Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Зинковский Евгений Анатольевич)
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.11.2026 15:51:48
Уникальный программный ключ:
c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9472

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
иерей Павел Лизгунов
иер. П. Лизгунов
« 30 » марта 2026 г.

Рабочая программа дисциплины
«История Византийского искусства»

основной образовательной программы по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», профиль «Иконопись»

закреплена за Иконописным факультетом

форма обучения очная

г. Сергиев Посад, 2026

Рабочую программу дисциплины составила:
Преподаватель Воеводова Вера Тимофеевна
(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание) (подпись)

Рецензент
Зеленина Яна Эриковна, кандидат искусствоведения,
(ФИО, должность, ученое звание) (подпись)
ведущий научный сотрудник Музея имени Андрея Рублева

Рабочая программа дисциплины «История Византийского искусства» разработана в соответствии Церковным образовательным стандартом духовного образования *Иконопись*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», профиль *Иконопись.*

Рабочая программа одобрена и утверждена на педагогическом совете Иконописного факультета Московской духовной академии (далее – МДА) протокол от «27» декабря 2025 г. № 160.

Декан
Иконописного факультета _____ архимандрит Лука (Головков)
Личная подпись (сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник Учебно-методического отдела_____ Л.В. Прохоренко

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «История Византийского искусства», предусмотренного Учебным планом Основной образовательной программы, которая реализуется Иконописным факультетом (далее – ИФ) МДА, является изучение основных этапов и памятников Византийского искусства, а также способов и методов научного изучения искусства Православной Византии. Цель курса состоит в понимании характерных черт периодов искусства Византии.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ЗНАНИЕ И ПОНИМАНИЕ
Знать: - основные исторические периоды развития византийского искусства; - значение византийского искусства в христианской культуре; - виды произведений, их особенности и значение в истории византийского искусства; - основные типы византийской архитектуры, этапы ее развития, технические и художественные особенности; - особенности монументальной живописи и иконописи (стили, символика, стилистика) в различные исторические эпохи; - особенности византийской книжной миниатюры в различные исторические эпохи; - основные памятники византийского искусства; - закономерности развития и смены художественных этапов византийского искусства; - основную научную литературу по византийскому искусству; - основные научные периодические издания по культуре Виизантии.
Уметь: -отличать подлинное произведение и более поздние повторения, дополнения; - определять время и место создания произведений (архитектура, живопись, прикладное искусство), выявлять их стилистические особенности; - определять особенности программы и системы монументальных росписей, датировать их, объяснять их роль в создании художественного облика памятника; - объяснять связи художественных и иконографических особенностей произведений изобразительного искусства и литургических текстов и практики; - проводить поиск по справочной литературе для идентификации, атрибуции художественных произведений.
Владеть: - общей картиной развития византийского искусства во всем разнообразии его видов;

- основными методами стилистического и иконографического анализа;
- методами и методологией исследования византийской архитектуры и живописи в контексте церковного искусства;
- пониманием взаимосвязей византийского искусства и церковного искусства западноевропейского и славянского мира;
- целостным представлением о развитии византийского искусства как неотъемлемого компонента истории христианской Церкви.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся.

Данная дисциплина изучается на I курсе ИФ, для обучающихся желательны знания, полученные в ходе изучения общего курса истории искусства в объеме художественного училища.

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее.

- Литургика,
- Иконописание.

4. **Объём дисциплины**

составляет 136 академических часов.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

5. Содержание дисциплины

5. 1. Тематический план

(для очной формы обучения)

Наименование разделов и тем	семестр	**Количество часов** (в акад. часах)			Формы текущего контроля
		занятия лекционного типа	практические занятия	всего часов по теме	
Модуль 1 Ранневизантийский период	1				
Тема 1.1 Введение. Раннехристианское искусство.	1	10	8	18	конспект, выступление на семинаре, контрольная работа

Тема 1.2 Ранневизантийское искусство: архитектура, монументальная живопись, иконы.	1	12	8	20	конспект, выступление на семинаре, контрольная работа
Модуль 2 Средневизантийский период	1				
Тема 2.1 Иконоборческий период (726-787, 813-842).	1	10	8	18	конспект, выступление на семинаре, контрольная работа
Тема 2.2 Искусство Македонской династии (867-1056).	1	12	8	20	конспект, выступление на семинаре, контрольная работа
Тема 2.3 Искусство Комниновскоой династии	1	12	8	20	конспект, выступление на семинаре, контрольная работа
Модуль 3 Искусство поздневизантийского периода	1				
Тема 3.1 Искусство Византии периода латинского завоевания (1204-1261).	1	12	8	20	конспект, выступление на семинаре, контрольная работа
Тема 3.2 Искусство Палеологовского периода (1259-1453).	1	12	8	20	конспект, выступление на семинаре, контрольная работа
Итого в 1 семестре		80	56	136	
Всего по дисциплине:		80	56	136	

5.2.Развёрнутый тематический план занятий лекционного типа

Модуль 1. Ранневизантийский период

Тема 1.1. Введение. Раннехристианское искусство.

Форма проведения занятия

- лекция;

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Понятие византийского искусства. Возникновение термина.
2. Основные исторические периоды развития искусства Византии.
3. Методы изучения византийского искусства.
4. Фрески катакомб Рима. Сюжеты и стиль.
5. Монументальная скульптура, рельефы саркофагов, мелкая пластика. Символизм и реализм раннехристианского искусства.
6. Росписи синагоги и христианского молитвенного дома в Дура – Европос.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Попова О.С. Пути византийского искусства. М.: Гамма-Пресс, 2013.
2	Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. СПб.: Азбука-классика, 2004.
3	Беляев Л.А. Христианские древности. Введение в сравнительное изучение. Учебное пособие для вузов. М., 1998.
4	Лазарев В.Н. История византийской живописи. Т. 1-2. М.: Искусство, 1986.
5	Райс Д. Талбот. Искусство Византии. М., 2002.
6	Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. Издательство Западно-европейского экзархата. Московский Патриархат, 1989.
7	Всё для студента-искусствоведа [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - [М., МГУ, cop. 2005-2010]. – Режим доступа: // http://iskunstvo.info/
8	Grove Art Online [Electronic resource]: [Онлайн ресурс по истории изобразительных искусств]. - Electronic data. - Oxford University Press [cop. 2007 — 2011]. – Mode of access: http://www.oxfordartonline.com/public/

Тема 1.2. Ранневизантийское искусство.

Форма проведения занятия

- лекция;

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Искусство эпохи Константина Великого. Ранневизантийская архитектура IV - V вв. Основные типы христианских зданий: базилики, мартирии, мавзолеи, баптистерии.
2. Монументальная скульптура, рельефы саркофагов, мелкая пластика, мозаики, книжная миниатюра. Значение античной традиции в христианском искусстве.
3. Искусство эпохи Юстиниана Великого (VI – 1 пол. VII в.). Формирование основных типов зданий: купольные базилики, центрические храмы.
4. Архитектура Константинополя, Равенны, Сирии, Египта.
5. Святая София Константинопольская. Архитектура и образ храма. Его значение для последующей истории византийской архитектуры.
6. Мозаики Рима, Равенны, Салоник, Аквилеи, Константинополя VI-VII вв. Мозаики и фрески.
7. Энкаустические иконы.
8. Книжная миниатюра VI – VII в. Типы и характер украшения рукописей.
9. Скульптура и прикладное искусство. Понятие иконографии.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Попова О.С. Пути византийского искусства. М.: Гамма-Пресс, 2013.
2	Демус О. Мозаики византийских храмов. М., 2001.
3	Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. СПб.: Азбука-классика, 2004.
4	Лазарев В.Н. История византийской живописи. Т. 1-2. М.: Искусство, 1986.
5	Райс Д. Талбот. Искусство Византии. М., 2002.
6	Беляев Л.А. Христианские древности. Введение в сравнительное изучение. Учебное пособие для вузов. М., 1998.
7	Успенский Л.А. Богословие иконы православной Церкви. Издательство Западно-европейского экзархата. Московский Патриархат, 1989.
8	Всё для студента-искусствоведа [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - [М., МГУ, cop. 2005-2010]. – Режим доступа: // http://iskunstvo.info/
9	Grove Art Online [Electronic resource]: [Онлайн ресурс по истории изобразительных искусств]. - Electronic data. - Oxford University Press [cop. 2007 — 2011]. – Mode of access: http://www.oxfordartonline.com/public/

Модуль 2. Средневизантийский период

Тема 2.1. Иконоборческий период (726-787, 813-842).

Форма проведения занятия

- лекция;

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Краткая история иконоборческого периода, его причины. Основные положения учения иконоборцев. Богословие иконопочитания. Творения свт. Германа, прпп. Иоанна Дамаскина, Феодора Студита, свт. Никифора.
2. VII Вселенский собор (787). Константинопольский собор 842 г. Торжество Православия (843).
3. Искусство иконоборцев. Аниконическая декорация Наксоса, Никеи, Фессалоник, Каппадокии. Мозаики мечети Омара в Иерусалиме и мечети Омейядов в Дамаске. Мозаики и фрески Рима, Кастельсеприо.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Успенский Л.А. Богословие иконы православной Церкви. Издательство Западно-европейского экзархата. Московский Патриархат, 1989.
2	Райс Д. Талбот. Искусство Византии. М., 2002.
3	Баранов В.А. Иконоборчество // Православная энциклопедия. Т. XXII. — М.: Церковно-научный центр «Православная энциклопедия», 2009.

Тема 2.2. Искусство Македонской династии (867-1056).

Форма проведения занятия

- лекция;

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Общая характеристика. Периодизация. Просвещение. Искусство.
2. Восстановление иконописания в послеиконоборческий период.
3. Миниатюры Хлудовской Псалтири (ГИМ, гр. 129).
4. Архитектура X-XI вв. Типология архитектуры: тип храма на четырех колонках и октогонального храма на тромпах.
5. Македонский ренессанс. Миниатюры рукописей IX – 1 половины X вв.
6. Искусство 2 половины X - XI вв. Сложение системы росписи византийского храма. Литургия и искусство. Монументальные ансамбли. Кафоликон монастыря святого Луки, Софии Охридской, Софии Киевской.
7. Иконы. Книжная миниатюра. Прикладное искусство.
8. Символика христианского храма.
9. Формирование крестово-купольного храма.
10. Включение руссов в византийское содружество.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Попова О.С. Пути византийского искусства. М.: Гамма-Пресс, 2013.
2	Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. СПб.: Азбука-классика, 2004.
3	Райс Д. Талбот. Искусство Византии. М., 2002.
4	Лазарев В.Н. История византийской живописи. Т.1-2. М.: Искусство, 1986.
5	Демус О. Мозаики византийских храмов. М., 2001.

Тема 2.3. Искусство Комниновской династии (1057-1185).

Форма проведения занятия

- лекция;
- семинары;

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Раннекомниновское искусство. Формирование и развитие спиритуалистического направления в живописи.
2. Монументальная живопись. Софийский собор в Константинополе, ц. Успения в Никее, Неа Мони, Дафни в Афинах, собор Михайловского монастыря в Киеве.
3. Иконы. Византийский темплон.
4. Искусство книжной иллюстрации.
5. Позднекомниновское искусство. Понятие «позднекомниновского маньеризма».
6. Новые принципы храмовой декорации. Линейный стиль.
7. Константинопольские соборы середины XII и развитие иконографии.
8. Архитектура и искусство норманнской Сицилии. Мозаики норманнской Сицилии.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Попова О.С. Пути византийского искусства. М.: Гамма-Пресс, 2013.
2	Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. СПб.: Азбука-классика, 2004.
3	Райс Д. Талбот. Искусство Византии. М., 2002.
4	Лазарев В.Н. История византийской живописи. Т.1-2. М.: Искусство, 1986.
5	Демус О. Мозаики византийских храмов. М., 2001.
6	Бельтинг Х. Образ и культ. М., 2002.

7	Попова О.С. Проблемы византийского искусства. Мозаики, фрески, иконы. М.: «Северный паломник», 2006.
8	Попова О.С., Захарова А.В., Орецкая И.А. Византийская миниатюра второй половины X - начала XII века. М.: Гамма-Пресс, 2012.

Модуль 3 Поздневизантийский период

Тема 3.1 Искусство Византии периода латинского завоевания (1204-1261).

Форма проведения занятия

- лекция;

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Латинская романия. Империя в изгнании.
2. Искусство Никейской империи, искусство Трапезундской империи, искусство Эпитского деспотата.
3. Монументальная живопись Сербии.
4. Мастерские крестоносцев. Развитие местных школ.

Литература.

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Попова О.С. Пути византийского искусства. М.: Гамма-Пресс, 2013.
2	Колпакова Г.С. Искусство Византии. Поздний период. СПб.: Азбука-классика, 2004.
3	Райс Д. Талбот. Искусство Византии. М., 2002.
4	Лазарев В.Н. История византийской живописи. Т. 1-2. М.: Искусство, 1986.
	Культура Византии. XIII – первая половина XV. М.: «Наука», 1991.

Тема 3.2. Искусство Палеологовского периода (1259-1453).

Форма проведения занятия

- лекция;
- семинар.

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Общая характеристика периода.
2. Палеологовский ренессанс.
3. Мозаики и фрески Константинополя, Фессалоник, Охрида, Мистры.

4. Византийские памятники Сербии, Македонии, Болгарии в XIII – XIV вв.
5. Константинопольские соборы середины XIV в. Влияние исихазма на искусство.
6. Сложение позднепалеологовского стиля. Искусство конца XIV - середины XV вв.
7. Падение Константинополя.
8. Византийская художественная традиция в искусстве православных стран.

Литература.

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Попова О.С. Пути византийского искусства. М.: Гамма-Пресс, 2013.
2	Колпакова Г.С. Искусство Византии. Поздний период. СПб.: Азбука-классика, 2004.
3	Райс Д. Талбот. Искусство Византии. М., 2002.
4	Лазарев В.Н. История византийской живописи. Т. 1-2. М.: Искусство, 1986.
	Культура Византии. XIII – первая половина XV. М.: «Наука», 1991.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1.Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Повторение лекционного материала,
2. Самостоятельное изучение основной и дополнительной учебной литературы,
3. Подготовка докладов к семинарам,
4. Написание письменных работ: выполнение контрольных работ,
5. Выполнение практических заданий,
6. Подготовка к промежуточной аттестации.

6.2. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
Тема 1.1 Введение. Раннехристианское искусство.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, тестирование, выступление на семинаре, собеседование
Тема 1.2 Ранневизантийское искусство:	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, тестирование, выступление на

архитектура, монументальная живопись, иконы.		семинаре, собеседование
Тема 2.1 Иконоборческий период (726-787, 813-842).	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, тестирование, выступление на семинаре, собеседование
Тема 2.2 Искусство Македонской династии (867-1056).	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, тестирование, выступление на семинаре, собеседование
Тема 2.3 Искусство Комниновскоой династии.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, тестирование, выступление на семинаре, собеседование
Тема 3.1 Искусство Византии периода латинского завоевания (1204-1261).	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, тестирование, выступление на семинаре, собеседование
Тема 3.2 Искусство Палеологовского периода (1259-1453).	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, тестирование, выступление на семинаре, собеседование

7. **Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся**

Перечень заданий к экзамену

1. Живопись римских катакомб.
2. Раннехристианская архитектура. Основные типы зданий: базилики, мартирии, мавзолеи, баптистерии IV - V вв. Рим, Равенна, Иерусалим, Вифлеем, Фессалоники, Малая Азия, Сирия. Значение античной традиции.
3. Скульптура IV – V вв. Монументальная скульптура, рельефы саркофагов, мелкая пластика.
4. Мозаики Рима, Равенны, Милана, Аквилеи, Фессалоник, Северной Африки IV - V вв.
5. Архитектура VI – 1-й пол. VII в. Формирование основных типов зданий: купольные базилики, центрические храмы. Символика христианского храма.
6. Мозаики и фрески Рима, Равенны Синая, Фессалоник, Кипра, Египта VI - VII вв.

7. Ранние иконы.
8. Книжная миниатюра VI - VII вв. Типы и характер украшения рукописей.
9. Скульптура VI - VII вв. Портреты, рельефы саркофагов, обелисков, диптихов.
10. Иконоборческий период. Краткая история (730 – 787, 813 – 842).
11. Формирование крестово – купольного храма.
12. Искусство иконоборческого периода.
13. Символика византийской храмовой декорации.
14. Монументальная живопись IX - X вв.
15. Мозаики церкви Неа Мони.
16. Ансамбль Осиос Лукас.
17. Мозаики Дафнии.
18. Иконы XI - XII вв.
19. Миниатюры рукописей к. IX – 1-й пол. X вв.
20. Миниатюры XI - XII вв.
21. Монументальная живопись 1-й пол. XII в.
22. Монументальная живопись позднекомниновского периода.
23. Искусство норманнской Сицилии.
24. Монументальное искусство XIII в. Памятники Трапезунда, Арты, Фессалоник, Мистры, Сербии, Константинополя.
25. Иконы XIII в. Два направления в искусстве XIII в.
26. Миниатюры рукописей XIII в.
27. Палеологовский ренессанс. Мозаики и фрески Константинополя.
28. Иконы XIV в.
29. Позднепалеологовское искусство. К. XIV – середина XV вв.

8.Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Основная литература.

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров
1	Айналов Д.В. Эллинистические основы византийского искусства. М., 1901.	
2	Банк. А.В. Византийское искусство в собраниях Советского Союза. Л., М., 1966.	
3	Бельтинг Х. Образ и культ. М., 2002.	
4	Беляев Л.А. Христианские древности. Введение в сравнительное изучение. Учебное пособие для вузов М.,	

	1998.	
5	Бычков В.В. Малая история византийской эстетики. Киев, 1991.	
6	Вейцман К., Хатзидакис М., Миятев К., Радойчич С. Иконы на Балканах. София, Белград, 1967.	
7	Византийская империя. Книжная миниатюра. Архитектура. Изобразительное искусство, Прикладное искусство Византии // Православная энциклопедия. Т. VIII. М., 2004. С. 267-350.	1 Электронная копия.
8	Всеобщая история архитектуры. Т. 2-3. М., 1966-1973.	
9	Всеобщая история искусств. Т. 2. кн. 1. М., 1960.	
10	Дворжак М. Очерки по искусству Средневековья. Л., 1934.	
11	Демус О. Мозаики византийских храмов. М., 2001.	
12	Джурич В. Византийские фрески. Средневековая Сербия, Далмация, славянская Македония. М., 2000.	
13	Иконостас Происхождение-развитие-символика. / Ред-составитель А.М. Лидов. М., 2000.	3 Электронная копия.
14	История Иконописи. Истоки. Традиции. Современность. М.: «АРТ-БМБ», 2002.	7 Электронная копия.
15	Колпакова Г.С. Искусство Византии. Поздний период. СПб.: Азбука-классика, 2004.	Электронная копия.
16	Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. СПб.: Азбука-классика, 2004.	
17	Комеч А.И. Византийская архитектура VI-XII вв. // Древнерусское зодчество конца X - начала XII в. М., 1987. С. 1-132.	
18	Краутхаймер Р. Три христианские столицы: Топография и политика. М., 2000.	Электронная копия.
19	Культура Византии. IV – первая половина VII в. М.: «Наука», 1984.	2
20	Культура Византии. Вторая половина VII - XII вв. М.: «Наука», 1989.	2
21	Культура Византии. XIII – первая половина XV. М.: «Наука», 1991.	2
22	Лазарев В.Н. История византийской живописи. Т. 1-2. М.: «Искусство», 1986.	10 Электронная копия.
23	Лазарев В.Н. Мозаики Софии Киевской. М., 1960.	
24	Лидов А.М. Византийские иконы Синая. М.-Афины,1999.	

25	Лихачева В.Д. Византийская миниатюра. М., 1977.	
26	Лихачева В.Д. Искусство Византии IV-XV вв. Л., 1986.	
27	Лихачева В.Д. Искусство книги. Константинополь XI век. М., 1976.	
28	Образ Византии. Сборник статей в честь О.С.Поповой. М., 2008.	
29	Полевой В.М. Искусство Греции. Средние века. М., 1973.	
30	Попова О.С. Византийские и древнерусские миниатюры. М., 2003.	
31	Попова О.С., Захарова А.В., Орецкая И.А. Византийская миниатюра второй половины X - начала XII века. М.: Гамма-Пресс, 2012.	
32	Попова О.С. Проблемы византийского искусства. Мозаики, фрески, иконы. М.: «Северный паломник», 2006.	7
33	Попова О.С. Пути византийского искусства. М., 2013.	1
34	Райс Д. Талбот. Искусство Византии. М., 2002.	

8.2. Дополнительная литература.

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров
1	Византийская империя // Православная энциклопедия. Т. VIII. М., 2004. С. 125-350.	1 Электронная копия.
2	Cormack R. Byzantine Art. Oxford, 2000.	Электронная копия.
3	Grabar A. Martyrium. Recherches sur le cult des reliques et 1'art chretien antique. Paris. 1943-1946. Vol.1-2 et album.	Электронная копия.
4	Grabar A. L'age d'or de Justinien. Ed. Gallimard. 1966.	
5	Грабар А. Император в византийском искусстве. М., 2000.	Электронная копия.
6	Карпов С.П. История Трапезундской империи. СПб.: Алетейя, 2007.	
7	Mathews F. Thomas. Byzantium. New York. 1998.	
8	Meyendorff J. L'iconographie de la Sagesse divinedans la tradition byzantine// Cahiers archeologiques, Paris, 1959, X, P.259-277	Электронная копия.
9	Oakeshott W. Mozaici Rima. Beograd, 1977.	
10	Покровский Н.В. Очерки памятников христианского искусства. СПб., 1999.	
11	Порфирий (Успенский), епископ. Святыни земли Италийской. М., 1996.	

12	Reallexikon zur byzantinischen Kunst.	
13	Rice D. Talbot. The Beginnings of Christian Art. London. 1957.	
14	Stylianou A. and J. The painted Churches of Cyprus. Nicosia, 1997.	Электронная копия.
15	Успенский Л.А. Богословие иконы православной Церкви. Издательство Западно-европейского экзархата. Московский Патриархат, 1989.	Электронная копия.
16	Успенский Ф.И. История Византийской империи. Т. 1-3. М., 1997.	