

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Винковский Евгений  
Анатольевич)

Должность: Ректор

Дата подписания: 31.03.2026 11:06:54

Уникальный программный ключ:

c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9477

Религиозная организация –

духовная образовательная организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

*иср. П. Лузунов*

«20» мая 2024 г.

## **Рабочая программа дисциплины**

### **Славяно-русская гимнография**

**основной образовательной программы  
высшего образования  
по направлению подготовки 48.04.01 Теология,  
профиль «Пасторология и литургика»  
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: филологии

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2024

Рабочую программу дисциплины составил  
Островский Павел Валентинович

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Славяно-русская гимнография» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 48.04.01 «Теология» (уровень магистратуры), утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования РФ №1108 от 25 августа 2020 г.

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки **48.04.01 Теология**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «29» декабря 2023 г. № 3

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры филологии  
протокол от «18» апреля 2024 г. № 6

Заведующий кафедрой



Личная подпись

профессор В.М. Кириллин  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник  
Учебно-методического отдела



Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Целью курса «Славяно-русская гимнография» является формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций, включающих в себя такие умения и навыки, как анализ поэтики соответствующего богослужебного текста славянского происхождения. Специфика изучения дисциплины «Славяно-русская гимнография» в высшей духовной школе определяет необходимость формирования у студентов навыков адекватной интерпретации богослужебных текстов, основанной на междисциплинарном принципе, предполагающем синтез собственно литературоведческого и богословского подхода. Кроме того, важным мотивационным фактором изучения богослужебных текстов является возможность использования образцов поэтического мышления в качестве источника для иллюстрации христианских догматов, в том числе в гомилетических целях.

### **Задачи**

Изучение курса «Славяно-русская гимнография» требует решения следующих задач:

- 1) изучение специфики славяно-русской гимнографии в контексте ее культурно-исторического развития;
- 2) знакомство с жизнью и трудами наиболее значимых православных гимнографов, трудившихся на Руси;
- 3) формирование богословско-филологического подхода к решению проблем современной гимнографии;
- 4) подготовка выпускника к проповеднической и педагогической работе с опорой на образцы отечественной гимнографии.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Славяно-русская гимнография» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

**2.1.** Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 2 курсе магистратуры. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «История языка славянских богослужебных рукописей (XI–XVI вв.)»;
- «Византийская гимнография»;
- «Гимнография в славяно-русской церковной традиции (IX–XVIII вв.)».

**2.2.** Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «История древнерусской церковно-певческой традиции».

**2.3.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее, не требуются.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Код и наименование компетенции   | Индикаторы достижения компетенций  | Планируемые результаты обучения по дисциплине   |
|--|--|---|
| <b>УК-1</b><br>Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций в мировоззренческой и ценностной сфере на основе системного теологического подхода, вырабатывать стратегию действий. | <b>УК-1.1</b><br>Анализирует проблемную ситуацию в мировоззренческой и ценностной сфере с учетом сущностных характеристик богословия: укорененности в Откровении, церковности, несводимости к философским и иным рациональным построениям. | <b>Знать:</b> основные этапы развития славяно-русской гимнографии и ее главных авторов, правила организации богослужебных текстов, особенности славяно-русской гимнографии и творчества отдельных гимнографов.<br><b>Уметь:</b> понимать богослужебные тексты и строить богословскую аргументацию на их основе.<br><b>Владеть:</b> методами выявления богословских смыслов через систему художественных тропов. |
| <b>ПК-1</b><br>Способен к решению актуальных научно-исследовательских задач в области теологии.  | <b>ПК-1.2</b><br>Владеет методами научного исследования.   | <b>Знать:</b> общие методы филологического и богословского анализа, а также особенности их применения к богослужебным текстам.<br><b>Уметь:</b> выявлять глубинные семантические слои посредством историко-богословского и филологического анализа.<br><b>Владеть:</b> способами интерпретации богослужебных текстов, основанной на историко-филологическом и богословском подходе к интерпретации текста.      |

### 4. Структура и содержание дисциплины

#### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **2** зачётные единицы, **72** академических часа.

Форма контроля – *зачет с оценкой в 4 семестре:*

| Вид  | Трудоемкость (в acad. часах) |
|--|------------------------------|
| <b>Общая трудоёмкость</b>                  | <b>72</b>                    |
| <b>Контактные часы (аудиторная работа)</b> | <b>48</b>                    |
| Занятия лекционного типа                   | 16                           |
| Занятия в практической форме               | 32                           |

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  | <b>24</b> |
| в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения) | -         |
| <b>Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)</b>  | -         |

## 4.2. Содержание дисциплины

### Тематический план

| Наименование разделов и тем  | семестр | Количество часов<br>(в акад. часах) |                           |             |                     |              | Формы текущего контроля           |
|--|---------|-------------------------------------|---------------------------|-------------|---------------------|--------------|-----------------------------------|
|  |         | Занятия лекционного типа            | Занятия семинарского типа | Сам. работа | Всего часов по теме | Компетенции  |                                   |
| <b>Модуль 1. Введение в предмет</b>  |         | <b>2</b>                            | <b>4</b>                  | <b>4</b>    | <b>10</b>           |              |                                   |
| Тема 1.1. Понятие о дисциплине. Обзор памятников богослужебной литературы, периодизация и характерные черты славяно-русской гимнографии. | 4       | 2                                   | 4                         | 4           | 10                  | УК-1<br>ПК-1 | Конспект                          |
| <b>Модуль 2.<br/>Ранний период русской гимнографии</b>   |         | <b>4</b>                            | <b>12</b>                 | <b>8</b>    | <b>24</b>           |              |                                   |
| Тема 2.1. Киевский период гимнографии.   | 4       | 2                                   | 6                         | 4           | 12                  | УК-1<br>ПК-1 | Конспект, выступление на семинаре |
| Тема 2.2. Творчество свт. Кирилла Туровского.  | 4       | 2                                   | 6                         | 4           | 12                  | УК-1<br>ПК-1 | Конспект, выступление на семинаре |
| <b>Модуль 3.<br/>Русские богослужебные тексты XV-XVII вв.</b>  |         | <b>8</b>                            | <b>8</b>                  | <b>8</b>    | <b>24</b>           |              |                                   |
| Тема 3.1. Творчество иеромонаха Пахомия Серба.   | 4       | 2                                   | 2                         | 2           | 6                   | УК-1<br>ПК-1 | Конспект, выступление на семинаре |
| Тема 3.2. Эпоха свт. Макария: обзор, авторы, службы, особенности поэтики.  | 4       | 4                                   | 4                         | 4           | 12                  | УК-1<br>ПК-1 | Конспект, выступление на семинаре |
| Тема 3.3. XVII век в истории русской гимнографии.  | 4       | 2                                   | 2                         | 2           | 6                   | УК-1<br>ПК-1 | Конспект, выступление на семинаре |

|  |   |           |           |           |           |              |   |
|--|---|-----------|-----------|-----------|-----------|--------------|---|
| <b>Модуль 4.<br/>Гимнография синодального и<br/>нового времени (XVIII-XXI<br/>вв.)</b> |   | <b>2</b>  | <b>8</b>  | <b>4</b>  | <b>12</b> |              |   |
| Тема 4.1. Гимнография<br>синодального периода:<br>основные авторы, обзор служб.        | 4 | 2         | 4         | 2         | 8         | УК-1<br>ПК-1 | Конспект,<br>выступление<br>на семинаре |
| Тема 4.2. Службы, созданные в<br>XX в. Современное<br>литургическое творчество.        | 4 | -         | 4         | 2         | 6         | УК-1<br>ПК-1 | Конспект,<br>выступление<br>на семинаре |
| <b>Итого в 4 семестре</b>  |   | <b>16</b> | <b>32</b> | <b>24</b> | <b>72</b> |              |   |
| <b>Итого по дисциплине:</b>  |   | <b>16</b> | <b>32</b> | <b>24</b> | <b>72</b> |              |   |

### 4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

- 1) Подготовка конспекта;
- 2) Проработка учебного материала;
- 3) Подготовка сообщений к практическим занятиям;
- 4) Написание эссе.

## 5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

### 5.1. Перечень базовых вопросов для контроля освоения дисциплины.

| Наименование<br>раздела<br>дисциплины<br>(модуля)  | Примерные списки вопросов для текущего<br>контроля  | Литература по<br>теме<br>(сокращенное<br>описание)   |
|--|---|--|
| <b>Модуль 1. Введение в предмет</b>  |   |  |
| Тема 1.1. Понятие<br>о дисциплине.<br>Обзор<br>памятников<br>богослужебной<br>литературы,<br>периодизация и<br>характерные<br>черты славяно-<br>русской<br>гимнографии | <p>1. Что изучает литургическое богословие?<br/>           Ответ: Литургическое богословие изучает богословские идеи, заключенные в богослужении.</p> <p>2. От каких греческих слов происходит термин гимнография?<br/>           Ответ: Гимнография – это песнотворчество (от ὕμνος – песнь, гимн, и γράφω — пишу).</p> <p>3. Какие тексты являются основой для песнотворчества?<br/>           Ответ: Основой песнотворчества являются тексты Священного Писания.</p> <p>4. На какие два типа делятся памятники славяно-русской гимнографии?<br/>           Ответ: Памятники славяно-русской гимнографии делятся на переводные и оригинальные.</p> <p>5. Назовите несколько наиболее выдающихся авторов русских богослужебных текстов.<br/>           Ответ: Свт. Кирилл Туровский, иеромонах Пахомий Серб, свт. Киприан Московский, игумен</p> | <p><i>Шмеман А., прот.</i><br/>           Литургическое богословие.</p> <p><i>Лозинский Р., прот.</i><br/>           Русская литургическая письменность.</p> |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   | <p>Маркелл Безбородый, свт. Афанасий Ковровский и др.</p> <p>6. Назовите основные периоды славяно-русской гимнографии.</p> <p>Ответ: Ранний (Киевский) период, XV–XVII вв., Синодальный период и Новое время.</p>  |   |
| <b>Модуль 2. Ранний период русской гимнографии</b>        |  |   |
| <p>Тема 2.1.<br/>Киевский период гимнографии</p>          | <p>1. Каковы временные рамки раннего периода русской гимнографии?</p> <p>Ответ: XI–XIII века.</p> <p>2. Какому автору традиционно приписывают каноны страстотерпцам Борису и Глебу, а также прп. Феодосию Печерскому?</p> <p>Ответ: Инок Григорий Киево-Печерский.</p> <p>3. Какой устав существовал на Руси в ранний период песнотворчества?</p> <p>Ответ: Студийский устав.</p> <p>4. Назовите основные характерные черты ранних русских служб.</p> <p>Ответ: Простота и соответствие греческим образцам.</p> <p>5. Приведите примеры произведений ранней русской гимнографии.</p> <p>Ответ: Службы страстотерпцам Борису и Глебу, прп. Феодосию Печерскому, княгине Ольге, князю Владимиру и др.</p>  | <p><i>Лозинский Р., прот.</i> Русская литургическая письменность.</p>   |
| <p>Тема 2.2.<br/>Творчество свт. Кирилла Туровского</p>   | <p>1. К какому году относят кончину свт. Кирилла Туровского?</p> <p>Ответ: Свт. Кирилл скончался около 1183 года.</p> <p>2. В связи с чем в житии свт. Кирилла упоминается Владимирский митрополит Феодор?</p> <p>Ответ: Свт. Кирилл обличал митр. Феодора в ереси.</p> <p>3. Какой святой князь был современником свт. Кирилла?</p> <p>Ответ: Князь Андрей Боголюбский.</p> <p>4. В честь каких двенадцатых праздников свт. Кирилл написал торжественные Слова?</p> <p>Ответ: Вход Господень в Иерусалим, Вознесение Господне.</p> <p>5. Самые известные молитвы свт. Кирилла.</p> <p>Ответ: «Седмичные» молитвы.</p> <p>6. Какие каноны написал свт. Кирилл?</p> <p>Ответ: Покаянный канон, канон княгине Ольге.</p> <p>7. Какое прозвание закрепилось за свт. Кириллом Туровским?</p> <p>Ответ: Свт. Кирилл Туровского называют «Русским Златоустом».</p> | <p><i>Игнатия (Пузик), мон.</i> Церковные песнотворцы. Творения святого отца нашего Кирилла, епископа Туровского.</p> |
| <b>Модуль 3. Русские богослужебные тексты XV-XVII вв.</b> |  |   |
| <p>Тема 3.1.<br/>Творчество иеромонаха Пахомия Серба</p>  | <p>1. Когда и откуда прибывает иером. Пахомий Серб на Русь?</p> <p>Ответ: Иером. Пахомий Серб прибывает на Русь с Афона в конце 1430-х годов.</p>  | <p><i>Спасский Ф. Г.</i> Русское литургическое творчество.</p>  |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   | <p>2. В каком русском городе начинается литературная деятельность иером. Пахомия?<br/>         Ответ: Литературную деятельность иером. Пахомий начинает в Новгороде.</p> <p>3. Назовите основные центры, в которых работал иером. Пахомий.<br/>         Ответ: Новгород, Москва, Троице-Сергиев монастырь, Белозерский монастырь.</p> <p>4. Какое явление в русской письменности наступает с конца XIV века?<br/>         Ответ: «Второе южнославянское влияние».</p> <p>5. Что происходит с богослужебным уставом на Руси в XIV веке?<br/>         Ответ: Происходит смена Студийского устава на Иерусалимский.</p> <p>6. Службы в честь каких преподобных принадлежат иером. Пахомию?<br/>         Ответ: Прп. Сергей Радонежский, прп. Варлаам Хутынский, прп. Кирилл Белозерский, прп. Антоний Печерский, прп. Никон Радонежский, прп. Савва Вишерский.</p> <p>7. Как относились к творениям иером. Пахомия последующие русские гимнографы?<br/>         Ответ: Последующие русские гимнографы использовали творения иером. Пахомия как главные образцы для подражания.</p> |   |
| <p>Тема 3.2. Эпоха свт. Макария: обзор, авторы, службы, особенности поэтики</p> | <p>1. В каких годах проходили Московские «Макарьевские Соборы»?<br/>         Ответ: В 1547-м и 1549-м годах.</p> <p>2. Назовите главный литературный труд, осуществленный под руководством митр. Макария.<br/>         Ответ: Великие Минеи-Четьи.</p> <p>3. Назовите наиболее известных гимнографов XVI века.<br/>         Ответ: Игумен Маркелл Безбородый, инок Зиновий Отенский, инок Григорий Суздальский, монах Василий-Варлаам.</p> <p>4. В чем принцип работы гимнографа-компилятора?<br/>         Ответ: Работа гимнографа-компилятора основана на заимствовании текстов из других служб и обработке их.</p> <p>5. Какую особенность любил вкладывать в свои каноны игумен Маркелл Безбородый?<br/>         Ответ: Игумен Маркелл любил помещать в канон акростих.</p>   | <p><i>Спасский Ф. Г.</i><br/>         Русское литургическое творчество.</p> |
| <p>Тема 3.3. XVII век в истории русской гимнографии</p>                         | <p>1. Назовите наиболее плодовитого гимнографа конца XVI – начала XVII века.<br/>         Ответ: Князь Симеон Шаховский.</p> <p>2. Приведите три примера служб, написанных князем Симеоном Шаховским.<br/>         Ответ: Служба в честь Тихвинской иконы</p>   | <p><i>Спасский Ф. Г.</i><br/>         Русское литургическое творчество.</p> |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   | <p>Богородицы, служба Софии Премудрости Божией, служба св. царевичу Димитрию.</p> <p>3. Какое явление XVII века в истории русской письменности оказало важнейшее влияние на развитие гимнографии?</p> <p>Ответ: Книжные sprawy и переход от рукописей к печатным изданиям.</p> <p>4. Кто автор службы в честь Казанской иконы Божией Матери?</p> <p>Ответ: Свт. патриарх Ермоген.</p> <p>5. Какие службы наиболее ярко показывают осмысление событий русской истории?</p> <p>Ответ: Службы в честь икон Божией Матери.</p>  |   |
| <b>Модуль 4. Гимнография синодального и нового времени (XVIII-XXI вв.)</b>                  |   |   |
| <p>Тема 4.1.<br/>Гимнография синодального периода:<br/>основные авторы,<br/>обзор служб</p> | <p>1. Как развивается богослужбное творчество в XVIII веке в сравнении с предыдущим столетием?</p> <p>Ответ: В XVIII веке написано намного меньше служб, чем в предыдущем столетии.</p> <p>2. Приведите три примера служб, созданных в синодальный период.</p> <p>Ответ: Служба в честь иконы Богородицы «Всех скорбящих Радость», служба прп. Феодосию Тотемскому, служба свт. Димитрию Ростовскому.</p> <p>3. Какой гимнографический жанр получает расцвет в XIX веке?</p> <p>Ответ: Жанр акафиста.</p> <p>4. Что такое акафист?</p> <p>Ответ: Жанр церковных песнопений, написанных по образцу и в подражание первоначальному Акафисту Богородице.</p> <p>5. В честь какого известного святого написал акафист митрополит Платон (Левшин)?</p> <p>Ответ: В честь прп. Сергия Радонежского.</p> | <p><i>Никон (Скарга), иером. Ремесло гимнографа. Игнатия (Пузик), мон. Церковные песнотворцы.</i></p> |
| <p>Тема 4.2. Службы, созданные в XX в.<br/>Современное литургическое творчество</p>         | <p>1. Приведите три примера служб, написанных в начале XX века.</p> <p>Ответ: Служба прп. Серафиму Саровскому, свт. Иоасафу Белгородскому и свт. патриарху Ермогену.</p> <p>2. Какие тексты положены в основу канона свт. патриарху Ермогену?</p> <p>Ответ: Канон свт. Ермогену составлен на основе цитат из Библии.</p> <p>3. Назовите автора службы всем русским святым, написанной в XX веке.</p> <p>Ответ: Свт. Афанасий Ковровский.</p> <p>4. Когда была написана первая служба всем русским святым?</p> <p>Ответ: Первая служба всем русским святым написана в XVI веке.</p> <p>5. Какой орган Русской Православной Церкви занимается редактированием и составлением новых богослужбных текстов и чинопоследований?</p> <p>Ответ: Синодальная Богослужбная комиссия.</p>                    | <p><i>Никон (Скарга), иером. Ремесло гимнографа. Игнатия (Пузик), мон. Церковные песнотворцы.</i></p> |

## **5.2. Перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины**

### **Перечень вопросов для зачета (IV семестр):**

1. Понятие о литургическом богословии.
2. Поэтический язык Священного Писания.
3. Особенности развития славяно-русской гимнографии с XI по XXI вв.
4. Основные памятники славянской гимнографии: переводные и оригинальные.
5. Особенности киевского литургического творчества XI–XIII вв.
6. Особенности Студийского устава и их проявление в гимнографическом творчестве.
7. Первые оригинальные русские службы.
8. Жизнь и творчество свт. Кирилла Туровского.
9. Покаянный канон свт. Кирилла Туровского.
10. Особенности поэтики русских богослужебных текстов в честь святых.
11. Смена богослужебного устава на Иерусалимский: причины и последствия.
12. Жизнь и творчество иеромонаха Пахомия Серба.
13. Службы прп. Сергию Радонежскому: история, особенности поэтики.
14. Особенности стиля Пахомия Серба и его влияние на последующее литургическое творчество.
15. Основные гимнографы эпохи свт. Макария Московского.
16. Принципы работы гимнографа-компилятора.
17. Жизнь и творчество игумена Маркелла Безбородого.
18. Акrostихи и их особенности в русской традиции.
19. Службы в честь Божией Матери на Руси.
20. Творчество князя Симеона Шаховского.
21. Особенности sprawy богослужебных текстов в XVII в.
22. Характеристика гимнографии синодального периода.
23. Жанр акафиста в историческом развитии.
24. История службы Всем святым, в земле Российской просиявшим.
25. Современные образцы литургического творчества: анализ и оценка.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **6.1.1. Основная литература**

| <b>№</b> | <b>Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы</b>                  |
|----------|--|
| 1.       | Шмеман А., прот. Литургическое богословие. – СПб.: Издательство «Библиополис», 2006.                         |
| 2.       | Никон (Скарга), иером. Ремесло гимнографа: Методологические наброски. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2022.              |
| 3.       | Спасский Ф. Г. Русское литургическое творчество. – М.: Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2008. |
| 4.       | Лозинский Р., прот. Русская литургическая письменность. – Тула: Аквариус, 2018.                              |
| 5.       | Игнатия (Пузик), мон. Церковные песнотворцы. – М.: Подворье Свято-Троицкой Сергиевой лавры, 2005.            |

#### **6.1.2. Дополнительная литература**

| <b>№</b> | <b>Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы</b>   |
|----------|---|
| 1.       | Верещагин Е. М. Христианская книжность Древней Руси: научно-популярный очерк. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014.   |
| 2.       | Томашевский Б. В. Теория литературы. Поэтика: Учебное пособие. – М.: Аспект Пресс, 1999.  |
| 3.       | Кириллин В. М. Очерки о литературе Древней Руси: Материалы для истории русской патрологии и агиографии. – Сергиев Посад: МДА, 2012.                             |
| 4.       | Творения святого отца нашего Кирилла, епископа Туровского, с предварительным очерком истории Турова и Туровской иерархии до XIII века. – Киев, 1880.            |
| 5.       | Живов В. М. Особенности рецепции византийской культуры в Древней Руси. // Из истории русской культуры. Том 1. Древняя Русь. – М.: Языки русской культуры, 2000. |

### **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

|    |   |
|----|---|
| 1. | <a href="http://biblioclub.ru">biblioclub.ru</a> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»  |
| 2. | <a href="http://www.bogoslov.ru">www.bogoslov.ru</a> - научный богословский портал «Богослов.ру»  |
| 3. | <a href="http://www.pravenc.ru">www.pravenc.ru</a> - официальный сайт Православной энциклопедии   |
| 4. | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> . - Загл. с экрана. |
| 5. | <a href="http://www.portal-slovo.ru">www.portal-slovo.ru</a> - образовательный портал «Слово»   |

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Важным фактором успешного обучения студентов в Академии, как и в любом высшем учебном заведении, является способность самостоятельно приобретать знания. Самостоятельная работа студента – это планируемая познавательная деятельность, организационно и методически направляемая преподавателем без видимой помощи для достижения конкретного результата.

Изучение курса «Славяно-русская гимнография» способствует сознательному и самостоятельному овладению новыми знаниями, к закреплению, расширению и углублению, повышению качества их усвоения; выработке самостоятельного творческого мышления и подготовке к самообразовательной и научно-исследовательской работе.

Цели изложенных методических рекомендаций студентам следующие:

1. Формирование умения логично и аргументировано излагать выводы после изучения той или иной темы или периода.

2. Привитие навыков самостоятельной работы с предлагаемой литературой. Помимо советов методического характера, в пособии даны темы рефератов и сообщений по каждой теме. По согласованию с преподавателем студент может также выбрать такую тему реферата (сообщения), которая не указана в рекомендуемом перечне.

Цель самостоятельной работы по изучению дисциплины «Славяно-русская гимнография» – научить ориентироваться в литературе, выработать навыки отбирать нужную информацию, формировать собственное мнение в оценке гимнографического наследия.

По курсу «Славяно-русская гимнография» учебной программой предусмотрены лекции и семинарские занятия. Проведение последних не только позволяет выявить степень усвоения студентами получаемых знаний, но и способствует углублённому изучению ими тем, затронутых преподавателем в лекциях.

При самостоятельной подготовке студентов к семинарскому занятию рекомендуется следующая последовательность работы: ознакомление с творениями святых отцов и рекомендуемой литературой, составление конспектов святоотеческих текстов и основных работ, подбор дополнительных материалов с использованием периодической, электронной литературы и составление кратких заметок, изучение конспектов лекций. Практически к каждому семинарскому занятию предусматривается выполнение студентами учебно-исследовательских заданий. Выполняя эти задания, студент должен: изучить соответствующую литературу, выделить круг вопросов, входящих в данную проблему, отобрать конкретный фактический материал и теоретические положения по данной проблеме, выступить с сообщением на семинарском занятии.

## **8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

|    |   |
|----|---|
| 1. | Аудитория для проведения занятий;           |
| 2. | Учебная мебель;                             |
| 3. | Компьютерное и мультимедийное оборудование. |

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.