1. М., 1995.
3	Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период. СПб.: Азбука-классика, 2007.
4	Grove Art Online [Electronic resource]: [Онлайн ресурс по истории изобразительных искусств]. - Electronic data. - Oxford University Press [cop. 2007 — 2011]. – Mode of access: http://www.oxfordartonline.com/public/

Модуль 2. Искусство периода полицентричности древнерусского государства. Вторая половина XIII-XV вв.

Тема 2.1. Искусство центров Древней Руси после татарского нашествия. Архитектура, монументальная живопись, иконы.

Форма проведения занятия.

- лекция;

Краткое содержание, раскрывающее тему.

1. Русские иконы 2 пол. XIII в. (Ростов, Новгород, Псков).
2. Возобновление храмового строительства. Церковь свт. Николая на Липне 1292-1294. Росписи, храмовый образ.
3. Собор Рождества Богородицы Снетогорского монастыря во Пскове 1310-1312.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Сарабьянов В.Д., Смирнова Э. С. История древнерусской живописи. М., 2007.
2	Древнерусское искусство X – начала XV века. ГТГ. Каталог собрания. т. 1. М., 1995.
3	Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. Издательство Западно-европейского экзархата. Московский Патриархат, 1989.
4	Всё для студента-искусствоведа [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - [М., МГУ, cop. 2005-2010]. – Режим доступа: // http://iskunstvo.info/
5	Grove Art Online [Electronic resource]: [Онлайн ресурс по истории изобразительных искусств]. - Electronic data. - Oxford University Press [cop. 2007 — 2011]. – Mode of access: http://www.oxfordartonline.com/public/
6	Лифшиц Л.И. Очерки истории живописи древнего Пскова. Становление местной художественной традиции. М.: «Северный паломник», 2004.
7	Родникова И.С. Псковская икона XIII-XVI вв. Л.: «Аврора», 1990.
8	Лазарев В.Н. Искусство Древней Руси. Мозаики и фрески. М., 2000.
	Голубева И.Б., Сарабьянов В.Д. Собор Рождества Богородицы Снетогорского монастыря. М.: «Северный паломник», 2002.

Тема 2.2. Искусство центров Древней Руси в XIV – XV вв. (Москва, Тверь, Новгород, Псков).

Форма проведения занятия.

- лекция;

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Зодчество и изобразительное искусство Новгорода и Пскова. XIV в.
2. Иконопись Твери. XIV в.
3. Стилистическое многообразие иконописи среднерусских княжеств во второй половине XIV в.
4. Возвышение Москвы и искусство среднерусских княжеств в XIV в. Строительная деятельность и украшение храмов при Иване Калите по письменным источникам и данным археологии.
5. Раннемосковское зодчество.
6. Митрополит Феогност и вторая волна византийского влияния. Иконы из Успенского собора Московского Кремля.
7. Культура Москвы при митрополите Алексее и Дмитрии Донском.
8. Прп. Сергий Радонежский и его влияние на духовную, культурную и политическую жизнь Руси.
9. Феофан Грек. Творческая биография. Росписи ц. Спаса на Ильине. Иконы деисусного чина из иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля. Проблемы атрибуции.
10. Андрей Рублев. Творчество и школа.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	История русского искусства. Т. 1. Русское искусство X-XVII веков. М.: Белый город, 2007.
2	Сарабьянов В.Д., Смирнова Э.С. История древнерусской живописи. М.: Издательство Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, 2007. – 752 с.
3	Осташенко Е.Я. Андрей Рублев. Палеологовские традиции в московской живописи конца XIV - первой трети XV века. М.: «Индрик», 2005.
4	Попов Г.В. Андрей Рублев. М.: Северный паломник, 2007. – 215 с.
5	Царевская Т. Ю. Церковь Феодора Стратилата на ручью. М.: Северный паломник, 2008 — 616 с.
6	Вздорнов Г.И. Фрески Феофана Грека в церкви Спаса Преображения в Новгороде. М., 1976.
7	Вздорнов Г.И. Феофан Грек. Творческое наследие. М.: «Искусство», 1983.
8	Иконы Пскова. М.: «Северный паломник», 2006.
9	Древнерусское искусство X – начала XV века. ГТГ. Каталог собрания. т. 1. М., 1995.
10	Вздорнов Г.И. Волотово. Фрески церкви Успения на Волотовом поле близ Новгорода. М.: «Искусство», 1989.

11	Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. Издательство Западно-европейского экзархата. Московский Патриархат, 1989.
12	Смирнова Э.С. Живопись Великого Новгорода. Середина XIII – начало XV века. М., 1976.
13	Попов Г.В., Рындина А.В. Живопись и прикладное искусство Твери. XIV - XVI века. М., 1979.
14	Вздорнов Г. И. Искусство книги Древней Руси. Рукописная книга Северо-Восточной Руси XII – первой половины XV веков. М., 1980.
15	Воронин Н.Н. Зодчество Северо-Восточной Руси XII – XV вв. Т. 1, 2. М., 1961.
16	Московский Кремль XV столетия. Древние святыни и исторические памятники. М.: «Арт-Волхонка», 2011.
17	Лазарев В.Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI в. М: Искусство, 2000.
18	Яковлева А.И. Техника и приемы письма икон деисусного чина Благовещенского собора Московского Кремля. // «Государственный историко-культурный музей заповедник «Московский Кремль»» Труды отдела научной реставрации и консервации. Вып. 1, М., 2004.
19	Иконы Ярославля XII - XVI вв. М.: «Северный паломник», 2002.
20	Иконы Пскова. М.: «Северный паломник», 2006.
21	Иконы Великого Новгорода XI – н. XVI века. М.: «Северный паломник», 2008.
22	Иконы Ростова Великого М., «Северный паломник»,2003
23	Лазарев В.Н. Русская средневековая живопись. Статьи и исследования. М., 1970.
24	Царевская Т. Ю. Церковь Рождества Христова на Красном поле близ Новгорода. М.: «Северный паломник», 2002.
25	Лифшиц Л. И. Монументальная живопись Новгорода XIV - XV вв. М.: «Искусство», 1987.
26	Grove Art Online [Electronic resource]: [Онлайн ресурс по истории изобразительных искусств]. - Electronic data. - Oxford University Press [cop. 2007 — 2011]. – Mode of access: http://www.oxfordartonline.com/public/

Модуль 3. Искусство Московской Руси при Иване III и Василии III.

Тема 3.1. Искусство Московской Руси при Иване III и Василии III.

Форма проведения занятия.

- лекция;

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Перестройка Московского Кремля при Иване III. Аристотель Фиораванти. Работы итальянских зодчих. Фрески кремлевского Успенского собора конца XV в.
2. Иконопись Москвы первой половины XV в.
3. Памятники лицевого шитья. Международное значение Москвы во второй половине XV в.
4. Иконопись второй половины XV в.
5. Дионисий. Творчество. Фрески Рождественского собора Ферапонтова монастыря.
6. Искусство Новгорода, Пскова и древней Твери в XV в.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Вздорнов Г. И. История открытия и изучения русской средневековой живописи. XIX век. М.: Искусство, 1986.
2	Осташенко Е.Я. Андрей Рублев. Палеологовские традиции в московской живописи конца XIV - первой трети XV века. М.: «Индрик», 2005.
3	Нарсесян Л.В. Дионисий иконник и фрески Ферапонтова монастыря.
4	Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. Издательство Западно-европейского экзархата. Московский Патриархат, 1989.
5	Всё для студента-искусствоведа [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - [М., МГУ, cop. 2005-2010]. – Режим доступа: // http://iskunstvo.info/
6	Сарабьянов В.Д., Смирнова Э. С. История древнерусской живописи. М.: Издательство Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, 2007.
7	Grove Art Online [Electronic resource]: [Онлайн ресурс по истории изобразительных искусств]. - Electronic data. - Oxford University Press [cop. 2007 — 2011]. – Mode of access: http://www.oxfordartonline.com/public/
8	Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период. СПб.: Азбука-классика, 2007.
9	Древнерусское искусство X – начала XV века. ГТГ. Каталог собрания. т. 1. М., 1995.
10	История русского искусства. Т. 1. Русское искусство X-XVII веков. М.: Белый город, 2007.

11	Московский Кремль XV столетия. Древние святыни и исторические памятники. М.: «Арт-Волхонка», 2011.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1.Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Повторение лекционного материала,
2. Самостоятельное изучение основной и дополнительной учебной литературы,
3. Подготовка докладов к семинарам,
4. Написание письменных работ: рефератов, эссе, сочинений, выполнение контрольных работ, выполнение практических заданий,
5. Подготовка к промежуточной аттестации.

6.2. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
Тема 1.1 Введение в изучение искусства средневековой Руси. Периодизация.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, тестирование, собеседование, отчет, подготовка заключения по обзору и т.д.
Тема 1.2 Архитектура Киевской Руси X - 1 трети XII в.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, тестирование, собеседование, отчет, подготовка заключения по обзору и т.д.
Тема 1.3 Архитектура южнорусских земель, Великого Новгорода, Владимиро-Суздальского княжества середины XII - 1 трети XIII в.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, тестирование, собеседование, отчет, подготовка заключения по обзору и т.д.
Тема 1.4 Монументальная живопись Киевской Руси X - 1 трети XII в.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, тестирование, собеседование, отчет, подготовка заключения по обзору и т.д.
Тема 1.5	Подготовка конспекта.	конспект,

Монументальная живопись Киевской Руси второй трети - второй половины XII в. Периода раздробленности.	Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	тестирование, собеседование, отчет, подготовка заключения по обзору и т.д.
Тема 1.6 Древнейшие русские книги XI в. Прикладное искусство.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, тестирование, собеседование, отчет, подготовка заключения по обзору и т.д.
Тема 1.7 Древнейшие русские иконы XI - XII вв.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, тестирование, собеседование, отчет, подготовка заключения по обзору и т.д.
Тема 1.8 Монголо-татарское нашествие.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, тестирование, собеседование, отчет, подготовка заключения по обзору и т.д.
Тема 2.1 Искусство центров Древней Руси после татарского нашествия. XIII век. Архитектура, монументальная живопись, иконы.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, тестирование, собеседование, отчет, подготовка заключения по обзору и т.д.
Тема 2.2 Искусство центров Древней Руси в XIV – XV вв. (Москва, Тверь, Новгород, Псков).	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, тестирование, собеседование, отчет, подготовка заключения по обзору и т.д.
Тема 3.1 Искусство Московской Руси при Иване III и Василии III.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, тестирование, собеседование, отчет, подготовка заключения по обзору и т.д.

7. **Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся**

Перечень заданий к экзамену

1. Архитектура Киевской Руси к. X - ср. XI в.
2. Архитектура Киева к. 11 — 1-й четверти XII в.
3. Храмы с башнеобразной композицией XII – начала XIII в.
4. Архитектура Новгорода 1-й трети XII в.
5. Архитектура Новгорода XII в.
6. Архитектура Владимиро-Суздальской Руси XII в.
7. Архитектура Владимиро-Суздальской Руси 1-й трети XIII в.
8. Архитектура Пскова.
9. Раннемосковская архитектура.
10. Московский Кремль.
11. Архитектура Новгорода XIV - XV вв.
12. Русское декоративно-прикладное искусство домонгольского периода.
13. Живопись Киевской Руси XI в.
14. Русская миниатюра XI в.
15. Живопись Новгорода 1-й трети XII в.
16. Живопись Новгорода 2-й четверти – конца XII в.
17. Живопись Владимиро-Суздальской Руси.
18. Русские домонгольские иконы.
19. Русская живопись XIII в.
20. Русская живопись 1-й половины XIV в.
21. Новгородские росписи 2-й половины XIV в.
22. Феофан Грек.
23. Московская живопись 3-й трети XIV в.
24. Московская живопись 1-й трети XV в. Андрей Рублёв и его современники.
25. Дионисий и его круг.
26. Местные школы живописи XIV - XV вв.

8.Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Основная литература.

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров
1	Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры. Т. 2. М., 2003.	
2	Всеобщая история архитектуры. Т. 3, 6. (Н.В. Баранов, А.В. Бунин, В.В. Большаков и др.) М.: Стройиздат, 1973. – 686 с.	
3	История русского искусства. В 22 т. Т. 1: Искусство Киевской Руси. IX – первая четверть XII века. М.: Северный паломник, 2007. — 664 с.	

4	История Русского искусства. / Под общ. ред. И.Э. Грабаря, В.С. Кеменова, В.Н. Лазарева. Т. 1-4. - М.: Издательство Академии наук СССР, 1953-1959.	
5	История русского искусства. Т. 1. Русское искусство X-XVII веков. М.: Белый город, 2007. – 344 с.	
6	Комеч А.И. Древнерусское зодчество конца X – начала XII вв. М.: Наука, 1987. – 318 с.	
7	Раппопорт П.А. Древнерусская архитектура. СПб.: Стройиздат, 1993. – 259 с.	
8	Сарабьянов В.Д., Смирнова Э.С. История древнерусской живописи. М.: Издательство Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, 2007. – 752 с.	
8	Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. Издательство Западно-европейского экзархата. Московский Патриархат, 1989.	25 Электронная копия.

8.2. Дополнительная литература.

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров
1	Аверинцев С.С. К уяснению смысла надписи над конхой центральной апсиды Софии Киевской // Древнерусское искусство: Художественная культура домонгольской Руси. М., 1972. С. 25–49.	Электронная копия.
2	Алпатов М.В., Родникова И.С. Псковская икона XIII–XVI веков. Л., 1990.	Электронная копия.
3	Белецкий В.Д. Довмонтов город: Архитектура и монументальная живопись XIV века. М.: Искусство, 1986. – 150 с.	
4	Бочаров Г.Н. Художественный металл Древней Руси. М., 1984.	
5	Вагнер Г.К. Скульптура Древней Руси. XII век. Владимир, Боголюбово. М., 1969.	
6	Вздорнов Г. И. Искусство книги Древней Руси. Рукописная книга Северо-Восточной Руси XII – первой половины XV веков. М., 1980.	
7	Вздорнов Г.И. История открытия и изучения русской средневековой живописи. XIX век. М., 1986.	Электронная копия.
8	Вздорнов Г.И. Волотово. Фрески церкви Успения на Волотовом поле близ Новгорода. М.: «Искусство», 1989.	5
9	Вздорнов Г.И. Феофан Грек. Творческое наследие. М. «Искусство», 1983.	3 Электронная копия.

10	Вздорнов Г.И. Фрески Феофана Грека в церкви Спаса Преображения в Новгороде. М., 1976.	
11	Воронин Н.Н. Зодчество Северо-Восточной Руси XII – XV вв. Т. 1, 2. М., 1961.	
12	Вятчанина Т.Н. Архангельский собор Московского Кремля как образец в русском зодчестве XVI в. // Архитектурное наследство. № 34. М., 1986, с. 215-223.	
13	Голубева И.Б., Сарабьянов В.Д. Собор Рождества Богородицы Снетогорского монастыря. М.: «Северный паломник», 2002.	2
14	Древне-русское искусство. Художественная культура Новгорода. М.: Наука, 1968.	Электронная копия.
15	Древнерусское искусство X – начала XV века. ГТГ. Каталог собрания. т. 1. М., 1995.	Электронная копия.
16	Гладкая М.С. Рельефы Дмитриевского собора во Владимире. Опыт комплексного исследования. М., 2009.	
17	Голейзовский Н.К. Заметки о Дионисии // Византийский временник. т. XXXI. М., 1971.	
18	Иконостас. Происхождение–развитие-символика. / Редактор – составитель А.М. Лидов. М.: Прогресс-Традиция, 2000.	Электронная копия.
19	Иконы Великого Новгорода XI – н. XVI века. М.: «Северный паломник», 2008.	5
20	Иконы Пскова. М.: «Северный паломник», 2006.	
21	Иконы Ростова Великого М., «Северный паломник», 2003.	5
22	Иконы Успенского собора Московского Кремля XI – н. XV века. М.: «Северный паломник», 2007.	2
23	Иконы Ярославля XII - XVI вв. М.: «Северный паломник», 2002.	2
24	История иконописи. Истоки. Традиции. Современность. VI - XX века. М.: АРТ-БМБ, 2002. - 288 с.	Электронная копия.
25	Квливидзе Н.В. Историография русского церковного искусства // Исторический вестник. 7-8. Москва-Воронеж, 2000. С. 238-263.	
26	Комеч А.И. Древнерусское зодчество конца X – начала XII веков. М.: Наука, 1987. – 320 с.	
27	Комеч А.И. Каменная летопись Пскова XII – начала XVI в. М., 1993.	
28	Лазарев В.Н. Андрей Рублев и его школа. М., 1966.	
29	Лазарев В.Н. Византийское и древнерусское искусство. М., 1978.	

30	Лазарев В.Н. Древнерусские мозаики и фрески XI–XV вв. М.: «Искусство», 1973.	
31	Лазарев В.Н. Искусство Древней Руси. Мозаики и фрески. М., 2000.	
32	Лазарев В.Н. Михайловские мозаики. М., 1966.	
33	Лазарев В.Н. Мозаики Софии Киевской. М., 1960.	
34	Лазарев В.Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI в. М.: Искусство, 2000.	
35	Лазарев В.Н. Русская средневековая живопись. Статьи и исследования. М., 1970.	
36	Лифшиц Л.И. Очерки истории живописи древнего Пскова. М.: Северный паломник, 2004.	
37	Лифшиц Л.И., Сарабьянов Д.В., Царевская Т.Ю. Монументальная живопись Великого Новгорода. Конец XI – первая четверть XII в. СПб.: «Дмитрий Буланин», 2004.	
38	Лифшиц Л.И. Монументальная живопись Новгорода XIV-XV веков. М.: «Искусство», 1987.	
39	Лифшиц Л.И. Очерки истории живописи древнего Пскова. Становление местной художественной традиции. М.: «Северный паломник», 2004.	
40	Лихачева В.Д. Художественное оформление Изборника Святослава 1073 года // Византия и Русь. Памяти В.Д. Лихачевой. М.: «Наука», 1989, с. 291 – 312.	
41	Логвин Г.Н. Собор Св. Софии в Киеве. Киев, 2001.	
42	Материалы и исследования. Вып. 9. М., 1998. С. 220-239.	
43	Московский Кремль XV столетия. Древние святыни и исторические памятники. М.: «Арт-Волхонка», 2011.	1
44	Нарсесян Л.В. Дионисий иконник и фрески Ферапонтова монастыря.	
45	Николаева Т.В. Древнерусская мелкая пластика XI–XVI веков. М., 1968.	
46	Осташенко Е.Я. Андрей Рублев. Палеологовские традиции в московской живописи конца XIV - первой трети XV века. М.: «Индрик», 2005.	
47	Пивоварова Н.В. Фрески церкви Спаса на Нередице в Новгороде. Иконографическая программа росписи. СПб.: «Дмитрий Буланин», 2002.	
48	Пилявский В.И., Тиц А.А., Ушаков Ю.С. История русской архитектуры. М.: «Стройиздат», 1984.	

49	Подъяпольский С.С. О деятельности Алевиза Нового в России. // Древнерусское искусство: Проблемы и атрибуции. М., 1993. С. 170-193.	Электронная копия.
50	Подъяпольский С.С. К вопросу о своеобразии архитектуры Московского Успенского собора // Успенский собор Московского Кремля: Материалы и исследования. М., 1985. С. 24-51.	
51	Попов Г.В. Андрей Рублев. М.: Северный паломник, 2007. – 215 с.	
52	Попов Г.В., Рындина А.В. Живопись и прикладное искусство Твери. XIV - XVI века. М., 1979.	
53	Раппопорт П.А. Русская архитектура X-XIII вв. Л.: «Наука», 1982.	
54	Родникова И.С. Псковская икона XIII-XVI вв. Л.: «Аврора», 1990.	
55	Смирнова Э.С. Живопись Великого Новгорода. Середина XIII – начало XV века. М., 1976.	
56	Труд отдела научной реставрации и консервации. Вып. 1 М.: «Московский Кремль», 2004.	
57	Царевская Т. Ю. Церковь Рождества Христова на Красном поле близ Новгорода. М.: «Северный паломник», 2002.	
58	Царевская Т. Ю. Церковь Феодора Стратилата на ручью. М.: Северный паломник, 2008. — 616 с.	
59	Яковлева А.И. Техника и приемы письма икон деисусного чина Благовещенского собора Московского Кремля. // «Государственный историко-культурный музей заповедник «Московский Кремль»». Труды отдела научной реставрации и консервации. Вып. 1, М., 2004.	