

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Зинковский Евгений  
Анатольевич)

Должность: Ректор

Дата подписания: 31.03.2026 11:06:54

Уникальный программный ключ:

c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9471

1

Религиозная организация –

духовная образовательная организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ

РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

*иср. П. Мухомов*

«6» июня 2023 г.

## Рабочая программа дисциплины

### «Литургическая проблематика в жизни РПЦ»

основной образовательной программы  
высшего образования

по направлению «Подготовка служителей и религиозного  
персонала религиозных организаций»,  
профиль «Пасторология и литургика»  
(уровень магистратуры)

закреплена за кафедрой: Церковно-практических дисциплин

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2023

Рабочую программу составил  
священник Николай Геннадьевич Нефедов, кандидат богословия  

---

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Литургическая проблематика в жизни РПЦ» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом высшего духовного образования *по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению **«Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «28» декабря 2022 г. протокол № 3

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
Церковно-практических дисциплин  
протокол от «4» апреля 2023 г. № 7

Заведующий кафедрой

  
Личная подпись

протоиерей Александр Задорнов  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник  
Учебно-методического отдела

  
Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Целью курса «Литургическая проблематика в жизни РПЦ» является формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций, включающих в себя такие умения и навыки, как осмысление области литургической проблематики, актуальной для современной жизни Русской Православной Церкви, умение ориентироваться в существующих наработках по наиболее востребованным направлениям литургической науки, использование исторических, практических и смысловых данных для решения локальных литургических вопросов и задач, приобретение разнообразного практического опыта в разных литургических областях, определение наиболее интересных и востребованных, в то же время реально осуществимых тем для написания последующих научных работ. Цель курса соотносится с требованиями Церковного образовательного стандарта высшего духовного образования.

### **Задачи**

Изучение курса «Литургическая проблематика в жизни РПЦ» требует решения следующих задач:

- 1) осмысление многообразия научно-исследовательских направлений, связанных с теорией, историей и практическим осуществлением православного Богослужения;
- 2) выявление основных наработок в каждом из направлений современной литургики и умение их использовать;
- 3) формирование общего представления о востребованности того или иного направления литургической науки в современном проблемном поле Русской Православной Церкви;
- 4) формирование навыков анализа и интерпретации научных литургических данных;
- 5) освоение принципов работы со справочными и научно-исследовательскими изданиями;
- 6) формирование навыков и умений, связанных с самостоятельным определением собственных обоснованных интересов для исследований.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Литургическая проблематика в жизни РПЦ» включена в факультативную часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

**2.1.** Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на подготовительном курсе магистратуры. Данная дисциплина не требует для своего освоения предварительной подготовки.

**2.2.** Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «История русской литургической науки».

**2.3.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее, отсутствуют.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-2</b> Способен применять углубленное знание избранной области теологии при решении теологических задач	<b>ОПК-2.1</b> Обладает углубленными знаниями основных разделов литургики и профессиональными знаниями в области специализации	<b>Знать:</b> теоретико-понятийный аппарат в области исторической, теоретической и практической литургики, литургического богословия, православной литургической педагогики. <b>Уметь:</b> анализировать различные концепции изучения истории и практики Богослужения с точки зрения православного богословия. <b>Владеть:</b> навыком решать актуальные задачи в основной и смежных областях изучения Богослужения с помощью понимания многообразия и разнонаправленности литургических исследований.

### 4. Структура и содержание дисциплины

#### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **4** зачётных единицы, **144** академических часа.

Форма контроля – *зачет с оценкой в 1 и 2 семестре:*

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>144</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>64</b>
Занятия лекционного типа	32
Занятия в практической форме	32
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>80</b>
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	-
<b>Промежуточная аттестация (зачет)</b>	-

#### 4.2. Содержание дисциплины

##### Тематический план

Наименование разделов и тем	Семе стр	Количество часов (в акад. часах)	Формы текущего контроля
-----------------------------	-------------	----------------------------------	-------------------------

		Занятия лекционно-го типа	Занятия семинарского типа	Сам. работа	Всего часов по теме	Ком-петенции	
<b>Модуль 1. Историческая литургика</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>24</b>		
Тема 1.1. Введение в широкий научный оборот литургических памятников Православной Церкви: описания, инципитарии, издание текста, научные издания, комментарии и научно-справочный аппарат.	1	2	-	2	4	ОПК-2.1	Устный опрос
Тема 1.2. Типологизация и систематизация литургических памятников: по времени и месту происхождения, по локальной литургической традиции, по зависимости от других памятников. Каталогизация: общие и тематические каталоги.	1	2	2	4	8	ОПК-2.1	Устный опрос
Тема 1.3. Публикация памятников: общие принципы и подходы. Переводы иноязычных памятников на русский язык для введения их в широкий научный и педагогический оборот.	1	2	2	4	8	ОПК-2.1	Устный опрос
Тема 1.4. Практическое изучение истории формирования богослужебных чинов и отдельных частей Богослужения — выявление древнего ядра чина и его позднейших наслоений.	1	-	2	2	4	ОПК-2.1	Устный опрос
<b>Модуль 2. Практическая литургика</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	<b>30</b>		
Тема 2.1. Практическое совершение Богослужений как объект исследования. Совершители Богослужения и их подготовка: последовательное прохождение церковно- и священно-служительных степеней как духовный, образовательный и исполнительский рост клирика.	1	2	-	2	4	ОПК-2.1	Устный опрос

Тема 2.2. Теоретические исследования в области практической Литургики: описание различных богослужебных чинов и их изучение, подготовка современных литургических и богослужебных изданий научного, справочно- и учебно-практического характера.	1	2	-	4	6	ОПК-2.1	Выступление на практическом занятии
Тема 2.3. Создание общецерковных и локальных календарно-богослужебных и справочно-уставных изданий. Методика подготовки Богослужебных указаний (Л.А.Парийский и прот. Сергей Ванюков). Проблемы и недостатки современных справочно-уставных изданий.	1	2	2	4	8	ОПК-2.1	Устный опрос
Тема 2.4. Аккумуляция опыта по формированию современных монастырских и приходских уставов. Выработка общецерковных рекомендаций и методик по созданию типового приходского устава.	1	2	2	2	6	ОПК-2.1	Выступление на практическом занятии
Тема 2.5. Решение различных вопросов современной богослужебной практики, подготовка и экспертная оценка проектов решений, создание практических рекомендаций по совершению Богослужений в конкретных современных условиях, создание новых богослужебных чинов, отражающих специфику и запросы современной действительности.	1	-	2	4	6	ОПК-2.1	Выступление на практическом занятии
<b>Модуль 3. Истолковательная литургика</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>18</b>		
Тема 3.1. Опыт толкования Богослужений для миссионерских нужд, катехизации, духовного просвещения и широкой аудитории.	1	2	2	4	8	ОПК-2.1	Выступление на практическом занятии

Тема 3.2. Методология подготовки и практическое осуществление бесед перед разного рода аудиториями на литургические и богослужебно-практические темы. Сложность материала и подготовленность аудитории. Виды работ с современным назидательным толкованием Богослужения.	1	-	2	8	10	ОПК-2.1	Выступление на практическом занятии; Контрольная работа
<b>Итого в 1 семестре:</b>		<b>16</b>	<b>16</b>	<b>40</b>	<b>72</b>		
<b>Модуль 4. Литургическое музыковедение</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	<b>28</b>		
Тема 4.1. Литургическое музыковедение И.А.Гарднера: Изучение Богослужения, как синтеза литургического слова, его практического (певческого или чтеческого) исполнения, священнодействий и иных действий, визуального ряда, музыкально-поэтического и эмоционального воздействия всех составляющих Богослужения элементов и таинственного действия благодати Божией.	2	2	2	4	8	ОПК-2.1	Устный опрос
Тема 4.2. Виды литургического исполнительства. Богослужебное пение, его основные богослужебные формы и виды исполнения.	2	-	2	4	6	ОПК-2.1	Устный опрос
Тема 4.3. Церковное чтение. Градации музыкального элемента в Богослужении. Псалмодия и экфонетика на Востоке и на Западе. Фиксация устной традиции церковного чтения.	2	-	2	4	6	ОПК-2.1	Устный опрос
Тема 4.4. Взаимное влияние развития внешних уставных форм Богослужения и эволюции церковно-певческих форм у прот. Димитрия Разумовского и И.А.Гарднера.	2	2	2	4	8	ОПК-2.1	Устный опрос
<b>Модуль 5. Гимнография</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>16</b>		

Тема 5.1. Поэтические и музыкальные основы гимнографии. Осмогласие и силлабо-тоническая поэзия. Открытие кардинала Питры. Особенности византийской и русской осмогласной системы.	2	2	2	4	8	ОПК-2.1	Устный опрос
Тема 5.2. Создание новых богослужебных текстов в древности и в наше время. Теоретические и практические оценки. Иеромонах Никон (Скарга) и его «Труд гимнографа». Методические и практические принципы.	2	2	2	4	8	ОПК-2.1	Устный опрос
<b>Модуль 6. Опыт преподавания литургики в системе духовного образования</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>28</b>		
Тема 6.1. Преподавание литургических дисциплин в русском духовном образовании до реформы 1814 года. «Новая скрижаль» архиеп. Нижегородского Вениамина (Румовского-Краснопевкова), работа Д. Бингама «Origines Ecclesiasticae...» и ее русский перевод И.Я.Ветринского.	2	2	2	4	8	ОПК-2.1	Устный опрос
Тема 6.2. Полноценные семинарские учебные пособия после реформы 1814 года; прот. Гр.Дебольского, Д.Смолодовича и прот. К.Никольского.	2	2	-	4	6	ОПК-2.1	Устный опрос
Тема 6.3. Расцвет преподавания литургики после принятия Устава 1869 года: пособия П.Я.Лебедева, архим. Гавриила (Голосова), Е.Г.Нестеровского и Альхимовича.	2	2	-	4	6	ОПК-2.1	Устный опрос
Тема 6.4. Опыт преподавания Литургики в советский и пост-советский периоды и в среде русской эмиграции. Преподавание Литургики в духовных семинариях в новейший период: подходы, задачи и проблемы.	2	2	2	4	8	ОПК-2.1	Контрольная работа

<b>Итого во 2 семестре:</b>		<b>16</b>	<b>16</b>	<b>40</b>	<b>72</b>		
<b>Итого по дисциплине:</b>		<b>32</b>	<b>32</b>	<b>80</b>	<b>144</b>		

#### 4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

- 1) Проработка учебного материала
- 2) Проработка учебно-методических материалов и научных статей;
- 3) Подготовка сообщений (докладов) к практическим занятиям;
- 4) Написание эссе.

#### 4.4. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

<b>Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)</b>	<b>Виды и содержание самостоятельной работы</b>	<b>Форма отчетности</b>
Тема 1.1. Введение в широкий научный оборот литургических памятников Православной Церкви: описания, инципитарии, издание текста, научные издания, комментарии и научно-справочный аппарат.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка к практическому занятию.	конспект, устное выступление
Тема 1.2. Типологизация и систематизация литургических памятников: по времени и месту происхождения, по локальной литургической традиции, по зависимости от других памятников. Каталогизация: общие и тематические каталоги.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, устное выступление
Тема 1.3. Публикация памятников: общие принципы и подходы. Переводы иноязычных памятников на русский язык для введения их в широкий научный и педагогический оборот.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	конспект, устное выступление
Тема 1.4. Практическое изучение истории формирования богослужебных чинов и отдельных частей Богослужения — выявление древнего ядра чина и его позднейших наслоений.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка к практическому занятию	конспект, устное выступление

<p>Тема 2.1. Практическое совершение Богослужений как объект исследования. Совершители Богослужения и их подготовка: последовательное прохождение церковно- и священно-служительных степеней как духовный, образовательный и исполнительский рост клирика.</p>	<p>Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений</p>	<p>конспект, устное выступление</p>
<p>Тема 2.2. Теоретические исследования в области практической Литургики: описание различных богослужебных чинов и их изучение, подготовка современных литургических и богослужебных изданий научного, справочно- и учебно-практического характера.</p>	<p>Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений. Написание эссе.</p>	<p>конспект, устное выступление</p>
<p>Тема 2.3. Создание общецерковных и локальных календарно-богослужебных и справочно-уставных изданий. Методика подготовки Богослужебных указаний (Л.А.Парийский и прот. Сергей Ванюков). Проблемы и недостатки современных справочно-уставных изданий.</p>	<p>Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений</p>	<p>конспект, устное выступление</p>
<p>Тема 2.4. Аккумуляция опыта по формированию современных монастырских и приходских уставов. Выработка общецерковных рекомендаций и методик по созданию типового приходского устава.</p>	<p>Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений</p>	<p>конспект, устное выступление</p>
<p>Тема 2.5. Решение различных вопросов современной богослужебной практики, подготовка и экспертная оценка проектов решений, создание практических рекомендаций по совершению Богослужений в конкретных современных условиях, создание новых богослужебных чинов, отражающих специфику и запросы современной действительности.</p>	<p>Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений</p>	<p>конспект, устное выступление</p>
<p>Тема 3.1. Опыт толкования Богослужений для миссионерских нужд, катехизации, духовного просвещения и широкой аудитории.</p>	<p>Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений</p>	<p>конспект, устное выступление</p>

<p>Тема 3.2. Методология подготовки и практическое осуществление бесед перед разного рода аудиторией на литургические и богослужебно-практические темы. Сложность материала и подготовленность аудитории. Виды работ с современным назидательным толкованием Богослужения.</p>	<p>Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений. Написание эссе.</p>	<p>конспект, устное выступление</p>
<p>Тема 4.1. Литургическое музыковедение И.А.Гарднера: Изучение Богослужения, как синтеза литургического слова, его практического (певческого или чтеческого) исполнения, священнодействий и иных действий, визуального ряда, музыкально-поэтического и эмоционального воздействия всех составляющих Богослужение элементов и таинственного действия благодати Божией.</p>	<p>Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений</p>	<p>конспект, устное выступление</p>
<p>Тема 4.2. Виды литургического исполнительства. Богослужебное пение, его основные богослужебные формы и виды исполнения.</p>	<p>Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.</p>	<p>конспект, устное выступление</p>
<p>Тема 4.3. Церковное чтение. Градации музыкального элемента в Богослужении. Псалмодия и экфонетика на Востоке и на Западе. Фиксация устной традиции церковного чтения.</p>	<p>Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений</p>	<p>конспект, устное выступление</p>
<p>Тема 4.4. Взаимное влияние развития внешних уставных форм Богослужения и эволюции церковно-певческих форм у прот. Димитрия Разумовского и И.А.Гарднера.</p>	<p>Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений</p>	<p>конспект, устное выступление</p>
<p>Тема 5.1. Поэтические и музыкальные основы гимнографии. Осмогласие и силлабо-тоническая поэзия. Открытие кардинала Питры. Особенности византийской и русской осмогласной системы.</p>	<p>Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений</p>	<p>конспект, устное выступление</p>
<p>Тема 5.2. Создание новых богослужебных текстов в древности и в наше время. Теоретические и практические оценки. Иеромонах Никон (Скарга) и его «Ремесло гимнографа». Методические и</p>	<p>Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.</p>	<p>конспект, устное выступление</p>

практические принципы.		
Тема 6.1. Преподавание литургических дисциплин в русском духовном образовании до реформы 1814 года. «Новая скрижаль» архиеп. Нижегородского Вениамина (Румовского-Краснопевкова), работа Д. Бингама «Origines Ecclesiasticae...» и ее русский перевод И.Я.Ветринского.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	конспект, устное выступление
Тема 6.2. Полноценные семинарские учебные пособия после реформы 1814 года; прот. Гр.Дебольского, Д.Смолодовича и прот. К.Никольского.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, устное выступление
Тема 6.3. Расцвет преподавания литургики после принятия Устава 1869 года: работы П.Я.Лебедева, архим. Гавриила (Голосова), Е.Г.Нестеровского и Альхимовича.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	конспект, устное выступление
Тема 6.4. Опыт преподавания литургики в советский и пост-советский периоды и в среде русской эмиграции. Преподавание литургики в духовных семинариях в новейший период: подходы, задачи и проблемы.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	конспект, устное выступление

## **5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины**

### **5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся**

<b>№</b>	<b>Наименование раздела дисциплины (модуля)</b>	<b>Вид задания для текущего контроля</b>	<b>Примерные списки вопросов для текущего контроля</b>
1	Тема 1.1. Введение в широкий научный оборот литургических памятников Православной Церкви: описания, инципитарии, издание текста, научные издания,	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Термины: описание, инципитарий, издание текста, комментарии.</li> <li>2. Фиксация рукописного текста: общие правила.</li> <li>3. Примеры описаний литургических источников.</li> <li>4. Епископ Угличский Амфилохий (Сергиевский-Казанцев): от описаний до самостоятельных исследований в области исторической литургики.</li> </ol>

	комментарии и научно-справочный аппарат.		<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Описания и издания текста литургических рукописей прот. Александра Горского, Н.Ф.Красносельцева и А.А.Дмитриевского.</li> <li>6. Что такое инципит?</li> <li>7. Примеры инципитариев литургических рукописей.</li> <li>8. Примеры научного издания текста литургического источника.</li> <li>9. Научно-справочный аппарат и комментарии при издании рукописей.</li> <li>10. Указатели и их виды.</li> </ol>
2	<p>Тема 1.2. Типологизация и систематизация литургических памятников: по времени и месту происхождения, по локальной литургической традиции, по зависимости от других памятников.</p> <p>Каталогизация: общие и тематические каталоги.</p>	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каталогизация: принципы составления на примере «Сводного каталога славяно-русских рукописных книг, хранящихся в СССР».</li> <li>2. Недостатки систематизации и типологизации литургических памятников на основе Методического пособия по описанию славяно-русских рукописей для Сводного каталога рукописей, хранящихся в СССР.</li> <li>3. Наиболее распространенные принципы типологизации рукописных памятников.</li> </ol>
3	<p>Тема 1.3. Публикация памятников: общие принципы и подходы. Переводы иноязычных памятников на русский язык для введения их в широкий научный и педагогический оборот.</p>	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Публикация литургических памятников в России XVIII–XIX веков.</li> <li>2. Публикация литургических памятников в России в XX веке: церковный и светский подход.</li> <li>3. Расширение научно-справочного аппарата при публикации одного литургического текста на примере публикации Типикона Патриарха Алексия Студита.</li> <li>4. Переводы иностранных изданий литургических рукописей: современные примеры.</li> </ol>
4	<p>Тема 1.4. Практическое изучение истории формирования богослужебных чинов и отдельных частей Богослужения — выявление древнего ядра чина и его позднейших наслоений.</p>	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хронологический принцип при анализе истории формирования богослужебных чинов.</li> <li>2. Устойчивые богослужебные чины и их части.</li> <li>3. Принцип локального единства при анализе истории формирования богослужебных чинов.</li> <li>4. Методология выявления древнего ядра чинопоследования и его позднейших наслоений.</li> <li>5. Естественный и принудительные факторы изменения богослужебного</li> </ol>

			чинопоследования.
5	<p>Тема 2.1. Практическое совершение Богослужений как объект исследования. Совершители Богослужения и их подготовка: последовательное прохождение церковно- и священно-служительных степеней как духовный, образовательный и исполнительский рост клирика.</p>	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Богослужение как практическое действо.</li> <li>2. Формы священнодействий как часть Богослужения.</li> <li>3. Эстетика Богослужения: визуальная, слуховая, смысловая.</li> <li>4. «Словесная служба» и ее практическое осуществление.</li> <li>5. Совершители Богослужения и его участники. Церковное собрание.</li> <li>6. Церковно-служительные степени и их назначение.</li> <li>7. Степени священства и их богослужебные права и обязанности.</li> <li>8. Порядок избрания кандидатов в клир и система профессиональных фильтров.</li> <li>9. Практическая организация Богослужения как чередование статических и динамических форм.</li> </ol>
6	<p>Тема 2.2. Теоретические исследования в области практической Литургии: описание различных богослужебных чинов и их изучение, подготовка современных литургических и богослужебных изданий научного, справочно- и учебно-практического характера.</p>	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Практическая регламентация локальной богослужебной традиции на примере Соборных чиновников.</li> <li>2. Комплекс материалов, фиксирующих богослужебную и певческую традицию Успенского собора Московского Кремля.</li> <li>3. Опыт фиксации монастырских уставов.</li> <li>4. «Ставленник: Руководство для священно-церковно-служителей и избранных в епископа, при их хиротониях, посвящениях и награждениях...» А.А.Дмитриевского и «Толковый Типикон: Объяснительное изложение Типикона с историческим введением» М.Н.Скабаллановича как примеры историко-теоретического подхода к практическому совершению Богослужения.</li> <li>5. «Чинопоследование Божественной литургии» проф. А.И.Георгиевского как пример учебно-практического издания.</li> </ol>
7	<p>Тема 2.3. Создание общецерковных и локальных календарно-богослужебных и справочно-уставных изданий. Методика подготовки Богослужебных указаний (Л.А.Парийский и прот. Сергей</p>	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виды календарно-богослужебных изданий.</li> <li>2. Справочно-уставные издания и их подготовка: соотношение теории и практики.</li> <li>3. Богослужебные указания в XX–XXI веках: 1949–1958 года и с 1998 года по наши дни.</li> <li>4. Методика подготовки Богослужебных указаний: различия в подходе групп Л.А.Парийского и прот. Сергея Ванюкова.</li> <li>5. Богослужебные указания — стимуляция литургической безграмотности или</li> </ol>

	Ванюков). Проблемы и недостатки современных справочно-уставных изданий.		грамотности? 6. Подготовка универсального пособия, дублирующего Типикон, и купирующего его содержательную разрозненность. 7. Отсутствие утвержденного методологического подхода к решению уставных и практических задач и возможные пути решения.
8	Тема 2.4. Аккумуляция опыта по формированию современных монастырских и приходских уставов. Выработка общецерковных рекомендаций и методик по созданию типового приходского устава.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	1. Современный запрос на фиксацию локальных богослужебных традиций. 2. Необходимость изучения локальных богослужебных традиций для возможной систематизации и движению к унификации. 3. Сохранение уставного многообразия: границы дозволенного и незапрещенного. 4. Примеры фиксации локальных богослужебных традиций: от таблиц к полномасштабному Уставу. 5. Уставы Покровского храма МДА, Храма Христа Спасителя и Московского Богоявленского собора в Елохове как рекомендованные ориентиры. 6. Запрос и необходимость работы над созданием типового приходского устава. 7. Методики и подходы к созданию типового приходского устава.
9	Тема 2.5. Решение различных вопросов современной богослужебной практики, подготовка и экспертная оценка проектов решений, создание практических рекомендаций по совершению Богослужений в конкретных современных условиях, создание новых богослужебных чинов, отражающих специфику и запросы современной действительности.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	1. Специфика вопросов современной богослужебной практики на разных уровнях обсуждения. 2. Комиссии и группы Русской Православной Церкви, занимающиеся литургической проблематикой. 3. Экспертный вакуум при подготовке решений проблемных литургических вопросов. 4. Отсутствие целенаправленной подготовки специалистов литургистов-практиков в системе духовного образования. 5. Оперативные ответы на вызовы современности: пандемийные ограничения, Богослужения в условиях военных действий и прочее. 6. Допустимость или недопустимость выполнения требований гражданских властей в области совершения Богослужений. 7. Единство Церкви и его выражение в Богослужении: недопустимость произвольного изменения чинопоследований Таинств и треб по личному желанию священника и

			возможный контроль со стороны священноначалия.
10	Тема 3.1. Опыт толкования Богослужений для миссионерских нужд, катехизации, духовного просвещения и широкой аудитории.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Толкование Богослужений и церковная миссия: проблемы и решения.</li> <li>2. Катехизация: объяснение церковных чинопоследований в краткой и пространной форме.</li> <li>3. Традиции тайноводства: с кем нельзя говорить о Таинствах.</li> <li>4. Опыт толкования Богослужений для нужд светского школьного образования.</li> <li>5. Литургические темы для широкой аудитории: теория или практика?</li> <li>6. Объяснение богослужебных текстов: что это дает на приходе?</li> </ol>
11	Тема 3.2. Методология подготовки и практическое осуществление бесед перед разного рода аудиторией на литургические и богослужебно-практические темы. Сложность материала и подготовленность аудитории. Виды работ с современным назидательным толкованием Богослужения.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Теоретические аспекты подготовки бесед на литургические темы.</li> <li>2. Сложность материала и подготовленность аудитории: разумное соотношение.</li> <li>3. Выбор темы и методика подготовки материала.</li> <li>4. Наиболее востребованные литургические направления и темы для бесед с прихожанами.</li> <li>5. Примеры назидательных бесед на литургические темы: издания и аудио- и видео-записи.</li> <li>6. Проповедь как форма истолковательной литургии.</li> <li>7. Циклы проповедей с объяснением Богослужений.</li> <li>8. Тексты служб для прихожан как форма истолковательной литургии.</li> <li>9. Трансляции Богослужений и их вредность.</li> <li>10. Участие в Богослужении: возможность узнать что-то новое или встреча с Богом?</li> </ol>
12	Тема 4.1. Литургическое музыковедение И.А.Гарднера: Изучение Богослужения, как синтеза литургического слова, его практического (певческого или чтческого) исполнения, священнодействий и иных действий,	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музыка и пение: сущностные отличия.</li> <li>2. Богослужебное пение: синтез слова и голоса.</li> <li>3. Богослужебное церковное пение как форма самого Богослужения.</li> <li>4. Песнопения и их различный характер.</li> <li>5. Эмоциональный отклик слушателя на богослужебное пение.</li> <li>6. Действие благодати Божией на Богослужении и при внебогослужебном исполнении песнопений.</li> <li>7. Богослужение как «синтез искусств».</li> <li>8. Поэзия богослужебного текста.</li> <li>9. Певческое оформление текста: мелодические и гармонические средства</li> </ol>

	визуального ряда, музыкально-поэтического и эмоционального воздействия всех составляющих Богослужение элементов и таинственного действия благодати Божией.		передачи содержания и эмоциональной нагрузки текста. 10. Статический и динамический визуальный ряд на Богослужении. 11. Эстетика священнодействий. 12. Духовно-нравственная составляющая участников в практическом совершении Богослужения. 13. Духовные опасности: «Не нам, Господи, не нам, но имени Твоему дай славу» (Пс. 113, 9). 14. Торжественность и ее степени.
13	Тема 4.2. Виды литургического исполнительства. Богослужбное пение, его основные богослужбные формы и виды исполнения.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	1. Богослужбно-певческое предание. 2. Виды литургического исполнительства. 3. Видение сщмч. Игнатия Богоносца и введение антифонного пения. 4. Эпи-, ипофонное и респонсорное пение. 5. Канонарх и его функции. 6. Общенародное пение. 7. Монодийное пение и его спонтанная гармонизация. 8. Уставные указания о богослужбном пении.
14	Тема 4.3. Церковное чтение. Градации музыкального элемента в Богослужении. Псалмодия и экфонетика на Востоке и на Западе. Фиксация устной традиции церковного чтения.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	1. Градации музыкального элемента в Богослужении. 2. Термины: псалмодия и экфонетика. 3. Псалмодическое чтение и его характеристики. 4. Хиазм и его практическое выражение в псалмодии. 5. Экфонетика: искусство возгласа. 6. Псалмодия и экфонетика на Востоке и на Западе. 7. Фиксация церковного чтения: «нотация не звучит». 8. Некоторые примеры традиции чтения и возгласов в «Церковно-певческом сборнике» и «Спутнике псаломщика» XIX века. 9. Архим. Геронтий (Кургановский) и его «Метод богослужбных возгласов, положенных на ноты». 10. «Метод диаконских произношений» архим. Никодима как фиксация почтаевской богослужбной традиции. 11. «Певческое пособие для диаконов» и «Спутник диакона»: возгласение или пение? 12. Г.И.Шиманский и его «Наставление церковному чтецу».
15	Тема 4.4. Взаимное влияние развития	подготовка конспекта,	1. Певцы и лики в истории Церкви. 2. Личные качества певца.

	внешних уставных форм Богослужения и эволюции церковно-певческих форм у прот. Димитрия Разумовского и И.А.Гарднера.	написание доклада, проработка учебного материала	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Канонические требования к певцам и чтецам.</li> <li>4. Древнегреческая трагедия и ее влияние на христианское Богослужение.</li> <li>5. Монофонические и полифонические культуры разных народов и их влияние на богослужебное пение разных церквей.</li> <li>6. Влияние мирских форм музыки на церковное пение и Богослужение.</li> <li>7. Непреложимость «своего» к нормам устава.</li> <li>8. «Разумность» в церковном пении: ветхозаветные традиции и современные требования.</li> <li>9. Как понимать уставные требования «со вниманием» и «умилением многим»?</li> <li>10. Уставные и традиционные церковные рамки богослужебного пения и свобода индивидуальной музыкальной интерпретации.</li> </ol>
16	Тема 5.1. Поэтические и музыкальные основы гимнографии. Осмогласие и силлабо-тоническая поэзия. Открытие кардинала Питры. Особенности византийской и русской осмогласной системы.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осмогласие как богослужебная система.</li> <li>2. Столпы осмогласия и триодный цикл.</li> <li>3. Отличие византийской и русской осмогласной системы: лад и мелодия.</li> <li>4. Силлабо-тоническая поэзия и открытие кардинала Питры.</li> <li>5. Хиазм и параллелизм в ближневосточной поэзии.</li> <li>6. Гимнографические моно- и макро-жанры.</li> <li>7. Тропарные жанры: тропарь, седален, кондак.</li> <li>8. Стихи и стихирь.</li> <li>9. Светилен.</li> <li>10. Самогласны, самоподобны и подобны и их взаимосвязь.</li> <li>11. Канон и его строение.</li> <li>12. Акафист.</li> </ol>
17	Тема 5.2. Создание новых богослужебных текстов в древности и в наше время. Теоретические и практические оценки. Иеромонах Никон (Скарга) и его «Ремесло гимнографа». Методические и практические	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Современный запрос на создание новых богослужебных текстов.</li> <li>2. Музыкальная «одежда» слова.</li> <li>3. Закономерность выбора подобнов для нового текста.</li> <li>4. Мнемотехническая и анамнестическая функция подобнов.</li> <li>5. Риторические фигуры.</li> <li>6. Поэтические тропы.</li> <li>7. Герменевтические принципы в гимнографии.</li> <li>8. Экзегетический метаязык в гимнографии.</li> <li>9. Методические принципы иером. Никона (Скарги) при составлении новых гимнографических текстов.</li> </ol>

	принципы.		<p>10. Современная гимнография: новые службы и тексты.</p> <p>11. Синодальная богослужебная комиссия и опыт ее работы над новыми службами.</p>
18	<p>Тема 6.1. Преподавание литургических дисциплин в русском духовном образовании до реформы 1814 года. «Новая скрижаль» архиеп. Нижегородского Вениамина (Румовского-Краснопевкова), работа Д. Бингама «Origines Ecclesiasticae...» и ее русский перевод И.Я.Ветринского.</p>	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	<p>1. Практическое освоение знаний о Богослужении в русском духовном образовании до реформы 1814 года.</p> <p>2. «Новая скрижаль» архиеп. Нижегородского Вениамина (Румовского-Краснопевкова) и ее соотношение со «Скрижалю» 1656 года.</p> <p>3. Чем объясняется популярность «Новой скрижали»?</p> <p>4. Русский перевод книги Д.Бингама «Origines Ecclesiasticae...» И.Я.Ветринского и его оценка церковной общественностью.</p>
19	<p>Тема 6.2. Полноценные семинарские учебные пособия после реформы 1814 года; прот. Гр.Дебольского, прот.Д.Смолодовича и прот. К.Никольского.</p>	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	<p>1. Место литургии после реформы духовного образования 1814 года.</p> <p>2. Условия для написания полноценных учебных пособий для духовных семинарий.</p> <p>3. «Дни богослужения православной Церкви» прот.Г.Дебольского как первый русский учебник по эротологии.</p> <p>4. «Православная Церковь в ее таинствах, богослужении, обрядах и требах» прот. Г.Дебольского: пособие по литургии для средних и низших учебных заведений.</p> <p>5. Прот.Д.Смолодович и его «Литургика, или Наука о богослужении Православной Восточной Кафолической Церкви».</p> <p>6. «Пособие к изучению Устава богослужения Православной Церкви» прот.К.Никольского.</p>
20	<p>Тема 6.3. Расцвет преподавания литургии после принятия Устава 1869 года: работы П.Я.Лебедева, архим. Гавриила (Голосова), Е.Г.Нестеровского и Альхимовича.</p>	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	<p>1. Общее положение изучения литургии после Устава 1869 года.</p> <p>2. «Наука о богослужении Православной Церкви» П.Я.Лебедева.</p> <p>3. «Руководство по литургии, или Наука о православном богослужении» архим. Гавриила (Голосова).</p> <p>4. «Литургика, или Наука о богослужении Православной Церкви» Е.Г.Нестеровского.</p> <p>5. Упрощенные учебные пособия по литургии для светских гимназий и</p>

			духовных училищ: свящ. Феодора Хорошунова, еп. Таврического Ермогена (Добронравова) и др.
21	Тема 6.4. Опыт преподавания Литургии в советский и пост-советский периоды и в среде русской эмиграции. Преподавание Литургии в духовных семинариях в новейший период: подходы, задачи и проблемы.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общая характеристика изучения литургии в возрожденных духовных школах.</li> <li>2. Схиархим. Иоанн (Маслов) и его конспекты по литургии для 1–3 классов МДС.</li> <li>3. Литургия: Учебное пособие для Духовных Семинарий Г.И.Шиманского.</li> <li>4. Конспекты по Литургии иером. Антония в СарДС и прот. И. Мазура в ЛенДС.</li> <li>5. Архим. Киприан (Керн) и прот. Николай Афанасьев и их работы по литургии.</li> <li>6. Протопр. Александр Шмеман и его литургические работы.</li> <li>7. М.Оссоргин и его курс по практической литургии.</li> <li>8. Проблемы преподавания литургии после реформы богословского образования 1994 года.</li> <li>9. Новые учебные пособия и их разнозадачность.</li> <li>10. Отсутствие сформулированной задачи в области литургии в системе духовных школ и проблема результата.</li> </ol>

## **5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины**

Вопросы к зачету (2 семестр):

1. Задачи исторической литургии на современном этапе.
2. Введение в широкий научный и педагогический оборот литургических источников: отличия в подходе.
3. Правила цитирования текста литургического источника.
4. Описание текста литургического источника.
5. Что такое инципит и инципитарий?
6. Какое издание литургического текста можно считать научным?
7. Указатели к тексту памятника и их виды.
8. Каталогизация памятников и ее принципы.
9. Недостатки светских каталогов литургических памятников для церковного исследователя.
10. Принципы типологизации рукописных литургических памятников.
11. Церковный и светский подход к публикации литургических памятников.
12. Задачи практической литургии на современном этапе.
13. «Словесная служба» и ее практическое осуществление.
14. Эстетика Богослужения и ее виды.

15. Порядок избрания кандидатов в клир и система профессиональных фильтров.
16. Примеры фиксации локальных богослужебных традиций и их состав.
17. Методика создания приходского устава.
18. Виды календарно-богослужебных изданий.
19. Справочно-уставные издания и их подготовка.
20. Специфика вопросов современной богослужебной практики на разных уровнях обсуждения.
21. Единство Церкви и его выражение в Богослужении.
22. Литургическое музыковедение по определению И.А.Гарднера.
23. Богослужение как «синтез искусств».
24. Виды литургического исполнительства.
25. Виды богослужебного пения.
26. Псалмодия и экфонетика: характеристики.
27. Как понимать уставные требования «со вниманием» и «умилением многим»?
28. Осмогласие как богослужебная система.
29. Гимнографические моно- и макро-жанры.
30. Самогласны, самоподобны и подобны и их взаимосвязь.
31. Риторические фигуры и поэтические тропы.
32. Проблемы и задачи преподавания литургики в системе духовного образования на современном этапе.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **6.1.1. Основная литература**

<b>№</b>	<b>Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы</b>
1	<i>Желтов Михаил, свящ.</i> Православная Литургика/ Литургика// Православная энциклопедия. Т. XLI. М., 2016. С. 217–226. – URL: <a href="https://www.pravenc.ru/text/2110586.html">https://www.pravenc.ru/text/2110586.html</a>
2	<i>Рубан И.Ю.</i> Проблемы и задачи Российской литургики// Православное богословие на пороге третьего тысячелетия. — Богословская Конференция РПЦ (Москва, 7–9 февраля 2000 г.). М., 2000. С. 333–341.
3	<i>Стоиков Василий, прот., проф.</i> Литургическое богословие. Доклад на конференции «Православное богословие на пороге третьего тысячелетия» (Москва, февраль 2000). – URL: <a href="https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-disk-public%3A%2F%2F9e79o%2FQrG9tLzeKauSSHBoOKjthn4vm0lWmzZ0KAhXNE%2FngMDWyC%2Bz8IEV3%2Fo%2FWNq%2FJ6bpmRyOJonT3VoXnDag%3D%3D%3A%2FПo%20темам%2FLитургика%2FLитургическое%20богословие.%20Проф.%2C%20прот.%20Василий%20Стоиков.%20Доклад%20на%20конференции%20Православное%20богословие%20на%20пороге%20третьего%20тысячелетия%20(Москва%2C%20февраль%202000).rtf&amp;name=Литургическое%20богословие.%20Проф.%2C%20прот.%20Василий%20Стоиков.%20Доклад%20на%20конференции%20Православное%20богословие%20на%20пороге%20третьего%20тысячелетия%20(Москва%2C%20февраль%202000).rtf&amp;">https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-disk-public%3A%2F%2F9e79o%2FQrG9tLzeKauSSHBoOKjthn4vm0lWmzZ0KAhXNE%2FngMDWyC%2Bz8IEV3%2Fo%2FWNq%2FJ6bpmRyOJonT3VoXnDag%3D%3D%3A%2FПo%20темам%2FLитургика%2FLитургическое%20богословие.%20Проф.%2C%20прот.%20Василий%20Стоиков.%20Доклад%20на%20конференции%20Православное%20богословие%20на%20пороге%20третьего%20тысячелетия%20(Москва%2C%20февраль%202000).rtf&amp;name=Литургическое%20богословие.%20Проф.%2C%20прот.%20Василий%20Стоиков.%20Доклад%20на%20конференции%20Православное%20богословие%20на%20пороге%20третьего%20тысячелетия%20(Москва%2C%20февраль%202000).rtf&amp;</a>

nosw=1

### 6.1.2. *Дополнительная литература*

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	<i>Глубоковский Н.Н.</i> Русская богословская наука в ее историческом развитии и новейшем состоянии. М., 2002.
2	<i>Гарднер И.А.</i> Богослужбное пение Русской Православной Церкви: Сущность, система и история. Сергиев Посад, 1998,.
3	<i>Никон (Скарга), иером.</i> Ремесло гимнографа. М., 2022.

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру»
3	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> . - Загл. с экрана.

### 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

### 8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1	лекционная аудитория и аудитория для проведения практических семинарских занятий;
2	аудитория для проведения занятий;
3	учебная мебель;
4	компьютерная техника;

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.