Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Зинковский Евгений Анатольевич)
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.11.2026 15:51:47
Уникальный программный ключ:
c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9472

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
иерей Павел Лизгунов
иер. П. Лизгунов
«30» марта 2026 г.

Рабочая программа дисциплины
«Иконописание» (I ступень: 1 – 3 курсы)
(Иконописный рисунок, Иконопись, Композиция)

основной образовательной программы по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», профиль «Иконопись»

закреплена за Иконописным факультетом

форма обучения очная

г. Сергиев Посад, 2026

Рабочую программу дисциплины составили:

Доцент архимандрит Лука (Головков Григорий Анатольевич)

Преподаватель Алдошина Наталья Евгеньевна

Преподаватель Белобородова Елена Александровна

Преподаватель Гадалова Людмила Александровна

Преподаватель Громов Павел Васильевич

Преподаватель Слободниченко Петр Петрович

Преподаватель Ермилов Владимир Анатольевич

Преподаватель Зданович Анна Владимировна

Преподаватель Солдатов Александр Николаевич

Преподаватель Тарасова Светлана Львовна

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание) (подпись)

Рецензент

_____

(ФИО, должность, ученое звание) (подпись)

Рабочая программа дисциплины «Иконописание» (I ступень: 1 – 3 курсы) разработана в соответствии Церковным образовательным стандартом духовного образования *Иконопись*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», профиль *Иконопись*.

Рабочая программа одобрена и утверждена на педагогическом совете Иконописного факультета Московской духовной академии (далее – МДА) протокол от «27» декабря 2025 г. № 160.

Декан
Иконописного факультета _____ архимандрит Лука (Головков)
(личная подпись) (сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник Учебно-методического отдела _____ Л.В. Прохоренко

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Иконопись», предусмотренного Учебным планом Основной образовательной программы, которая реализуется Иконописным факультетом (далее – ИФ) МДА, является освоение технологии, художественных навыков и языка древней иконы, воспитание благоговейного отношения к своей работе, внимания и глубочайшего уважения к образцам. Процесс обучения требует от студента духовной дисциплины и одновременно самого живого и творческого интереса к предмету изучения. На Иконописном факультете обучение иконописанию построено на внимательном изучении и написании списков с древних образцов. Иконописный факультет основан на традициях монахини Иулиании, которые бережно сохраняются и развиваются.

Цель курса состоит в понимании основных принципов иконы и видении особенностей трактовки форм, работы со светом, пластикой, деталировкой в традиционной иконе в разное время в различных регионах и школах.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ЗНАНИЕ И ПОНИМАНИЕ
Знать: - основные особенности рисунка иконы; - основные особенности тональных отношений иконы; - основные особенности цветовых отношений иконы; - основные принципы композиции иконы; - значение и место иконы в системе богословия и православной культуры.
Уметь: - разрабатывать композицию иконы; - выполнять подготовительный рисунок иконы; - выполнять позолотные работы иконы; - разрабатывать и выполнять цветовую композицию иконы; - выполнять опись и разделку иконы; - наносить покрывной слой иконы.
Владеть: - знаниями о многообразии иконописных традиций; - навыками подбора необходимого иллюстративного материала; - навыками выполнения рисунка иконы; - навыками работы темперой на иконной залевкашенной доске; - навыками работы с сусальным золотом на иконной доске, - навыками нанесения покрывного слоя иконы.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся.

Данная дисциплина изучается на 1 - 3 курсах ИФ, для обучающихся желательны знания, полученные в ходе обучения в средне - специальных художественных учебных заведениях; знания, полученные при изучении общего курса по истории русского и византийского искусства, Иконоведения, Иконографии, Катехизиса и Литургики.

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее.

- Катехизис,
- Литургика,
- Иконоведение,
- Иконография,
- Византийское искусство,
- Древнерусское искусство.

4. **Объём дисциплины**

составляет 1 218 академических часов.

Форма промежуточной аттестации экзамен.

5. Содержание дисциплины

5. 1. Тематический план

(для очной формы обучения)

Наименование разделов и тем	**семестр**	**Количество часов (в акад. часах)**			Формы текущего контроля успеваемости
		Занятия лекционного типа	**Практ. занятия**	**Всего часов по теме**	
Тема 1.1 Графика в иконе.	1	20	160	180	графические и гризайлевые зарисовки с икон, конспект, собеседование
Тема 1.2 Доличное в иконе (пейзаж, архитектура).	1	20	174	194	таблетки фрагментов икон, конспект, собеседование
Итого в 1 семестре		40	334	374	
Тема 1.3 Доличное в иконе (одежды, фрагменты композиций).	2	20	202	222	таблетки фрагментов икон, конспект,

					собеседование
Итого во 2 семестре		20	202	222	
Тема 1.4 Личное в иконе.	3	20	160	180	таблетки фрагментов икон, конспект, собеседование
Тема 1.5 Фрагмент композиции с личным в иконе.	3	10	158	168	таблетки фрагментов икон, конспект, собеседование
Итого в 3 семестре		30	318	348	
Тема 1.6 Икона.	4	10	92	102	икона (однофигурная)
Итого в 4 семестре		10	92	102	
Тема 1.7 Эскизы, подготовка к написанию сложных икон (праздников).	5	15	30	45	эскизы на бумаге или таблетке, конспект, собеседование
Тема 1.8 Фрагмент композиции иконы праздника.	5	10	30	40	таблетки фрагментов икон
Тема 1.9 Наброски, эскизы авторской иконы древнего святого.	5	15	46	61	эскизы на бумаге или таблетке, конспект, собеседование
Итого в 5 семестре		40	106	146	
Тема 1.10 Авторская икона древнего святого.	6	8	5	13	икона древнего святого
Тема 1.11 Икона праздника.	6	8	5	13	икона праздника
Итого в 6 семестре		16	10	26	
Всего по дисциплине:		156	1062	1 218	

5.2.Развёрнутый тематический план занятий лекционного типа, семинарских и практических занятий

Модуль 1. Иконописание.

Обучение начинается с выполнения небольших фрагментов. По мере освоения материала задания усложняются, постепенно подводя обучаемого к созданию иконного образа. Одновременно повышаются требования к композиции, рисунку и живописи работ. Постоянно работая с древними образцами, студент должен уяснить для себя принципы иконописания: особое пространство в иконе, его небольшую глубину, отсутствие воздушной перспективы, завершенность композиции. Особое значение имеет в иконе свет, понятие времени. Все это можно назвать языком древней иконы, глубоко связанным с тем, что икона призвана изображать духовный, преображенный мир. Студент должен за время обучения стараться изучить этот язык.

Программа не ограничивается написанием списков. Более сложным и творческим заданием может быть восстановление очень утраченного древнего образца. Наиболее сложным является создание нового образа.

Знакомясь с различными школами (традиция XI – XII вв., греческая икона XIV - XV вв. или русская икона XV - XVI вв.) необходимо понять, что каждая из них имеет свои особенности трактовки форм, работы с цветом и со светом, пластики, деталировки. Студент должен крепко уяснить себе, что нельзя механически переносить элементы одной традиции в другую. Обогащая свою работу деталями, заимствованными из различных образцов, студент должен, подобно древним иконописцам, стараться переосмыслить их в соответствии с создаваемым образом.

Студент, под руководством преподавателя, привыкает находить ошибки в своей работе, правильно выбирать образец, учится перед началом работы ставить себе конкретную задачу и стремиться к ее выполнению. Постоянно совершенствоваться и помогать учиться другим.

Тема 1.1. Графика в иконе.

Форма проведения занятия

- лекция;
- практические занятия;

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Графическая структура иконы.
2. Особенности рисунка иконы. Линия - один из важнейших выразительных элементов иконы.
3. Обусловленность логики рисунка многим: композицией, ритмом, пятном, всем замыслом в целом.
4. Кистевой рисунок описи и её красота. Характер линии: модульность, мера утолщения, капельки, другие элементы линии, имеющие художественное значение.

5. Подготовка иконного рисунка – прориси.
6. Значение силуэта в композиции иконы, степень его обобщенности и деталировки.
7. Пропорции и характер изображения.
8. Тональная композиция иконы. Пятна на иконе по массе, тону, местоположению, движению.
9. Ограничение всех тональных пятен роскрыши линией описи.
10. Изменение тонального решения через пробел – разной степени высветление формы.
11. Влияние пробела на пластику изображения. Разнообразное графическое решение пробела.
12. Решение пробелом меры объёма всего образа в целом и его частей.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Иулиания (М.Н. Соколова), монахиня. Труд иконописца. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1998, 2008.
2	Яковлева А.И. Техника иконы. // История иконописи. М., 2002, 2014 (переиздание). – с. 29 – 40.
3	Филатов В.В. Реставрация станковой темперной живописи. М.: Издательство «Изобразительное искусство», 1986.
4	Шеко Е.Д., Сухарев М.И. Основы иконописного рисунка. М.: Издательство ПСТГУ, 2014.

Тема 1.2. Доличное в иконе (пейзаж, архитектура).

Форма проведения занятия

- лекция;
- практические занятия;

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Горки и палатки на иконе.
2. Цвет и равномерность роскрыши. Мера цветности.
3. Послойное выявление формы описью, притинками, пробелом. Игра теплохолодности при нанесении описи и пробелов. Яркий, цветной и мягкий “бесцветный” пробел.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы

1	Иулиания (М.Н. Соколова), монахиня. Труд иконописца. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1998, 2008.
2	Яковлева А.И. Техника иконы. // История иконописи. М., 2002, 2014 (переиздание). – с. 29 – 40.
3	Филатов В.В. Реставрация станковой темперной живописи. М.: Издательство «Изобразительное искусство», 1986.
4	Шеко Е.Д., Сухарев М.И. Основы иконописного рисунка. М.: Издательство ПСТГУ, 2014.
5	Вздорнов Г.И. Иконы-таблетки Великого Новгорода. Софийские святцы. М.: «Гранд-Холдинг», 2007.

Тема 1.3. Доличное в иконе (одежды, фрагменты композиций).

Форма проведения занятия

- лекция;
- практические занятия;

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Одежды в иконе.
2. Разбивка больших плоскостей одежд на части несколькими разными цветами.
3. Пробела на одеждах.
4. Негативные пробела: тональные (первый пробел темнее роскрыши) и цветовые (на холодной роскрыши - теплые пробела и наоборот). Обогащение структуры живописи тональной и цветовой игрой негативных пробелов. Разбивка, с учётом композиционного замысла, негативным пробелом яркого пятна.
5. Ассист.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Иулиания (М.Н. Соколова), монахиня. Труд иконописца. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1998, 2008.
2	Яковлева А.И. Техника иконы. // История иконописи. М., 2002, 2014 (переиздание). – с. 29 – 40.
3	Филатов В.В. Реставрация станковой темперной живописи. М.: Издательство «Изобразительное искусство», 1986.
4	Шеко Е.Д., Сухарев М.И. Основы иконописного рисунка. М.: Издательство ПСТГУ, 2014.
5	Вздорнов Г.И. Иконы-таблетки Великого Новгорода. Софийские святцы. М.: «Гранд-Холдинг», 2007.

Тема 1.4. Личное в иконе.

Форма проведения занятия

- лекция;
- практические занятия;

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Рисунок личного в иконе. Отличия рисунка личного в разных школах.
2. Вариативность цветов вохрений, и связь их с цветом санкиря. Игра теплохолодности в личном.
3. Различное тональное решение личного.
4. Санкирь, плави (вохрения) - не части схемы написания личного, но одно целое лика. Сплавленость (нередко) слоев вохрений к краям в личном.
5. Отношения санкиря и вохрений к цвету волос, описи, движкам.
6. Разнообразие движков на иконе. Найденность решения Света в образе за счёт вохрений или движков.
7. Разные типы личного: старческий, мужской, женский и младенческий. Выявление на Руси седых волос через холодный (зеленоватый) пробел, хотя волосы в целом остаются темнее лика.
8. Особенности больших, средних и миниатюрных ликов.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Иулиания (М.Н. Соколова), монахиня. Труд иконописца. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1998, 2008.
2	Яковлева А.И. Техника иконы. // История иконописи. М., 2002, 2014 (переиздание). – с. 29 – 40.
3	Филатов В.В. Реставрация станковой темперной живописи. М.: Издательство «Изобразительное искусство», 1986.
4	Шеко Е.Д., Сухарев М.И. Основы иконописного рисунка. М.: Издательство ПСТГУ, 2014.
5	Вздорнов Г.И. Иконы-таблетки Великого Новгорода. Софийские святцы. М.: «Гранд-Холдинг», 2007.

Тема 1.5. Фрагмент композиции с личным в иконе.

Форма проведения занятия

- лекция;

- практические занятия;

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Значение рисунка личного для иконы в целом.
2. Соотношение всего личного в целом, и каждой его части (санкирь, вохрения) к конкретному цветовому строю образа в целом. Особое выделенное звучание личного в цветовом и декоративном строе иконы. Отношение всего личного к фигуре и всей иконе.
3. Пропорции лика, постановка глаз, “посадки” главы на тело, и другие особенности на иконе - образце.
4. Ассист - проблема Света, перекликающаяся с темой пробела. Значимость ассиста для композиции, цветового строя, пластического и тонального решения иконы. Модулирование, выявление форм ассистом. Тонкий, толстый, редкий и густой ассист. Связь модуля ассиста с размерами изображения.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Иулиания (М.Н. Соколова), монахиня. Труд иконописца. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1998, 2008.
2	Яковлева А.И. Техника иконы. // История иконописи. М., 2002, 2014 (переиздание). – с. 29 – 40.
3	Филатов В.В. Реставрация станковой темперной живописи. М.: Издательство «Изобразительное искусство», 1986.
4	Шеко Е.Д., Сухарев М.И. Основы иконописного рисунка. М.: Издательство ПСТГУ, 2014.
5	Вздорнов Г.И. Иконы-таблетки Великого Новгорода. Софийские святцы. М.: «Гранд-Холдинг», 2007.

Тема 1.6. Икона.

Форма проведения занятия

- лекция;
- практические занятия;

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Анализ замысла иконы - образца перед началом работы. Оценка первого впечатления от иконы, художественных средств, запоминающихся как главная особенность: композиция, тональное решение, цветовой строй

вообще или отдельные пятна цвета, характер движения или силуэт, рисунок, моделировка форм (сила и характер описи, притинок, мощь и цвет пробелов, плавные или резкие переходы), лик или другое.

2. Детальный анализ иконы - образца, начиная с композиции. Взаимодействие и найденность в образце всех элементов и средств выражения. Стройная взаимосвязь и законченность в иконе всех её декоративных элементов и частей: формы доски и её пропорций, композиции, цветового строя, характера письма, даже надписи и опуши.
3. Взаимосвязь элементов композиции. Статика и динамика. Движение и ритм. Контраст и аналогия. Главное и второстепенное. Фон, пейзаж и фигура. Роль силуэта. Тон и цвет.
4. Постоянный переход при работе от общего анализа к рассмотрению деталей и наоборот.
5. Выполнение, при необходимости, беглых рабочих таблеток.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Иулиания (М.Н. Соколова), монахиня. Труд иконописца. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1998, 2008.
2	Яковлева А.И. Техника иконы. // История иконописи. М., 2002, 2014 (переиздание). – с. 29 – 40.
3	Филатов В.В. Реставрация станковой темперной живописи. М.: Издательство «Изобразительное искусство», 1986.
4	Шеко Е.Д., Сухарев М.И. Основы иконописного рисунка. М.: Издательство ПСТГУ, 2014.
5	Вздорнов Г.И. Иконы-таблетки Великого Новгорода. Софийские святцы. М.: «Гранд-Холдинг», 2007.

Тема 1.7. Эскизы, подготовка к написанию сложных икон (праздников).

Форма проведения занятия

- лекция;
- практические занятия;

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Многофигурные композиции (праздники).
2. Связь с размерами и пропорциями доски композиции, пропорций изображаемых, пластики и цвета.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы

1	Иулиания (М.Н. Соколова), монахиня. Труд иконописца. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1998, 2008.
2	Яковлева А.И. Техника иконы. // История иконописи. М., 2002, 2014 (переиздание). – с. 29 – 40.
3	Филатов В.В. Реставрация станковой темперной живописи. М.: Издательство «Изобразительное искусство», 1986.
4	Шеко Е.Д., Сухарев М.И. Основы иконописного рисунка. М.: Издательство ПСТГУ, 2014.
5	Вздорнов Г.И. Иконы-таблетки Великого Новгорода. Софийские святцы. М.: «Гранд-Холдинг», 2007.

Тема 1.8. Фрагмент композиции иконы праздника.

Форма проведения занятия

- лекция;
- практические занятия;

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Особенности времени, национальных и региональных традиций.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Иулиания (М.Н. Соколова), монахиня. Труд иконописца. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1998, 2008.
2	Яковлева А.И. Техника иконы. // История иконописи. М., 2002, 2014 (переиздание). – с. 29 – 40.
3	Филатов В.В. Реставрация станковой темперной живописи. М.: Издательство «Изобразительное искусство», 1986.
4	Шеко Е.Д., Сухарев М.И. Основы иконописного рисунка. М.: Издательство ПСТГУ, 2014.
5	Вздорнов Г.И. Иконы-таблетки Великого Новгорода. Софийские святцы. М.: «Гранд-Холдинг», 2007.

Тема 1.9. Наброски, эскизы авторской иконы древнего святого.

Форма проведения занятия

- лекция;
- практические занятия;

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Изучение иконографии древнего святого.
2. Определение традиции для выполнения будущей иконы.
3. Наброски, эскизы авторской иконы древнего святого.
4. Влияние формата иконной доски на движение изображенных, их пропорции и наоборот. Большое количество фона вокруг фигуры в движении и меньшее вокруг статичной фигуры.
5. Связь размеров рук и ног с традицией и с замыслом иконы. Удлинённые фигуры, небольшие ручки и ножки (как правило) – признак аристократизма и изящества изображения. На самобытных, более простых, народных иконах руки, обычно, крупнее. Продуманность в замысле характера преподнесения фигуры, её пропорций и пластики.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Иулиания (М.Н. Соколова), монахиня. Труд иконописца. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1998, 2008.
2	Яковлева А.И. Техника иконы. // История иконописи. М., 2002, 2014 (переиздание). – с. 29 – 40.
3	Филатов В.В. Реставрация станковой темперной живописи. М.: Издательство «Изобразительное искусство», 1986.
4	Шеко Е.Д., Сухарев М.И. Основы иконописного рисунка. М.: Издательство ПСТГУ, 2014.
5	Вздорнов Г.И. Иконы-таблетки Великого Новгорода. Софийские святцы. М.: «Гранд-Холдинг», 2007.

Тема 1.10. Авторская икона древнего святого.

Форма проведения занятия

- лекция;
- практические занятия;

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Нахождение характерного, типичного для лика данного святого (пропорций, рисунка личного (глаз, носа, уст, бровей, ушей, волос и бороды), характера плавей, движков и другого).
2. Отражение в иконе характерных особенностей строения лика и внутреннего образа изображаемого.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Иулиания (М.Н. Соколова), монахиня. Труд иконописца. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1998, 2008.
2	Яковлева А.И. Техника иконы. // История иконописи. М., 2002, 2014 (переиздание). – с. 29 – 40.
3	Филатов В.В. Реставрация станковой темперной живописи. М.: Издательство «Изобразительное искусство», 1986.
4	Шеко Е.Д., Сухарев М.И. Основы иконописного рисунка. М.: Издательство ПСТГУ, 2014.
5	Вздорнов Г.И. Иконы-таблетки Великого Новгорода. Софийские святцы. М.: «Гранд-Холдинг», 2007.

Тема 1.11. Икона праздника.

Форма проведения занятия

- лекция;
- практические занятия;

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Проблемы движения, ритма, распределения тональных и цветовых пятен, выделения главного, ясность прочтения темы, решение изображения в едином ключе, условность пространства в сложных композициях праздников.
2. Восприятие образа вблизи и издалека.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Иулиания (М.Н. Соколова), монахиня. Труд иконописца. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1998, 2008.
2	Яковлева А.И. Техника иконы. // История иконописи. М., 2002, 2014 (переиздание). – с. 29 – 40.
3	Филатов В.В. Реставрация станковой темперной живописи. М.: Издательство «Изобразительное искусство», 1986.
4	Шеко Е.Д., Сухарев М.И. Основы иконописного рисунка. М.: Издательство ПСТГУ, 2014.
5	Вздорнов Г.И. Иконы-таблетки Великого Новгорода. Софийские святцы. М.: «Гранд-Холдинг», 2007.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1.Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка конспекта;
2. Проработка учебного материала;
3. Подготовка к практикам.

6.2.Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
Тема 1.1 Графика в иконе.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Выполнение графических и гризайлевых зарисовок с икон	графические и гризайлевые зарисовки с икон, конспект, собеседование
Тема 1.2 Доличное в иконе (пейзаж, архитектура).	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Выполнение таблеток фрагментов икон.	таблетки фрагментов икон, конспект, собеседование
Тема 1.3 Доличное в иконе (одежды, фрагменты композиций).	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Выполнение таблеток фрагментов икон.	таблетки фрагментов икон, конспект, собеседование
Тема 1.4 Личное в иконе.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Выполнение таблеток фрагментов икон.	таблетки фрагментов икон, конспект, собеседование

Тема 1.5 Фрагмент композиции с личным в иконе.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Выполнение таблеток фрагментов икон.	таблетки фрагментов икон, конспект, собеседование
Тема 1.6 Икона.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Выполнение однофигурной иконы.	икона (однофигурная), конспект, собеседование
Тема 1.7 Эскизы, подготовка к написанию сложных икон (праздников).	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Выполнение эскиза на бумаге или таблетке.	эскизы на бумаге или таблетке, конспект, собеседование
Тема 1.8 Фрагмент композиции иконы праздника.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Выполнение таблетки.	таблетки фрагментов икон, конспект, собеседование
Тема 1.9 Наброски, эскизы авторской иконы древнего святого.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Выполнение эскиза на бумаге или таблетке.	эскизы на бумаге или таблетке, конспект, собеседование
Тема 1.10 Авторская икона древнего святого.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Выполнение иконы.	икона, конспект, собеседование
Тема 1.11 Икона праздника.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Выполнение иконы.	икона, конспект, собеседование

7. **Фонд оценочных средств**

для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Перечень заданий к зачету

1. Графика в иконе.
2. Доличное в иконе (пейзаж, архитектура).
3. Доличное в иконе (одежды, фрагменты композиций).
4. Личное в иконе.
5. Фрагмент композиции с личным в иконе.
6. Икона Христа, Богородицы или святого.
7. Эскизы, подготовка к написанию сложных икон (праздников).
8. Фрагмент композиции иконы праздника.
9. Наброски, эскизы авторской иконы древнего святого.
10. Авторская икона древнего святого.
11. Икона праздника.

8. Изофонд Иконописного факультета, необходимый для освоения дисциплины

№	Название музей, в котором проводилось копирование иконы (фрагмента иконы)	Количество таблеток Изофонда
1	Государственная Третьяковская Галерея	321 таблетка
2	Государственный Историко-Культурный Музей-Заповедник «Московский Кремль»	105 таблеток
3	Патриарший музей Церковного искусства Храма Христа Спасителя	60 таблеток
4	Церковно-Археологический Кабинет МДА	160 таблеток
5	Центральный Музей Древнерусской Культуры и Искусства имени преподобного Андрея Рублева	206 таблеток
6	Государственный Музей Изобразительного искусства имени А.С. Пушкина	17 таблеток
7	Государственная Исторический Музей	8 таблеток
8	Сергиево – Посадского Государственного Историко – Художественного музея - заповедника	125 таблеток
9	Государственный Русский Музей	15 таблеток
10	Государственный Эрмитаж	80 таблеток
11	Новгородский Государственный Объединенный Музей – Заповедник и Новгородский Софийский кафедральный собор	234 таблетки
12	Владимиро – Суздальский Историко – Архитектурный и Художественный Музей - Заповедник в г. Суздале	90 таблеток
13	Вологодский Государственный Историко –	159 таблеток

	Архитектурный и Художественный Музей - Заповедник	
14	Кирилло – Белозерский Историко – Архитектурный Музей - Заповедник и Музей фресок Дионисия Кирилло – Белозерского Историко – Архитектурного Музея - Заповедника	159 таблеток
15	ВХРНЦ им. И.Э. Грабаря	10 таблеток
16	Переславский Историко – Архитектурный Музей	239 таблеток
17	Череповецкое Музейное Объединение	98 таблеток
18	Владимиро – Суздальский Историко – Архитектурный и Художественный Музей – Заповедник в г. Владимире	2 таблетки
19	Ярославский Государственный Историко – Архитектурный и Художественный Музей - Заповедник	29 таблеток
20	Ярославский Художественный Музей	40 таблеток
21	Псковский Государственный Объединенный Историко – Архитектурный и Художественный Музей - Заповедник	201 таблетка
22	Государственный Ростово – Ярославский Архитектурно - Художественный Музей - Заповедник	195 таблеток
23	«Музей Русской Иконы» г. Москва	7 таблеток
24	Архангельский Музей Изобразительных искусств	91 таблетка
25	Московский Государственный Объединенный Музей – Заповедник «Коломенское»	4 таблетки
26	Музей – заповедник «Дмитровский Кремль»	2 таблетки
27	Церковный Историко – Археологический Музей Костромского Троицкого Ипатьевского Мужского Монастыря	14 таблеток
28	Муромский Историко – Художественный Музей	17 таблеток
29	Музей Изобразительных Искусств Республики Карелия	38 таблеток
30	Серпуховской Историко – Художественный Музей	13 таблеток
31	Угличский Историко – Художественный Музей	13 таблеток
32	Смоленский Государственный Музей - Заповедник	3 таблетки
33	Тверская Областная Картинная Галерея	6 таблеток
34	Сольвычегодский Историко – Художественный Музей	2 таблетки
35	Государственный Музей Изобразительных Искусств Республики Татарстан	6 таблеток
36	Рязанский Историко - Художественный Музей и Рязанский Историко – Архитектурный Музей - Заповедник	23 таблетки
37	Нижегородский Государственный Историко – Архитектурный Музей - Заповедник	2 таблетки
38	Вятский художественный музей	2 таблетки
39	Киевский музей Украинского искусства.	4 таблетки
40	Лувр.	6 таблеток
41	Пинакотека г. Бари «CORRADO GIAQUINTO»	3 таблетки

	Всего	2 792 таблетки

9.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров
1	Алпатов М. Феофан Грек. М.: «Изобразительное искусство», 1990.	2 Электронная копия.
2	Андрей Рублев. Подвиг Иконописания / Сост. Г.В. Попов, Б.Н. Дудочкин. - М.: Красная площадь, 2010.	3
3	Васильева О.А. Иконы Пскова. 2 т. М.: Северный паломник, 2012.	3 Электронная копия.
4	Вздорнов Г.И. Иконы-таблетки Великого Новгорода. Софийские святцы. М.: «Гранд-Холдинг», 2007.	7 Электронная копия.
5	Вздорнов Г.И. Феофан Грек. Творческое наследие. М.: «Искусство», 1983.	3 Электронная копия.
6	Государственная Третьяковская Галерея. Каталог собрания. Том I. Древнерусское искусство X – начала XV века. М.: «Красная площадь», 1995.	5
7	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ. ΒΥΖΑΝΤΙΝΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣ. ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΑΘΗΝΩΝ, 1995.	6 Электронная копия.
8	Иконостас. Происхождение. Развитие. Символика. М., 1996.	3
9	Иконостас. Происхождение-развитие-символика. / редактор-составитель А.М. Лидов. М.: Прогресс-традиция, 2000.	3 Электронная копия.
10	Иконостас придела Рождества Богородицы Софийского собора / Автор текста И.А. Шалина. М.: ИП Верхов С.И., 2011.	7
11	Иконостас собора Рождества Богородицы Антониева монастыря / Авторы текста Е.В. Игнашина, Ю.Б. Комарова. М.: ИП Верхов С.И., 2018.	7
12	Иконостас собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря / Автор текста М.Н. Широмазов. М.: ИП Верхов С.И., 2017.	7
13	Иконостас Троицого собора Троице-Сергиевой Лавры /	4

	Автор текста Л.М. Воронцова. М.: ИП Верхов С.И., 2014.	
14	Иконостас Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря / Автор текста Г.О. Иванова. М.: ИП Верхов С.И., 2017.	7
15	Иконостас церкви апостолов Петра и Павла «в Кожевниках» / Авторы текста Е.В. Игнашина, Ю.Б. Комарова. М.: ИП Верхов С.И., 2011.	7
16	Иконы XIII - XVI веков в собрании музея имени Андрея Рублева. М.: Северный паломник, 2007.	5
17	Иконы Великого Новгорода XI – начала XVI века. М.: Северный паломник, 2008.	5
18	Иконы Владимира и Суздаля. М.: Северный паломник, 2008.	5
19	Иконы Вологды XIV - XVI веков. М.: Северный паломник, 2007.	5
20	Иконы Мурома. М.: Северный паломник, 2004.	2
21	Иконы Ростова Великого / Авт. В.И. Вахрина. - М.: Северный паломник, 2006.	5
22	Иконы Русского Севера. Шедевры древнерусской живописи Архангельского музея изобразительных искусств. 2 т. М.: Северный паломник, 2007.	6
23	Иконы Успенского собора Московского Кремля XI – начала XV века. Каталог. М.: Северный паломник, 2007.	2
24	Иконы Ярославля XIII – середины XVII века. Шедевры древнерусской живописи в музеях Ярославля. 2 т. М.: Северный паломник, 2009.	2
25	Иулиания (М.Н. Соколова), монахиня. Труд иконописца. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1998, 2008.	4 Электронная копия.
26	Киплик Д.И. Техника живописи. М.: «Сварог и К», 2002.	2 Электронная копия.
27	Костромская икона XIII - XIX веков: Свод русской иконописи / Авт.-сост. Н.И. Комашко и С.С. Каткова. Предисл. Г.И. Вздорнова. - М.: Гранд-Холдинг, 2004.	2
28	Куликова О.В. Древние лики Русского Севера. Из музейного собрания икон XIV - XIX веков города Череповца / Авт.-сост. О.В. Куликова; Послесл. А.А. Рыбакова. - М.: Гранд-Холдинг, Магма, 2009.	2
29	Лазарев В.Н. История византийской живописи. 2 т. М.: «Искусство», 1986.	10 Электронная копия.
30	Лазарев В.Н. Феофан Грек и его школа. М., 1961.	1

31	Лелекова О.В. Русский классический иконостас. Иконостас из Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря. 1497 год. 2 т. М.: «Индрик», 2011.	3
32	Нерсесян Л.В., Д.Н. Суховерков. Андрей Рублев. Святая Троица. М.: ГТГ, 2014.	6
33	Петрова Л.Л., Петрова Н.В., Щурина Е.Г. Иконы Кирилло-Белозерского музея-заповедника. М.: Северный паломник, 2003.	7
34	Попов Г.В. Дионисий. М., 2002.	2
35	Попова О.С. Проблемы византийского искусства. Мозаики, фрески, иконы. М.: Северный паломник, 2006.	7
36	Попова О.С. Пути византийского искусства. М.: Гамма-Пресс, 2013.	1
37	Праздничный ряд Софии Новгородской. Серия: Публикация одного памятника / Авт. В. Филатов. Ленинград: Издательство «Аврора», 1974.	1
38	Преподобный Димитрий Прилуцкий. Житие в иконе. / Авт. Е.М. Саенкова. - М.: Гранд-Холдинг, 2009.	4
39	Преподобный Кирилл Белозерский. Житие в иконе. / Авт. И.Д. Соловьева. - М.: Гранд-Холдинг, 2009.	3
40	Рыбаков А.А. Вологодская икона. Центры художественной культуры земли Вологодской XIII - XVIII веков. М.: Издательство «Галарт», 1995.	1
41	Смирнова Э.С. Иконы Северо-восточной Руси: Ростов, Владимир, Кострома, Муром, Рязань, Москва, Вологодский край, Двина. Середина XIII – середина XV века. М.: Северный паломник, 2004.	2
42	Успенский (Большой) иконостас Софийского собора / Автор текста Т.М. Царевская. М.: ИП Верхов С.И., 2019.	7
43	Филатов В.В. Реставрация станковой темперной живописи. М.: Издательство «Изобразительное искусство», 1986.	1 Электронная копия.
44	Цигаридас Е.Н., Ловерду-Цигарида К. Священная Великая Обитель Ватопед – Византийские иконы и оклады / Пер. с греч. Захаровой А.В. – М.: ИП Верхов С.И., 2016. – 440 с.365 цв. ил.	6 Электронная копия.
45	Чугреева Н.Н. Преподобный Сергий Радонежский. Житие в иконе. М.: Гранд-Холдинг, 2007.	4
45	Шеко Е.Д., Сухарев М.И. Основы иконописного рисунка. М.: Издательство ПСТГУ, 2014.	3 Электронная копия.
47	Щенникова Л.А. Иконы в Благовещенском соборе Московского Кремля: Деисис и праздничные ряды	2

	иконостаса. Каталог. М., 2004.	
48	Яковлева А.И. Техника иконы. // История иконописи. М., 2002, 2014 (переиздание). – с. 29 – 40.	10 Электронная копия.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Возможность доступа в сеть интернет;
2. Библиотека ИФ МДА;
3. Функционирование мультимедийного оборудования в аудитории для лекционных и практических занятий.