

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Винковский Евгений
Анатольевич)

Должность: Ректор

Дата подписания: 31.03.2026 11:06:54

Уникальный программный ключ:

c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9472

Религиозная организация –

духовная образовательная организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

пер. П. Лизунов

«20» мая 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Славяно-русская палеография

**основной образовательной программы
высшего образования**

**по направлению «Подготовка служителей и религиозного
персонала религиозных организаций»,
профиль «Русская духовная словесность»
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: филологии

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2025

Рабочую программу дисциплины составила:

Марина Семёновна Крутова, доктор филологических наук, доцент

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Славяно-русская палеография» разработана в соответствии с церковным образовательным стандартом высшего духовного образования *по направлению подготовки «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «27» декабря 2024 г. № 3

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры филологии
протокол от «10» апреля 2025 г. № 10

Заведующий кафедрой



Личная подпись

профессор В.М. Кириллин
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник
Учебно-методического отдела



Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Славяно-русская палеография» является получение первичных профессиональных умений и навыков в области работы с внешними сторонами рукописного документа теологического содержания, навыков проведения палеографической экспертизы и оценки культурно-исторической значимости и сохранности рукописной книги или архивного материала, что позволит овладеть методикой их описания и даст возможность аргументированно выбрать надежный источник для проведения научно-богословского исследования. Цель курса соотносится с требованиями ФГОС ВО 3++ 48.04.01 Теология.

Задачи

Изучение курса «Славяно-русская палеография» требует решения следующих задач:

- 1) На примере оригинальных рукописных памятников письменности ознакомиться с важнейшими проблемами истории и теории палеографии.
- 2) Отработать практически методику определения особенностей писцовых почерков рукописи, датировки по водяным знакам, орнамента, инициалов, миниатюр и других художественно-изобразительных средств рукописных книг.
- 3) Усвоить основные понятия дисциплины, позволяющие сформировать у магистрантов представление о месте письменности в истории культуры.
- 4) Сформировать первичные профессиональные умения и навыки чтения рукописных текстов разной временной и локальной фиксации, атрибуции, установления подлинности письменного источника, определения его художественных особенностей; описания источников диссертационного исследования.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Патрология» включена в обязательную часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 1 курсе магистратуры. Данная дисциплина не требует для своего освоения предварительной подготовки.

2.2. Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «История языка церковно-славянской письменности (XI - XVIII в.)»;
- «Историко-филологический анализ богословских и аскетических памятников славянской литературы (IX - XVII в.)»;
- «История и текстология Славянской Библии»;
- «Славянский Евхологий XI-XV вв.: вопросы истории становления Службника и Требника».

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «Канонические памятники в славянской традиции (IX - XVIII в.)»;
- «История богослужебных уставов в славяно-русской церковной традиции»;
- «Производственная практика по профилю профессиональной деятельности. Текстологическая практика».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-1 - Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций в мировоззренческой и ценностной сфере на основе системного теологического подхода, выработать стратегию действий	УК-1.2. Умеет применять системный теологический подход при выработке стратегии действий	Знать: принципы научной систематизации больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов; Уметь: применять на практике принципы научной систематизации больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов; Владеть: навыками научной систематизации больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов.
ОПК-4 Способен решать актуальные задачи в избранной области теологии	ОПК-4.2. Способен решать актуальные задачи в области специализации с учетом церковной традиции	Знать: - важнейшие проблемы истории и теории источниковедения и архивоведения, базовые понятия палеографии; - важнейшие принципы метода поиска и анализа внешних признаков письменных источников; - методику самостоятельной работы с разными письменными источниками. Уметь: - анализировать научную литературу по палеографии; пользоваться специальной справочной литературой; - определять основные палеографические особенности рукописного источника; - применять палеографические методы обработки данных при

		<p>проведении научных исследований и в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками изучения истории проблематики славяно-русской палеографии; - навыками использования современных научно-исследовательских методик проведения палеографического анализа рукописных документов; - навыками выбора надежных рукописных источников теологической направленности для самостоятельного проведения научно-исследовательской работы.
--	--	---

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **4** зачётных единицы, 144 академических часа.

Форма контроля – *зачет с оценкой во 2 семестре:*

Вид	Трудоемкост ь
Общая трудоёмкость	144
Контактные часы (аудиторная работа)	80
Занятия лекционного типа	32
Занятия в практической форме	48
Самостоятельная работа обучающихся	64
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	-
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	-

4.2. Содержание дисциплины

Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		занятия лекционного типа	занятия семинарского типа	сам. работа	всего часов по теме	компетенции	
Тема 1. Русская палеография как научная и учебная дисциплина.	3	8	8	18	34	УК-1, ОПК-4	конспект, опрос
Тема 2. Происхождение и развитие русского алфавита и письма.	3	8	6	20	34	УК-1, ОПК-4	конспект, опрос
Аттестация за 1 семестр (зачет):	3	-	2	2	4	УК-1, ОПК-4	конспект, опрос
Итого в 3 семестре:	3	16	16	40	72	-	-
Тема 3. Украшения русских рукописных книг.	4	8	14	11	33	УК-1, ОПК-4	конспект, опрос
Тема 4. Палеографические особенности архивных документов и методика работы с ними.	4	8	16	11	35	УК-1, ОПК-4	конспект, опрос
Аттестация за 2 семестр (зачет):	4	-	2	2	4	УК-1, ОПК-4	конспект, опрос
Итого во 4 семестре:	4	16	32	24	72	-	-
Итого по дисциплине:		32	48	64	144	-	-

4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

Самостоятельная работа проводится в форме чтения научной литературы, поиска рукописных источников по описям и электронным каталогам, атрибуции памятников письменности по палеографическим признакам, в форме работы с альбомами филиграней и штемпелей, работы со справочной литературой в соответствии с заданиями преподавателя, выполнения тренировочных упражнений по чтению и письму разного типа почерков, а также вязи. Самостоятельная работа слушателей частично носит опережающий характер.

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

5.1. Перечень базовых вопросов для контроля освоения дисциплины.

Наименование раздела	Примерные списки вопросов для текущего контроля	Литература по теме (сокращенное описание)
----------------------	---	---

дисциплины (модуля)		
<p>Тема 1. Русская палеография как научная и учебная дисциплина.</p>	<p>1. Какая наука называется палеографией? Ответ. Наука, изучающая историю письма, закономерности развития его графических форм, а также памятники древней письменности</p> <p>2. Какой метод исследования называется палеографическим? Ответ. Метод, в основе которого лежат наблюдения над совокупностью ряда палеографических признаков и выявление их соответствия друг другу.</p> <p>3. Когда в России стала развиваться палеография? Ответ. С XVIII в.</p> <p>3. Когда возникла на Руси письменность? Ответ. После принятия христианства</p> <p>4. Почему после принятия христианства на Руси появилась письменность? Ответ. Для осуществления богослужения на славянском языке.</p>	<p>Жуковская Л.П. Развитие славяно-русской палеографии (в дореволюционной России и СССР). М.: ИРЯз РАН, 2020.</p> <p>Черепнин Л.В. Русская палеография. М., 1956.</p> <p>Щепкин В.Н. Русская палеография. М., 1999.</p> <p>Левочкин И.В. Основы русской палеографии. М. 2003.</p>
<p>Тема 2. Происхождение и развитие русского алфавита и письма.</p>	<p>1. Какая азбука появилась раньше – кириллица или глаголица? Ответ: глаголица</p> <p>2. Какой вид письма называется уставом? Ответ: Это торжественное медленное письмо, имеющее целью красоту, ровность, правильность, четкость текста.</p> <p>3. Какой вид письма называется полууставом? Ответ. Это упрощенный вариант устава, отличающийся большей вариативностью написаний.</p> <p>4. Какой вид письма называется скорописью? Ответ. Свободное, размашистое письмо, утратившее пропорциональность и геометрическую правильность.</p> <p>5. Какие виды чернил могли использовать на Руси при написании книг? Ответ. Железистые, сажевые, железо-галловые.</p>	<p>Жуковская Л.П. Развитие славяно-русской палеографии (в дореволюционной России и СССР). М.: ИРЯз РАН, 2020.</p> <p>Черепнин Л.В. Русская палеография. М., 1956.</p> <p>Щепкин В.Н. Русская палеография. М., 1999.</p> <p>Левочкин И.В. Основы русской палеографии. М. 2003.</p>
<p>Тема 3. Украшения русских рукописных книг.</p>	<p>1. Какие есть основные виды украшений рукописных книг? Ответ. Вязь, орнамент, миниатюра</p> <p>2. Какие элементы книги чаще всего украшались?</p>	<p>Жуковская Л.П. Развитие славяно-русской палеографии (в дореволюционной</p>

	<p>Ответ. Заголовок, инициал, заставка, концовка, переплет.</p> <p>3. Какие есть виды орнамента по основному мотиву?</p> <p>Ответ. Геометрический, растительный, антропоморфный, зооморфный, тератологический.</p> <p>4. Какие есть виды орнамента по стилю?</p> <p>Ответ. Византийский, неовизантийский, балканский, старопечатный, поморский.</p> <p>5. Из дерева или картона изготавливали в Древней Руси крышки переплета?</p> <p>Ответ. Из дерева</p>	<p>России и СССР). М.: ИРЯз РАН, 2020.</p> <p>Черепнин Л.В. Русская палеография. М., 1956.</p> <p>Щепкин В.Н. Русская палеография. М., 1999.</p> <p>Левочкин И.В. Основы русской палеографии. М. 2003.</p> <p>Вздорнов Г.И. Искусство книги в Древней Руси. Рукописная книга Северо-Восточной Руси XII-начала XV веков. - М.: Искусство, 1980.</p>
<p>Тема 4. Палеографические особенности архивных документов и методика работы с ними.</p>	<p>1. Какие основные элементы отражены в описании архивного документа?</p> <p>Ответ. Шифр документа, название, автор, дата создания, количество листов, сохранность</p> <p>2. Какая информация содержится в шифре архивного документа?</p> <p>Ответ. Номер или название фонда, номер единицы хранения.</p> <p>3. Может ли плохая сохранность быть причиной его невыдачи читателю?</p> <p>Ответ. Да.</p> <p>4. Каковы основные разделы в описи личного архива?</p> <p>Ответ. Документы биографического характера; материалы служебной и общественной деятельности; творческие рукописи; изобразительные материалы; материалы третьих лиц</p> <p>5. Какие общие внешние признаки у рукописных книг и архивных документов?</p> <p>Ответ. Материал, формат, количество листов, водяные знаки, штампы, книжные знаки, записи, степень сохранности и др.</p>	<p>Жуковская Л.П. Развитие славяно-русской палеографии (в дореволюционной России и СССР). М.: ИРЯз РАН, 2020.</p> <p>Черепнин Л.В. Русская палеография. М., 1956.</p> <p>Щепкин В.Н. Русская палеография. М., 1999.</p> <p>Левочкин И.В. Основы русской палеографии</p> <p>Творогов О.В. Археография и текстология древнерусской литературы: курс лекций. М.; СПб: Альянс-Архео, 2009.</p>

5.2. Перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

Перечень вопросов для зачета (IV семестр):

1. Каков предмет, цели и задачи палеографии?
2. Какие палеографы внесли наибольший вклад в развитие этой науки?
3. Когда и как возникла славянская письменность?
4. Каковы основные гипотезы возникновения на Руси письменности? Какие доказательства приводят исследователи?
5. Какая азбука появилась раньше – кириллица или глаголица? Каковы основные гипотезы? Какие доказательства приводят исследователи?
6. Какие древние памятники письменности вам известны? В каких книгохранилищах они находятся?
7. Каковы основные особенности уставного письма и его датирующие признаки? Какие письменные памятники, написанные уставом наиболее известны? Где они хранятся?
8. Каковы основные особенности полууставного письма и его датирующие признаки? Какие письменные памятники, написанные полууставом наиболее известны? Где они хранятся?
9. Каковы основные отличия устава от полуустава?
10. Каковы наиболее яркие особенности скорописного и гражданского письма и их датирующие признаки?
11. Какие орудия письма вам известны?
12. На каком материале могут быть написаны памятники письменности?
13. Как изготавливались пергамен и бумага?
14. Как изготавливался переплет рукописной книги? Каковы основные датирующие переплета? 15. Каковы особенности крупных книгописных мастерских?
16. Как украшались рукописи в XI-XIX вв.?
17. Для чего использовалась тайнопись? Каковы ее виды?
18. Каковы основные приемы вязи вам известны?
19. Каковы основные методы определения подлинности рукописного источника?
20. Каковы основные методы атрибуции рукописных материалов?
21. Каковы основные приемы отличия рукописных материалов от печатных?
22. В чем особенности работы с рукописными книгами и архивными документами?
23. Каковы пути поиска рукописных источников в книгохранилище?

Практические задания для допуска к зачету

1. Написать вязью строку заданного текста (выдается заранее преподавателем).
2. Транслитерировать буквами современного алфавита название одной рукописной книги, выполненную вязью (на примере 1 рукописи Троице-

Сергиевой Лавры; с указанием шифра, датировки, листа, см.: <http://www.stsl.ru>).

3. Транслитерировать буквами современного алфавита надпись на иконе, надгробии, хоругви, пелене и др., с приложением ксерокопии или фотографии (с указанием датировки).

4. Написать уставным или полууставным письмом заданный текст (выдается заранее преподавателем).

5. Транслитерировать буквами современного алфавита 1 стр. текста, написанного уставным письмом (на примере 1 рукописи Троице-Сергиевой Лавры; с указанием шифра, датировки, листа, см.: <http://www.stsl.ru>).

6. Транслитерировать буквами современного алфавита 1 стр. текста, написанного полууставным письмом (на примере 1 рукописи Троице-Сергиевой Лавры; с указанием шифра, датировки, листа, см.: <http://www.stsl.ru>).

7. Транслитерировать буквами русского алфавита строку, написанную скорописью (выдается заранее преподавателем).

8. Расшифровать текст, написанный тайнописью (выдается заранее преподавателем).

9. Определить тип орнаментальной заставки (на примере 1 рукописи Троице-Сергиевой Лавры; с указанием шифра, датировки, листа, см.: <http://www.stsl.ru>).

10. Определить тип инициала (на примере 1 рукописи Троице-Сергиевой Лавры; с указанием шифра, датировки, листа, см.: <http://www.stsl.ru>).

11. Описать особенности переплета рукописной книги (на примере 1 рукописи Троице-Сергиевой Лавры; с указанием шифра, датировки, листа, см.: <http://www.stsl.ru>).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Бражников М. В. Русская певческая палеография. СПб.: РИИИ; СПбГК, 2002, 260.
2	Полозова И. В. Русская музыкальная палеография: [Электронный ресурс]: учебное пособие по курсу История музыки для студентов музыкальных вузов. Электрон. дан. — Саратов: SGK им. Л.В. Собинова (Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова), 2014 — 212 с.

6.1.2. *Дополнительная литература*

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Разумовский Д.В. Церковное пение в России. Опыт историко-технического изложения. Выпуск 1-3 [Электронный ресурс]: монография. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2014. — 175 с.
2	Шевцов В.В. Вспомогательные исторические дисциплины: хронология, палеография [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / В.В. Шевцов, А.П. Санников; под редакцией В.В. Шевцова. — Электрон. дан. — Томск: ТГУ, 2018. — 142 с.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру»
3	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp . - Загл. с экрана.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

Изучение курса «Славяно-русская палеография» способствует сознательному и самостоятельному овладению новыми знаниями, их закреплению, расширению и углублению, повышению качества их усвоения; выработке самостоятельного творческого мышления и подготовке к самообразовательной и научно-исследовательской работе. Особое внимание в рамках данного курса уделяется повышению у студентов уровня интереса работы с текстом.

Изучение основных теоретических вопросов предлагается в т.ч. через знакомство с исследовательскими работами. Для наиболее глубокого усвоения основных вопросов используются научные источники в виде:

- 1) электронный вариант научных статей, глав монографий и исследований, предназначенных для конспектирования;
- 2) копии научных статей и глав монографий, предназначенных для конспектирования.

Контроль за уровнем и качеством освоения дисциплины предполагает различные формы промежуточного контроля (в т.ч. формулировка проблемных вопросов по темам текущих семинаров, практических занятий, конспектирование статей и глав монографий, зачет).

Самостоятельная работа студентов очного отделения ведется в следующих обязательных формах:

- 1) чтение научной и учебной литературы;
- 2) конспектирование научных и критических статей.

Изучение курса «Славяно-русская палеография» способствует сознательному и самостоятельному овладению новыми знаниями, их закреплению, расширению и углублению, повышению качества их усвоения; выработке самостоятельного творческого мышления и подготовке к самообразовательной и научно-исследовательской работе.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1	учебная аудитория для проведения лекционных, практических (семинарских) занятий;
2	шкафы книжные (библиотечные), укомплектованные собранием избранных произведений авторов Мировой художественной литературы;
3	стол и стул преподавателя (по 1 шт);
4	столы учебные студенческие (12 шт);
5	стулья студенческие (12 шт);
6	видеопроектор;
7	вешалка для одежды;
8	экран;
9	доска.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.