

Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

---

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

*иер. П. Лизунов*

«25» мая 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**Богослужение суточного круга в византийской и славянской**  
**традициях**

**основной образовательной программы**  
**высшего образования**  
**по направлению «Подготовка служителей и религиозного**  
**персонала религиозных организаций»,**  
**профиль «Пасторология и литургика»**  
**(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: Церковно-практических дисциплин

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2026

Рабочую программу дисциплины составил  
иеромонах Далмат (Юдин К.Е.), кандидат богословия

---

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Богослужение суточного круга в византийской и славянской традициях» разработана в соответствии с *церковным образовательным стандартом высшего духовного образования по направлению подготовки «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению **«Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «27» декабря 2025 г. № 3

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
церковно-практических дисциплин  
протокол от «27» апреля 2026 г. № 8

Заведующий кафедрой

  
Личная подпись

протоиерей Александр Задорнов  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник  
Учебно-методического отдела

  
Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Целью курса «Богослужение суточного круга в византийской и славянской традициях» является формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций, включающих в себя такие умения и навыки, как анализ возникающих практических вопросов и решение теоретических проблем, касающихся богослужения и литургики в их религиозном аспекте. Специфика изучения дисциплины «Богослужение суточного круга в византийской и славянской традициях» в высшей духовной школе состоит в формировании у студентов навыков адекватной интерпретации богослужения и его составляющих элементов, основанной на междисциплинарном принципе, предполагающем синтез литургического и богословского подходов. Кроме того, важным мотивационным фактором изучения богослужения является возможность использования его культурного и просветительского потенциала как в учебной сфере, так и в повседневной церковной жизни.

### **Задачи**

Изучение курса «Богослужение суточного круга в византийской и славянской традициях» требует решения следующих задач:

- 1) овладение навыками интерпретации богослужебных текстов, в том числе в контексте православной культурно-богословской традиции;
- 2) формирование кругозора в вопросах существующей богослужебной традиции РПЦ, а также способностей к самостоятельной работе с историческими источниками будущего преподавателя-литургиста;
- 3) подготовка выпускника к педагогической и исследовательской работе с опорой на признанные достижения отечественной и зарубежной литургики.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Богослужение суточного круга в византийской и славянской традициях» включена в обязательную часть учебного плана.

**2.1.** Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается 1 курсе магистратуры. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «Литургика» (программа бакалавриата).

**2.2.** Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «Антиохия и Иерусалим: богослужение (III–VII вв.)»;
- «Византийская гимнография»;
- «История богослужебных книг в Византийский период»;
- «История византийского богослужения (VI–XV вв.)».

**2.3.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «Славянское богослужение IX – XIV вв.»
- «Богослужебные книги РПЦ в эпоху книгопечатания: история и книжные справы (XVI – XX вв.)».

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

| <b>Код и наименование компетенции</b>                                              | <b>Индикаторы достижения компетенций</b>                                                                                                                                                          | <b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОПК–1</b><br>Способен ориентироваться в современной теологической проблематике. | <b>ОПК–1.1</b><br>Имеет базовые сведения о современном состоянии, научно-исследовательской и методологической (при наличии) проблематике нескольких разделов теологии, не относящихся к литургике | <b>Знать:</b> современное состояние и основные направления научно-исследовательской проблематики смежных с литургикой разделов теологии (догматического богословия, патрологии, церковной истории, библеистики, аскетики), значимых для понимания богословского содержания и исторического контекста формирования суточного круга богослужения в византийской и славянской традициях.<br><b>Уметь:</b> соотносить данные смежных теологических дисциплин с вопросами истории и богословского смысла суточного круга богослужения; ориентироваться в современных научных дискуссиях, затрагивающих пограничные с литургикой области теологического знания.<br><b>Владеть:</b> навыками привлечения материала смежных разделов теологии (догматики, патрологии, церковной истории) для комплексного анализа и богословской интерпретации текстов и чинопоследований суточного круга. |
| <b>ОПК-4</b> – Способен решать актуальные задачи в избранной области теологии      | <b>ОПК-4.1.</b> Способен осуществлять поиск научной информации.                                                                                                                                   | <b>Знать:</b> методологию изучения и критической оценки больших массивов информации по широкому спектру литургических вопросов.<br><b>Уметь:</b> применять на практике принципы научной систематизации больших массивов информации по широкому спектру литургических вопросов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|                                                                                               |                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                               |                                                                                                        | <b>Владеть:</b> способами обработки больших массивов информации по широкому спектру литургических вопросов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                                                               | <b>ОПК-4.2.</b> Способен решать актуальные задачи в области специализации с учетом церковной традиции. | <b>Знать:</b> теоретико-понятийный аппарат изучаемой дисциплины, основные источники по истории славянского богослужения, основные имена, даты, факты истории славянского богослужения, этапы развития славянского богослужения и связанные с ними церковные организации.<br><b>Уметь:</b> осуществлять поиск научной информации, анализировать тексты источников в историческом и богословском дискурсе.<br><b>Владеть:</b> способностью решать актуальные задачи в области литургики с учетом церковной традиции.                                                                                                                    |
| <b>ПК-1</b> – Способен к решению актуальных научно-исследовательских задач в области теологии | <b>ПК-1.1.</b> Знает этапы научного исследования.                                                      | <b>Знать:</b> основные этапы и алгоритм проведения научно-исследовательской работы, классификацию литургических источников, основные обобщающие исследования в области литургики.<br><b>Уметь:</b> определять круг исследуемых литургических источников, теоретико-методологическую основу анализа источников.<br><b>Владеть:</b><br>— способностью осуществлять теоретические научные изыскания, а также применять их результаты для практической деятельности в сфере богослужения и литургики;<br>— способностью грамотно использовать научный инструментарий в области богослужения и литургики;<br>— навыками научной дискуссии. |

## 4. Структура и содержание дисциплины

### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **2** зачётных единиц, **72** академических часа.

Форма контроля – *зачет с оценкой (в 3 семестре):*

| Вид | Трудоемкость<br>(в акад. часах) |
|-----|---------------------------------|
|-----|---------------------------------|

|                                                                                                    |           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Общая трудоёмкость</b>                                                                          | <b>72</b> |
| <b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>                                                         | <b>32</b> |
| Занятия лекционного типа                                                                           | 16        |
| Занятия в практической форме                                                                       | 16        |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>                                                          | <b>40</b> |
| в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения) | -         |
| <b>Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)</b>                                                  | <b>-</b>  |

## 4.2. Содержание дисциплины

### Тематический план

| Наименование разделов и тем                                               | семестр | Количество часов<br>(в акад. часах) |                           |             |                     |                        | Формы текущего контроля                       |
|---------------------------------------------------------------------------|---------|-------------------------------------|---------------------------|-------------|---------------------|------------------------|-----------------------------------------------|
|                                                                           |         | Занятия лекционного типа            | Занятия семинарского типа | Сам. работа | Всего часов по теме | Компетенции            |                                               |
| <b>Модуль 1. Богослужение суточного круга в ранней Церкви (I–IV вв.).</b> | 3       | <b>8</b>                            | <b>8</b>                  | <b>20</b>   | <b>36</b>           |                        |                                               |
| Тема 1.1. Связь христианского богослужения с ветхозаветным.               | 3       | 1                                   | 1                         | 2           | 4                   | ОПК-2<br>ОПК-4<br>ПК-1 | Конспект, устный опрос                        |
| Тема 1.2. Периодизация процесса формирования Византийского богослужения.  | 3       | 1                                   | 1                         | 2           | 4                   | ОПК-2<br>ОПК-4<br>ПК-1 | Конспект, Выступление на практическом занятии |
| Тема 1.3. Ежедневная молитва в Палеовизантийский период (I–III вв.).      | 3       | 1                                   | 1                         | 3           | 5                   | ОПК-2<br>ОПК-4<br>ПК-1 | Конспект, устный опрос                        |
| Тема 1.4. Кафедральное богослужение в IV в. на христианском Востоке.      | 3       | 2                                   | 2                         | 5           | 9                   | ОПК-2<br>ОПК-4<br>ПК-1 | Конспект, Выступление на практическом занятии |
| Тема 1.5. Бдения в регионах ранневизантийской Церкви. Типы агрипний.      | 3       | 1                                   | 1                         | 3           | 5                   | ОПК-2<br>ОПК-4<br>ПК-1 | Конспект, устный опрос                        |

|                                                                                                      |   |           |           |           |           |                        |                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------|-----------|-----------|-----------|------------------------|------------------------------------------------------------|
| Тема 1.6. Монашеское богослужение в IV в. Египта и городских монастырей Востока.                     | 3 | 2         | 2         | 5         | 9         | ОПК-2<br>ОПК-4<br>ПК-1 | Конспект,<br>Выступление<br>на<br>практическо<br>м занятии |
| <b>Модуль 2. История суточного круга богослужения Восточной Церкви.</b>                              | 3 | 8         | 8         | 20        | 36        |                        |                                                            |
| Тема 2.1. Суточный круг древнего византийского Евхология («Песненное последование»; X в. – 1204 г.). | 3 | 2         | 2         | 5         | 9         | ОПК-2<br>ОПК-4<br>ПК-1 | Конспект,<br>Выступление<br>на<br>практическо<br>м занятии |
| Тема 2.2. История Палестино-византийского Часослова. Палестинская фаза (V–IX вв.)                    | 3 | 2         | 2         | 5         | 9         | ОПК-2<br>ОПК-4<br>ПК-1 | Конспект,<br>устный<br>опрос                               |
| Тема 2.3. История Палестино-византийского Часослова. Византийская фаза (IX–XIII вв.)                 | 3 | 2         | 2         | 5         | 9         | ОПК-2<br>ОПК-4<br>ПК-1 | Конспект,<br>устный<br>опрос                               |
| Тема 2.4. Древнерусские Часословы (XI – кон. XIV / нач. XV в.)                                       | 3 | 2         | 2         | 5         | 9         | ОПК-2<br>ОПК-4<br>ПК-1 | Конспект,<br>Выступление<br>на<br>практическо<br>м занятии |
| <b>Итого в 3 семестре</b>                                                                            |   | <b>16</b> | <b>16</b> | <b>40</b> | <b>72</b> |                        |                                                            |
| <b>Итого по дисциплине:</b>                                                                          |   | <b>16</b> | <b>16</b> | <b>40</b> | <b>72</b> |                        |                                                            |

#### 4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

- 1) Чтение текстов литургических источников;
- 2) Проработка учебно-методических материалов и научных статей;
- 3) Подготовка сообщений (докладов) к практическим занятиям.

## 5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

### 5.1. Перечень базовых вопросов для контроля освоения дисциплины.

| Наименование раздела дисциплины (модуля)                                    | Примерные списки вопросов для текущего контроля                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Литература по теме (сокращенное описание)                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Модуль 1. Богослужение сутточного круга в ранней Церкви (I– IV вв.).</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                   |
| Тема 1.1. Связь христианского богослужения с ветхозаветным.                 | <p>1. Укажите для каких современных служб сутточного круга имеются параллели в ветхозаветном обряде, разделяя храмовое богослужение (с жертвоприношением) и частные молитвы.</p> <p>Ответ: Для храмового богослужения (жертвоприношение) – вечерня и утренья, для частной молитвы – 3, 6 и 9 часы.</p> <p>2. Назовите богослужебный сборник гимнов ветхозаветной Церкви, который используется в христианском богослужении. Известны ли авторы гимнов?</p> <p>Ответ: Псалтирь. В надписаниях некоторых псалмов сохранились имена авторов: царь и пророк Давид, Асаф, Моисей, сыны Кореевы.</p> <p>3. Каким образом в современном тексте Псалтири отражены границы разделов сборника?</p> <p>Ответ: Сохранилось деление на 5 разделов (книг), что видно из заключительных благословений священника («Благословен Господь Бог Израилев...») и ответа народа («Буди, буди» = аминь, аминь), которые приложены к заключительному псалму разделов (Пс. 40, 71, 88, 105).</p> <p>4. Какой богослужебный цикл ветхозаветного богослужения отражен в современном тексте Псалтири (параллель Октоиху)?</p> <p>Ответ: В надписаниях некоторых псалмов указана принадлежность к седмичному циклу (напр., «в день субботный», «в день предсубботный») для псалмов жертвоприношения.</p> <p>5. Какие храмовые священнодействия ветхозаветного богослужения присутствуют в новозаветном?</p> <p>Ответ: каждение фимиама, зажигание светильника и жертвоприношение, как прообраз</p> | <p><i>Скабалланович.</i><br/>Толковый Типикон...<br/>Раздел А. Гл.1.</p> <p><i>Тафт.</i><br/>Литургия часов... Ч.1.<br/>Гл.1.</p> |



|                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                        | <p>жертвы Христа Спасителя.</p> <p>6. Назовите лексику ветхозаветного богослужения, которая используется без перевода в новозаветном богослужении. Укажите значение слов.</p> <p>Ответ: аминь (истинно), аллилуйя (хвалите Йа[хве] = хвалите Господа).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                       |
| <p>Тема 1.2.</p> <p>Периодизация процесса формирования Византийского богослужения.</p> | <p>1. Основные характеристики «Палеовизантийского» периода: богослужение древней Церкви до 325 г.</p> <p>Ответ: Отсутствие четкой централизации богослужебной традиции. Традиции формируются в силу авторитета некоторых предстоятелей общин, передаются главным образом в устной форме.</p> <p>2. В связи с чем начинается процесс централизации в богослужении ранней христианской Церкви (325 г.)?</p> <p>Ответ: На 1-м Вселенском соборе происходит выделение церковных центров (Рим, Александрия, Антиохия), в результате чего главенствующие епископы получают преимущества в установлении местного обряда, собственной системы кафедрального богослужения. Возникают литургические семьи (традицию определяет общность текста анафоры).</p> <p>3. Какие богослужебные центры продолжают преемство антиохийской литургической традиции в V в. после ее упадка?</p> <p>Ответ: Иерусалим и Константинополь.</p> <p>4. Движущая сила развития кафедрального богослужения в Антиохии и Иерусалиме в период до персидских и арабских завоеваний на Востоке (IV–VI вв.).</p> <p>Ответ: городские аскетические общины при кафедральных соборах.</p> <p>5. Где сформировалось богослужение «имперского обряда» Константинополя, при каком императоре завершился процесс?</p> <p>Ответ: В комплексе собора Св. Софии, особенно при его перестройке императором Юстинианом (530-е гг.).</p> <p>6. Назовите новые гимны Константинопольской традиции, возникшие при импер. Юстиниане.</p> <p>Ответ: «Единородный Сыне», Херувимская песнь.</p> <p>7. Как отразились арабские завоевания на Востоке в VI в. на роли литургических центров</p> | <p><i>Тафт.</i><br/>Византийский церковный обряд. Гл.1.</p> <p><i>Пентковский.</i><br/>Византийское богослужение.</p> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>данного региона?</p> <p>Ответ: Александрия и Иерусалим приходят в упадок, ведущую роль приобретает традиция богослужения Константинополя.</p> <p>8. Каковы изменения во внешних формах (стациональные обряды) и во внутреннем восприятии (объяснения обрядов) для византийского богослужения в период арабских завоеваний и иконоборчества?</p> <p>Ответ: Стациональные обряды от городских масштабов «сжимаются» до пределов храмового пространства (выходы из алтарной преграды в храм). Священнодействия и обряды вместо практического объяснения начинают истолковываться аллегорически (напр., символизм тех же выходов из алтаря).</p> <p>9. В чем суть нового устава богослужения, характеризуемого как «Студийский синтез»? Какие разнородные традиции богослужения объединены прп. Феодором в богослужении Студийского монастыря?</p> <p>Ответ: Новый устав соединяет в себе константинопольский чин Великой Церкви (Лекционарий и Евхологий) и палестинскую (Савваитскую) традицию монашеского богослужения (суточный круг и относящаяся к нему гимнография).</p> <p>10. Перечислите новые богослужебные книги, которые выделились согласно Студийской традиции из нового иерусалимского Тропология, называя соответствующий каждой книге круг/цикл богослужений.</p> <p>Ответ: Минея (годовой круг), Триодь (пасхальный цикл), Октоих (седмичный круг).</p> <p>11. Когда и в связи с чем появляется Типикон, как регулятор взаимодействия всех богослужебных кругов?</p> <p>Ответ: Типикон появляется в XI в. как новый тип монастырской книги, регулирующей богослужебную жизнь конкретного монастыря.</p> <p>12. Какой богослужебный чин стал использоваться при возобновлении византийского богослужения в Св. Софии и монастырях Константинополя после 1261 г.?</p> <p>Ответ: Неосавваитское богослужение, т.е. текущая на то время версия Иерусалимского устава.</p> <p>13. Когда завершилось формирование корпуса</p> |  |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                 | <p>богослужебных книг оп Нeosавваитскому уставу? Какие последования были кодифицированы при Константинопольском патр. Филофее (Коккине)?</p> <p>Ответ: Корпус книг окончательно сформировался в XIV в. Патр. Филофей провел регламентацию совершения Литургии («Диатаксис Божественной литургии»), а также утвердил порядок совершения служб суточного круга и всенощного бдения по Нeosавваитскому уставу («Диатаксис священнослужения»).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                    |
| <p>Тема 1.3.<br/>Ежедневная молитва в Палеовизантийский период (I–III вв.).</p> | <p>1. Система ежедневной молитвы в ранней Церкви согласно Дидахе.<br/>Ответ: Текст молитвы Господней («Отче наш») сопровождается указанием: «так молитесь три раза в день».</p> <p>2. С какого времени христианские авторы пишут о практике молитвы лицом на восток?<br/>Ответ: О молитве лицом на восток известно с рубежа II–III вв. (напр., Тертуллиан, Климент Александрийский).</p> <p>3. Говорится ли в трудах Оригена и Климента Александрийского о молитвах суточного круга (фиксированные часы для молитвы), или у них есть некий иной идеал молитвы?<br/>Ответ: Александрийские авторы не говорят о молитвах суточного круга, но об идеале непрестанной молитвы. При этом они считают, что выделять особое время для молитвы следует не менее трех раз в день: утро, полдень, вечер.</p> <p>4. Назовите обязательные и желательные часы христианской молитвы по Тертуллиану. Какие основания из Ветхого Завета он приводит?<br/>Ответ: Обязательные – утренняя и вечерняя молитвы. Желательными («подобными обязательным») являются молитвы дневных часов (3-й, 6-й и 9-й). Ссылается на храмовые жертвы Ветхого Завета (начало и конец дня), а также на молитву пророка Даниила (троекратную в известные часы).</p> <p>5. Почему христиане выбрали 3-й, 6-й и 9-й часы в качестве времени молитвы (по Тертуллиану)?<br/>Ответ: Это обычные точки отсчета времени в древнем мире, которыми отмечались в общественной жизни промежутки дня, что удобно было использовать как напоминание о необходимости совершить молитву.</p> <p>6. Какие часы молитвы христиан названы в</p> | <p><i>Скабалланович.</i><br/>Толковый Типикон...<br/>Раздел А. Гл. 4.</p> <p><i>Тафт.</i><br/>Литургия часов... Ч.1.<br/>Гл.2.</p> |

|                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                 | <p>Апостольском предании (нач. III в.)? Раздельно перечислить молитвы общего собрания (в храме) и молитвы частные.</p> <p>Ответ: Молитвы в храме – утром (общее поучение) и вечером (агапа). Частные: после сна, дневные часы (3-й, 6-й и 9-й), перед сном, а также в полночь и при пении петуха.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                       |
| <p>Тема 1.4.<br/>Кафедральное богослужение в IV в. на христианском Востоке.</p> | <p>1. Почему древнее богослужение в мирских церквях называется «кафедральным», а не «приходским»?</p> <p>Ответ: Потому что начиная с IV в. именно епископские храмы (кафедральные соборы) были центром литургической жизни городских общин.</p> <p>2. Назовите характерные отличия кафедрального богослужения Востока от монашеского (в плане: а. церемониала; б. исполнения гимнов; в. разнообразия совершителей богослужения).</p> <p>Ответ: а. Наличие процессий, каждение; б. Антифонное исполнение псалмов, дополнительные гимны (стихиры) к псалмам; в. Разнообразие степеней клира: епископ, пресвитер, диакон, чтец, псалмопевец, члены аскетической общины при соборе (монашествующие).</p> <p>3. Чем отличалось псалмопение кафедральной службы от монашеского богослужения касательно последовательности гимнов Псалтири?</p> <p>Ответ: На кафедральных службах исполнялись избранные псалмы, в отличие от последовательного исполнения Псалтири в монашеском богослужении.</p> <p>4. Назовите традиционные псалмы вечерни и утрени для Восточного кафедрального богослужения в Антиохии и Константинополе. В чем отличие Иерусалимской традиции относительно состава псалмодии?</p> <p>Ответ: Для антиохийского богослужения традиционными были по одному псалму для вечерни (Пс. 140) и утрени (Пс. 62). В Иерусалиме к данным псалмам прибавлялись также другие, однако в источниках они точно не названы.</p> <p>5. С какого обряда начиналась вечерняя кафедральная служба? Каковы истоки данного обряда (обыденный и сакральный)?</p> <p>Ответ: Обряд зажигания светильников. С одной</p> | <p><i>Скабалланович.</i><br/>Толковый Типикон...<br/>Раздел А. Гл. 4.</p> <p><i>Тафт.</i><br/>Литургия часов... Ч.1.<br/>Гл.3.</p> <p><i>Мансветов.</i><br/>Церковный устав...<br/>Приложение II.</p> |

|                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                          |
|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
|                                                                      | <p>стороны, его определяла практическая необходимость: освещение службы. С другой, это традиция была уже в ветхозаветном богослужении: зажигание храмовых светильников перед Богом с вечера до утра.</p> <p>6. Назовите древнейший гимн кафедрального богослужения, который используется по сей день. К какой службе относится? В каком обряде он использовался? Кто из отцов Церкви говорит о нем, как о древнейшем даже для IV в.?</p> <p>Ответ: Гимн «Свете тихий», который относится к вечерне. Использовался для обряда зажигания светильников. Упоминает гимн свт. Василий Великий («Мы не можем сказать, кто был отцом слов благодарения за свет»).</p> <p>7. Где и когда возникает антифонное пение псалмов за богослужением на Востоке?</p> <p>Ответ: Антифонное пение возникает в середине IV в. в Антиохии. Миряне Флавиан (будущий епископ Антиохии) и Диодор стали делить поющих псалмы на два хора. Этот обычай скоро распространился по всему Востоку (блж. Феодорит Киррский. Церковная история).</p> <p>8. Какой памятник церковной книжности IV в. содержит подробные сведения о порядке богослужения (устав и молитвы) литургии, вечерни и утрени, включая молитвы и неизменяемые гимны? Откуда происходит данный текст?</p> <p>Ответ: Апостольские постановления. Отражает антиохийскую традицию.</p> <p>9. Перечислите службы суточного круга согласно Апостольским постановлениям.</p> <p>Ответ: Утренья; 3-й, 6-й и 9-й часы; вечерня; служба в пение петуха.</p> <p>10. Назовите значимые отличия Иерусалимского богослужения от прочих кафедральных традиций: а. для вечернего богослужения (дополнения); б. для 3-го часа дня.</p> <p>Ответ: В конце вечерни после отпуста совершались стациональные службы перед Крестом и за ним. Третий час совершался только Великим постом.</p> |                                                          |
| Тема 1.5. Бдения в регионах ранневизантийской Церкви. Типы агрипний. | <p>1. Откуда берет начало (евангельские события) христианская традиция устраивать бдения у гробниц (мощей) свв. мучеников?</p> <p>Ответ: Бдение мироносиц у гроба Спасителя.</p> <p>2. Перечислите типы всенощных бдений в</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <p><i>Тафт.</i><br/>Литургия часов... Ч.1.<br/>Гл.9.</p> |

|                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                             | <p>ранней Церкви IV в.</p> <p>Ответ: Пасхальное и на великие праздники; на гробницах свв. мучеников; перед Евхаристией (напр., воскресное); великопостные; над покойником; стациональные бдения на Страстной седмице в Иерусалиме.</p> <p>3. С чем связано традиционное бдение Александрийской церкви, начинавшееся в четверг вечером?</p> <p>Ответ: Подготовка к пятничной Евхаристии.</p> <p>4. Когда и в связи с чем совершались кафедральные бдения в Иерусалиме в Великий пост?</p> <p>Ответ: С пятницы на субботу в связи с подготовкой к Евхаристии.</p> <p>5. Какие предпраздничные бдения известны из описания паломничества Эгерии?</p> <p>Ответ: Пасха. Богоявление.</p> <p>6. С чем связаны стациональные бдения Иерусалимской церкви? Назовите их.</p> <p>Ответ: Бдения с процессиями проходили во время Страстной седмицы, а именно в Великий вторник и Великий четверг, в Страстную пятницу.</p> <p>7. Какой запрет, касающийся проведения бдений, регулярно появлялся в церковных правилах с IV в., но исполнение его так и не получалось обеспечить?</p> <p>Ответ: Запрет женщинам участвовать в бдениях.</p> |                                                                                                                                                                                                        |
| <p>Тема 1.6.<br/>Монашеское богослужение в IV в. Египта и городских монастырей Востока.</p> | <p>1. Что обозначал термин «синаксис» в монашеском богослужении Египта?</p> <p>Ответ: Синаксис – это синоним «службы», как для общих богослужебных собраний, так и для молитвы отшельника.</p> <p>2. Сколько общих синаксисов в суточном круге монахов Египта? В какое время начинались эти службы?</p> <p>Ответ: Два синаксиса: ранним утром, т.е. перед рассветом (начинался при пении петухов) и вечером (по заходе солнца).</p> <p>3. Какой обычай монахов Нижнего Египта установлен «преданием Ангела» по прп. Кассиану?</p> <p>Ответ: Обычай петь на каждом из двух общих синаксисов 12 псалмов, так что последний должен быть аллилуйным.</p> <p>4. Какой устав молитв устанавливает «правило Ангела» из Лавсаика в главе о прп. Пахомии?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p><i>Скабалланович.</i><br/>Толковый Типикон...<br/>Раздел А. Гл. 4.</p> <p><i>Тафт.</i><br/>Литургия часов... Ч.1.<br/>Гл.4, 5.</p> <p><i>Диаковский.</i><br/>Последование часов...<br/>Гл.4, 5.</p> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>Как это правило отражено в пахомианских источниках?</p> <p>Ответ: Установлено правило 12-ти молитв (днем, вечером и ночью). Однако пахомианские источники знают лишь правило шести молитв.</p> <p>5. Какую молитву в пахомианском правиле прибавляли после чтения псалма?</p> <p>Ответ: Молитву «Евангелия», т.е. «Отче наш».</p> <p>6. Почему городское монашеское богослужение на Востоке принято выделять как особый тип, отдельный от монашеского богослужения в Египте?</p> <p>Ответ: Богослужение городских монастырей совмещало в себе непрерывное пение Псалтири с элементами богослужения местного кафедрального обряда.</p> <p>7. Назовите службы суточного круга городских монастырей IV в. (на примере Вифлеемского монастыря в Палестине, по прп. Кассиану).</p> <p>Ответ: Шесть служб: ночная служба (от пения петухов до рассвета); служба при восходе солнца; часы 3-й, 6-й и 9-й (три псалма и три молитвы); вечерняя служба. Упоминаются молитвы (пение псалмов) перед и после трапезы, перед сном.</p> <p>8. Назовите структурные элементы ночной монашеской службы (от пения петухов) в городских монастырях Востока (по прп. Кассиану и свт. Иоанну Златоусту), обозначая монашескую и кафедральную составляющие?</p> <p>Ответ: 1. начальный стих-приглашение Пс. 133:2 (В ношех воздежите руки ваша во святая и благословите Господа), либо Ис. 26:9 (От нощи утренюет дух мой к тебе Боже...); 2. непрерывное псалмопение (как в Египте); 3. хвалитные Пс. 148–150 (как в кафедральной утрене).</p> <p>8. Новая утренняя служба в городских монастырях: время и причина появления (по прп. Кассиану). Можно ли ее связывать с 1-м часом византийского Часослова.</p> <p>Ответ: Новая утренняя служба установлена в палестинских монастырях во втор. пол. IV в., чтобы монахи не употребляли на сон время после ночной службы до 3-го часа. Хотя служба имеет часовой строй, поскольку имеет три псалма в начале, однако имеет более связи с</p> |  |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>кафедральной утреней, для которой характерны Пс. 50 и 62 (кроме них и гимн-славословие «Слава в вышних Богу», как видим в Антиохии).</p> <p>9. Какие новые службы в составе суточного круга (которые не известны в монашеских источниках IV в. других регионов Востока) называет свт. Василий Великий в Пространных правилах для монашествующих?</p> <p>Ответ: Повечерие и полунощница.</p> <p>10. Перечислите три шага эволюции служб суточного круга в городских монастырях Востока по сравнению с последовательным псалмопением на двух синаксисах у монахов Египта, которые касаются: (1) состава служб, (2) их содержания, (3) составления новых монастырских служб.</p> <p>Ответ: 1. помимо двух основных служб «больших часов» (ночная и вечерня) добавлены промежуточные службы («малые часы»): 3-й, 6-й и 9-й для дневной общей молитвы; 2. осуществлен синтез последовательного монашеского псалмопения с элементами кафедрального богослужения; 3. новые службы: краткая утренняя служба и повечерие (как молитва перед сном).</p> |  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

## Модуль 2. История суточного круга богослужения Восточной Церкви.

|                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Тема 2.1. Суточный круг древнего византийского Евхология («Песненное последование»; X в. – 1204 г.).</p> | <p>1. Из какого рода богослужебной традиции происходят сборники по типу Часослова? Для ежедневной молитвы какой части христианского социума использовался сборник (только ли монашествующих)?</p> <p>Ответ: монастырское богослужение. Часослов использовали для ежедневной молитвы как монахи, так и грамотные миряне.</p> <p>2. В чем состоит основное отличие исполнения служб по Часослову от кафедрально-приходского богослужения («Песненное последование»)?</p> <p>Ответ: происходит упрощение исполнения псалмов, поскольку антифонное пение (два хора и доместик) заменяется на простое пение (достаточно одного певчего) и даже на чтение.</p> <p>3. К какому богослужебному уставу относится древнейший список Часослова из сохранившихся? Назовите датировку источника.</p> <p>Ответ: Древнейшая рукопись Часослова</p> | <p><i>Скабалланович.</i><br/>Толковый Типикон...<br/>Раздел Б. Гл. 1.</p> <p><i>Арранц.</i> Как молились...<br/>Гл.1, 5, 7(§3).</p> <p><i>Диаковский.</i><br/>Последование часов... Гл. 2–3.</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



|                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                           | <p>относится к уставу лавры прп. Саввы Освященного (Sinait. gr. 863) и относится к IX в.</p> <p>4. Какие последования и тексты составляют содержание византийского Часослова (соотношение с Псалтирью, примеры неизменяемых гимнов вечерни и утрени)?</p> <p>Ответ: Часослов состоит из последований служб суточного круга, основу которых составляют избранные псалмы и библейские песни Псалтири, а также набор неизменяемых гимнов, например: для вечерни – «Свете тихий», «Сподоби Господи», «Ныне отпускаеши», для утрени – Великое славословие, «Сподоби Господи».</p> <p>5. Перечислите последования византийского Часослова согласно их последовательности в источниках XII–XIII вв.</p> <p>Ответ: полунощница, утренняя, часы (1, 3, 6 и 9) с междочасиями, изобразительны, вечерня, повечерие</p> <p>6. Какое из последований Часослова имеет наиболее позднее происхождение? К какому времени относится его появление, какие источники свидетельствуют об этом?</p> <p>Ответ: Позже всего появляются междочасия. Об их использовании в монашеской практике известно из «Тактикона» Никона Черногорца (втор. пол. XI в.), а также службы по типу междочасия присутствуют в «Ипотипосис» прп. Никиты Стифата (втор. пол. XI в.).</p> |                                                                                           |
| <p>Тема 2.2. История палестино-византийского Часослова. Палестинская фаза (V–IX вв.).</p> | <p>1. Какая богослужебная традиция (литургический центр) является основанием для истории палестино-византийского Часослова?</p> <p>Ответ: Традиция кафедрального богослужения храма Воскресения Христова в Иерусалиме.</p> <p>2. Перечислите типы Часослова, использовавшиеся в храме Воскресения, которые известны в Палестинской фазе (указывая по возможности хронологию этих типов).</p> <p>Ответ: Древний иерусалимский Часослов (V–VI вв.); Новый иерусалимский Часослов (возникает в VII в.).</p> <p>3. Назовите типы Часослова, которые возникают в иных центрах богослужения (кафедрального и монашеского) под влиянием Древнего иерусалимского Часослова?</p> <p>Ответ: Ранний «агиополитский» Часослов в</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <p><i>Скабалланович. Толковый Типикон... Раздел Б. Гл. 1.</i></p> <p>Конспект лекций.</p> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>Константинополе (VI–VIII вв.); монашеский Савваистский Часослов, отражающий правило псалмопения Лавры св. Саввы Освященного (VIII–X вв.).</p> <p>4. Какие изменения произошли в VI в. в утренней службе древнего иерусалимского Часослова, которые находят соответствие в нынешней утроне будних дней Великого поста (канон, светилен, хвалитны)?</p> <p>Ответ: Во-первых, возникает трипеснец: добавляется первая песнь, изменяемая по дню седмицы (современные песни 1–7), далее следуют неизменяемые «песнь отроков» (п. 8) и «песнь Богородицы» (п. 9). Во-вторых, вслед за трипеснцем появляется эксапостиларий. В-третьих, хвалитные псалмы из начала служб перемещаются вслед за песнями священного Писания (трипеснцем) и эксапостиларием.</p> <p>5. Сохраняются ли в нынешнем богослужении респонсории (изменяемый и фиксированный) вечерни древнего иерусалимского Часослова? Если да, то когда они совершаются?</p> <p>Ответ: Оба респонсория сохраняются. Изменяемый – это ежедневный прокимен вечерни, изменяемый по дню седмицы. Фиксированный – это песнопение «Да исправится молитва моя...», которое исполняется на вечерне только Великим постом при соединении с Литургией преждеосвященных даров.</p> <p>6. В чем заключалась проявившаяся в VI в. антифонизация респонсоров древнего иерусалимского Часослова, т.е. усложнение способа исполнения древних респонсоров?</p> <p>Ответ: Исходными припевами респонсория являлись стихи того же псалма. Антифонизация проявилась в усложнении исполнения различно: 1. заменой рефрена на «аллилуйя», либо стихи из библейских и небиблейских текстов; 2. добавление «слава: и ныне» в конце респонсория; 3. прибавлением дополнительного конечного гимна, либо превращением стихов-припевов в стихиры.</p> <p>7. На каком основании можно утверждать, что «агиополитский» Часослов был заимствован в Константинополь около перв. пол. VI в.?</p> <p>Ответ: Ранний «агиополитский» Часослов в константинопольских источниках содержит уже</p> |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                              | <p>реорганизованный строй служб древнего иерусалимского Часослова (изменения VI в.), но не знает антифонизации респонсориюв (позднейшие изменения VI в.).</p> <p>8. Каким образом была реорганизована Иерусалимская Псалтирь в VI в. в связи с реформой древнего иерусалимского Часослова?</p> <p>Ответ: Изменилось внутреннее деление. Прежде было 8 больших разделов, которые содержали 57 малых (антифоны), тогда как реорганизованная Псалтирь соответствует нынешнему делению на 20 больших разделов и 60 малых (славы).</p> <p>9. Назовите главное структурное изменение нового иерусалимского Часослова (VII в.). Кто являлся исполнителем больших и малых часов соответственно?</p> <p>Ответ: Возникает 24-часовой строй служб суточного круга. Большие часы – это общественные службы. Малы часы совершались монашеской общиной храма Воскресения.</p> <p>10. Как изменилась стихология Псалтири в новом иерусалимском Часослове?</p> <p>Ответ: Если в древнем Часослове Псалтирь выпевали за седмицу, то в новом – за сутки.</p> |                                                                                           |
| <p>Тема 2.3. История Палестино-византийского Часослова. Византийская фаза (IX–XIII вв.).</p> | <p>1. Каким образом «агиополитский» Часослов был адаптирован к местной богослужебной традиции на наиболее раннем этапе его использования в Константинополе?</p> <p>Ответ: Службы суточного круга «агиополитского» Часослова взаимодействовали с менстной традицией, которая отражалась в церковном календаре (Месяцеслове), Лекционарии (система чтений) и Евхологии (молитвы служб суточного круга) храма св. Софии.</p> <p>2. Назовите ветви развития (типы) «агиополитского» Часослова в Константинополе (IX–XIII вв.).</p> <p>Ответ: 1. основной тип: Часослов церковно-приходской среды Константинополя; 2. монастырский тип 24-часового Часослова; 3. Часослов Студийского монастыря, и монастырей студийской традиции.</p> <p>3. С чем связано распространение основной ветви «агиополитского» Часослова в регионы Византии (IX–XI вв.)?</p> <p>Ответ: Его распространение (т.н. литургическая</p>                                                                                                                                  | <p><i>Скабалланович. Толковый Типикон... Раздел Б. Гл. 1.</i></p> <p>Конспект лекций.</p> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>вазантинизация) связано с тем, что в данную эпоху («Македонское возрождение») Константинополь становится литургическим центром, замещая Иерусалим.</p> <p>4. Какая периферийная богослужбная традиция сохранившаяся в источниках XIII–XIV вв. отражает признаки основной ветви «агиополитского» Часослова?</p> <p>Ответ: Это традиция древнерусского богослужения, от которой сохранилось ряд списков Часослова XIII–XIV вв., отражающих византийский прототип – «агиополитский» Часослов IX–X вв.</p> <p>5. Почему прототипом древнерусского Часослова нельзя считать студийский тип «агиополитского» Часослова?</p> <p>Ответ: Поскольку в древнерусских списках имеются особенности именно основного типа «агиополитского» Часослова, которых нет в монашеском богослужении: гимны «ката стихон» на повечерии, а также чтение Евангелия на утрени после 6-й песни канона, либо после Великого славословия (а не перед каноном, как у студитов).</p> <p>6. Какой новый респонсорий в начале утрени для праздников появляется в основной ветви «агиополитского» Часослова?</p> <p>Ответ: «Бог Господь» со стихами (Пс. 117) и тропарь праздника.</p> <p>7. Каковы характерные признаки (новые службы и дополнения в традиционных) позднего этапа развития «агиополитского» Часослова (XI–XIII вв.) во всех его ветвях (типах)?</p> <p>Ответ: 1. появляются междучасия (1-го, 3-го, 6-го и 9-го часов); 2. часовые службы получают заключительные молитвы (после «Отче наш»); 3. служба повечерия получает дополнительные часовые единицы после основной части; 4. возникает субботний вариант полунощницы.</p> <p>8. Какие монашеские центры Византии заимствуют Студийский вариант богослужения с его Часословом в адаптированном под местные традиции варианте?</p> <p>Ответ: монастыри Южной Италии, Великая лавра прп. Афанасия на св. горе Афон.</p> <p>9. Из какой ветви «агиополитского» Часослова происходит чин 12-ти псалмов, известный так же в древнерусских списках Часослова, начиная</p> |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                            | <p>со старших списков?</p> <p>Ответ: Этот чин происходит из Студийской ветви «агиополитского» Часослова (XI–XIII вв.). Он восходит к чину ночных часов Студийского Алексиевского устава, где он назначен для келейного совершения перед сном в Великий пост.</p> <p>10. Продолжением какой ветви (типа) «агиополитского» Часослова является современный стандартный Часослов (неосавваитский)?</p> <p>Ответ: Является прямым продолжением основного «агиополитского» Часослова в его позднем этапе развития (XI–XIII вв.).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                   |
| <p>Тема 2.4.<br/>Древнерусские Часословы (XI – кон. XIV / нач. XV в.).</p> | <p>1. Назовите древнейший тип Часослова на Руси. Какой тип богослужения он отражает? Когда он появляется в древнерусской традиции?</p> <p>Ответ: Часовник. В нем отражено кафедрально-приходское богослужение. Его появление, по-видимому, следует относить к началу богослужения на Руси в X в.</p> <p>2. Каков состав служб Часовника?</p> <p>Ответ: Часовник содержит только общие храмовые службы: вечерня, часы, утренья, мефимон (повечерние).</p> <p>3. Есть ли особенности порядка следования служб Часовника?</p> <p>Ответ: В порядке служб нарушена их последовательность (вечерня и утренья «поменялись местами»). Ясного объяснения эта особенность не имеет (ее нет в византийских и южнославянских источниках), кроме того, что такой порядок унаследован из некой традиции.</p> <p>4. К какому типу палестино-византийского Часослова восходит древнерусский Часовник (назовите основания, исходя из содержания служб)?</p> <p>Ответ: Часовник восходит к основной ветви (типу) «агиополитского» Часослова IX–X вв. (т.е. среднего этапа), поскольку в нем присутствуют гимны «ката стихон» в службе мефимона. Отнести византийский прототип к более позднему времени нельзя, поскольку с XI в. в «агиополитском» Часослове появляются дополнительные молитвы в конце часовых служб, которые отсутствуют в Часовнике.</p> <p>5. Есть ли признаки приспособления Часовника к Студийскому Алексиевскому уставу (САУ),</p> | <p><i>Скабалланович.</i><br/>Толковый Типикон...<br/>Раздел Б. Гл. 1.</p> <p>Конспект лекций.</p> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>который принесен на Русь прп. Феодосием Печерским во втор. пол. XI в.? Если признаки есть, то назовите их.</p> <p>Ответ: Признаки влияния Студийского устава в Часовнике: «студийское начало» вечерни и утрени (Пс. 6), припевы к библейским песням на утрени. Пение тропарей в конце вечерни соответствует указаниям САУ.</p> <p>6. Какие богослужебные особенности Часовника не соответствуют Студийскому Алексиевскому уставу (САУ)?</p> <p>Ответ: Часовые службы (3, 6, 9 и изобразительны) соединены в один чин, чего нет в САУ (часы поются отдельно). Не упоминаются: припевы к псалмам на «Господи воззвах» и на «Хвалитех»; кафизмы на вечерне (должна быть рядовая 18 кафизама) и на утрени. Среди библейских песней утрени отсутствует 2-я (поется по САУ во вторник с «аллилуия»), сокращен текст некоторых песней (поются полностью при «аллилуйной» службе по САУ).</p> <p>7. К какому типу палестино-византийского Часослова восходит древнерусский Часословец? В чем это отражается?</p> <p>Ответ: Основной «агиополитский» часослов позднего этапа (XI–XIII вв.), это отражается в присутствии междочасий и дополнительных молитв в окончании часовых служб, чего не было в «агиополитском» Часослове ранее XI в.</p> <p>8. Каково предназначение Часословца? Чем отличается состав служб Часословца от Часовника?</p> <p>Ответ: Это сборник монашеского келейного правила. Состав суточных служб увеличен за счет келейных: чин курогласных молитв, междочасия, ночные часы, чин полунощный.</p> <p>9. Каковы основания считать Часословец древнерусской компиляцией, а не переводом некоего византийского прототипа?</p> <p>Ответ: Чин ночных часов (12 псалмов) и чин полунощного пения соответствуют указаниям САУ. Междочасия содержат параллели в псалмах с основным «агиополитским» Часословом позднего этапа (XI–XIII вв.).</p> <p>10. Назовите элементы Студийского устава в Часословце.</p> <p>Ответ: «Студийское начало» вечерни и утрени (дополнено молитвами). Припевы к библейским</p> |  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |                                                                                                                                                                                                     |  |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | песням на утрени. Припевы к стихам псалмов: на «Господи воззвах» и на «Хвалитех». Прокимны и аллилуарии на вечерне. Порядок пения тропарей в конце вечерни. Славословие в «иерусалимской» редакции. |  |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

## **5.2. Перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины**

### **Перечень вопросов для зачета (III семестр):**

1. Связь христианского богослужения с ветхозаветным: службы суточного круга, основные богослужебные тексты и священнодействия.
2. Периодизация процесса формирования Византийского богослужения.
3. Ежедневная молитва в Палеовизантийский период (I–III вв.).
4. Богослужебные центры Византийского богослужения в нач. IV в.: причины их появления, влияние на последующую историю формирования Византийского обряда.
5. Кафедральное богослужение в Иерусалиме («Паломничество Этерии»).
6. Антиохийское кафедральное богослужение («Апостольские постановления»).
7. Бдения в регионах ранневизантийской Церкви (IV в.). Типы агрипний.
8. Египетское монастырское богослужение: варианты традиции псалмопения («Предание Ангела» по прп. Кассиану; «Правила Ангела» из Лавсаика).
9. Суточный круг в монастырях Палестины и христианского Востока по прп. Иоанну Кассиану («Установления общежительных монастырей»).
10. Объем понятия «синаксис» у египетских монахов. Соотношение частной и общей молитвы.
11. Городское монашеское богослужение Востока: состав служб суточного круга в монастырях Палестины (Вифлеемский монастырь).
12. Монашеское богослужение в Каппадокии: состав суточного круга в монастырях свт. Василия Великого.
13. Суточный круг богослужения древнего Византийского Евхология IX–XIII вв. («Песненное последование»): происхождение термина «Песненное последование» (ᾠσματικὴ ἀκολουθία) для обозначения обряда Великой церкви, его соотношение с терминами древнейших источников ἐκκλησιαστικὴ καὶ αἰγυπολίτης.
14. Молитвы византийского Евхология в современном богослужении.
15. Общая схема служб Песненного последования и их соединение с Псалтирью.
16. Служба Паннихис: место в богослужебном круге Песненного последования, связь этой службы с современными чинами богослужения.
17. Палестино-Византийский Часослов. Палестинская фаза (V – IX вв.).
18. Палестино-Византийский Часослов. Византийская фаза (IX – XIII вв.).
19. Древний иерусалимский Часослов: время существования, службы суточного круга. Назвать наиболее значимые изменения в службах, которые

произошли в VI в.

20. Ранний «агиополитский» Часослов в Константинополе (VI – VIII вв.). Значение термина «агиополитский».

21. Новый иерусалимский Часослов (богослужение Иерусалимского храма VII в.). Исторические причины появления. Принцип построения и основные изменения в общем строе суточного круга.

22. Этапы эволюции «агиополитского» Часослова в Константинополе.

23. Студийский Часослов (X–XIII вв.) как одна из ветвей позднего «агиополитского» Часослова.

24. Богослужебные особенности древнерусских Часословов. Часовник и Часословец: время появления на Руси, общее и различное в составе.

25. «Студийские» богослужебные элементы в Часовнике и Часословце (судя по русскому переводу Студийского алексиевского устава).

26. Особенности содержания Часовника и Часословца, которые относятся к «не-студийской» богослужебной традиции.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **6.1.1. Основная литература**

| №  | Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы                                                                                     |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Скабалланович М. Толковый Типикон: объяснительное изложение Типикона и историческим введением. М.: Изд. Сретенского мон-ря, 2008. 814 с.                                 |
| 2. | Успенский Н. Д. Т. 1. Православная вечерня: Историко-литургический очерк. М.: Изд. Совет Русской Православной Церкви, 2004. 433 с. («Литургическая библиотека»)          |
| 3. | Мансветов И. Церковный устав (типик): его образование и судьба в Греческой и Русской Церкви. М.: Тип. Э. Лиснера и Ю. Романа, 1885. 448 с.                               |
| 4. | Арранц М., иером. Как молились Богу древние византийцы: Суточный круг богослужения по древним спискам Византийского Евхология: дисс. канд. богосл. Л.: ЛДА, 1979. 311 с. |
| 5. | Тафт Р. Ф. Византийский церковный обряд: Краткий очерк. СПб.: Алетейя, 2000. 160 с.                                                                                      |
| 6. | Желтов М., свящ. Повечерие // Православная энциклопедия. М., 2020. Т. 56. С. 749–750.                                                                                    |
| 7. | Желтов М., свящ. Полунощница // Православная энциклопедия. М., 2020. Т. 57. С. 269–271.                                                                                  |



### 6.1.2. Дополнительная литература

| №  | Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы                                                                                                                   |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Лисицын М., прот. Первоначальный славяно-русский Типикон: историко-археологическое исследование. СПб.: Тип. В.Д. Смирнова, 1911. 386 с.                                                                |
| 2. | Успенский Н. Д. Христианская православная утренняя: Историко-литургический очерк. Б.м.: б.и., 1952. 147 с.                                                                                             |
| 3. | Диаковский Е. П. Последование часов и изобразительных: Историческое исследование. Киев: Тип. Т.Г. Мейнандера, 1913. 302 с.                                                                             |
| 4. | Дмитриевский А. А. Древнейшие Патриаршие Типиконы святогорский иерусалимский и Великой Константинопольской Церкви: критическо-библиографическое исследование. Киев: Тип. И. И. Горбунова, 1907. 352 с. |
| 5. | Даниленко, Б. прот. Окозрительный Устав в истории богослужения Русской Церкви. München : Sagner, 1990. 143 с. (Slavistische Beiträge; Bd. 258).                                                        |
| 6. | Святогорский устав церковного последования / перев. с греч. Доримедонт (Сухинин), иером. Сергиев-Посад: СТСЛ; Русский на Афоне Свято-Пантелеимонов мон-рь, 2002. 224 с.                                |
| 7. | Никулина Е. Н. Богослужебный устав и гимнография: учебное пособие с хрестоматией. М.: Изд. ПСТГУ, 2015. 206 с.                                                                                         |

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

|    |                                                                                            |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | <a href="http://biblioclub.ru">biblioclub.ru</a> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 2. | <a href="http://bogoslov.ru">bogoslov.ru</a> - научный богословский портал «Богослов.ру»   |
| 3. | <a href="http://pravenc.ru">pravenc.ru</a> - официальный сайт Православной энциклопедии    |
| 4. | <a href="http://elibrary.ru">elibrary.ru</a> - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU  |

### 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает чтение литургических источников, изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических заданий.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных

знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

**8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

|    |                                             |
|----|---------------------------------------------|
| 1. | Аудитория для проведения занятий;           |
| 2. | Учебная мебель;                             |
| 3. | Компьютерное и мультимедийное оборудование. |

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.