

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Винковский Евгений
Анатольевич)

Должность: Ректор

Дата подписания: 31.03.2026 11:06:54

Уникальный программный ключ:

c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9472

Религиозная организация –

духовная образовательная организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

«20» мая 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Религиозная проблематика англо-американской литературы (XIX-XX в.)

основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 48.04.01 Теология, профиль «Русская духовная словесность» (уровень магистратуры)

закреплена за кафедрой: филологии

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2025

Рабочую программу дисциплины составил
Борисов Антоний Александрович, иерей; кандидат богословия, доцент

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Религиозная проблематика англо-американской литературы (XIX-XX в.)» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 48.04.01 «Теология» (уровень магистратуры), утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования РФ №1110 от 25 августа 2020 г.

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 48.04.01 Теология (уровень магистратуры), утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «27» декабря 2024 г. № 3

Фонд оценочных средств одобрен на заседании кафедры филологии
протокол от «10» апреля 2025 г. № 10

Заведующий кафедрой

Личная подпись

профессор В.М. Кириллин
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник
Учебно-методического отдела

Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Религиозная проблематика англо-американской литературы (XIX-XX в.)» является изучение избранных произведений британской и американской литературы нового времени в религиозном аспекте. Специфика изучения дисциплины «Религиозная проблематика англо-американской литературы (XIX-XX в.)» предполагает формирование у студентов духовных навыков адекватной интерпретации художественного текста, предполагающей сочетание литературоведческого и богословского подходов. Изучение англо-американской литературы нового времени позволит реализовать на практике знания, полученные в рамках предшествующего изучения сравнительного богословия и истории западных исповеданий, а также послужит источником образов и примеров для гомилетической деятельности.

Задачи

Изучение курса «Религиозная проблематика англо-американской литературы (XIX-XX в.)» требует решения следующих задач:

- 1) овладеть теоретико-понятийным аппаратом изучаемой дисциплины;
- 2) проанализировать литературные особенности избранных произведений в комплексе с религиозно-философскими аспектами;
- 3) дать корректное объяснение христианским образам, воплощенных в художественном тексте;
- 4) уяснить для себя особенности и главные характеристики англо-американской литературы XIX-XX вв.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Религиозная проблематика англо-американской литературы (XIX-XX в.)» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 2 курсе магистратуры. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- *Религиозная проблематика русской литературы (XVIII - XIX в.)*
- *Философия и методология филологической науки*
- *Внешние церковные связи*
- *История филологических учений*

2.2. Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- *История русской церковной литературы (XVIII - XX в.)*
- *Актуальные вопросы русской религиозной мысли*

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины

необходимо как предшествующее:

- *Религиозная проблематика русской литературы (XX в.)*
- *Аналитика и спичрайтинг*

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5 – Способен анализировать и учитывать религиозную составляющую межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Способен выявлять и анализировать религиозную составляющую межкультурного взаимодействия на материале избранной области теологии	Знать: признаки религиозной составляющей межкультурного взаимодействия на материале избранной области теологии Уметь: выявлять и анализировать религиозную составляющую межкультурного взаимодействия на материале избранной области теологии Владеть: навыками анализа религиозной составляющей межкультурного взаимодействия на материале избранной области теологии.
	УК-5.2. Способен учитывать выявленную составляющую при решении теологических задач	Знать: способы применения религиозной составляющей при решении теологических задач Уметь: учитывать выявленную составляющую при решении теологических задач Владеть: навыками применения выявленной составляющей при решении теологических задач

<p>ОПК-2 - Способен применять углубленное знание избранной области теологии при решении теологических задач</p>	<p>ОПК-2.2. Имеет представление об актуальном состоянии исследований в области патологии</p>	<p>Знать: методологию освоения материала англо-американской литературы XIX-XX веков и особенности применения основных изученных принципов и методов в научно-исследовательской работе; Уметь: использовать полученные теоретические знания для формирования суждения по литературным, богословским, нравственным и другим вопросам, объективно анализировать современные течения в англо-американской литературе; Владеть: эвристическим потенциалом идей концепций англо-американской литературы XIX-XX веков в решении поставленных исследовательских задач, а также оценкой актуальности проведенных ранее научных исследований и способностью определения перспектив дальнейшего развития англо-американской литературы.</p>
--	---	---

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 1 зачётные единицы, 36 академических часов.

Форма контроля – *зачет с оценкой.*

Вид работы	Трудоёмкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	36
Контактные часы (аудиторная работа)	32
Занятия лекционного типа	16
Занятия в практической форме	16
Самостоятельная работа обучающихся	4
Промежуточный контроль (зачет с оценкой)	-

4.2. Содержание дисциплины

Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					ком- петенции	Формы текущего контроля
		занятия лекционно- го типа	занятия семинарс- кого типа	сам. работа	всего часов по теме			
Тема 1.1. Введение в дисциплину «Религиозная проблематика англо-американской литературы (XIX-XX в.)».	3	2	-	-	2	УК-5, ОПК-2	Обсужде- ние пройден- ного материал а, ведение конспект а	
Тема 1.2. Чарльз Доджсон (Льюис Кэрролл). Жанра нонсенса в британской литературе кон. 19 в.	3	-	2	-	2	УК-5, ОПК-2	Обсужде- ние пройден- ного материал а, ведение конспект а	
Тема 1.3. Гилберт Кит Честертон. Литературный парадокс. Особенности жанра христианской апологии.	3	2	2	-	4	УК-5, ОПК-2	Обсужде- ние пройден- ного материал а, ведение конспект а	
Тема 1.4. Клайв Стейплз Льюис. Джон Р.Р. Толкиен. Жанр христианского фэнтези.	3	2	2	-	4	УК-5, ОПК-2	Обсужде- ние пройден- ного материал а, ведение конспект а	

Тема 1.5. Джоан Роулинг. Серия романов о Гарри Поттере как новая форма христианского фэнтези. Рэй Брэдбери. Религиозные мотивы научной фантастики.	3	2	2	-	4	УК-5, ОПК-2	Обсуждение пройденного материала, ведение конспекта
Тема 1.6. Олдос Хаксли. Джордж Оруэлл. Религиозная проблематика жанра антиутопии.	3	2	2	1	5	УК-5, ОПК-2	Обсуждение пройденного материала,
Тема 1.7. Грэм Грин. Уильям Сомерсет Моэм. Поиск места Христианской Церкви в современном мире.	3	2	2	1	5	УК-5, ОПК-2	Обсуждение пройденного материала, ведение конспекта
Тема 1.8. Филипп Пулман. Нил Гейман. Антихристианский фэнтези XX века.	3	2	2	1	5	УК-5, ОПК-2	Обсуждение пройденного материала, ведение конспекта
Тема 1.9. Фрэнсис Скотт Фицджеральд. Эрнест Хемингуэй. Религиозные	3	2	2	1	5	УК-5, ОПК-2	Тестирование
Итого во 3 семестре:		16	16	4	36		
Итого по дисциплине:		16	16	4	36		

4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

- 1) Осмысление пройденного материала.
- 2) Чтение художественных текстов.

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

5.1. Перечень базовых вопросов для контроля освоения дисциплины.

<p align="center">Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)</p>	<p align="center">Примерные списки вопросов для текущего контроля</p>	<p align="center">Литература по теме (сокращенное описание)</p>
<p>Тема 1.1. Введение в дисциплину «Религиозная проблематика англо-американской литературы (XIX-XX в.)».</p>	<p>1. Укажите, какие общественно-политические процессы или события повлияли на английскую литературу XIX-XX вв.? Ответ: Данными событиями и процессами являются - мировые войны, распад колониальной системы, общественные и экономические кризисы, научно-технический прогресс.</p> <p>2. Укажите, какие общественно-политические процессы, события повлияли на американскую литературу XIX-XX вв.? Ответ: Данными событиями и процессами являются - мировые войны, распад колониальной системы, общественные и экономические кризисы, научно-технический прогресс.</p> <p>3. Какое место занимает религиозная проблематика в англо-американской литературе XIX-XX вв.? Ответ: даже если авторы указанного периода не пишут о христианстве напрямую, герои и события находятся в рамках религиозного контекста и часто им определяются.</p> <p>4. Всегда ли литераторы указанного периода относятся к христианству и религии в целом положительно? Если нет, то чем обусловлена эта реакция? Ответ: Авторы указанного периода далеко не всегда относятся к христианству положительно. Причины отрицательного отношения часто имеют субъективную природу и базируются в биографии того или иного автора.</p> <p>5. Назовите авторов, на произведения которых преимущественно опирались или ориентировались литераторы указанного периода? Ответ: к данным авторам относятся У. Шекспир, У. Блейк, Д. Дефо, Д. Свифт и др.</p>	<p>Букаты, Е.М. История зарубежной литературы второй трети XIX века. Глава «Английская литература», Зарубежная литература XX века. / ред. И.В. Кабанова. Введение.</p>

<p>Тема 1.2. Чарльз Доджсон (Льюис Кэрролл). Жанра нонсенса в британской литературе кон. 19 в.</p>	<p>1. К какой христианской конфессии принадлежал Чарльз Доджсон? Был ли он клириком? Ответ: Англиканство. Имел сан диакона.</p> <p>2. Какие конфессии символически отображены в повествовании о путешествиях Алисы? Ответ: Англиканство, католицизм, пресвитерианство.</p> <p>3. В чем состоит специфика жанра нонсенса, в котором работал Л. Кэрролл? Ответ: Нонсенс в переводе на русский язык – бессмыслица. Шутливая и парадоксальная форма повествования позволяет автору безопасно рассуждать о проблемных и болезненных религиозно-общественных вопросах.</p> <p>4. Предтечей какого другого литературного жанра стал нонсенс? Ответ: Таковым жанром является фэнтези, в котором работали Дж. Толкин и К.С. Льюис.</p> <p>5. Назовите основную профессию Чарльза Доджсона? Ответ: Преподаватель математики в высшем учебном заведении.</p>	<p>Борисов А.А. Кэрролл, Льюис. В сборнике: Православная энциклопедия. Под редакцией Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. Москва, 2015. С. 531-533.</p>
<p>Тема 1.3. Гилберт Кит Честертон. Литературный парадокс. Особенности жанра христианской апологии.</p>	<p>1. Почему Честертон при жизни называли спорщиком, а затем провозгласили «принцем парадокса»? Ответ: Честертон известен любовью к дискуссиям, победы в которых он одерживал с помощью парадоксальных формулировок.</p> <p>2. Имеются ли у Честертон поэтические произведения? Ответ: Честертон начал писать стихи еще в школе и впоследствии получил премию Мильтона за поэму о Франциске Ксаверии.</p> <p>3. Назовите нескольких людей, чьи авторские биографии составил Честертон? Ответ: Фома Аквинский, Франциск Ассизский, Чарльз Диккенс.</p> <p>4. Кто является главным героем детективных романов Честертон? Ответ: Католический священник – отец Браун.</p> <p>5. С кем или чем преимущественно спорит Честертон в своих</p>	<p>Аверинцев С. Честертон, или Неожиданность здравого смысла. Г. К. Честертон. Писатель в газете: художественная публицистика. М., 1984.</p>

	<p>апологетических произведениях? Ответ: преимущественно он спорит с материализмом и атеизмом.</p>	
<p>Тема 1.4. Клайв Стейплз Льюис. Джон Р.Р. Толкиен. Жанр христианского фэнтези.</p>	<p>1. Дайте характеристику литературному жанру фэнтези? Ответ: Фэнтези – литературный жанр, который использует мифологические и фольклорные, а также сказочные мотивы в повествовании.</p> <p>2. Какие цели ставились перед клубом «Инклинги» его создателями? Ответ: Цель состояла в попытке дать апологетический ответ деструктивным процессам в обществе.</p> <p>3. Перечислите основные апологетические произведения К.С. Льюиса? Ответ: «Просто христианство», «Проблема страдания», «Настигнут радостью» и др.</p> <p>4. В чем состоит религиозная специфика художественных произведений Дж. Толкиена? Ответ: при помощи художественных средств сказочного повествования объяснить основные постулаты христианской морали и нравственности.</p> <p>5. В чем состоит религиозная специфика художественных произведений К.С. Льюиса? Ответ: при помощи художественных средств сказочного повествования объяснить основные постулаты христианской доктрины и нравственности.</p>	<p>Борисов А.А. Льюис, Клайв. В сборнике: Православная энциклопедия. Москва, 2016. С. 21-26.</p> <p>Шиппи Т. А. Дорога в Средиземье. СПб., 2003. Глава «Филологические изыскания»</p>
<p>Тема 1.5. Джоан Роулинг. Серия романов о Гарри Поттере как новая форма христианского фэнтези. Рэй Брэдбери. Религиозные мотивы научной фантастики.</p>	<p>1. В чем состоит религиозная специфика художественных произведений Дж. Роулинг? Ответ: при помощи художественных средств сказочного повествования объяснить основные постулаты христианской морали и нравственности.</p> <p>2. Какие языковые культуры проявляют себя в повествовании о Гарри Поттере? Ответ: Средневековая европейская, британская и французская.</p> <p>3. Какие две библейские цитаты можно найти в повествовании о Гарри</p>	<p>Шатов Эдуард, свящ. Гарри Поттер: Магия в нашей жизни или как стать волшебником? URL: https://bogoslav.ru/article/474777</p> <p>Бережной С. Живые машины времени или рассказ о том, как Брэдбери стал Брэдбери. URL:</p>

	<p>Поттере?</p> <p>Ответ: «Последний же враг истребится — смерть» (1 Кор. 15:26) и «Где сокровище ваше, там будет и сердце ваше» (Мф. 6:21).</p> <p>4. В чем состоит религиозная специфика художественных произведений Р. Брэдери?</p> <p>Ответ: при помощи художественных средств сказочного повествования объяснить основные постулаты христианской морали и нравственности.</p> <p>5. Какой тип утопии сначала вдохновлял Брэдбери, а затем был им раскритикован?</p> <p>Ответ: Технократическая утопия.</p>	<p>https://barros.rusf.ru/article236.html</p>
<p>Тема 1.6. Олдос Хаксли. Джордж Оруэлл. Религиозная проблематика жанра антиутопии.</p>	<p>1. Что лежит в основании жанра антиутопии?</p> <p>Ответ: В основе лежит пародия на жанр утопии либо на утопическую идею, доведение до абсурда ее постулатов, полемика с нею.</p> <p>2. Перечислите основные антиутопические произведения Д. Оруэлла?</p> <p>Ответ: «Скотный двор», «1984»</p> <p>3. Перечислите основные антиутопические произведения О. Хаксли?</p> <p>Ответ: «О дивный новый мир»</p> <p>4. Какие новые формы приняли в произведениях указанных авторов традиционные религиозные направления?</p> <p>Ответ: Культ «старшего брата» и «церковь Форда».</p> <p>5. Назовите главную черту антиутопических миров указанных авторов?</p> <p>Ответ: Расчеловечивание главных героев.</p>	<p>Оруэлл Дж. 1984. Любое издание. Хаксли О. О дивный новый мир. Любое издание.</p>
<p>Тема 1.7. Грэм Грин. Уильям Сомерсет Моэм. Поиск места Христианской Церкви в современном мире.</p>	<p>1. Каким образом представлен Конфликт между земными и небесными ценностями в романе «Сила и слава»?</p> <p>Ответ: Конфликт представлен на примере нравственного противостояния «пьющего Падре» и служителей революции.</p> <p>2. На фоне каких исторических событий происходят события романа «Сила и слава»?</p>	<p>Моэм С. Остриё бритвы (Любое издание), Театр (Любое издание)</p> <p>Грин Г. Сила и слава. Любое издание.</p> <p>Трикозенко И. В.</p>

	<p>Ответ: на фоне событий Мексиканской революции XX в.</p> <p>3. Над разгадкой какой тайны работал С. Моэм?</p> <p>Ответ: над разгадкой тайны человеческой природы.</p> <p>4. Определите главную культурно-географическую черту творчества Моэма?</p> <p>Ответ: Моэм часто описывает британцев за пределами Британии.</p> <p>5. На какой должности состоял Г. Грин?</p> <p>Ответ: Грин был сотрудником Британской разведки.</p>	<p>Способы изображения характера в романе Сомерсэта Моэма «Театр»</p>
<p>Тема 1.8. Филипп Пулман. Нил Гейман. Антихристианский фэнтези XX века.</p>	<p>1. В чем состоит специфика жанра «антихристианского фэнтези»?</p> <p>Ответ: В попытке при помощи инструментов сказочного повествования дискредитировать христианство.</p> <p>2. В чем состоит религиозная специфика художественных произведений Ф. Пулмана?</p> <p>Ответ: В попытке представить зло в качестве двигателя развития человека как свободно мыслящего существа.</p> <p>3. В чем состоит религиозная специфика художественных произведений Н. Геймана?</p> <p>Ответ: В попытке представить бога или богов в качестве объекта, призванного в жизнь человеческим сознанием и зависящего от него.</p> <p>4. Что лежит в основании сюжетной линии трилогии «Темные начала»?</p> <p>Ответ: В основе лежит богоборчество как путь к достижению человеческого совершенства.</p> <p>5. Что лежит в основании сюжетной линии романа «Американские боги»?</p> <p>Ответ: В основе лежит представление о зависимости богов от человеческого почитания и борьба богов за это почитание.</p>	<p>Пулман Ф. «Темные начала» (Любое издание)</p> <p>Гейман Н. Темные боги (Любое издание)</p>
<p>Тема 1.9. Фрэнсис Скотт Фицджеральд. Эрнест Хемингуэй. Религиозные искания «потерянного» поколения.</p>	<p>1. Почему Фрэнсис Скотт Фицджеральд и Эрнест Хемингуэй называются представителями «потерянного поколения»?</p> <p>Ответ: Оба литератора испытали на себе губительные последствия мировых войн.</p> <p>2. Что является определяющей чертой большинства произведений</p>	<p>Фицджеральд Ф.С. Ночь нежна (Любое издание), Великий Гэтсби (Любое издание) Хемингуэй Э. Старик и море</p>

	<p>Фицджеральда?</p> <p>Ответ: Противопоставление показной роскоши и внутренней пустоты героев.</p> <p>3. Что является определяющей чертой большинства произведений Хемингуэя?</p> <p>Ответ: Описание трагичности судьбы рядовых членов общества.</p> <p>4. Какой город сыграл особую роль в жизни указанных литераторов?</p> <p>Ответ: для обоих литераторов особую роль в их жизни сыграл Париж.</p> <p>5. Почему произведения указанных авторов можно назвать христианскими по смыслу?</p> <p>Ответ: потому что в них чаще всего представлены герои, не способные найти счастье, поскольку фактически отвергли Бога.</p>	<p>(Любое издание), По ком звонит колокол (Любое издание)</p>
--	---	---

5.2. Перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

Перечень вопросов для зачета (III семестр):

1. Чарльз Доджсон (Льюис Кэрролл). Значение жанра нонсенса в британской литературе кон. 19 в. Религиозные реалии Великобритании в произведениях Кэрролла.
2. Гилберт Кит Честертон. Особенности жанра христианской апологии. Феномен отца Брауна. Полемика Честертона с современным ему атеизмом.
3. Клайв Стейплз Льюис. Джон Р.Р. Толкиен. Жанр христианского фэнтези. Религиозные мотивы «Властелина колец». Религиозные образы «Хроник Нарнии».
4. Джоан Роулинг. Серия романов о Гарри Поттере как новая форма христианского фэнтези.
5. Олдос Хаксли. Джордж Оруэлл. Религиозная проблематика жанра антиутопии. Существование религии в «мире будущего». Возможна ли религия в мире тоталитаризма или господствующего гедонизма? Культ «старшего брата» и «церковь Форда».
6. Грэм Грин. Уильям Сомерсет Моэм. Поиск места Христианской Церкви в современном мире. Конфликт между земными и небесными ценностями в романе «Сила и слава».
7. Филипп Пулман. Нил Гейман. Антихристианский фэнтези XX века. Антиклерикализм и ярко выраженное отрицательное отношение к христианству в произведениях Пулмана и Геймана.
8. Фрэнсис Скотт Фицджеральд. Эрнест Хемингуэй. Религиозные искания «потерянного» поколения.
9. Рэй Брэдбери. Религиозные мотивы научной фантастики.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Соломина, А.В. Американская литература XX века / А.В. Соломина; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург: РГПУ им. А. И. Герцена, 2012. – 88 с.: ил.
2.	Тэн, И.А. История английской литературы. Введение / И.А. Тэн. – Москва: Директ-Медиа, 2007. – 58 с.
3.	Букаты, Е.М. История зарубежной литературы второй трети XIX века / Е.М. Букаты. – Новосибирск: НГТУ, 2010. – 200 с.
4.	Зарубежная литература XX века / ред. И.В. Кабанова. – 2-е изд. – Москва: Издательство «Флинта», 2017. – 472 с.
5.	Борисов А.А. Кэрролл, Льюис. В сборнике: Православная энциклопедия. Под редакцией Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. Москва, 2015. С. 531-533.
6.	Борисов А.А. Льюис, Клайв. В сборнике: Православная энциклопедия. Москва, 2016. С. 21-26.
7.	Аверинцев С. Честертон, или Неожиданность здравомыслия. Г. К. Честертон. Писатель в газете: художественная публицистика. М., 1984.
8.	Шиппи Т. А. Дорога в Средьземелье. СПб., 2003.
9.	Бережной С. Живые машины времени или рассказ о том, как Брэдбери стал Брэдбери. URL: https://barros.rusf.ru/article236.html
10.	Оруэлл Дж. 1984. Любое издание.
11.	Хаксли О. О дивный новый мир. Любое издание.
12.	Мозэм С. Остриё бритвы (Любое издание), Театр (Любое издание)
13.	Грин Г. Сила и слава. Любое издание.
14.	Трикозенко И. В. Способы изображения характера в романе Сомерсэта Моэма «Театр» // Вестник ТГУ. 2001. №3. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/sposoby-izobrazheniya-haraktera-v-romane-somerseta-moema-teatr

6.1.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Анцыферова, О.Ю. Русская литература и художественные искания американских писателей конца XIX века (Г. Джеймс, У. Д. Хоуэллс, С. Крейн) / О.Ю. Анцыферова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 151 с.

2.	Турышева, О.Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм / О.Н. Турышева. – 3-е изд., стер. – Москва: Издательство «Флинта», 2016. – 77 с.
3.	Невструева, О.В. Практикум по английской и американской литературе / О.В. Невструева. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2007. – 192 с.
4.	Мещерякова, Л.А. «К чести России...»: опыт сравнительного изучения русской и зарубежной литературы / Л.А. Мещерякова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016. – 155 с.
5.	Жук, М.И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века / М.И. Жук. – 2-е изд., стер. – Москва: Издательство «Флинта», 2016. – 225 с.
6.	Борисенко А. Гарри Поттер и трудности перевода / Наука. – М., 2016
7.	Шатов Эдуард, свящ. Гарри Поттер: Магия в нашей жизни или как стать волшебником? URL: https://bogoslov.ru/article/474777
8.	Пулман Ф. «Темные начала» (Любое издание)
9.	Хемингуэй Э. Старик и море (Любое издание), По ком звонит колокол (Любое издание)
10	Гейман Н. Темные боги (Любое издание)
11	Фицджеральд Ф.С. Ночь нежна (Любое издание), Великий Гэтсби (Любое издание)

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру»
3	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp . - Загл. с экрана.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Важным фактором успешного обучения студентов в Академии, как и в любом высшем учебном заведении, является способность самостоятельно приобретать знания. Самостоятельная работа студента – это планируемая познавательная деятельность, организационно и методически направляемая преподавателем без видимой помощи для достижения конкретного результата. Учитывая, что в Академии количество аудиторных часов составляет до 60% от общего количества учебной нагрузки, необходима организация самостоятельной работы студентов и выработка системы контроля их знаний. Изучение курса «Религиозная проблематика англо-американской литературы (XIX - XX в.)» способствует сознательному и самостоятельному овладению новыми знаниями, их закреплению, расширению и углублению, повышению качества их усвоения; выработке

самостоятельного творческого мышления и подготовке к самообразовательной и научно-исследовательской работе. Особое внимание в рамках данного курса уделяется повышению уровня читательского интереса у студентов, развитию их эстетического вкуса и творческой инициативы. Для этого используются такие формы внеурочной работы, как литературно-музыкальный вечер, дискуссионный клуб, мастер-класс и др.

Изучение основных теоретических вопросов предлагается в т.ч. через знакомство с исследовательскими работами. Для наиболее глубокого усвоения основных вопросов используются научные источники в виде:

1. Электронный вариант научных статей, глав монографий и исследований, предназначенных для конспектирования.

2. Копии научных статей и глав монографий, предназначенных для конспектирования.

Контроль за уровнем и качеством освоения дисциплины предполагает различные формы промежуточного контроля (в т.ч. контрольная работа, формулировка проблемных вопросов по темам текущих семинаров, практических занятий, тестирование, конспектирование статей и глав монографий, зачет).

Самостоятельная работа студентов очного отделения ведется в следующих обязательных формах:

- чтение научной, учебной и художественной литературы;
- конспектирование научных и критических статей.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1	учебная аудитория для проведения лекционных, практических (семинарских) занятий;
2	шкафы книжные (библиотечные), укомплектованные собранием избранных произведений авторов Мировой художественной литературы;
3	стол и стул преподавателя (по 1 шт);
4	столы учебные студенческие (12 шт);
5	стулья студенческие (12 шт);
6	видеопроектор;
7	вешалка для одежды;
8	экран;
9	доска.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.

