Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Зинковский Евгений Анатольевич)
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.11.2026 16:01:25
Уникальный программный ключ:
c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9472

Религиозная организация – духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
иерей Павел Лизгунов
иер. П. Лизгунов
«30» марта 2026 г.

ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

основной образовательной программы по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», профиль «Иконопись»

II СТУПЕНЬ

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2026

Программу итоговой аттестации составила методист Иконописного факультета (далее – ИФ) Московской духовной академии Людмила Александровна Гадалова

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рецензент преподаватель Иконописного факультета, Белобородова Елена Александровна

(ФИО, должность, ученое звание) (подпись)

Программа итоговой аттестации одобрена на педагогическом совете Иконописного факультета

протокол от «27» декабря 2025 г. № 160.

Декан

Иконописного факультета _____ архимандрит Лука (Головков)

Личная подпись (сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник Учебно-методического отдела_____ Л.В. Прохоренко

1. Общие положения

Программа итоговой аттестации составлена в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», профиль «Иконопись».

В результате освоения основной образовательной программы поданной специальности выпускник должен быть готов к выполнению профессиональной деятельности в соответствии с характеристикой профессиональной деятельности выпускников.

При разработке программы итоговой аттестации использованы указания и рекомендации, содержащиеся в следующих нормативных документах:

1) Церковный образовательный стандарт по специальности «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», профиль «Иконопись».

2) Положение об итоговой аттестации выпускников основной образовательной программы подготовки «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», профиль «Иконопись», реализуемой в духовных образовательных организациях Русской Православной Церкви.

3) Учебный план основной образовательной программы.

4) Календарный учебный график программы.

5) Основная образовательная программа по специальности «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», профиль «Иконопись».

Целью итоговой аттестации является установление соответствия уровня и качества профессиональной подготовки выпускника, обучающегося по данной специальности.

Задачей итоговой аттестации является проверка уровня готовности выпускника, завершившего **II ступень** обучения по специальности, к профессиональной деятельности в качестве иконописца.

2. Планируемые результаты обучения

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

а) общими компетенциями

Понимать религиозный смысл и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.

б) профессиональными компетенциями

Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные традиции иконописания.

Применять и анализировать базовые знания при получении новых навыков.

Продолжать изучение древних традиций иконописания и использовать знания в качестве базы для творческой работы.

Применять и совершенствовать технические и технологические навыки.

3. Виды итоговой аттестации

В соответствии с Церковным образовательным стандартом и основной образовательной программой по специальности «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», профиль «Иконопись», итоговая аттестация выпускников предусматривает следующие виды аттестационных испытаний:

1. Предзащита дипломной работы;
2. Подготовка к защите и защита дипломной работы.

4. Объём времени на подготовку и проведение итоговой аттестации

В соответствии с рабочим учебным планом и графиком учебного процесса объём времени на подготовку и проведение итогового испытания составляет 6 недель:

Итоговая аттестация	6 недель
Предзащита дипломной работы	1 день
Подготовка к защите и защита дипломной работы	6 недель

5. Порядок проведения итоговой аттестации по специальности «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», профиль «Иконопись» 2 ступень

1. К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, завершившие полный курс обучения по основной образовательной программе и не имеющие академических задолженностей.

2. Для итоговой аттестации должны быть представлены: дипломная работа, отзыв руководителя и рецензия.

3. Предзащита дипломной работы проводится на закрытых заседаниях аттестационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

4. Защита дипломной работы проводится публично в актовом зале учебного заведения.

Защита дипломной работы проводится в трех формах:

- практическая часть (написание иконы);
- теоретическая часть (письменная работа в форме аннотации).
- теоретическая часть (рассказ о создании работы)

Требования к дипломным работам:

- тема для дипломной работы должна быть выбрана не позднее окончания 9 семестра;
- работа подбирается с учетом уровня подготовленности студента.

В структуре письменной работы необходимо отразить следующие моменты:

- выбор темы;
- сбор материала для дипломной работы;
- рассказ о ходе работы как в целом, так и об отдельных моментах;
- теоретический и практический анализ работы.

6. Рекомендации по выбору дипломной работы

Для выполнения предлагаются работы следующей классификации:

- Список - реконструкция;
- Список - реконструкция с введением творческих элементов;
- Разработка новой иконографии в рамках существующих иконописных традиций.

Иконы могут являться частью ансамбля или самостоятельными работами.

Рекомендуемые иконы для дипломной работы:

1. Спаситель и (или) Богоматерь (поясной или ростовой образ);
2. Спаситель, Богоматерь или избранный святой со святыми на полях;
3. Спаситель, Богоматерь на престоле. Возможен вариант с предстоящими святыми.
4. Избранный святой в житии.
5. Троица. В местный ряд иконостаса или киот.
6. Икона праздника. В местный ряд иконостаса или киот.
7. Царские врата.
8. Диаконская дверь (двери) с многофигурной композицией или фигурой (фигурами) святых.
9. Композиция собора святых.
10. Одна или несколько икон деисусного чина.

11. Группа икон праздничного ряда или темплон.

Композиции по сложности и размеру равноценные иконам местного ряда иконостаса.

7. Критерии оценок:

При выставлении оценки учитываются следующие критерии:

«отлично» выставляется тому, кто:

- создал убедительное пластическое, ритмическое, тональное и цветовое решение;
- создал грамотное и уравновешенное композиционное решение;
- выполнил работу, выдержанную в единой стилистике, с гармоничным соотношением целого и частей;
- успешно преодолел технические и технологические трудности;
- убедительно и органично сочетал творческую составляющую с выбранной стилистикой;
- успешно справился с работой, учитывая стилистику, место, условия, окружение и другие исходные данные (если работа дополняет существующий ансамбль);

«хорошо» выставляется тому, кто:

- создал хорошее тональное, цветовое и композиционное решение;
- успешно преодолел технические и технологические трудности, с незначительными недочетами;
- хорошо сочетал творческую составляющую с выбранной стилистикой;
- хорошо выполнил работу, выдержав единую стилистику и гармоничное соотношение целого и частей;

«удовлетворительно» выставляется тому, кто:

- создал удовлетворительное тональное, цветовое и композиционное решение;
- не преодолел технические и технологические трудности;
- не продемонстрировал убедительности и гармонии в соотношении целого и частей;
- выполнил стилистически разнородную работу,

«неудовлетворительно» ставится в том случае, если выполненная работа не соответствует примерным программным требованиям.

7. Учебно-методическое обеспечение

7.1. Собрание списков изофонда Иконописного факультета

7.2. Фотоматериал изофонда Иконописного факультета

7.3. Литература

Алпатов М. Феофан Грек. М.: «Изобразительное искусство», 1990.
Андрей Рублев. Подвиг Иконописания / Сост. Г.В. Попов, Б.Н. Дудочкин. - М.: Красная площадь, 2010.

Васильева О.А. Иконы Пскова. 2 т. М.: Северный паломник, 2012.
Вздорнов Г.И. Иконы-таблетки Великого Новгорода. Софийские святцы. М.: «Гранд-Холдинг», 2007.
Вздорнов Г.И. Феофан Грек. Творческое наследие. М.: «Искусство», 1983.
Государственная Третьяковская Галерея. Каталог собрания. Том I. Древнерусское искусство X – начала XV века. М.: «Красная площадь», 1995.
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ. ΒΥΖΑΝΤΙΝΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣ. ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΑΘΗΝΩΝ, 1995.
Иконостас. Происхождение. Развитие. Символика. М., 1996.
Иконостас. Происхождение-развитие-символика. / редактор-составитель А.М. Лидов. М.: Програсс-традиция, 2000.
Иконостас придела Рождества Богородицы Софийского собора / Автор текста И.А. Шалина. М.: ИП Верхов С.И., 2011.
Иконостас собора Рождества Богородицы Антониева монастыря / Авторы текста Е.В. Игнашина, Ю.Б. Комарова. М.: ИП Верхов С.И., 2018.
Иконостас собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря / Автор текста М.Н. Широмазов. М.: ИП Верхов С.И., 2017.
Иконостас Троицого собора Троице-Сергиевой Лавры / Автор текста Л.М. Воронцова. М.: ИП Верхов С.И., 2014.
Иконостас Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря / Автор текста Г.О. Иванова. М.: ИП Верхов С.И., 2017.
Иконостас церкви апостолов Петра и Павла «в Кожевниках» / Авторы текста Е.В. Игнашина, Ю.Б. Комарова. М.: ИП Верхов С.И., 2011.
Иконы XIII - XVI веков в собрании музея имени Андрея Рублева. М.: Северный паломник, 2007.
Иконы Великого Новгорода XI – начала XVI века. М.: Северный паломник, 2008.
Иконы Владимира и Суздаля. М.: Северный паломник, 2008.
Иконы Вологды XIV - XVI веков. М.: Северный паломник, 2007.
Иконы Мурома. М.: Северный паломник, 2004.
Иконы Ростова Великого / Авт. В.И. Вахрина. - М.:Северный паломник, 2006.
Иконы Русского Севера. Шедевры древнерусской живописи Архангельского

музея изобразительных искусств. 2 т. М.: Северный паломник, 2007.
Иконы Успенского собора Московского Кремля XI – начала XV века. Каталог. М.: Северный паломник, 2007.
Иконы Ярославля XIII – середины XVII века. Шедевры древнерусской живописи в музеях Ярославля. 2 т. М.: Северный паломник, 2009.
Иулиания (М.Н. Соколова), монахиня. Труд иконописца. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1998, 2008.
Киплик Д.И. Техника живописи. М.: «Сварог и К», 2002.
Костромская икона XIII - XIX веков: Свод русской иконописи / Авт.-сост. Н.И. Комашко и С.С. Каткова. Предисл. Г.И. Вздорнова. - М.: Гранд-Холдинг, 2004.
Куликова О.В. Древние лики Русского Севера. Из музейного собрания икон XIV - XIX веков города Череповца / Авт.-сост. О.В. Куликова; Послесл. А.А. Рыбакова. - М.: Гранд-Холдинг, Магма, 2009.
Лазарев В.Н. История византийской живописи. 2 т. М.: «Искусство», 1986.
Лазарев В.Н. Феофан Грек и его школа. М., 1961.
Лелекова О.В. Русский классический иконостас. Иконостас из Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря. 1497 год. 2 т. М.: «Индрик», 2011.
Нерсесян Л.В., Д.Н. Суховерков. Андрей Рублев. Святая Троица. М.: ГТГ, 2014.
Петрова Л.Л., Петрова Н.В., Щурина Е.Г. Иконы Кирилло-Белозерского музея-заповедника. М.: Северный паломник, 2003.
Попов Г.В. Дионисий. М., 2002.
Попова О.С. Проблемы византийского искусства. Мозаики, фрески, иконы. М.: Северный паломник, 2006.
Попова О.С. Пути византийского искусства. М.: Гамма-Пресс, 2013.
Праздничный ряд Софии Новгородской. Серия: Публикация одного памятника / Авт. В. Филатов. Ленинград: Издательство «Аврора», 1974.
Преподобный Димитрий Прилуцкий. Житие в иконе. / Авт. Е.М. Саенкова. - М.: Гранд-Холдинг, 2009.
Преподобный Кирилл Белозерский. Житие в иконе. / Авт. И.Д. Соловьева. - М.: Гранд-Холдинг, 2009.

Рыбаков А.А. Вологодская икона. Центры художественной культуры земли Вологодской XIII - XVIII веков. М.: Издательство «Галарт», 1995.
Смирнова Э.С. Иконы Северо-восточной Руси: Ростов, Владимир, Кострома, Муром, Рязань, Москва, Вологодский край, Двина. Середина XIII – середина XV века. М.: Северный паломник, 2004.
Успенский (Большой) иконостас Софийского собора / Автор текста Т.М. Царевская. М.: ИП Верхов С.И., 2019.
Филатов В.В. Реставрация станковой темперной живописи. М.: Издательство «Изобразительное искусство», 1986.
Цигаридас Е.Н., Ловерду-Цигарида К. Священная Великая Обитель Ватопед – Византийские иконы и оклады / Пер. с греч. Захаровой А.В. – М.: ИП Верхов С.И., 2016. – 440 с.365 цв. ил.
Чугреева Н.Н. Преподобный Сергий Радонежский. Житие в иконе. М.: Гранд-Холдинг, 2007.
Шеко Е.Д., Сухарев М.И. Основы иконописного рисунка. М.: Издательство ПСТГУ, 2014.
Щенникова Л.А. Иконы в Благовещенском соборе Московского Кремля: Деисис и праздничные ряды иконостаса. Каталог. М., 2004.
Яковлева А.И. Техника иконы. // История иконописи. М., 2002, 2014 (переиздание). – с. 29 – 40.